

明式家具研究



[明式家具研究_下载链接1](#)

著者:王世襄 著

[明式家具研究_下载链接1](#)

标签

评论

以后不上班了我就去做家具去了！ 这里面的家具太精美了！ 值得收藏(◕◕◕)哦！

比文物出版社的质量好，一直很贵，图书活动入，非常喜欢！

好评，一有时间就看京东，下次还来，京东的书值得买！

买来送人的，对方很喜欢，包装不错

只上图，不说话！

长草很久了，下单后立刻电话客服要求加固包装，完好，活动1-8-5入，有比我更便宜的吗？

等了这么久，终于找到机会了，果断下单。
就简单一个袋子套外面，看见了心都要跳出来了。还好书没事。内容当然是没的说的。

书有塑封，一直断货好久。没想到还有一本，能买到就不错了。

非常好！非常好！很喜欢，以后还会买，真的，不骗你们

满意！书完好无损！有活动时多买几本书会用纸箱包装。

这次活动给力，终于买到了这本书，很不错！

此用户未填写评价内容

京东618活动很给力，书很好

东西非常好 下次还会买

还没看完。但是对得起京东这牌子，也对得起王老先生这名号！细细品味中！

有好贵，里头也是黑白照片！

京东送货很快京东送货很快京东送货很快京东送货很快

比较详细，社会背景，家具形制，历史背景都有详细介绍。

非常好的一本书，图文并茂能很清楚学习明式家具。

很厚重的一本书，内容详实，对红木家具的爱好者而言，非常值得珍藏。

相信品牌，相信京东、速度一流

好书，值得购买。没买珍赏的就直接看这本吧，珍赏就是彩图没什么用

不错不错，老板很喜欢！！

价格很划算，物流也快

经典，内容涵盖现在也无人能及，纸张印刷装帧一流，老版缩印本快翻烂了，这本珍藏。

大作必须收藏！京东买比较放心！

感觉还可以 留下来慢慢看

很好，质量不错，学习

经济实惠，质量好，价格很美丽

商品不错，商品不错， 推荐 推荐 推荐

看了很久终于买了，发货速度很快。

珍贵书籍。满足。实在。值得。

不错，很好，很强大，只信赖京东！

很经典的一本书，值得慢慢品味！

还不错，京东自营还是靠得住！

送老公的生日礼物！

活动买的，便宜不少，挺好的

快递员高潮利的服务太棒了！

图书不错，是正品，值得拥有。

好好好好好非常好质量好

很不错，可惜书角有折痕

送货速度快，帮朋友买的

里程碑式的图书，值得品读和收藏！

很好，物流很快，第二天下午就能到货？

很喜欢王老的这本书~就是物流太慢~买了两次了封膜有破损

不错，活动给力，谢谢京东

活动时候入手，价格很实惠

期待已久，很棒

不错。没细读呢

超棒这个书哦

非常不错的书

非常感谢，？

书外观可以。内容还没有看

很满意

我打了几次客服电话，都没有得到回复，希望京东能有人站出来给这个15天到货的快递一个说法！

京东客服和物流配送十分垃圾！要从京东网购的网友要有思想准备！购书过程非常不愉快！

好

真棒，大家写东西就是不一样。

高山仰止的书籍，2013年第五次印刷，遗憾的是书的内容里面并不都是全彩。

已经是一版五印了，好书，良心之作。

性价比非常高，非常喜欢，很值得购买。

很好的参考书籍！

帮同事买的，说是送人，比较高雅吧应该。

好！

如沐春风！

好书

正版式书，值得购买。

质量一流，物超所值

发货很快，包装不错，内容丰富，值得阅读，满意。

给老公买的，挺重的！好大一本！！老公很喜欢！

送货很快，居然当天就到了。略微有点可惜，书皮破了一点点。不过总体还是很好的。

好评

书的质量非常好，绝对正版，厚厚一本慢慢看。

京东送货快，这书物美价廉。

用三百减一二〇买的，原来有本小开本的，这次买了精装的，字大了，纸也挺厚，可惜只有几页是彩色的，对照明式家具珍赏是最好不过了

实在是值得珍藏，就是好大好大，只能放在家里看了

随着这本书的到来 我成功入了明代家具的坑

不错，习惯性好评，正版。

书有A4纸大小，适合收藏！爱家具之人必备！

不錯

全彩版就完美了，给四星是没给发票，书封面装帧有点小问题(书籍和封皮的衔接处露白了)

不错的，很厚一本，里面有彩图，书外面有一个壳。

这个挺好

很不错呀

速度挺快的，就是包装再完美点就更好了。？

书本打开的厚实感令人喜爱，内容自不用说。

好书好书，推荐一下

只有所值，纸张很厚，内容详细精彩

比店里便宜

不错

包装完好 要静下心来仔细看

好书没得说

收藏，收藏，不错，不错！

很棒的书，印刷精美，内容详实，图片丰富，让人爱不释手，适合收藏，细细品读，包装、物流也很好，推荐！

书好，速度快，治学严谨。

好好好好

大师作品，推荐！

大帅的作品，值得收藏。。。

王老的书不需要多说，懂的自然懂。我想说京东对于图书的物流包装一定要重视，这次又经历了一次换货，又是因为没有保护包装造成物流途中外观受损，实在不应该，换货的过程很顺利，客服也很诚恳，这点很满意；希望京东以后对于图书一定要采用保护包装！ 保护包装！ 保护包装！

o o o o o o o o o o o o o

非常好的书，王世襄先生研究的非常透彻

非常好的书。值得买来看看看

京东一个塑料袋子就送来了，但是没有损坏这点庆幸。书真的很大，之前忘记看尺寸信息，知道大没想到那么大。内容和质量大家都已经知道就不多说了。

金典书籍，文化元素，源远流长

非常好的书，特别期待，促销时果断买了。

一本挺不错的书，值得看。

各方面非常不错，下次还会再来

书本不错的，书一直在京东买

关于明代早期家具的文献和实物,论从数量来看，还是从艺术价值来看，称之为传统家具的黄金时代是当之无愧的.

都是好书，畅销书，我们要建立阅览室，京东的服务很好!!!

不错真的不错，一贯作风给个好评

这种东西还是京东买放心，假货太多啊。

满意的一本书值得买的

经典的教科书，都有了，彩图精美

领导就喜欢古色古香的东西，买几本书学习学习，看着不错

很大一本，图片清晰，活动时买的比较划算。收藏很好。

超级厚重的历史感，会好好阅读的，感谢!

质量好，价格实惠发货快，非常满意

厚重，没有破损，好书，好书！！

绝对值得拜读，非常不错

非常棒的一本书，搞活动294买的，超值！

精装的，很重很厚，送人的

心仪已久，终于拥有，慢慢欣赏！

书好书好书好书好书好书好书好

好书，没什么好说的！

书不错，还可以，货到的真快呀！

王老的书无需过多赘述，趁便宜赶紧买了

好书也精美好书也精美好书也精美

经典值得慢慢看，好好好

王世襄先生、三联书局，强强联手，必属精品

蛮不错的真的蛮不错真心

很不错的一本书，明式家具划时代专著，值得购买研读，向王世襄老人及其夫人致敬

看了开头，发现马未都书中很多介绍源自这里

大开本，三联书店精品书，喜欢

质量不错，印刷精美，推荐

《《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获1奥斯卡金像奖和艾美奖，1美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头1》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣1誉凯1迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅1读辅导读物。《1乌龟耶1尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜1子的狐狸》、1《如果我来经营马戏团1》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一1生创作了48种精彩绘本，1作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。Y《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、

《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获1奥斯卡金像奖和艾美奖，1美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头1》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣1誉凯1迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅1读辅导读物。《1乌龟耶1尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜1子的狐狸》、1《如果我来经营马戏团1》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世1纪最卓越的儿1童文学作家之一，一1生创作了48种精彩绘本，1作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。Y乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋1》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获1奥斯卡金像奖和艾美奖，1美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头1》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童1文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣1誉凯1迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅1读辅导读物。《1乌龟耶1尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜1子的狐狸》、1《如果我来经营马戏团1》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一1生创作了48种精彩绘本，1作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。Y

《两次获1奥斯卡金像奖和艾美奖，1美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣1誉凯1迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅1读辅导读物。》他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一1生创作了48种精彩绘本，1作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。Y两次获1奥斯卡金像奖和艾美奖，1美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣1誉凯1迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅1读辅导读物。》他是二十世1纪最卓越的儿童文学作家之一，一1生创作了48种精彩绘本，1作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。Y乌龟、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋1》、《史尼奇及其他故事》他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获1奥斯卡金

像奖和艾美奖，1美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。》他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。Y

只是读吧，说什么都是闲的，又能说出什么呢？

享受鸟语花香，轻风流水；享受历练，深邃。阅读，是一种情怀——敞开心扉，亲近自然，聆听生命。
阅读，是一种幸福——贯穿在时间的轨道上，与李白、杜甫促膝，欣赏庄子的超脱，陶潜的隐逸。掠过千山万水，领略西双版纳与大兴安岭，倾听雅鲁藏布与喜马拉雅，所有的一切，都装在你澄澈的心。

王世襄从专门来华的荷兰王国约翰·佛利苏王子手中，接过旨在鼓励全球艺术家和思想家进行交流的荷兰克劳斯亲王最高荣誉奖，从而成为获得该最高荣誉奖的第一位中国人。

1938年毕业于燕京大学国文系，获学士学位。1941年毕业于该校研究院，获硕士学位。是年冬去川西李庄任中国营造学社助理研究员，学习中国古代建筑学。抗日战争胜利后，在国民政府教育部清理战时文物损失委员会驻平津区办事处任助理代表，清理退还抗战时期被敌伪劫夺之文物。一年中，经过侦察调查，奔走交涉，追还、征购数批文物，总数达2000余件，一律由故宫博物院接收保管。1946年底任中国驻日本代表团第四组专员，负责调查交涉归还文物事宜。次年初追还被劫夺的原中央图书馆所藏善本图书106箱，由日本横滨押运到上海，经郑振铎派员接收。旋任故宫博物院古物馆科长及编纂。1948年6月，被派赴美国、加拿大考察博物馆一年。期满后，拒绝了弗利尔美术馆、匹兹堡大学的聘请，返回故宫任原职。

新中国成立后任故宫陈列部主任，1957年的反右运动中，因对“三反”后的处理有意见，被错划为右派。1962年“摘帽”，宣布的当天调回文物局工作。他在离开文物岗位的整整十年中，利用一切业余时间，坚持文物研究。诸如《髹饰录解说》一书的撰写，明式家具实物、技法、文献材料的收集，清代匠作则例的访求、整理、汇编等，都是这十年中惨淡经营、点滴积累而成的。“文化大革命”中，他又一次受到冲击，1969年10月在患肺结核活动期中，下放湖北咸宁文化部干校劳动。党的十一届三中全会后，获彻底平反。他从1962年调回文物单位到1994年退休，1985年12月被评为全国文物博物馆系统先进个人。1994年7月被聘任为中央文史研究馆馆员。他还是国家文物鉴定委员会委员，九三学社成员，第六、七届全国政协委员。

王世襄学识渊博，对文物研究与鉴定有精深的造诣。尤其是对古典家具的研究，在国际上有较大影响。1981年4月，在北京为联合国工发组织作有关中国传统家具的报告。1983年应邀赴伦敦剑桥大学作中国文物报告。1990年8月至9月出席其专著《明式家具研究》英文本首发式，在美国五大城市博物馆作有关家具的报告。1992年应美国旧金山民间艺术博物馆之邀，参加有关家具的座谈会。还先后多次应香港中文大学、东方陶瓷学会、台湾中华文物学会之邀，作关于家具、漆器、竹刻、文人趣味与工艺美术的报告或宣读论文。

新中国成立后任故宫陈列部主任，1957年的反右运动中，因对“三反”后的处理有意

见，被错划为右派。1962年“摘帽”，宣布的当天调回文物局工作。他在离开文物岗位的整整十年中，利用一切业余时间，坚持文物研究。诸如《髹饰录解说》一书的撰写，明式家具实物、技法、文献材料的收集，清代匠作则例的访求、整理、汇编等，都是这十年中惨淡经营、点滴积累而成的。“文化大革命”中，他又一次受到冲击，1969年10月在患肺结核活动期中，下放湖北咸宁文化部干校劳动。党的十一届三中全会后，获彻底平反。他从1962年调回文物单位到1994年退休，1985年12月被评为全国文博系统先进个人。1994年7月被聘任为中央文史研究馆馆员。他还是国家文物鉴定委员会委员，九三学社成员，第六、七届全国政协委员。

书真心不错，要是能折扣大点更好。

王世襄（1914.5.25-2009.11.28）号畅安。男，北京人，祖籍福建省福州市。汉族，著名收藏家、文物鉴赏家、学者。他使井市的“雕虫小技”登上了“大雅之堂”，他不但能玩，也能写，他玩物并研物，他玩出了文化，玩出了一门“世纪绝学”，他被称为“京城第一玩家”。2003年12月3日，王世襄从专门来华的荷兰王国约翰·佛利苏王子手中，接过旨在鼓励全球艺术家和思想家进行交流的荷兰克劳斯亲王最高荣誉奖，从而成为获得该最高荣誉奖的第一位中国人。

1938年毕业于燕京大学国文系，获学士学位。1941年毕业于该校研究院，获硕士学位。是年冬去川西李庄任中国营造学社助理研究员，学习中国古代建筑学。抗日战争胜利后，在国民政府教育部清理战时文物损失委员会驻平津区办事处任助理代表，清理追还抗战时期被敌伪劫夺之文物。一年中，经过侦察调查，奔走交涉，追还、征购数批文物，总数达2000余件，一律由故宫博物院接收保管。1946年底任中国驻日本代表团第四组专员，负责调查交涉归还文物事宜。次年初追还被劫夺的原中央图书馆所藏善本图书106箱，由日本横滨押运到上海，经郑振铎派员接收。旋任故宫博物院古物馆科长及编纂。1948年6月，被派赴美国、加拿大考察博物馆一年。期满后，拒绝了弗利尔美术馆、匹兹堡大学的聘请，返回故宫任原职。

比较精细，真货真货，还会再来

速度够快，书籍完好。就是价格偏贵。总体物有所值。

等了好久，参加活动才下手

不错哦哦不错哦哦不错哦哦不错哦哦

非常好的纸张，触感好过PDF

终于打折买到手了，商品保护很好，没有破损。值得收藏

《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。

最美最美的中国童话》，是中国儿童读物出版历史上，最经久不衰的出版传奇。%D%A①

1920年—1931年，北京大学、中山大学的学者在战火中抢救了一大批中国民间传说及童话故事，为传统文化保留下极其珍贵的第一手资料。%D%A②

五十年后的1981年，台湾汉声出版社在北大、中大前辈的基础上，继续深入民间，上山下乡，遍访民间故事传人，形成本书最初的故事库。在采集而来的故事的基础上，在不失原有主题和趣味的状态下，改写成为完整、符合现代价值观的故事。在编写的过程中，汉声编辑会到游乐场边邀请正在玩耍的小朋友来听讲，以“听到故事开头的小朋友舍不得离开去玩皮球，一定要听完才罢休”为标准，最后才完成定稿。所以中国童话里的每一个故事，都能迅速地让孩子入迷，沉浸在传统民间故事瑰丽的想象力之中。%D%A③

《最美最美的中国童话》不仅以故事吸引孩子，每一幅插图也饱浸传统文化的精髓。汉声从传统年画、皮影、刺绣、壁画、雕塑石刻中汲取技法，以毛笔、宣纸细细描绘，将故事中最精彩的部分化为一幅幅鲜活灵动，具有传统风味的图画，让孩子能在阅读精彩故事之际，同时习得中华传统美术的精髓。%D%A④

《最美最美的中国童话》自从1982年出版以来，迅速风靡华人世界，三十年来畅销不衰，成为一代又一代华人共同的精神财富，成为中文出版史上的一个奇迹。%D%A⑤

2012年，在初版三十周年之际，读客图书正式引进《最美最美的中国童话》，一个风靡全球华人世界数十年的传奇出版物，首次回到了故土。%D%A

翻开《最美最美的中国童话》，带孩子回归神奇、可爱、充满中华传统智慧的欢乐宝库。

最美最美的中国童话》，是中国儿童读物出版历史上，最经久不衰的出版传奇。%D%A

①

1920年—1931年，北京大学、中山大学的学者在战火中抢救了一大批中国民间传说及童话故事，为传统文化保留下极其珍贵的第一手资料。%D%A②

五十年后的1981年，台湾汉声出版社在北大、中大前辈的基础上，继续深入民间，上山下乡，遍访民间故事传人，形成本书最初的故事库。在采集而来的故事的基础上，在不失原有主题和趣味的状态下，改写成为完整、符合现代价值观的故事。在编写的过程中，汉声编辑会到游乐场边邀请正在玩耍的小朋友来听讲，以“听到故事开头的小朋友舍不得离开去玩皮球，一定要听完才罢休”为标准，最后才完成定稿。所以中国童话里的每一个故事，都能迅速地让孩子入迷，沉浸在传统民间故事瑰丽的想象力之中。%D

%A③

《最美最美的中国童话》不仅以故事吸引孩子，每一幅插图也饱浸传统文化的精髓。汉声从传统年画、皮影、刺绣、壁画、雕塑石刻中汲取技法，以毛笔、宣纸细细描绘，将故事中最精彩的部分化为一幅幅鲜活灵动，具有传统风味的图画，让孩子能在阅读精彩故事之际，同时习得中华传统美术的精髓。%D%A④

《最美最美的中国童话》自从1982年出版以来，迅速风靡华人世界，三十年来畅销不衰，成为一代又一代华人共同的精神财富，成为中文出版史上的一个奇迹。%D%A⑤

2012年，在初版三十周年之际，读客图书正式引进《最美最美的中国童话》，一个风靡全球华人世界数十年的传奇出版物，首次回到了故土。%D%A

翻开《最美最美的中国童话》，带孩子回归神奇、可爱、充满中华传统智慧的欢乐宝库

。最美最美的中国童话》，是中国儿童读物出版历史上，最经久不衰的出版传奇。%D%A

①

1920年—1931年，北京大学、中山大学的学者在战火中抢救了一大批中国民间传说及童话故事，为传统文化保留下极其珍贵的第一手资料。%D%A②

五十年后的1981年，台湾汉声出版社在北大、中大前辈的基础上，继续深入民间，上山下乡，遍访民间故事传人，形成本书最初的故事库。在采集而来的故事的基础上，在不失原有主题和趣味的状态下，改写成为完整、符合现代价值观的故事。在编写的过程中，汉声编辑会到游乐场边邀请正在玩耍的小朋友来听讲，以“听到故事开头的小朋友舍不得离开去玩皮球，一定要听完才罢休”为标准，最后才完成定稿。所以中国童话里的每一个故事，都能迅速地让孩子入迷，沉浸在传统民间故事瑰丽的想象力之中。%D

%A③

《最美最美的中国童话》不仅以故事吸引孩子1，每一幅插图也饱浸传统文化的精髓。汉声从传统年画、皮影、刺绣、壁画、雕塑石刻中汲取技法，以毛笔、宣纸细细描绘将故事1中最精彩的部分化为一幅幅鲜活灵动，具有传统风味的图画，让孩子能在阅读精彩故事之际，同时习得中华传统美术的精髓。%D%A④

《最美最美的中国童话》自从1982年出1版以来，迅速风靡华人世界，三十年来畅销不衰，成为一代又一代华人共同的精神财富，成为中文出版史上的一个奇迹51%D%A⑤

2012年，在初版三十周年之际，读客图书正式引进《最美最美的中国童话》，一个风靡全球华人世界数十年的传奇出版物，首次回到了故土。%D%A

翻开《最美最美的中国童话》，带孩子回归神奇、可爱、充满中华传统智慧的欢乐宝库

。

还可以不错 可惜就是黑白的

好书，一个学者的心血

不错不错不错不错不错不错

不错的收藏书籍，现在很难买到了

精装书就是好啊，加上内容充实，是本难得的好书。

不错，物流给力，书是正品，给个好评

王大师的书，必须要收藏呀～
《明式家具研究》汇集了作者四十余年的研究积累和研究精华，创建了明式家具研究体系，系统客观地展示了明式家具的成就，并从人文、历史、艺术、工艺、结构、鉴赏等角度完成了对明式家具的基础研究。
朱家溍先生赞誉《明式家具研究》“是一部煌煌巨著”，“是一部划时代的专著”。
《明式家具研究》享誉海内外，被誉为明式家具的“圣经”，中国古典家具学术研究领域的一部里程碑式的奠基之作。

其他网站等了很久的一本书，非常神奇的一次网购，24小时之内送达，感谢京东！！

运气不错抽到了券，满减给力

精彩书摘 第一章 明式家具的时代背景和制造地区
“明式家具”一词，有广、狭二义。其广义不仅包括凡是制于明代的家具，也不论是一般杂木制的、民间日用的，还是贵重木材、精雕细刻的，皆可归入；就是近现代制品，只要具有明式风格，均可称为明式家具。其狭义则指明至清前期材美工良、造型优美的家具。这一时期，尤其是从明代嘉靖、万历到清代康熙、雍正（1522—1735年）这二百多年间的制品，不论从数量来看，还是从艺术价值来看，称之为传统家具的黄金时代是当之无愧的。《明式家具研究》范围只限于后者，即狭义的明式家具。
关于明代早期家具的文献和实物，今知之甚少。《格古要论》载：“洪武初，抄没苏人沈万三家条凳、桌椅，螺钿、剔红最妙。”可以视为考究木制和髹饰家具的一条史料。沈是苏州人，平江至迟到南宋时已是手工艺中心，这些家具应当就是元末明初的苏州产品。

元末，张士诚母曹氏葬于至正二十五年（1365年），下距元亡仅三年。墓中发现镜架，虽为银制，却完全反映了有高度雕饰的木器工艺[1·1]，又为我们提供了元明之际的苏州家具资料。因为张士诚据有吴中，曹氏墓就在苏州盘门外南郊。镜架模仿直靠背交椅形式，后背忠实地造出攒框打槽内装雕花绦环板的式样，不仅浮雕、透雕花纹与明式家具甚为接近，就是横材两端上翘的云头，也和衣架、高面盆架搭脑上的圆雕装饰十分相似。

公司采购，很多次了。

明清家具圣经，小叶紫檀、老红木红酸枝、黄檀木黄花梨宫廷专用指南。

一直很想买这本书 还是精装版。 到手价格204. 给大家参考下。

好书，王老先生的名著，精装，值了！

这本书，质量真的挺好的

内容完整可靠！且修改过文字排版的差错。另有一个好处是绝对可在买古典红木家具时随身携带，以不至于需要买上万元上的家具时候，被人随便耍了。

没办法，买家具也很烦琐。

记得以前第一次借用到毛坯屋，不得已到市区东北角买了近2000大元的二手家具，还租了个拉黄鱼车的，顶着七月中午浩日，偶骑自行车与他花2小时一路拉到市区西南角来，心里头那真是个喜悦啊。

现在，到处都有卖家具的。可买家具呢，又何曾没有增加苦恼？

为了买到不被人宰的家具，2007年春季开始，就不得不花费好几个、好几个近乎一周的夜晚，啃掉了王世襄老前辈写的《明式家具研究》。那是一本绝对的好书啊！强烈推荐买明式家具的一定要看透！！记得当初那本书已经卖完，孔夫子未有转售，且无再版，是从好朋友那里好不容易借来的。

友们，那时看到这本书是相当地不容易啊！（谁说现代买书、看书就容易了？）所以就有后来买一本袖珍版本做回忆纪念的傻事。

再后来是连续几个礼拜的双休日跑文定路的红木家具市场、上海南站、莘庄、月星等凡是声称可以买到精致家具的商店，发现那里的刀口如此锋利，自己的荷包如此经不起炫耀，无奈只好作罢。但的确开阔了自己的视野，知道了市场上什么叫做坏家具，不至于读书读成呆头鹅。

接下来就是泡论坛，国内的几个红木家具专业论坛泡了几周，终于明白了点门径。

然后是联系厂家，1家、1家、1家、1家，实地考察。原来都是杀人越货的厂家啊——工

艺不过关，价格绝对过关！插一句话，附带说个读书心得：考验红木厂家的小窍门——看他们的成品，要求他们能够展示裹圆工艺的家具——内里面板的4个直角应该是圆弧的！（不过小道方法一出，今后管用的可能性就会小了，以下省略xxxx字）

最后，当然是订货了。最终确定好国内可数的顶尖的厂家之一。为了最后上楼的搬运，先拆除外部结实得防范备战用的木包装，然后将里面的纸包装、麻布包装一起，费了九牛二虎之力，搬了上楼。隔日再去掉层层纸包装、麻布包装，再摆放到最后一米的基本位置。

我有2007年版的大开本,在书店看到此书,与那一种内容是一样的,只是开本较小,价格从388元变为不足百元.这是三联继《自珍集——俚松居长物》之后，又一部王世襄老著作的普及本，开本小了，价格降了，而质量仍然是顶级的。这是成功的市场策略，又是惠及普通读者、将精品图书送入寻常百姓家的大功德，值得其他出版单位学习。

在此向读者朋友推荐，可以从中管窥中华民族传统文化的精髓。

中国古代家具是我国优秀的工艺美术品之一。它既是人们日常生活中的实用品，又是有欣赏价值的艺术品。其历史悠久，独具民族特色。我国古代家具能充分地表现设计者的思想与气质，体现时代的特征与人文气息，富有特殊的文化内涵。因而，举世文明，备受国际收藏家的喜爱。中国家具发展到明代，开始进入黄金时代，出现了大量精美`实用的各式家具。至清代乾隆年间，家具材料虽然优良，但雕饰繁琐，风格也为之大变。到清代末期，家具和其它工艺品一样，呈衰退不振之势。明清家具由于其本身具有的真、善、美的丰富内涵和独特艺术价值，近十几年来，始终处于国际收藏的热潮之中。明清工匠们把最优质的材料、完美的设计和精心的匠艺相结合，制造出令西方人惊叹的“如谜一般美妙”的家具，而且制作中绝对不用铁钉，只是用榫舌和榫眼等复杂而巧妙设计组合家具，因而使明清家具成为中华民族优秀文化的一部分。

明式家具研究和描述的一样，好评！上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具不这么说，不这么写，就会别扭工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是器，有时候又是事，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对腔调本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360更换为，并同步推出名为的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入域名后，网页也自动跳转至。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360，新切换的域名更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为京东二字的拼音首字母拼写，也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。||||好了，现在给大家介绍两本本好书谢谢你离开我是张小娴在想念后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，

不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。[两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。洗脑术怎样有逻辑地说服他人全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐

配合明式家具珍赏一定要收藏的书

纸张和印刷质量还可以，应该是正版

本分文字卷和图版卷，合装在一个护盒内。
文字卷近三十万言，分：（一）明式家具的时代背景和制造地区；（二）明式家具的种类和形式；（三）明式家具的结构；（四）明式家具的装饰；（五）明式家具的用材；（六）明式家具的年代鉴定及改制问题；另名词术语简释近千条，插图三百多幅，系统而详细地介绍了明式家具的源流、造型特色、结构技巧，以及选材和鉴定等问题。固版卷收精美照片及线图共四百余帧，是作者钻研明式家具数十年所搜集得来的珍贵资料，其中不少实物现已毁坏及散失，因而弥足珍贵。此外，书内还有作者夫人袁荃猷女士精心绘制的百多张线图，使读者更易於掌握、了解明式家具的造型和结构。印刷精美的《明式家具珍赏》以彩色图版为主，富欣赏性和艺术性；《明式家具研究》则以文字为依据，配以八百来张珍贵的实物图和线图，在阐述明式家具的源流、特色等方面，无论广度和深度，都远超前人，不愧是研究明式家具的权威之作。单以书内一千条名词术语简释，便足以成为一部中国传统家具的小词典，深具实用价值。而内文又引用了不少《明式家具珍赏》中所收的珍品，起到互为参照的作用。明式家具中有一种简洁的现代美，可惜的是现在我们只能逛宜家家居，幸运的是还有这样完整记录的书籍。
仿古家具在高碑店潘家园很多，但经营方式很不适宜现代生活，阴沉沉的透着压抑，好像真的把自己做成了衰落的腐朽。文化没有传承，不是古，就是新，宜家在中国聪明的话有没有可能设计一批自己拿回家组装的明式家具，我相信很多人会喜欢。
定价588元，资料详尽，装帧精美，图画细腻，是书籍中的珍品，是王世襄一辈子对明式家具爱若生命的结果。尽管如此，王世襄还有很多遗憾：求知有途径，无奈老难行。弦外之意是说，我们美的东西很多啊，可是现在的人呢，不懂欣赏这些了。
王世襄，号畅安，一九一四年生于北京，祖籍福州。小学、中学在北京美国学校读书，燕京大学文学学士、硕士，曾任中国营造学社助理研究员，清理战时文物损失委员会平津区助理代表，故宫博物院文物馆科长、陈列部主任，中国音乐研究所副研究员，国家文物局中国文物研究所研究员，第六、七届全国政协委员。现任国家文物鉴定委员会委员，中央文史研究馆研究馆员。王世襄兴趣广泛，喜爱古诗词，曾从事家具、髹漆、竹刻、传统工艺、民间游艺等多方面的研究，均有论述，收此集中。
《明式家具研究》内容为：1985年9月，王世襄兄编著的《明式家具珍赏》经香港三联书店、文物出版社联合出版，填补了此门学问过去只有外国人有专业著、中国人却没有这一令人遗憾的空白。一年之后，该书的英文版、法文版已经问世，德文版今年亦将付梓，在台湾亦已正式出版中文本，它得到了中外学术界的广泛重视。
世襄之所以完成这样一部煌煌巨著，是因为他具备一些非常难得的条件。所谓难得的条件并不是说他有坚实的文史基础和受过严格的科学训练，因为这只能算是研究我国古代文化必须具备的条件。难得的是他能实事求是，刻苦钻研，百折不挠，以惊人的毅力，扎扎实实的劳动，一点一滴，逐步积累创造为撰写此书所需要的各种条件。

久闻大名，如雷贯耳！

很好的书，慢慢看，京东是个不错的买书地！

“知识就是力量”，这是英国著名学者培根说的。诚然，知识对于年青一代何等重要。而知识并非生来就有、随意就生的，最主要的获取途径是靠读书。在读书中，有“甘”也有“苦”。

“活到老，学到老”，这句话简洁而极富哲理地概括了人生的意义。虽说读书如逆水行舟，困难重重，苦不堪言；但是，若将它当作一种乐趣，没有负担，像是策马于原野之上，泛舟于西湖之间，尽欢于游戏之中。这样，读书才津津有味、妙不可言。由此，读书带来的“甘甜”自然而然浮出水面，只等着你采撷了。

读书，若只埋首于“书海”中，长此以往，精神得不到适当地调节，“厌倦”的情绪弥漫脑际，到终来不知所云，索然无味。这种“苦”是因人造成的，无可厚非。还有一种人思想上存在着问题，认为读书无关紧要，苦得难熬，活受罪。迷途的羔羊总有两种情况：一种是等待死亡；另一种能回头是岸，前程似锦。

我的房间里有一整架书籍，每天独自摩挲大小不一的书，轻嗅清清淡淡的油墨香，心中总是充满一股欢欣与愉悦。取出一册，慢慢翻阅，怡然自得。

古人读书有三味之说，即“读经味如稻粱，读史味如佳肴，诸子百家，味如醢醢”。我无法感悟得如此精深，但也痴书切切，非同寻常。

记得小时候，一次，我从朋友那儿偶然借得伊索寓言，如获至宝，爱不释手。读书心切，回家后立即关上房门。灯光融融，我倚窗而坐。屋内，灯光昏暗，室外，灯火辉煌，街市嘈杂；我却在书中神游，全然忘我。转眼已月光朦胧，万籁俱寂，不由得染上了一丝睡意。再读两篇才罢！我挺直腰板，目光炯炯有神，神游伊索天国。

迷迷糊糊地，我隐约听到轻柔的叫喊声，我揉了揉惺忪的睡眼，看不真切，定神一听，是妈妈的呼唤，我不知在写字台上趴了多久。妈妈冲着我笑道：“什么时候变得这么用功了？”我的脸火辣辣的，慌忙合书上床，倒头便睡。

从此，读书就是我永远的乐事。外面的世界确实五彩缤纷，青山啊，绿水啊，小鸟啊，小猫啊，什么也没有激发起我情趣，但送走白日时光的我，情由独钟——在幽静的房间里伴一盏灯，手执一卷，神游其中，任思绪如骏马奔腾，肆意驰骋，饱揽异域风情，目睹历史兴衰荣辱。与住人公同悲同喜，与英雄人物共沉共浮，骂可笑可鄙之辈，哭可怜可敬之士。体验感受主人公艰难的生命旅程，品尝咀嚼先哲们睿智和超凡的见解，让理性之光粲然于脑海，照亮我充满荆棘与坎坷之途。在书海中，静静地揣摩人生的快乐，深深地感知命运的多舛，默默地慨叹人世的沧桑。而心底引发阵阵的感动，一股抑制不住的激动和灵感奔涌。于是乎，笔尖不由得颤动起来，急于想写什么，想说什么……

闲暇之余，读书之外，仍想读书寄情于此，欣然自愉。正如东坡老先生所云：“此心安处吾乡。”

早晨，我品香茗读散文，不亦乐乎！中午，我临水倚林读小说，不亦乐乎！晚上，我对窗借光吟诗词，不亦乐乎！整天都是快乐，因为我有书，我在！

还行，就是速度有点慢

好书，买过最贵的一本书了，今天心情很激动，因为福建最后2本中的一本现在归我所

有了，最后一本花落谁家我就无所谓了，想再买的，再等待10年吧 哈哈哈

这部著作的意义不用在描述，只要是爱好和对中国古典家具感兴趣的人都知道，王世襄（1914.5.25-2009.11.28）号畅安。男，北京人，祖籍福建省福州市。汉族，著名收藏家、文物鉴赏家、学者。他使井市的“雕虫小技”登上了“大雅之堂”，他不但能玩，也能写，他玩物并研物，他玩出了文化，玩出了一门“世纪绝学”，他被称为“京城第一玩家”。2003年12月3日，王世襄从专门来华的荷兰王国约翰·佛利苏王子手中，接过旨在鼓励全球艺术家和思想家进行交流的荷兰克劳斯亲王最高荣誉奖，从而成为获得该最高荣誉奖的第一位中国人。王世襄学识渊博，对文物研究与鉴定有精深的造诣。尤其是对古典家具的研究，在国际上有较大影响。1981年4月，在北京为联合国工发组织作有关中国传统家具的报告。1983年应邀赴伦敦剑桥大学作中国文物报告。1990年8月至9月出席其专著《明式家具研究》英文本首发式，在美国五大城市博物馆作有关家具的报告。1992年应美国旧金山民间艺术博物馆之邀，参加有关家具的座谈会。还先后多次应香港中文大学、东方陶瓷学会、台湾中华文物学会之邀，作关于家具、漆器、竹刻、文人趣味与工艺美术的报告或宣读论文。世襄治学的精神凭两股劲：傻劲和狠劲。这是事实，他研究美术史、建筑营造以至明式家具，都以一种锲而不舍的精神，一钻到底，总要搞出个名堂来才善罢甘休。他做学问不单纯靠书本知识，为了观察漆器实物，他随时注意故宫的藏品，还经常去古玩铺、挂货屋，乃至冷摊僻市搜集漆器标本，越是残件越重视，因为可以看到漆器的胎骨、漆皮及色漆层次等等状况。研究明式家具限于财力，王世襄只好直接与收购破旧杂货家具的旧货摊打交道。他经常冒着严寒或酷暑，骑着自行车奔波于北京的街头巷尾。车后装着一个能承受一两百斤的大货架，架上放着棉绳、麻袋片和大小包袱。遇到明式家具，能买得起的，他便买下，捆在车上带回；买不起的，也要拍照或画下图来。早年在搜集过程中，他的足迹遍至北京方圆几百里，连通州、涿县、保定也时时远征，不肯放过。大年三十，为了或许能从农家买到一件旧家具，他放弃全家吃年夜饭的欢乐，而在乡下睡冷炕，用脱下来的鞋垫在炕沿上做枕头，度过除夕之夜。特别是《明式家具研究》中、英文本的问世，被称为继郭沫若的青铜器、沈从文的服装史之后，中国古代文化研究的“第三个里程碑”。值得补充一提的是，夫人特意为他刻了一幅大红剪纸，这是取材于古典版画的一棵大树，拿掉其中的叶子，便显露出十二个不同物象，分别表现了他一生的主要经历和成就，如玩蛐蛐、赏家具等，其中有一块就是刻画他在向阳湖放的牛。

1985年9月，王世襄兄编著的《明式家具珍赏》经香港三联书店、文物出版社联合出版，填补了此门学问过去只有外国人有专业著、中国人却没有这一令人遗憾的空白。一年之后，该书的英文版、法文版已经问世，德文版今年亦将付梓，在台湾亦已正式出版中文本，它得到了中外学术界的广泛重视。

世襄之所以完成这样一部煌煌巨著，是因为他具备一些非常难得的条件。所谓难得的条件并不是说他有坚实的文史基础和受过严格的科学训练，因为这只能算是研究我国古代文化必须具备的条件。难得的是他能实事求是，刻苦钻研，百折不挠，以惊人的毅力，扎扎实实的劳动，一点一滴，逐步积累创造为撰写此书所需要的各种条件。1985年9月，王世襄兄编著的《明式家具珍赏》经香港三联书店、文物出版社联合出版，填补了此门学问过去只有外国人有专业著、中国人却没有这一令人遗憾的空白。一年之后，该书的英文版、法文版已经问世，德文版今年亦将付梓，在台湾亦已正式出版中文本，它得到了中外学术界的广泛重视。

世襄之所以完成这样一部煌煌巨著，是因为他具备一些非常难得的条件。所谓难得的条件并不是说他有坚实的文史基础和受过严格的科学训练，因为这只能算是研究我国古代文化必须具备的条件。难得的是他能实事求是，刻苦钻研，百折不挠，以惊人的毅力，扎扎实实的劳动，一点一滴，逐步积累创造为撰写此书所需要的各种条件。1985年9月，王世襄兄编著的《明式家具珍赏》经香港三联书店、文物出版社联合出版，填补了此

门学问过去只有外国人有专业著、中国人却没有这一令人遗憾的空白。一年之后，该书的英文版、法文版已经问世，德文版今年亦将付梓，在台湾亦已正式出版中文本，它得到了中外学术界的广泛重视。

世襄之所以完成这样一部煌煌巨著，是因为他具备一些非常难得的条件。所谓难得的条件并不是说他有坚实的文史基础和受过严格的科学训练，因为这只能算是研究我国古代文化必须具备的条件。难得的是他能实事求是，刻苦钻研，百折不挠，以惊人的毅力，扎扎实实的劳动，一点一滴，逐步积累创造为撰写此书所需要的各种条件。

值得收藏，好东西！！！

《明式家具研究》汇集了作者四十余年的研究积累和研究精华，创建了明式家具研究体系，系统客观地展示了明式家具的成就，并从人文、历史、艺术、工艺、结构、鉴赏等角度完成了对明式家具的基础研究。

朱家溍先生赞誉《明式家具研究》“是一部煌煌巨著”，“是一部划时代的专著”。《明式家具研究》享誉海内外，被誉为明式家具的“圣经”，中国古典家具学术研究领域的一部里程碑式的奠基之作。

王世襄，号畅安，祖籍福建，1914年5月25日在北京出生。母亲金章，是著名的鱼藻画家。1938年，获燕京大学文学院学士。1941年又获该校文学硕士学位。1943年至1945年，在四川李庄任中国营造学社助理研究员。1945年10月至1946年10月，任南京教育部清理战时文物损失委员会平津区助理代表，在北京清理追还在战时被劫夺的文物。1946年12月至1947年2月，被派赴日本任中国驻日代表团第四组专员，交涉追还战时被日本劫夺的善本书。1947年3月至1948年5月，在北京任故宫博物院古物馆科长。1948年6月至1949年6月，由故宫博物院指派，接受洛克菲勒基金会奖金，赴美国、加拿大参观考察博物馆一年。1949年8月至1953年6月，先后在故宫博物院任古物馆科长及陈列部主任。1953年6月至1962年9月，在中国音乐研究所任副研究员。并于1961年，在中央工艺美术学院讲授《中国家具风格史》。1962年10月至1980年10月，任文物博物馆研究所、文物保护科学技术研究所副研究员。1980年11月至今，任文化部文物局古文献研究室研究员。同时，亦为全国政治协商会议委员。主要著作《清代匠作则例汇编》（佛作·门神作）1963年自刊油印本，1969年香港中美图书公司铅印本。《竹刻艺术》1980年4月人民美术出版社。《髹饰录解说》1983年3月文物出版社。《明式家具珍赏》1985年9月三联书店香港分店、文物出版社联合出版。《中国古代漆器》文物出版社、外文出版社合作出版。《明式家具研究》三联书店香港分店出版。

送货很快，一直喜欢王老的作品，心仪很久了，曾给朋友买过，这次正逢优惠活动，及时下单，奖励自己。

相比清式家具，明式家具的款式和工艺更为细腻。

特价买的，终于到手了，王老爷子的书必买！

了解一下古代家具，适合专业木匠，哈哈。

很好的书，慢慢看，京东是个不错的买书地！

“知识就是力量”，这是英国著名学者培根说的。诚然，知识对于年青一代何等重要。而知识并非生来就有、随意就生的，最主要的获取途径是靠读书。在读书中，有“甘”也有“苦”。

“活到老，学到老”，这句话简洁而极富哲理地概括了人生的意义。虽说读书如逆水行舟，困难重重，苦不堪言；但是，若将它当作一种乐趣，没有负担，像是策马于原野之上，泛舟于西湖之间，尽欢于游戏之中。这样，读书才津津有味、妙不可言。由此，读书带来的“甘甜”自然而然浮出水面，只等着你采撷了。

读书，若只埋首于“书海”中，长此以往，精神得不到适当地调节，“厌倦”的情绪弥漫脑际，到终来不知所云，索然无味。这种“苦”是因人造成的，无可厚非。还有一种人思想上存在着问题，认为读书无关紧要，苦得难熬，活受罪。迷途的羔羊总有两种情况：一种是等待死亡；另一种能回头是岸，前程似锦。

我的房间里有一整架书籍，每天独自摩挲大小不一的书，轻嗅清清淡淡的油墨香，心中总是充满一股欢欣与愉悦。取出一册，慢慢翻阅，怡然自得。

古人读书有三味之说，即“读经味如稻粱，读史味如佳肴，诸子百家，味如醢醢”。我无法感悟得如此精深，但也痴书切切，非同寻常。

记得小时候，一次，我从朋友那儿偶然借得伊索寓言，如获至宝，爱不释手。读书心切，回家后立即关上房门。灯光融融，我倚窗而坐。屋内，灯光昏暗，室外，灯火辉煌，街市嘈杂；我却在书中神游，全然忘我。转眼已月光朦胧，万籁俱寂，不由得染上了一丝睡意。再读两篇才罢！我挺直腰板，目光炯炯有神，神游伊索天国。

迷迷糊糊地，我隐约听到轻柔的叫喊声，我揉了揉惺忪的睡眼，看不真切，定神一听，是妈妈的呼唤，我不知在写字台上趴了多久。妈妈冲着我笑道：“什么时候变得这么用功了？”我的脸火辣辣的，慌忙合书上床，倒头便睡。

从此，读书就是我永远的乐事。外面的世界确实五彩缤纷，青山啊，绿水啊，小鸟啊，小猫啊，什么也没有激发起我情趣，但送走白日时光的我，情由独钟——在幽静的房间里伴一盏灯，手执一卷，神游其中，任思绪如骏马奔腾，肆意驰骋，饱揽异域风情，目睹历史兴衰荣辱。与住人公同悲同喜，与英雄人物共沉共浮，骂可笑可鄙之辈，哭可怜可敬之士。体验感受主人公艰难的生命旅程，品尝咀嚼先哲们睿智和超凡的见解，让理性之光粲然于脑海，照亮我充满荆棘与坎坷之途。在书海中，静静地揣摩人生的快乐，深深地感知命运的多舛，默默地慨叹人世的沧桑。而心底引发阵阵的感动，一股抑制不住的激动和灵感奔涌。于是乎，笔尖不由得颤动起来，急于想写什么，想说什么……闲暇之余，读书之外，仍想读书寄情于此，欣然自愉。正如东坡老先生所云：“此心安处吾乡。”

早晨，我品香茗读散文，不亦乐乎！中午，我临水倚林读小说，不亦乐乎！晚上，我对窗借光吟诗词，不亦乐乎！整天都是快乐，因为我有书，我在！

王世襄，号畅安，祖籍福建，是一代收藏大师。在王先生之前，我国还没有系统介绍明式家具的书，王先生此书一出，就被视为经典，如今这样的好书越来越少，如此精工细作的作品出得也是越来越少。当时，此书一出，许多人就根据此书所描述样式，去广大乡村古镇私家宅院搜索各样家具，如今这类家具或进收藏家院，或进博物馆，或进文物商店，掀起了阵阵的明式家具收藏热，王先生此收功不可没。中国的好东西，中国的古代的各类精华文物越来越少，我们要好好地收藏珍惜，好好地去研究，好好地喜欢。

王先生之所以完成这样一部煌煌巨著，是因为他具备一些非常难得的条件。所谓难得的条件并不是说他有坚实的文史基础和受过严格的科学训练，因为这只能算是研究我国古代文化必须具备的条件。难得的是他能实事求是，刻苦钻研，百折不挠，以惊人的毅力，扎扎实实的劳动，一点一滴，逐步积累创造为撰写此书所需要的各种条件。

《明式家具研究》汇集了作者四十余年的研究积累和研究精华，创建了明式家具研究体系，系统客观地展示了明式家具的成就，并从人文、历史、艺术、工艺、结构、鉴赏等角度完成了对明式家具的基础研究。是一部辉煌传世大作，结合了作者多少年研究的极大心血，是部可以传之后世的好作品，让我们可以领会中国古典家具的精华所在，是我们现在家具研究设计的一部宝典。

[明式家具研究_下载链接1](#)

书评

[明式家具研究_下载链接1](#)