

西域绘画2（菩萨）



[西域绘画2（菩萨）_下载链接1](#)

著者:马炜，蒙中 著

[西域绘画2（菩萨）_下载链接1](#)

标签

评论

之前在书市买过六本，这次补齐啦

很不错的书，一系列，很好

极好的书这一套书印刷清晰，包装精美，书内有整体图还有局部细致图。适合喜欢佛教、信仰佛教、广大美术爱好者、创作者等收藏、观看、临摹。

收集了1套中的1-6本，活动时买，有收藏价值

此书印刷清晰，包装精美，书内有整体图还有局部细致图。适合喜欢佛教、信仰佛教、广大美术爱好者、创作者等收藏、观看、临摹。

流失海外的绘画珍品！！！！就着这几个字，看着这些精美的作品，心痛啊。国强才能保护自己的文化啊

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。
书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。
[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到尾看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。
中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好

，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。
很好的书籍很好的学习必备佳品，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

内容精典，印刷品质不错，看到我们的历史文物，感叹古人的智慧及大师的技艺

挺好的，书比较大，稍微有点折了。

东西不错，物流不错

给老公买的，看上去质量不错

时间有限 只读好书 金钱有限 只买好书

非常好，稀世珍宝，流失海外，终得相见，唯西域绘画。

这套书印刷精美，开本较大，十分珍贵，甚为难得！！

西域绘画敦煌藏经洞流失海外的绘画珍品：西域绘画2（菩萨）

非常好！！非常好！！非常好！！非常好！！非常好！！

印刷非常精良，很好的书，只是一次很难买齐一套。

珍贵藏品，印刷精美。数量不多，但胜在印刷质量属于国内同类画册前列。

满意 好；；；；；；；；；；；；；；；；；；；

八开大开本，印刷精美，色彩绚丽，值得收藏。

图片十分清晰，要是内容再多点就更好了。

西域绘画敦煌藏经洞流失海外的绘画珍品

绚烂，肃穆，印的精彩，伟大的敦煌啊。

印刷很好的画册，活动期间赶紧入手，收齐了。

给孩子买的的 满意给孩子买的的 满意

中国文化瑰宝，可以流传千古。

选得好， 印刷也不错, 内容少了点！

印刷精美，图文并茂，内容少了点！

这套系列内都有放大细节 很好

印刷精美，准备把全套都买。

印刷不错 睹此可知敦煌绘画之概貌

很喜欢的一套书，一定全部买齐

活动购入，价格相对比较便宜

图像很精美，页数有些少。

很好！！ 印刷不错！ @！ @！

画册很漂亮，适合收藏

对敦煌壁画仰慕已久，拿来欣赏，买了一套。

喜欢敦煌字画的朋友，建议收藏

书非常非常好

大约编辑将其分为10本，所以每个单本比较单薄，图片显得不足，介绍的文字更少，非常希望能了解相关的背景。

活动入手，价廉物美，送货很快

购物顺利，画册很好~!

因为包装不好，导致书角受损，铜版纸的画册，很伤心!

这套书印刷不错，书中照片估计是国外提供的

： 1. 花与鸟的合称。唐 杜审言《渡湘江》诗：“迟日园林悲昔 战国末期木板画 战国末期木板画 游，今春花鸟作边愁。” 明 袁宏道《狂言·读卓吾诗》：“三春花鸟犹堪赏，千古文章只自知。” 2. 国画中花鸟画的简称。宋 赵希鹄《洞天清录·古画辨》：“崔白多用古格，作花鸟必先作圈线，劲利如铁丝，填以众采，逼真。” 3.元 汤垕《画鉴·唐画》：“唐人花鸟，边鸾最为驰誉。大抵精於设色，浓艳如生。” 4.清 王士禛《池北偶谈·谈艺二·闺秀画》：“倪仁吉山水，周禧人物，李因、胡净鬢草虫花鸟，皆入妙品。” 定义编辑 指用中国的笔墨和宣纸等传统工具，以“花、鸟现代花鸟画作品欣赏 现代花鸟画作品欣赏 (4张) 、虫、鱼、禽兽”等动植物形象为描绘对象的一种绘画。中国花鸟画，是中国传统的三大画科之一。花鸟画描绘的对象，实际上不仅仅是花与鸟，而是泛指各种动植物，包括花卉、蔬果、翎毛、草虫、禽兽等类。 分类编辑 花鸟画是以动植物为主要描绘对象的中国画传 齐白石画派传人白丁作品 齐白石画派传人白丁作品 统画科。又可细分为花卉、翎毛、蔬果、草虫、畜兽、鳞介等支科。中国花鸟画集中体现了中国人与作为审美客体的自然生物的审美关系，具有较强的抒情性。它往往通过抒写作者的思想感情,体现时代精神,间接反映社会生活，在世界各民族同类题材的绘画中表现出十分鲜明的特点。其技法多样，曾以描写手法的精工或奔放，分为工笔花鸟画和写意花鸟画（又可分为大写意花鸟画和小写意花鸟画）;又以使用水墨色彩上的差异,分为水墨花鸟画、泼墨花鸟画、设色花鸟画、白描花鸟画与没骨花鸟画。 特点编辑 它是中国画的一种。北宋《宣和画谱·花鸟叙论》云：“诗人

果熟来禽图页，宋，林椿绘 果熟来禽图页，宋，林椿绘
六义，多识于鸟兽草木之名，而律历四时，亦记其荣枯语默之候，所以绘事之妙，多寓兴于此，与诗人相表里焉。”在中国画中，凡以花卉、花鸟、鱼虫等为描绘对象的画，称之为花鸟画。花鸟画中的画法中有“工笔”、“写意”、“兼工带写”三种。工笔花鸟画，即用浓、淡墨勾勒动象，再深浅分层次着色；写意花鸟画即用简练概括的手法绘写对象；介于工笔和写意之间的就称为兼工带写。早在工艺、雕刻与绘画尚无明确分工的原始社会，中国花鸟画已萌芽，天水放马滩出土的战国末期木板画《老虎被缚图》，是已知最早的独幅花鸟画[1]，美国纳尔逊·艾京斯艺术博物馆所藏东汉陶仓楼上写意花鸟画写意花鸟画的壁画《双鸦栖树图》，也是较早的独幅花鸟画。花鸟画发展到两汉六朝则粗具规模。南齐谢赫《画品》记载的东晋画家刘胤祖，是已知第一位花鸟画家。经唐、五代北宋，花鸟画完全发展成熟。五代出现的黄筌、徐熙两种风格流派，已能通过不同的选材和不同的手法，分别表达或富贵或野逸的志趣。北宋的《圣朝名画评》更列有花木翎毛门与走兽门，说明此前花鸟画已独立成科。北宋的《宣和画谱》在总结以往创作经验的基础上撰写了第一篇花鸟画论文。文章《花鸟叙论》，深入地论述了花鸟画作为人类精神产品的审美价值与社会意义，阐述了花鸟画创作“与诗人相表里”的思维特点。此后，画家辈出，流派纷呈，风格更趋多样。在风格精丽的工笔设色花鸟画继续发展的同时，风格简括奔放以水墨为主的写意花鸟画，水墨写意“四君子画”（梅、兰、菊、竹）相继出现于南宋及元代。以线描为主要手段的白描花卉亦兴起于同时。随着写意花鸟的深入发展，以明末的徐渭为代表自觉实现了以草书入画并强烈抒写个性情感的变革。至清初朱耷则达到了史无前例的高水平。经过数千年的发展，中国花鸟画积累了丰富的创作经验形成了自立于世界民族之林的独特传统，终于在近现代产生了吴昌硕、齐白石、潘天寿、李苦禅、朱宣咸、关山月，等花鸟画大师。《荣宝斋画谱·伍嘉陵绘》

《荣宝斋画谱·伍嘉陵绘》历史编辑

在中国绘画中，花鸟画是一个宽泛的概念，除了本意花卉和禽鸟之外，还包括了畜兽、虫鱼等动物，以及树木、蔬果等植物。在原始彩陶和商用青铜器上，“花鸟”充满神秘色彩，遗留着图腾的气息。最早的“花鸟”或许与早期人类的生殖崇拜有一定关系。

六朝时期

据史书记载，到六朝时期，已出现不少独立形态的花鸟绘画作品，如顾恺之的《凫雀图》、史道硕的《鹅图》、顾景秀的《蜂雀图》、萧绎的《鹿图》等，虽然已看不到这些原作，但著录资料已表明当时花鸟画已具有相当高的水平了。唐代

至唐代，花鸟画业已独立成科，著录中计有花鸟画家80多人。如薛稷画鹤，曹霸、韩干画马，韦偃画牛，李泓画虎，卢弁画猫，张旻画鸡，齐旻画犬，李逖画昆虫，张立画竹等等，已能注意到动物的体态结构，形式技法上也比较完善。

喜欢心定和尚，他的每一本书几本上都有，这本心定禅定与智慧很不错，唯有禅定的力量，才能控制心念，使情爱不到处乱窜。唯有般若智慧，才能消除我们的习气。每一位学佛的人都希望早一点开悟，都希望明心见性，但必须了解到无始以来的这些习气，不是一个禅七可以消除净尽的，一定要悟后而修。人间佛教的修行，就是心里要明白世间一切都是假相，当下安住在所缘境上，才能离五欲、去五盖。修习禅定的人，不要盼望未来，或是怀念过去。未来的还做不到，过去的挽得回来吗心定和尚出家弘法三十余年，其足迹遍及四十多个国家和地区。他曾在台湾东海大学教授佛教与人生的课程，对佛理曾做缜密的思维，融贯了原始佛教与大乘佛法，并在南北传佛教的融合上做了很大的努力和贡献。心定一书是根据心定和尚在禅堂或佛学讲座的讲稿整理而成，内容包括参禅修定的具体方法、要领，佛法上的思考和理解，以及如何将这些修行的方法运用在生活上。心定和尚的这些弘法教学，既颇具深度，又能做条理的层次分析，对参禅修定的初学者来说，是很好的禅修导引。我们都会很多习惯性的动作。做事、讲话是一种习惯，我们的念头也是一种习惯，因为我们无法克制自己不去想它。一般凡夫没有修定的境界，是不可能叫他不要想的。但事实上的确有方法可以让妄念逐渐减少，达到一念不起的境界。我们的心念这么多，无法知道究竟从什么时候开始这么多佛法讲无明，就是

说一开始即是这个样了的。例如虚空，不论是被白云或乌云覆盖，宇宙是本来就有的。佛法所说的地、水、火、风，也是本来就存在的。虚空里的乌云、白云这一类东西不晓得是何时形成的我们的心意、念头很多，也不晓得是从什么时候开始的。只不过因为从有念头以后，我们就把不真实的误认为是真实的，从此继续在见解上繁衍出身、口、意三方面的错误行为。从错误的思想形成了见解上的一种执著，再由见解上的执著衍生了身、口、意的一些固定行为。这样反复辗转的相依、相关，使得我们生生世世都不断增加一些错误或没有意义的行为，最后这些身、口、意三业的痕迹就形成了我们的心意识。在唯识学里，我们身体、语言、心念的这些行为、动作，就是我们所谓的有表业。当其变成记忆力时，现行的这些有表业回到我们第八意识，成为第八意识里的一部分。第八意识就像一个大仓库，储存起来后永远不会消失。因为我们的任何动作，包括身体的、语言的、心念的，这些都是质量化的状态。一旦发动成质量化的动作以后，就立刻转化成能量的状态。好比汽油挥发了以后，就成为一种能量化的状态（成为气体，而不再是液体），这种能量状态虽然看不见，但确实是存在的。因此，我们身体的任何一个动作、语言的任何一个动作、或者心念的任何一个动作，都已变成质量化的

[西域绘画2（菩萨）_下载链接1](#)

书评

[西域绘画2（菩萨）_下载链接1](#)