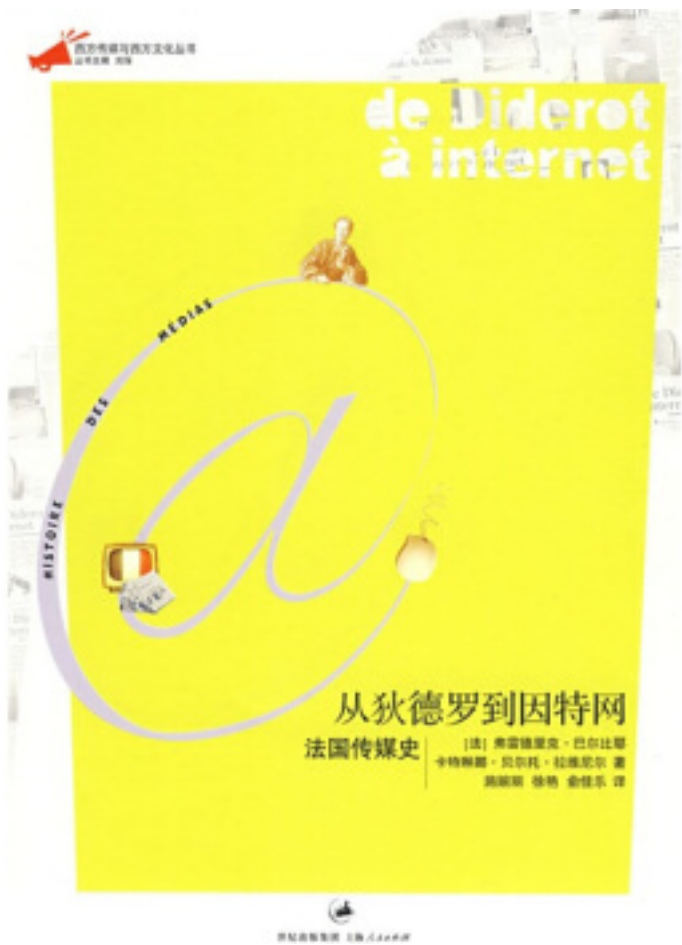


从狄德罗到因特网：法国传媒史



[从狄德罗到因特网：法国传媒史_下载链接1](#)

著者:[法] 巴尔比耶, [法] 拉维尼尔 著, 施婉丽, 徐艳, 俞佳乐 译

[从狄德罗到因特网：法国传媒史_下载链接1](#)

标签

评论

价格便宜，物流快速，非常满意。

好书好书好书好书好书好书

好评！另一个角度看知识传播发展～

专业书，教学参考，不错。

就是这个风险啊，不能实时验证。呵呵。

东西收到了，非常满意 很喜欢！

店家发货很速度，一天就到！

从狄德罗到因特网：法国传媒史

京东商城京东快递购物

非常好，送货快。。。。。。

支持京东，送货给力。

本书以编年史的形式展开，昭示了法国以至欧洲传媒发展进程中，影响最为巨大的那些传播形式。《大百科全书》、司汤达小说、任天堂游戏，电话、广播电视、因特网，这

些看似松散的元素是如何集中在一起的？传媒的变迁与文化演进、民族特性的关系如何？传统书业与启蒙运动、印刷刊物和大革命的渊源又怎样？诸多问题得到了详尽而明晰的探讨，许多观点与论据极具参考和研究价值。

本书是一部有关传媒领域的集大成之作。它立足于无懈可击的渊博知识、不乏激情的细致分析、丰富交错的翔实史料和涉及政治、经济与技术各个领域的客观陈述。

感觉会很有意思，没来得及读还

弗雷德里克·巴尔比耶（Frederic Barbier），毕业于巴黎文献学院，获文学及人文科学博士学位。曾任法国国家图书馆馆长，现任法国图书史研究中心主任、《法国图书史》杂志主编、法兰西古籍协会会员。近年来主要作品《金融与政治》（Finance et Politique）、《18-19世纪：宫尔家族王朝》（La dynastie des Foulques, 18e—19e siècle）、《图书史》（Histoire du livre）等。

卡特琳娜·贝尔托·拉维尼尔（Catherine Bertho-Lavienir），毕业于巴黎文献学院，现任新索邦—巴黎第三大学现代史教授。近年来主要作品《20世纪民主与传媒》（La démocratie et les médias au 20e siècle）、《车轮与钢笔》（La Roue et le stylo）、《我们是如何成为游客的》（Comment nous sommes devenus touristes）等。

算是专著，有些价值。

从1751年狄德罗《大百科全书》的出版，到21世纪因特网时代的到来，几百年间，法国传媒经历了怎样的历程？

本书以编年史的形式展开，昭示了法国以至欧洲传媒发展进程中，影响最为巨大的那些传播形式。《大百科全书》、司汤达小说、任天堂游戏，电话、广播电视、因特网，这些看似松散的元素是如何集中在一起的？传媒的变迁与文化演进、民族特性的关系如何？传统书业与启蒙运动、印刷刊物和大革命的渊源又怎样？诸多问题得到了详尽而明晰的探讨，许多观点与论据极具参考和研究价值。

本书为研究、了解法国传媒史的必读图书。被译为英语、希腊语、西班牙语、土耳其语、意大利语、中文等多种文字。

可能因为涉及时段过长，讲得有点泛泛，没有预期的好

写的比较简洁。

通州区地税局楼顶上盖起上千平米的“空中花园”，其造型和颐和园中的木廊风格类似。此举被质疑有违建嫌疑。昨天，记者从通州区获悉，该项目为2011年获批的屋顶绿化工程，耗资90万元，不算违建。>>住户 加盖木廊怀疑违建

市民孙先生家住通州区景馨家园小区1号楼，据他介绍，今年7月底，在自家西侧的通州区地税局大楼开始进行屋顶修缮。他说，施工起初，工人们只是向屋顶铺设绿地花草，确实“十分漂亮”。但是，在楼顶花草覆盖完毕后，他发现工人将成捆的木料运上楼顶，经过几日观察他发现，搬运的木材是建筑材料，最终用于搭建楼顶的木质走廊。据他介绍，这些木廊搭建时间很快，不到半个月就组装完了，并在最近一周对楼内的工作人员开放。他说，这些木廊很好看，很像颐和园里的木廊，但对自家的生活产生了不小的影响。他说，由于自家和地税局东配楼楼顶几乎在同一水平面上，且距离不远，对面木廊中休息的人可以很清楚地看到自家的一举一动。如今，为了避免尴尬，他们一家即使在白天，也会将靠近楼顶花园的窗帘全部拉严。

不少附近的居民质疑称，楼顶绿地和走廊都是加盖的，和原来建筑风格不搭，怀疑此建筑为违建。>>探访 3处楼顶均有木廊

昨天下午，记者在通州区地税局院内见到，在高9层的主楼东西和东南3个方向，各有一栋高为3层的配套办公楼。在每栋办公楼楼顶，都被铺设了成片的草坪，并建起了木质长廊。从地税局大门向东看去，西侧配楼楼顶的木黄色走廊横向一字展开，十分显眼。在地税局主楼楼顶上，绿色的人造草坪将楼顶大面积覆盖，几十个直径约半米的花盆内种植着各式各样的绿色植物。在绿色植物间，与西侧配楼相似的木质长廊也很显眼，长廊曲折分三段，最短的一段约10米，最长的一段将近30米。长廊的座椅、扶手、支柱全部为实木材质。在长廊的夹亭内，角落的吊角和雕工十分细腻。>>回应

空中楼阁并非违建

昨天记者从通州区获悉，地税局这个“空中花园”来自于2011年北京市政府关于鼓励“屋顶绿化的文件”，增加绿化面积，并适当赋予了休闲功能，并非“违建”。在编号为京政发〔2011〕29号文件中记者看到，文中明确提出，在符合建筑规范、满足安全要求的前提下，建筑层数少于12层、高度低于40米、竣工时间不超过20年并且层顶坡度小于15度的公共机构所属建筑，都应当实施屋顶绿化。新建、改建公共机构建筑屋顶绿化建设资金列入项目总投资，养护资金纳入部门财政预算。

通州在2012年也发布了《北京市通州区人民政府关于推进城市空间立体绿化建设工作的实施意见》。相关负责人表示，之所以会在绿化后建设顶建廊亭，也是对文件的理解。该负责人表示，廊亭是开放的，不是密闭的，不具备居住功能，不算“违建”。对于建设的费用，该负责人表示，整个工程花费90多万，政府和地税局共同负担。据介绍，通州地税局3个屋顶绿化面积共计近2500平方米。去年底地税局就申请了该项目，因为走审批和招标程序需要时间，所以直到今年7月工程才开工，到上个月刚刚建设完毕。

[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，[QY]，[SZ]。

非常好的一本书，京东配送也不错!读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。

读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。

书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！

读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。

读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有了翅膀”吗！

然而，我们很容易忽略的是：有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不擅长于读书，而只会“依葫芦画瓢”。

朱熹说过：“读书之法，在循序渐近，熟读而精思。”

所谓“循序渐近”，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键还在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。而“精思”则是“循序渐近”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要决。有了细致、精练的思索才能更高一层的理解书所要讲的道理

深入，点点掌握，关键还在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。而“精思”则是“循序渐近”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要决。有了细致、精练的思索才能更高一层的理解书所要讲的道理

大众传媒是大众传播媒介(Mass media)的简称，西方也称新闻媒介(News media)。大众传媒是传递新闻信息的载体，包括报纸、通讯社、广播、电视、新闻纪录影片、新闻性期刊及近来发展迅猛的互联网等。

在美国，大众传媒能够成为民主的工具，在权力监督中发挥不可替代的作用，是以对新闻自由的法律保障为前提的。美国大众传媒理解的新闻自由包括三个方面，即出版自由、报道自由、批评自由。如果没有新闻自由，在一个实行文字狱的专制社会，大众传媒的监督作用根本无从谈起，正如一位美国学者指出的：“不管民主的定义是什么，没有新闻自由，民主本身就无法存在。” [2](P390)

追求自由是美利坚民族的天性，为了自由，美利坚民族的前辈历经千难万险，从欧洲来到了北美；为了自由，美国人发动了独立战争，推翻了英国的殖民统治；为了自由，建国后的美国人把孟德斯鸠的分权与制衡学说在美国变成了现实，以分权和制衡的政治制度来捍卫自由，防止腐败；也是为了自由，1791年，美国宪法修正案第一条规定：“国会不应通过任何……限制言论或新闻自由的法律”。1925年美国最高法院在吉特洛诉纽约州案的裁决中，又把第一条修正案对言论出版自由的保障适用于各州。宪法是国家的根本大法，美国宪法修正案第一条的规定，为美国的新闻自由奠定了最坚实的法律保障。杰斐逊总统是个新闻自由的坚定拥护者。他说：若要我选择是要一个没有报纸的政府，还是没有政府的报纸，我会毫不迟疑地选择后者。 [3](P32)在当代美国，经过数百年民主制度的培育，新闻自由的信念已经深入人心。阿特休尔指出：“的确，对第一修正案思想的信仰之根深蒂固，有如对宗教教义的信仰一般。以至于在美国，人们把它赞誉为‘美国生活方式’的本质性的一部分”，“我们能够很有把握地指出，美国公民的基本假设之一，就是认为民主制度之所以兴旺，某种程度上归因于新闻媒介传播的信息。” [4](P18~19)

由于宪法第一条修正案的保障，美国至今没有新闻法，出版报刊、书籍无须政府批准。在和平时期，政府不得对言论和出版物、对电台和电视台的节目内容进行“事先限制”(即“新闻检查”)。在战争时期，记者随军采访要得到当局批准，当局有权检查涉及军事调动和作战计划等报道。但记者对战事报道受到的限制还是很小的，战争一结束，一

切限制随之取消。美国政府只能对言论和出版物进行“事后新闻检查”，追究责任，并根据有关法律禁止已发表的言论和出版物的传播，或以煽动叛乱罪、诽谤罪、诲淫罪等向法院起诉，用司法手段控制大众传媒。然而，特别需要指出的是：享有宪法解释权的最高法院在审理有关言论自由的案件时，对有关言论出版自由的宪法第一条修正案总是做出从宽解释，进一步完善了维护新闻自由的法律体系。

1923年，《芝加哥论坛报》报道芝加哥市政府破产的消息全部失实。伊利诺伊州法院在判决该报无罪时说：“宁可让一个人或报纸在报道偶尔失实时不受惩罚，也不能使全体公民由于担心受惩罚而不敢批评一个无能和腐败的政府。” [5](P132)

1925年明尼苏达州议会制定的一项法律规定：发表“恶意、丑闻和诽谤”或“诲淫”文章的任何报纸、杂志或其他定期出版物，可以由法院发出禁令禁止其继续出版。J·M·尼尔主编的《星期六报》因激烈批评政府官员的腐败和其他错误，被县当局根据上述州法从法院获得禁止该报出版的禁令。州法院认定该州法及法院禁令符合宪法。尼尔不服，向美国最高法院上诉。1931年，最高法院认为明尼苏达州法律禁止报刊的出版，是事先限制，“实质上是新闻检查”。基于这一理由，最高法院裁决明尼苏达州的法律损害第十四条修正案所保障的出版自由，因此违反宪法。

尼尔诉明尼苏达州案意义重大，它第一次宣布一个州的事先限制言论出版自由的法律违宪，从而防止了各州再制定类似的法律。保障了报刊对政府和官员进行批评的自由。

1960年3月29日，《纽约时报》刊登了民权领袖马丁·路德·金对包括蒙哥马利市在内的一些地方镇压黑人的谴责，蒙哥马利市官员沙利文起诉《纽约时报》构成“诽谤”。一审二审皆裁定该报诽谤罪成立，但最后联邦最高法院推翻了前面的判决，理由是：“我们认为，宪法保障要求有一项联邦的规则，来禁止政府官员因涉及其执行职务的行为(的指责)有损其声誉和有失真实而取得赔偿，除非他证明这种指责是出于‘真正的恶意’，即明知其言虚假，或满不在乎它是否虚假。”沙利文陈述的事实并不能证明《纽约时报》刊登那份广告怀有“真正的恶意”。

沙利文案确立了“实际恶意原则”。这一原则的含义是：除非能证明媒体存在着实际的恶意，否则对公职人员的报道即使有不准确的地方，也免受司法追究。而无论官方还是个人要证明媒体抱着“实际恶意”报道，那是极其困难的。

从1751年狄德罗《大百科全书》的出版，到21世纪因特网时代的到来，几百年间，法国传媒经历了怎样的历程？

本书以编年史的形式展开，昭示了法国以至欧洲传媒发展进程中，影响最为巨大的那些传播形式。《大百科全书》、司汤达小说、任天堂游戏，电话、广播电视、因特网，这些看似松散的元素是如何集中在一起的？传媒的变迁与文化演进、民族特性的关系如何？传统书业与启蒙运动、印刷刊物和大革命的渊源又怎样？诸多问题得到了详尽而明晰的探讨，许多观点与论据极具参考和研究价值。

本书为研究、了解法国传媒史的必读图书。被译为英语、希腊语、西班牙语、土耳其语、意大利语、中文等多种文字。从1751年狄德罗《大百科全书》的出版，到21世纪因特网时代的到来，几百年间，法国传媒经历了怎样的历程？

本书以编年史的形式展开，昭示了法国以至欧洲传媒发展进程中，影响最为巨大的那些传播形式。《大百科全书》、司汤达小说、任天堂游戏，电话、广播电视、因特网，这些看似松散的元素是如何集中在一起的？传媒的变迁与文化演进、民族特性的关系如何？传统书业与启蒙运动、印刷刊物和大革命的渊源又怎样？诸多问题得到了详尽而明晰的探讨，许多观点与论据极具参考和研究价值。

本书为研究、了解法国传媒史的必读图书。被译为英语、希腊语、西班牙语、土耳其语、意大利语、中文等多种文字。从1751年狄德罗《大百科全书》的出版，到21世纪因特网时代的到来，几百年间，法国传媒经历了怎样的历程？

本书以编年史的形式展开，昭示了法国以至欧洲传媒发展进程中，影响最为巨大的那些传播形式。《大百科全书》、司汤达小说、任天堂游戏，电话、广播电视、因特网，这些看似松散的元素是如何集中在一起的？传媒的变迁与文化演进、民族特性的关系如何？传统书业与启蒙运动、印刷刊物和大革命的渊源又怎样？诸多问题得到了详尽而明晰的探讨，许多观点与论据极具参考和研究价值。

本书为研究、了解法国传媒史的必读图书。被译为英语、希腊语、西班牙语、土耳其语、意大利语、中文等多种文字。从1751年狄德罗《大百科全书》的出版，到21世纪因特网时代的到来，几百年间，法国传媒经历了怎样的历程？

本书以编年史的形式展开，昭示了法国以至欧洲传媒发展进程中，影响最为巨大的那些传播形式。《大百科全书》、司汤达小说、任天堂游戏，电话、广播电视、因特网，这些看似松散的元素是如何集中在一起的？传媒的变迁与文化演进、民族特性的关系如何？传统书业与启蒙运动、印刷刊物和大革命的渊源又怎样？诸多问题得到了详尽而明晰的探讨，许多观点与论据极具参考和研究价值。

本书为研究、了解法国传媒史的必读图书。被译为英语、希腊语、西班牙语、土耳其语、意大利语、中文等多种文字。从1751年狄德罗《大百科全书》的出版，到21世纪因特网时代的到来，几百年间，法国传媒经历了怎样的历程？

本书以编年史的形式展开，昭示了法国以至欧洲传媒发展进程中，影响最为巨大的那些传播形式。《大百科全书》、司汤达小说、任天堂游戏，电话、广播电视、因特网，这些看似松散的元素是如何集中在一起的？传媒的变迁与文化演进、民族特性的关系如何？传统书业与启蒙运动、印刷刊物和大革命的渊源又怎样？诸多问题得到了详尽而明晰的探讨，许多观点与论据极具参考和研究价值。

本书为研究、了解法国传媒史的必读图书。被译为英语、希腊语、西班牙语、土耳其语、意大利语、中文等多种文字。从1751年狄德罗《大百科全书》的出版，到21世纪因特网时代的到来，几百年间，法国传媒经历了怎样的历程？

本书以编年史的形式展开，昭示了法国以至欧洲传媒发展进程中，影响最为巨大的那些传播形式。《大百科全书》、司汤达小说、任天堂游戏，电话、广播电视、因特网，这些看似松散的元素是如何集中在一起的？传媒的变迁与文化演进、民族特性的关系如何？传统书业与启蒙运动、印刷刊物和大革命的渊源又怎样？诸多问题得到了详尽而明晰的探讨，许多观点与论据极具参考和研究价值。

本书为研究、了解法国传媒史的必读图书。被译为英语、希腊语、西班牙语、土耳其语、意大利语、中文等多种文字。

传媒是什么？这是个答案一目了然而又似是而非的问题。在这样一个信息爆炸，媒体无孔不入的时代，即使拿这个问题去问一个远离时尚的老人，他或许也能轻松说出报纸、电视的名字，更别说追逐着时尚风潮的年轻人了，网络、电子游戏、手机、影视……他们如数家珍的叙说，一定会让你产生这样的疑问：传媒是什么？它只是如字典中简省的解释（传媒即传播媒介，特指报纸、广播、电视、网络等各种新闻工具），仅仅只是传播的工具吗？读完这本《法国传媒史：从狄德罗到因特网》，你心中的疑问可能就会有部分的释然。这是一本为传媒立传的书，依我来看，它可以作为一本新闻学和传播学的专业书籍来看，更可以作为一本文化书籍来看，因为它给关注当下社会与文化的人士提供了一个颇有价值的审视视角，许多观点与论据极具启发价值，至少我们通过阅读本书能够得到这样一个印象：我们不能忽视或者敌视现代传媒，传媒不仅服务于我们的生活，更组成着我们的生活，并且改变着我们的观念与生活。

本书基本上按照编年史的形式展开，将1750年以来的传媒史粗略地划分出图书的第二次革命、全球传媒业，网络世界三大连续性发展阶段，它们彼此串联又部分地互相重叠。从1751年狄德罗具有象征意义的《大百科全书》的出版作为研究的开始，一直到21世纪因特网时代的到来。作者将丰富的法国传媒史料置于纷繁复杂的欧洲传媒发展进程中，在比较中描述、分析了其中影响最为巨大的那些传媒形式：《大百科全书》、司汤达小说、电话、广播电视、任天堂游戏，因特网，无懈可击的渊博知识、不乏激情的细致分析、丰富交错的翔实史料和涉及政治、经济与技术各个领域的客观陈述，使这本书成为一部当之无愧的有关传媒领域的集大成之作。已被译为英语、希腊语、西班牙语、土耳其语、意大利语、中文等多种文字。

对于中年的阅读者来说，阅读本书某些段落的过程，恰似一次温馨的回忆之旅。那些写信、读信、寄信、盼信的日子，那些为节省每一个字，在电报纸前字斟句酌的时候，那些在笨重的收音机旁等待小喇叭广播的音乐声响起的时刻，那些在窄小的黑白电视机前

急切地捕捉幸子和加里森敢死队身影的片段，还有全国人民齐看《渴望》的岁月，在作者对欧洲传媒史进行细致分析的同时，我们的记忆不由自主地清晰映现出一幕幕中国大地传媒发展的历程。这也让我们再次疑问传媒是什么，传媒早已与我们的生活和记忆融为一体，媒体不仅改变了人类之间的关系，还同时影响着人类的思维活动和世界观，用书中形象的比喻，“与其说传媒是世界的一面镜子，不如说传媒是世界的一个框架。”因此，传媒的力量已成为不可忽视的力量，它们对社会的未来产生了直接作用。从书中我们清楚地看到传统书业与启蒙运动、印刷刊物和大革命的渊源。社会的重大转变都与主导传媒之间存在着紧密的联系。比如广播和电视创造了足不出户的生活模式。网络的全球化和数字化改变了我们的阅读模式、书写模式等等。而传媒史的研究恰好为各社会的研究提供了一个核心的、概括性的视角。特别是在世界一体化的今天，无疑提供了一个更大时空范围内思维和想象的维度。

对于像我这样对充斥于现代生活的芜杂的传媒多有微词的人，本书无疑提供了一个更有建设性的理性立场，站在这样的立场去思考传媒与政治、经济、技术、文化、社会有怎样的盘根错节的关系，将会有更多的新发现和新思考。例如，我们对如今80、90后的年轻人追求各种感官刺激，无法深入文字体会其中意蕴的浅俗阅读，往往大摇其头，其实这正是“传媒和文化所传播的很多观念、习俗、制度已经渗透到人的每个行为和每个动作中”的生动例证。因为借助动态的图像来表达自我是当代新传媒的表现形式，引诱性效果和娱乐性特征正是其与传统媒体的不同之处。进而作者提出的一系列问题，也正可以是我们继续的思考：“在一种完全不同的图像文化面前，大众掌握文字资料的时代是否正渐趋隐退呢？世界信息新网络的形成、大型知识宝库的建立，以及超级文本的迅速出现和对图像转换的把握，是否要求我们建立既是集体的，也是个体的新型思维与反思方式呢？”“技术与经济之间、经济与文化之间、文化与社会之间又是怎样精确联结的呢？”当然，阅读中肯定也会收获许多轻松有趣的细节，例如

“广播肥皂剧”的由来，是因为当时的广播连续剧往往是由洗衣粉公司出资赞助的，法国第一家私营电台使用的竟是埃菲尔铁塔上的军用电台，而关注妇女和传媒的产业化关系也是个很有趣的研究方向。在看完对戴安娜葬礼，美国“9·11”事件的传媒分析后，我们一定会赞赏“传媒的绝对‘透明度’其实是一种空想”的结论。

“传媒既是对它所源自其中的社会的反应，也是促进社会转变的因素，其复杂性永无休止。”

在这个全球化与文化多元化的时代，我们面对的将是一个越来越复杂的世界。为传媒立传的价值和意义，在阅读完本书后，相信你自会得出自己的答案。

全書共分成10大旅行常用主題，分別整理出關鍵單字，方便查找又幫助記憶，輕鬆遊玩日本。第2大. 實用會話：

全書包含61個旅遊模擬情境，根據情境編寫實用會話，全書共收錄實用旅行關鍵字1,300個，旅行臨時需要的必備會話800句。任何突發狀況都難不倒你。第3大. 聯想圖解：

專業插畫家親自繪圖，以生動圖像聯想快速加強記憶，讓旅行更簡單！第4大.

輕鬆手指：

結合旅遊必備單字、會話及圖片輔助，即使不會說用手指的也可以輕鬆表達所需。

3大特點，讓你走到哪、說到哪！！1. 就算不會50音也能用的旅遊日文會話書

第一本完全圖解、完全手指的日文旅遊會話書。即使單字不會說，會話唸不出來，看圖片用手指，旅行中也可以與外國人互動。2. 主題、情境廣泛便於臨時需要檢索

全書按照實際旅遊情境作分類，收錄旅行關鍵字1300個、必備會話800句，解決旅行中臨時需要的各種狀況，讓旅遊更順暢。3.

獨家附贈「一個人用日文去旅行隨身版」，隨身攜帶無負擔

《一個人用日文去旅行》除了完整版外，並獨家附贈精心設計的隨身小開本，讓你在旅行時隨身帶著走，不怕過重也不佔空間，一手拿相機、一手拿書，遇到突發狀況也能輕鬆對應。同時搭配MP3，讓你會聽也會說，到日本旅行不再害怕開口說日文！

現在就背起行囊，一個人用日文到日本冒險吧！作者簡介

从1751年狄德罗《大百科全书》的出版，到21世纪因特网时代的到来，几百年间，法国传媒经历了怎样的历程？

本书以编年史的形式展开，昭示了法国以至欧洲传媒发展进程中，影响最为巨大的那些传播形式。《大百科全书》、司汤达小说、任天堂游戏，电话、广播电视、因特网，这些看似松散的元素是如何集中在一起的？传媒的变迁与文化演进、民族特性的关系如何？传统书业与启蒙运动、印刷刊物和大革命的渊源又怎样？诸多问题得到了详尽而明晰的探讨，许多观点与论据极具参考和研究价值。

本书为研究、了解法国传媒史的必读图书。被译为英语、希腊语、西班牙语、土耳其语、意大利语、中文等多种文字。

从1751年狄德罗《大百科全书》的出版，到21世纪因特网时代的到来，几百年间，法国传媒经历了怎样的历程？

本书以编年史的形式展开，昭示了法国以至欧洲传媒发展进程中，影响最为巨大的那些传播形式。《大百科全书》、司汤达小说、任天堂游戏，电话、广播电视、因特网，这些看似松散的元素是如何集中在一起的？传媒的变迁与文化演进、民族特性的关系如何？传统书业与启蒙运动、印刷刊物和大革命的渊源又怎样？诸多问题得到了详尽而明晰的探讨，许多观点与论据极具参考和研究价值。

本书为研究、了解法国传媒史的必读图书。被译为英语、希腊语、西班牙语、土耳其语、意大利语、中文等多种文字。

[从狄德罗到因特网：法国传媒史 下载链接1](#)

书评

[从狄德罗到因特网：法国传媒史 下载链接1](#)