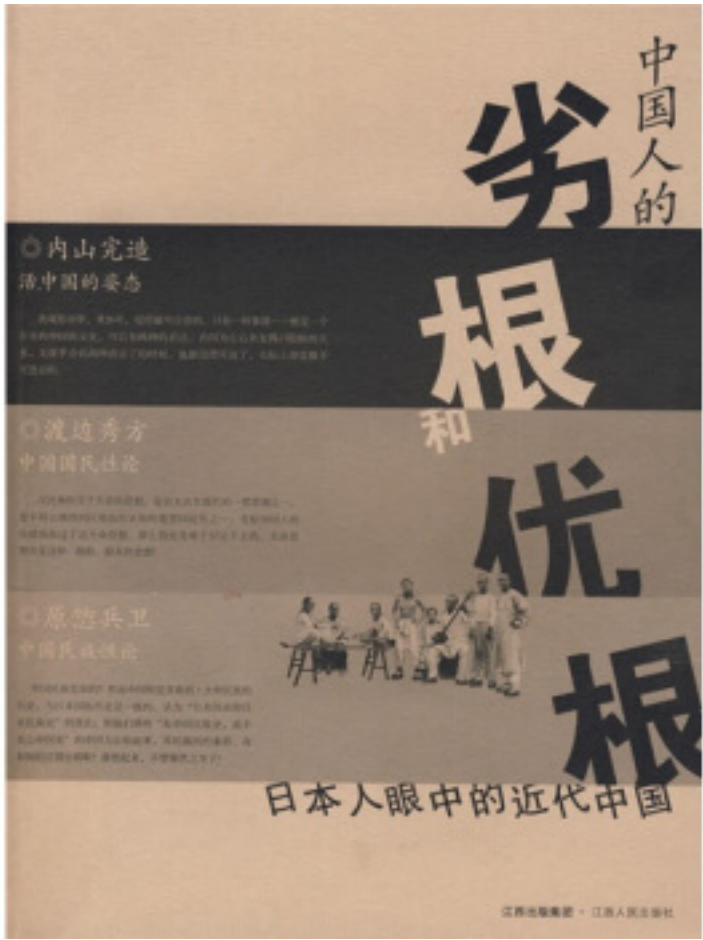


中国人的劣根和优根：日本人眼中的近代中国



[中国人的劣根和优根：日本人眼中的近代中国_下载链接1](#)

著者:[日] 内山完造，[日] 渡边秀方，[日] 原惣兵卫 著，尤炳圻，高明，吴藻溪 译

[中国人的劣根和优根：日本人眼中的近代中国_下载链接1](#)

标签

评论

了解两国的文化

很不错的书，值得购买。

这是三本书的合集：《活中国的姿态》《中国国民性论》《中国民族性论》。

不错不错，东西就是有一点点破角

这本书有一些不错的见解,还可以!

不错的书，下次还来买哦

但是现在还没来得及看呢

给单位买的书，还没来得及看~

不错不错不错不错不错不错不错不错

还不错。。

本书通过g大量的幽默故事，q对幽默u现象背后y反映出D的逻辑F进行了l深入浅L出的分析P和Q阐述。探讨了什么是幽默，

买这本书是为了还图书丢的书，应该说发货速度很快，就是书的封面质量有点小问题，

希望以后认真保存书，避免污损

书真的很不错！挺好，清晰，送货很快，一个袋子包着来了。

写的还行，比中国人写的深刻得多

这本书还没真正看过，还放在床头，有空闲的时间翻翻，感觉挺好的。

人贵在自知，通过他人的视角可更好的了解自我，不过书中有些观点也有误解，需选择

有活动，就赶快入手，留着青山在不怕没柴烧！

其实是三本书凑的，内山的只是一篇长文而已。

通过别人看自己（特别是鬼子），眼光是不一样的，尽管物是人非

听说是一本好书，正准备看看.....现在对此书不好妄加评价，就先给个一般吧！

满意

忽然咧开了大嘴，呵呵笑了两声，得意地道：“风来仪万万也不会想到有此一天，啊！听你这么说，姓风的贱人竟然未能战胜你这个朋友，只得眼睁睁地让他自去，这可是前所未有的奇事。”忽然他又似很失望地叹了一口气：“唉！这么精彩的一出好戏，我竟然错过了，真是可惜，可惜！”一想到风来仪受挫于人，他真是由衷的高兴，踢腿摇头

，状如小儿一般。二人又谈了一些方才发生的事情，单老人虽对海无颜感到极度的好奇，朱翠却始终守口如瓶，不作进一步介绍，话题随即转到了今夜单老人的前来。朱翠遂道：“你老人家今夜来得正好，我正要告诉你，我明天要走了。”单老人点头道：“我知道了，这件事我已有安排。”朱翠

刚翻开就开胶，书质量不敢恭维

？

仅仅是想让今天的读者了解当年的日本人怎么看待中国，而是要让今天的中国人更好地认识中华文化和中华民族

想到是这么精彩的一本书。我花了两天来读，真让人手不释卷。看到梵高自尽，酸楚的泪水也汨汨而出。尽管我非常爱他，但是我依然不知道，他是那么的纯洁，伟大。世人对他的误解至深，伤害至深。而且让我没有想到的是，他居然出身于那样的阶层，可以说他是另一个“月亮与六便士”的主角。如果沿着他既有的人生轨迹走下去，他未尝不可以像他的弟弟一样，做一个体面的画商。他生来便是要做艺术家的。他的生活里容不下虚伪，无情。他是那么的炽热，坦白，他爱的那样赤诚，毫无保留。他是用自己的生命在画，因此，当他不能再创作，他的生命便也没有了太大的意义。像大多数天才一样，他奉献给世界的，是不分阶层的博爱和用生命画出的瑰宝；而世界回应他的，却是无尽的挫折，饥饿，疾病，困顿，误解，侮辱，伤害。。。我几乎可以说，他是属于“人民”的。他始终关怀着世上受着疾苦的大众，他从来没有等级的观念。他描绘农民，工人，最普通的劳动者，“吃土豆的人”。他的播种者的脚步，是那样的坚定有力，大步的在璀璨的麦田里迈步。而且，他也是非常“精神”的。他的生活里有京东，但是他并不是和别的画家一样，纯粹到京东那里找乐子，满足肉欲。他尊重她们，甚至愿意娶一个年老色衰的京东为妻。讽刺的是，他有那么多的爱，却无法得到世人的回应，给了他些许温情的，竟然是那个被世人同样唾弃的女子。他的有些举动，的确是神圣的，悲悯的，难怪他被矿山上的人称为“基督在世”。在那里，人们不会觉得他疯狂，因为他们知道他爱他们，他为了能让他们好过一点，已经奉献了几乎所有能够奉献的。让人感动的，是他和提奥之前的兄弟之情。没有提奥的资助和理解，也就不可能有他的成就。从某种意义上来说，他们兄弟两人就是一体的。没有提奥在背景里默默做着根系，就不可能有他盛放的艺术之花。提奥无条件的支持他，几乎从来没有拒绝过他的请求，总在关键时刻赶到他的身边，为他偿还负债，把他从贫病之中拯救回来。他们之间频繁的通信，已经让这两个灵魂紧紧的结合在了一起。提奥虽然在巴黎过着体面的画商的生活，却无时不刻的关注着他的进展和动态。他在心灵上所有的跌宕起伏，都通过书信

让提奥感同身受。是提奥早早看出他身上埋藏的巨大潜力，是提奥细心珍藏了那700多封通信，是提奥把他的习作和画作按时间小心的编排好。所以后人得以完整的追溯梵高的心路历程，能够离这个伟大的灵魂更近一些。生前，只卖出了一副画，价值四百法郎。但我不能说他是不幸的。比起世上的大多数人来说，他做了自己想做的事情，并且做到了极致。即使他后来长寿，能看到自己的画作价钱越来越高，我想，他也会是漠不关心的。他从未因为市场的口味而作画，他也从未为那些脑满肠肥的人作画。虽然，卖画这件事一直在困扰着他，但他的祈求也不过是卖出的画，能够让他自立，不必依赖提奥的资助而生活。对他来说，创造是最重要的。如果什么都不能说，那么他宁肯沉默。如果不能够再创作，那么他宁肯死亡。

我之前不知道的是，他的父母两家都有不少出众的亲戚，他的姓氏在当时荷兰的艺术界鼎鼎有名。可以说他父母这一支是相对比较平淡的。然而，今日只有文森特让梵高这个名字不朽。就像书中说的，他活着，他的爱，他的才华，透过那些灿然的画活着。不管这些画今天值多少钱，它们终究不是某个人的私藏，而能被我这样的普罗大众看到。他的精神，他的爱，他的热望透过那些画震撼着我们，一代又一代人。他淋漓尽致的来过这个世界，他的生命虽然短暂，却熊熊燃烧过。他终于成就了自己，也为这个世界留下了无与伦比的精神财富。

[中国人的劣根和优根：日本人眼中的近代中国_下载链接1](#)

书评

[中国人的劣根和优根：日本人眼中的近代中国_下载链接1](#)