

怪物：玛丽·雪莱与弗兰肯斯坦的诅咒 [The Monsters: Mary Shelley & the Curse of Frankenstein]



[怪物：玛丽·雪莱与弗兰肯斯坦的诅咒 \[The Monsters: Mary Shelley & the Curse of Frankenstein\]_下载链接1](#)

著者:[美] 多萝西·胡布勒, [美] 托马斯·胡布勒 著, 邓金明 译

[怪物：玛丽·雪莱与弗兰肯斯坦的诅咒 \[The Monsters: Mary Shelley & the Curse of Frankenstein\]_下载链接1](#)

标签

评论

凡心所向，素履所往，生如逆旅，一苇以航。
鲛合于言，安之若素。自言自语，无喜无悲。
凡心所向，素履所往，生如逆旅，一苇以航。
三月桃花，四月欢唱，两人一马，明日故乡。
流浪陌路，暖然绯凉，写意人生，相识一场。
不关此世，不负己心，我自倾杯，且君随意。

第二代浪漫主义诗人齐聚这本书，期待

他们无法抑制的激情，他们天才的光芒，他们被扭曲的个人生活，他们永不满足的对爱的渴望。他们都是怪物。

玛丽·雪莱，英国著名小说家，因其1818年创作了文学史上第一部真正意义上的科幻小说《弗兰肯斯坦》（或译《科学怪人》），而被誉为科幻小说之母。她是英国著名浪漫主义诗人雪莱的第二任妻子。

弗兰肯斯坦，疯狂的科学家弗兰肯斯坦，用许多碎尸块拼接成一个（人），并用电将其激活，（怪物）就此诞生。《弗兰肯斯坦》已经成为科幻史上的经典。这部小说后来经过多次改编，以多种艺术形式表现，并搬上银幕，成为科幻题材电影最早的蓝本之一。

怪物，怪物是一个象征。

英国浪漫主义时代的那些杰出人物，都拥有着怪物般孤独而悲壮的命运，特立独行，不被理解，不可一世。

这不是一个虚构的故事，而是一个鲜为人知的文学史典故，借玛丽·雪莱创造科学怪人的前前后后，书写了18世纪下半期至19世纪上半期的时代变幻和文人命运，其核心内容是揭示创造者与造物之间的神秘关系，同时又有爱情、恐怖、不忠、背叛等故事元素，读来令人激动和深思。内容简介

六月里的一个夜晚，狂风暴雨肆虐，天气很凉。五位年轻人聚在温暖的狄沃达蒂别墅里，这是一座临着日内瓦湖南岸的避暑山庄，颇为豪华。当中的一位，拜伦勋爵，翻开了一卷译成英文的德国恐怖故事，开始大声朗读起来。除了闪电的光芒偶尔照亮窗子外，给屋里唯一带来亮光的，就是闪动的烛光和壁炉里燃烧的木头了。拜伦喜欢吓唬人，特别是当别人因为户外雷声隆隆狂风呼啸而惊悚万分的时候，他更是乐不可支。故事读完了，拜伦合上书，提议来一场比赛：每个人都来写一个鬼故事。他也许想像不到，他提出的这项挑战会催生一部注定比他自己的作品更有名的小说，也想像不到，玛丽·雪莱会是这部小说的作者…… 作者简介

多萝西·胡布勒与托马斯·胡布勒伉俪，已合作撰写过多部著作。他们最近创作的小说《黑暗中，死亡中》（In Darkness, Death，荣膺2005年度爱伦·坡大奖。

他们无法抑制的激情，他们天才的光芒，他们被扭曲的个人生活，他们永不满足的对爱的渴望。他们都是怪物。

玛丽·雪莱，英国著名小说家，因其1818年创作了文学史上第一部真正意义上的科幻小说《弗兰肯斯坦》（或译《科学怪人》），而被誉为科幻小说之母。她是英国著名浪漫主义诗人雪莱的第二任妻子。

弗兰肯斯坦，疯狂的科学家弗兰肯斯坦，用许多碎尸块拼接成一个（人），并用电将其激活，（怪物）就此诞生。《弗兰肯斯坦》已经成为科幻史上的经典。这部小说后来经过多次改编，以多种艺术形式表现，并搬上银幕，成为科幻题材电影最早的蓝本之一。

怪物，怪物是一个象征。

英国浪漫主义时代的那些杰出人物，都拥有着怪物般孤独而悲壮的命运，特立独行，不被理解，不可一世。

还没仔细看，先留着。

非常不错的书！正是我需要的，印刷很不错！是正品书的样子。以后好好读读

六月里的一个夜晚，狂风暴雨肆虐，天气很凉。五位年轻人聚在温暖的狄沃达蒂别墅里，这是一座临着日内瓦湖南岸的避暑山庄，颇为豪华。当中的一位，拜伦勋爵提议来一场比赛：每个人都来写一个鬼故事。他也许想像不到，他提出的这项挑战会催生一部注定比他自己的作品更有名的小说，也想像不到，玛丽·雪莱会是这部小说的作者……
本书主要以玛丽·雪莱创造科学怪人的思想来源、精神脉络为主线，着重揭示了创造者与造物之间的神秘关系，及造物的孤独命运，集中展现了玛丽·雪莱与当时浪漫主义诗人雪莱的情感、婚姻生活，及与拜伦等当时英国文化圈的精英之间的思想交流、碰撞等，刻画了英国18世纪末至19世纪初整个时代的变幻和文人命运。

好书值得买来一看。推荐给大家?!

京东真方便，今年购物体验大进步；京东真方便，今年购物体验大进步。

200-100优惠入手

书是不错的，但能不能包装好一点？不止一本书角折了。

价格实惠，送货速度快，包装完好

不错的书，值得保存，待日再议

人丑就要多读书，人丑就要多读书，人丑就要多读书，

书不错，喜欢文史的朋友可以看看！！

略八卦的雪莱女士生平传记，很好玩。

挺好的书，各种版面和设计都不错，但是我这本好像外面塑料壳有点破了，书被弄脏了。
。

这种书就是图个新鲜劲，看一遍就扔。

雪莱的怪物小说

大学时候看过，这次买回来收藏，再看看

好书，价格也很便宜，值得一看。

英国法律的主要特征简单概况如下：(1)英国法律的基础是普通法的传统，它是几百年来由法官们通过判例而发展起来的一种“法官造法”制度，先例判决是英国法律制度的一个重要渊源；(2)法官在发展判例法和解释议会的制定法的含义方面发挥了重要作用。(3)法院的审理程序是控辩式，法官不调查案情，只是根据双方当事人提供给法庭的证据作出判决。法官通常不调查事实和收集证据，在法官眼里，只用证据，没有事实。

出乎意料的精彩故事，比小说更引人入胜的雪莱夫妇传记和作品分析。

不错，好看的好书，非常好看

非常經典的作品，讀來令人欲罷不能，真的是非常非常的經典之作啊。。從來沒看到過這麼好看的作品這麼好看的書啊

可以看做是沙龙的八卦读物，虽然不严谨，但是也有空穴来风的趣味。书的质量很好，适合文艺青年。

不错，很好的书，棒得很。。。。。。

今天书收到了，很好，快递很给力。看了[ZZ]写的的书，觉得写得很好，这是朋友介绍我看的，非常喜欢[ZZ]的书了。除了他的书，我和老婆孩子还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，莫言。他们的书我都很喜欢。[SM]，大家去看一下，不错，价格也划算，比实体书店买便宜好多还省车费。这本书的内容真得一读[BJTJ]，认真赏读了一下，写得很棒，[NRJJ]，内容也很很感人。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也给力。还送货上门。超赞。[SM]，太棒了。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还经常有优惠活动，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，读书，让人生更精彩
“书籍是人类进步的阶梯”。从古至今，爱书、惜书、读书都为世人所推崇。人们通过阅读来获取知识，增长本领，提升品位，推动社会走向更高的文明。正所谓“活到老，学到老”。一个人的一生中之所以能不断提高，与其始终如一的学习是分不开的。今天你读书了吗？有一位学者曾这样说：“从个人发展的角度看，一个人的精神发育史实质上就是一个人的阅读史；从民族发展的角度看，一个民族的精神境界，在很大程度上取决于全民族的阅读水平”。在一定意义上说，读书就意味着教育。
读书是一种享受生活的艺术。
当你枯燥烦闷时，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。
“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”读书是一种提升自我的艺术。
读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我，是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。读书是一种充实人生的艺术。
没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：亲子阅读，首先引起和提高孩子的兴趣是关键。记得有一个故事，大概就是说犹太人在孩子出生后就把书上抹上蜂蜜，指引孩子过去，从而在很小就在他们心中种下一个印象，书里有好东西。这和我们古人所说得“书中自有颜如玉，书中自有黄金屋”有点异曲同工吧。所以在儿子上幼儿园时候，我带他去的最多的地方不是商场，游乐场，而是新华书店。在新华书店里，面对这么多儿童读物，孩子的阅读和学习兴趣自然而然的就提升了。

这书还算可以，作者还算言之有物，应该说还有参考价值。有助于对世事与某些真相的了解，可以广见闻，加深阅历，也还有点东西会引发人去思考。书的原定价显得稍高，京东活动以后的价格就可以接受了，显出比较高的性价比了。

好好好好好好好好好好好好

套书很不催哦，值得购买一看额

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。
书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。
[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。
中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。
很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

不错不错不错不错不错

很好很漂亮很好很漂亮很好很漂亮很好很漂亮

非常满意非常满意非常满意

好书，不用多说。 建议有此类倾向的女性朋友们一读。

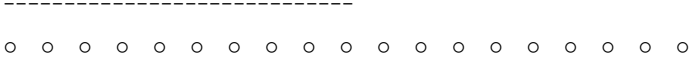
送货比想像的快，很满意

叙事学是文学研究中的热门领域，而本成果所开展的“空间叙事研究”则是此领域中新的理论方向，是目前叙事学研究中最有发展前景、最具学术潜力的领域之一。《空间叙事学》的研究目的，是对传统叙事学重视不够甚至严重忽视的叙事的空间维度或叙事作品的空间元素进行系统考察，进而对叙事与空间所涉及的问题展开了全面、系统的论述，从一个新的视角对叙事问题进行了深入的思考，属于文艺基础理论的创新研究，对于叙事学本身的学科建设，对于文学乃至其他学科的理论创新和研究方法的革新，都具有较为重大的价值。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。

很快就到了

还没看

666



他们无法抑制的激情，他们天才的光芒，他们被扭曲的个人生活，他们永不满足的对爱的渴望。他们都是怪物。

玛丽·雪莱，英国著名小说家，因其1818年创作了文学史上第一部真正意义上的科幻小说《弗兰肯斯坦》（或译《科学怪人》），而被誉为科幻小说之母。她是英国著名浪漫主义诗人雪莱的第二任妻子。

弗兰肯斯坦，疯狂的科学家弗兰肯斯坦，用许多碎尸块拼接成一个（人），并用电将其激活，（怪物）就此诞生。《弗兰肯斯坦》已经成为科幻史上的经典。这部小说后来经过多次改编，以多种艺术形式表现，并搬上银幕，成为科幻题材电影最早的蓝本之一。

怪物，怪物是一个象征。英国浪漫主义时代的那些杰出人物，都拥有着怪物般孤独而悲壮的命运，特立独行，不被理解，不可一世。

这不是一个虚构的故事，而是一个鲜为人知的文学史典故，借玛丽·雪莱创造科学怪人的前前后后，书写了18世纪下半期至19世纪上半期的时代变幻和文人命运，其核心内容是揭示创造者与造物之间的神秘关系，同时又有爱情、恐怖、不忠、背叛等故事元素，读来令人激动和深思。内容简介

六月里的一个夜晚，狂风暴雨肆虐，天气很凉。五位年轻人聚在温暖的狄沃达蒂别墅里，这是一座临着日内瓦湖南岸的避暑山庄，颇为豪华。当中的一位，拜伦勋爵，翻开了一卷译成英文的德国恐怖故事，开始大声朗读起来。除了闪电的光芒偶尔照亮窗子外，给屋里唯一带来亮光的，就是闪动的烛光和壁炉里燃烧的木头了。拜伦喜欢吓唬人，特别是当别人因为户外雷声隆隆狂风呼啸而惊悚万分的时候，他更是乐不可支。故事读完了，拜伦合上书，提议来一场比赛：每个人都来写一个鬼故事。他也许想像不到，他提出的这项挑战会催生一部注定比他自己的作品更有名的小说，也想像不到，玛丽·雪莱会是这部小说的作者……他们无法抑制的激情，他们天才的光芒，他们被扭曲的个人生活，他们永不满足的对爱的渴望。他们都是怪物。

玛丽·雪莱，英国著名小说家，因其1818年创作了文学史上第一部真正意义上的科幻小说《弗兰肯斯坦》（或译《科学怪人》），而被誉为科幻小说之母。她是英国著名浪漫主义诗人雪莱的第二任妻子。

弗兰肯斯坦，疯狂的科学家弗兰肯斯坦，用许多碎尸块拼接成一个（人），并用电将其激活，（怪物）就此诞生。《弗兰肯斯坦》已经成为科幻史上的经典。这部小说后来经过多次改编，以多种艺术形式表现，并搬上银幕，成为科幻题材电影最早的蓝本之一。

怪物，怪物是一个象征。英国浪漫主义时代的那些杰出人物，都拥有着怪物般孤独而悲壮的命运，特立独行，不被理解，不可一世。

这不是一个虚构的故事，而是一个鲜为人知的文学史典故，借玛丽·雪莱创造科学怪人的前前后后，书写了18世纪下半期至19世纪上半期的时代变幻和文人命运，其核心内容是揭示创造者与造物之间的神秘关系，同时又有爱情、恐怖、不忠、背叛等故事元素，读来令人激动和深思。内容简介

六月里的一个夜晚，狂风暴雨肆虐，天气很凉。五位年轻人聚在温暖的狄沃达蒂别墅里，这是一座临着日内瓦湖南岸的避暑山庄，颇为豪华。当中的一位，拜伦勋爵，翻开了一卷译成英文的德国恐怖故事，开始大声朗读起来。除了闪电的光芒偶尔照亮窗子外，给屋里唯一带来亮光的，就是闪动的烛光和壁炉里燃烧的木头了。拜伦喜欢吓唬人，特别是当别人因为户外雷声隆隆狂风呼啸而惊悚万分的时候，他更是乐不可支。故事读完了，拜伦合上书，提议来一场比赛：每个人都来写一个鬼故事。他也许想像不到，他提出的这项挑战会催生一部注定比他自己的作品更有名的小说，也想像不到，玛丽·雪莱

会是这部小说的作者……他们无法抑制的激情，他们天才的光芒，他们被扭曲的个人生活，他们永不满足的对爱的渴望。他们都是怪物。

玛丽·雪莱，英国著名小说家，因其1818年创作了文学史上第一部真正意义上的科幻小说《弗兰肯斯坦》（或译《科学怪人》），而被誉为科幻小说之母。她是英国著名浪漫主义诗人雪莱的第二任妻子。

弗兰肯斯坦，疯狂的科学家弗兰肯斯坦，用许多碎尸块拼接成一个（人），并用电将其激活，（怪物）就此诞生。《弗兰肯斯坦》已经成为科幻史上的经典。这部小说后来经过多次改编，以多种艺术形式表现，并搬上银幕，成为科幻题材电影最早的蓝本之一。

怪物，怪物是一个象征。

英国浪漫主义时代的那些杰出人物，都拥有着怪物般孤独而悲壮的命运，特立独行，不被理解，不可一世。

这不是一个虚构的故事，而是一个鲜为人知的文学史典故，借玛丽·雪莱创造科学怪人的前前后后，书写了18世纪下半期至19世纪上半期的时代变幻和文人命运，其核心内容是揭示创造者与造物之间的神秘关系，同时又有爱情、恐怖、不忠、背叛等故事元素，读来令人激动和深思。 内容简介 六月里的一个夜

[怪物：玛丽·雪莱与弗兰肯斯坦的诅咒 \[The Monsters: Mary Shelley & the Curse of Frankenstein\]_下载链接1](#)

书评

[怪物：玛丽·雪莱与弗兰肯斯坦的诅咒 \[The Monsters: Mary Shelley & the Curse of Frankenstein\]_下载链接1](#)