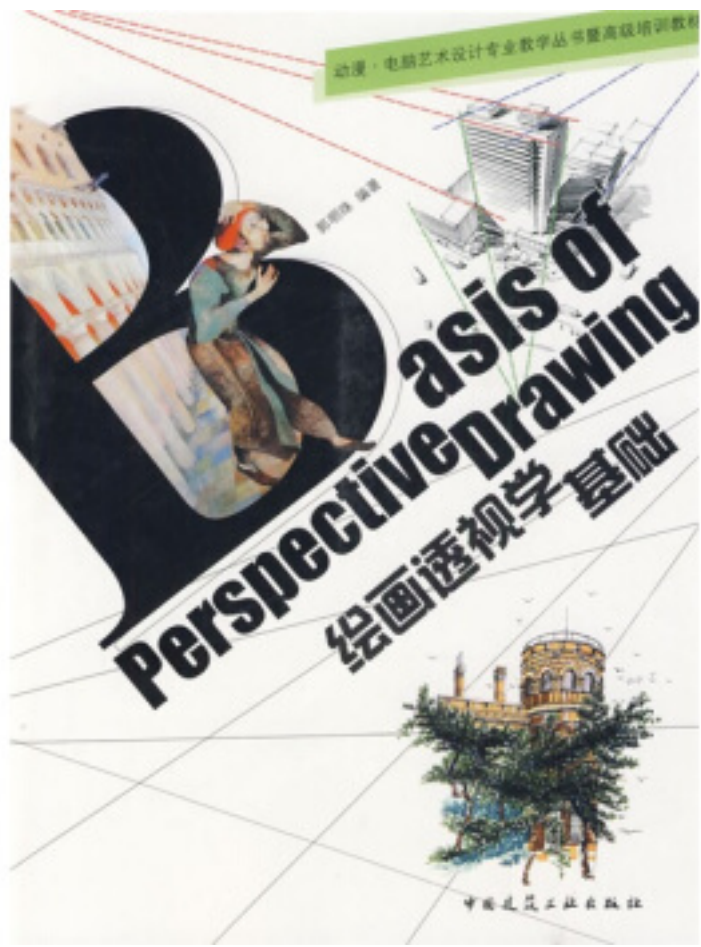


动漫·电脑艺术设计专业教学丛书暨高级培训教材： 绘画透视学基础



[动漫·电脑艺术设计专业教学丛书暨高级培训教材： 绘画透视学基础_下载链接1](#)

著者:郭明珠 著

[动漫·电脑艺术设计专业教学丛书暨高级培训教材： 绘画透视学基础_下载链接1](#)

标签

评论

不错，京东信的过 不错，京东信的过

值得收藏 价廉物美 推荐

正品，不错的一次购物

质量真的很不错价钱给力

不错哦，没有推荐错！

非常满意非常满意非常满意

很喜欢很喜欢很喜欢很喜欢

还不错吧~还不错啊~~~

不错不错不错不错不错不错不错

《绘画no透视学基础》可作为高职z高专院校动漫与J电脑艺术设计的专业R教材U，也可作为本研究领c域的高级培训教

非常不错

挺好的

还行吧~便宜的时候买的，划算~

不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错

ooooooooooooo kkkkkkkkkk

O O O O O O O O O O O O O O O

[illegible]

今天刚刚拿到书，这本...陈旭麓1.陈旭麓写的中国近代史十五讲很不错，中国近代史十五讲作者陈旭麓先生是我国著名的中国近代史专家，以近代中国社会的新陈代谢理论体系蜚声史坛，学术研究以思辨见长，分析精当，文笔生动。陈旭麓先生是我国著名的中国近代史专家，以近代中国社会的新陈代谢理论体系蜚声史坛，学术研究以思辨见长，分析精当，文笔生动。本书选取作者有代表性的十多篇文章，兼顾思想性与可读性原则，内容涉及近代中国的政治、经济、社会、文化等，按照时序与专题相结合进行编排。作者说近代中国是我们祖国刚刚走过来的昨天，与我们的生活如此亲切，它的遭遇和前进更不能不使我们百回千转地思之了。新旧杂陈，新陈代谢，是中国近代社会的基本特点，也是其复杂性所在。因此，要理解这段历史，就不能不依靠思辨以揭示这种复杂性。作者对近代中国历史上的重大事件、重要命题，都进行了具体而有说服力的辨析。如对近代史线索的思考，对革命与改良、爱国与卖国、侵略与进步等关系的研究，对中西用的历史演变和内在矛盾的阐释，对秘密会党、军阀对近代社会影响的探讨，等等，都发人深省。在历史人物研究上，作者主张知人论世，将人物放到时代与社会变迁过程中加以考察、认识和理解，揭示其性格与思想的复杂性，从而真实地再现历史人物的本来面目，如对道光帝、光绪帝、李鸿章、孙中山与鲁迅等的论述，都令人耳目一新。中国的近代是一个最富思辨的时代，我们的祖辈对前此没有见到和亲历的新事物轮船，铁路，学堂，地动说，进化论，民约论等等，哪一样不是经过艰苦的思辨而后承认的。千百种刊物和论著，无不是这种艰苦思辨的详尽记录。前人艰苦思辨的事物，往往是吸引后人论述历史的珍贵内容那些站在思辨前列的人，更是后人热烈探讨的对象。春秋战国时代的诸子百家，文艺复兴时代的大师哲人，尽管年经百代，地异欧亚，人们总不会忘记他们，反复考订他们的生平，咀嚼他们的言论，弃其糟粕，吮其精华，以开创自己时代的思辨。而近代中国是我们祖国刚刚走过来的昨天，与我们的生活如此亲切，它的遭

遇和前进更不能不使我们百回千转地思之了。第一讲关于中国近代史线索的思考一近年来，中国近代史在原有研究的基础上有了新的进展，从评价洋务运动及其与戊戌维新、辛亥革命乃至五四运动的轨迹，推而及于对近代史线索的探讨。所谓历史线索，是指人们在认识客观历史中形成的一种考察历史的观念，并把这种观念贯串于阐述历史的首尾，有似绳索贯串钱物，如唯物史观、进化史观、文化史观、英雄史观等等皆是。我们在50年代讨论近代史划分阶段的标准，正是以唯物史观的阶级斗争为主线，形成以太平天国、义和团、辛亥革命三次革命高潮的递进为构架，这个构架积久渐趋公

接着你再回想过去，从你童年到现在，有哪些你曾经怀抱过的理想、梦想未完成的，把它们一条条列出来，然后继续在你刚画的生命蓝图中补充，勾画出主线与支线，并依年龄阶段规划出多层次的人生版图，比方我们可以从趋势与变化中找到自己可以大展身手的施力点；比方有些职业比较适合年轻的时候去试，有的适合在成熟的前中年期去做，有的则适合在经验老道的中晚年时完成，所以要想远一点儿，并把社会变迁的变量，考虑进你中长期的人生规划里，免得自己好不容易刚入行，进入的却是一个已经开始走下坡的夕阳产业——除非你对这工作有极大的兴趣，你可以一路执着，随时创新，突破重围，开展新希望，否则时势比人强，越走越尽头，到时候要转换就很困难了。

当你把中长期的板块移动也思考进你的人生规划中，你才可以在后有追兵、前有断崖时，瞬间启动早已准备好的能量，一跃跳进新的版图。◎在碰触世界之前，先端详自己老天生你，让你与别人的长相不同、生日不同、家庭不同、个性不同……就是要让你与众不同。你必须找出自己的独特之处，一定有什么是只有你才能做，而别人做不来的，就像马库斯·巴金汉、唐纳德·克利夫顿所提到的：“如果某人天生有强烈的好奇心，这就是一种天赋；迷人，是一种天赋；有恒心，是一种天赋；有责任感，也是一种天赋……当你发现自己对某件事物有特别的渴望，能快速学习，完成后自我满意度很高时，那就是你天赋之所在。”（引自《现在，发现你的优势》）

以前的我不是像你们现在所看到的样子，我以前很怕人、怕说话，对自己没有自信，对环境没有安全感，对世界充满敌意，人缘差到不行，连上厕所、睡觉都得拉着自己的好友或家人陪我，不敢一个人做事，更不要说自己去看电影或是去旅行了。我把自已关在房间与书本里很长一段时间，不晓得外面的世界是什么模样。直到爸妈把我一人丢到美国游学两个月，让我不得不离开笼子，逼得我必须要自己出去觅食、自己去选课找教室，学会看地图、认路、搭车……我在大二暑假的那次游学中，才开始和世界接触。自此之后，我被迫面对更多必须一个人的时刻、更多次的分离（以前参加夏令营到最后一天欢送会时，我通常是哭得最惨的那个）、更多回的人生转弯，直到养成坚毅而独立的自己为止。

我必须说，我过去在学校里根本没想过关于“自己”的事，直到与外界碰撞，才开始迷惑人生究竟为何、自己是谁、我能做什么……这些很基本的问题，我整整花了八年的时间，直到28岁才找出一点儿端倪；这期间当然也通过很多书籍，如《生命数字全书》《生命密码》《荣格与占星学》《私密的神话：梦之解析》《梦的智慧》《爱与意志》《自由与命运》《躁郁之心》《通往哲学的后门阶梯》《聪明人的哲学指南》《从已知中解脱》《大脑的秘密档案》《禅与脑》……像是多面镜般地来辅助了解自己。

我30岁以前的人生，完成度只有70%，30岁以后的人生一边要补足前30年未完成的计划，一边还要开展未来10年的新版梦想——过了30岁后，我像是挖到了第二条坑道，两条互通，让我同时看到双边的人生宝藏，以后每3~5年我还要再挖出新的矿脉坑道，彼此相连，就像展开的扇骨，众多向外延伸的骨架，撑起更大的扇面，直到死去为止。因为我相信过去生命中诸多累世的经验，已经帮自己存下很多的生命宝藏，就像《哈利·波特》里的古灵阁银行，等我自己打造出钥匙后，一一打开每个天地，人生就越老越富有，这让我觉得自己越来越有趣，一点儿也不觉得累；我醒来不是又老了一天，而是又发现了一个新生的自己，一个与昨天又很不一样的自己，所以我一点儿也不担心老，因为每过一天，就多了一天的生命质地，我越来越喜欢与自己相处。

你们花越多的时间了解自己、开发自己，你就会发现自己是一个开挖不尽的巨大矿坑，而不是人家给你什么，你就吃什么的垃圾场。

你们现在才刚开始要挖第一个坑道，请自己拟订开挖进度。记得，自己跟自己比，自己

跟自己挑战，请保持绝对的专注，千万不要分心，专心致志才能“至”——每一个生命阶段，就会让你发现新的人生穴脉，你会发现自己的宝藏其实很多，只是你得尽快打造出开启各宝库的钥匙，用好奇的心——去发掘。

[动漫·电脑艺术设计专业教学丛书暨高级培训教材：绘画透视学基础_下载链接1](#)

书评

[动漫·电脑艺术设计专业教学丛书暨高级培训教材：绘画透视学基础_下载链接1](#)