

世界美术通史：朝鲜半岛美术



[世界美术通史：朝鲜半岛美术_下载链接1](#)

著者:吴焯 著

[世界美术通史：朝鲜半岛美术_下载链接1](#)

标签

评论

非常快，很满意。

好评！10字以上要求太烦了！

因为国博和意大利合作正在展出“意大利文艺复兴展”，所以在图书馆借了同系列的意大利文艺复兴，发现很不错后，就从此一不小心掉入一个大坑，买了此系列很多本书…
…

书很好，送货速度很快。

非常给力。非常给力。非常给力。非常给力。

很好的一套书，难凑齐一套，有些又不参加活动

非常给力。非常给力。非常给力。

一个系列的，第二次购买了

很不错，很喜欢，还会再来买的

想找朝鲜艺术品的没有找到，先看看美术吧

做活动买的。。。。。。。。

在地理上，两河流域尽管非常肥沃（处在肥沃的“新月形沃地”的东翼），但灌溉不可或缺。

这两条河流和尼罗河不同，它们的来水量不是很有规律，底格里斯河和幼发拉底河每年四月至六月间，由于山区冰雪融化再加上不定期的大雨，随时可以暴发洪水，洪水的时间和大小都不可预测。因此治水成为两河流域人民不可忽视的重要任务。他们与自然的关系就成了征服自然和改造自然的关系。

另外两河流域不是像尼罗河谷那样是块相对封闭的地区，该地区易遭侵略。

在古代，两河流域分为南北两部分，北部叫亚述，南部叫巴比伦尼亚。

尼普尔以南滨临波斯湾口的地区叫苏美尔（Sumer）

，苏美尔地区的居民称为苏美尔人。2

、在政治上，它没有像埃及文明那样有较长时间相对稳定的发展，它的政治史曾有过几次比较突然的中断，经历了多民族的变更。文明起源于苏美尔人（约公元前3500），但千年后，被阿卡德人（公元前2340—2100）征服，稍后又获得独立。约公元前2000，被闪米特人的一支（阿摩利特人）征服，两河流域进入古巴比伦时期。

古巴比伦帝国在约公元前1600年受到赫梯人的侵扰。1250年被喀西特人推翻，随后落到了亚述人手里，成为亚述帝国（公元前9世纪—前7世纪）的一部分。

当亚述帝国衰落后，闪米特人的一支迦勒底人在约公元前626

年建立新巴比伦国（公元前626～前538年），但新巴比伦历时不到一百年就被波斯人灭亡了。3

、思想和宗教观念上的区别。埃及文化着重伦理，美索不达米亚文化则着重法律。埃及的人生观一般（中王国时期除外）是泰然处世，顺乎自然。相反，美索不达米亚的人生观则是阴郁消沉、忧心忡忡。埃及人相信长生不老，用很多精力来准备将来的生活，但与之同时的美索不达米亚人却是只顾眼前，对在阴间的祸福不抱多少希望。最后，尼罗河谷的文明多讲社会正义和德行。而底格里斯河—幼发拉底河的文明则带有较多的利己主义和讲求实惠的性质。同时较重视契约和法律。4

、在经济活动和社会生活方面，两河流域的商业贸易更为活跃，因为两河流域本土缺乏木材和矿藏，所需的矿石和木材须靠进口。埃及文明中城市的作用不是非常明显，两河流域则是城市文明，城市在政治、宗教和经济方面发挥着重要作用。

在苏美尔时期，两河流域出现了世界历史上最早的城市。早在公元前4300—前3500年，苏美尔人就在两河流域内部平原上建立了不少城市，如欧贝德、埃利都、乌尔、乌鲁克、捷姆迭特·那色等。城市的建立，

标志着两河流域南部地区氏族制度的解体和向文明时代的过渡。到公元前3100～前2800年，两河流域南部已经形成了数以十计的城邦即城市国家。

后来历史上著名的城市还有巴比伦、尼尼微等。

城市建筑到新巴比伦时期达到最高境界：巴比伦城的重建。它占地达2,100英亩，典型的苏美尔城市仅占地135英亩。（西欧最大的城市之一巴黎直到20世纪初期大约仍只有两个巴比伦那么大。）

）巴比伦城的色彩：最为著名的例子是因其富丽堂皇而的巴比伦城墙，它是由尼布甲尼撒(Nebuchadnezzar)

主持兴建的。城墙以亮丽的蓝色为底色，由白、黄两色组成的狮子、

公牛和龙的图案散布在城墙各处。该城共有8个城门，其中的北门，即伊什塔尔门

（该门因是奉献给女神伊什塔尔的而得名）表面用蓝青色琉璃砖装饰，砖上有许多公牛和神话传说中的怪物等浮雕。

书的设计好看，内容作者写的丰富充实，很喜欢很有用，质量很好，很满意

趁活动买的，很合算。还在细读中

没来得及细看，但是感觉印刷精美，分类详细，以后慢慢欣赏。

印刷精美，内容详实，值得收藏。

这本书非常不错 强力推荐

值得购买，喜欢的可以购买。

6.18促销购买。图文并茂，值得收藏。

北朝隋唐粟特聚落的内部形态
本文的目的，是探讨粟特人“汉化”以前粟特聚落的情况，即这种胡人聚落被北朝隋唐中央或地方政府打散、整编为乡里以前，其内部形态问题。因为在这种聚落形态下，粟特人生活在自己的殖民地中，虽然与外界有联系，但汉文的直接记载很少，大量的粟特墓志和汉文文书的记录，大多是他们已经被编为乡里以后的材料，如西州的崇化乡和沙州的从化乡，以及长安、洛阳的粟特人，从严格意义上说，这些粟特人已经不是生活在粟特聚落当中，而是由粟特聚落改变的唐朝乡里组织，或者已经散居城乡当中。笔者曾经利用中国史书、各地出土的汉语和伊朗语文书、汉文石刻文字等材料，勾画出粟特人从粟特本土到中国东北营州的迁徙路线。他们经过塔里木盆地南北道的疏勒、据史德、温宿、拨换、龟兹、焉耆、吐鲁番，或于阗、且末、楼兰，到达敦煌，然后沿河西走廊的常乐、酒泉、张掖、武威东行，经固原，到唐朝的都城长安或东都洛阳，从洛阳东行北上，经卫州（汲县）、相州（安阳）、魏州（大名北）、邢州（邢台）、定州（定县）、幽州（北京）可以到营州，或者从灵武东行，经六胡州、太原、雁门（代县）、蔚州（灵丘），也可以到达河北重镇幽州，在中国北境丝绸之路上的这些城镇，都有粟特人的足迹，而且大多数地点都有粟特人的聚落。笔者在后一篇文章中不厌其烦地把有关的文献材料汇集起来，是考虑到一个地点的材料不足以说明整个粟特聚落的内部情况，但把各个地点上的因素集合起来，或许可以窥测整个聚落的情况。但是，由于《北朝隋唐粟特人之迁徙及其聚落》篇幅已经很长，所以并没有来得及详细探讨有关粟特聚落的内部形态，但在该文的结论里，已经把对于粟特聚落的内部情形和变迁情况的考虑做了概述：“粟特人沿着他们经商的路线由西向东进入塔里木盆地、河西走廊、中原北方、蒙古高原等地区。他们东来贩易，往往结伙而行，少者数十人，多者数百人，并且拥有武装以自保。他们沿传统的丝绸之路东行，有的在一些居民点留居下来，形成自己的聚落，或在可以生存的地点建立殖民地；有的继续东行，去寻找新的立脚点。这些粟特聚落，由少到多，由弱变强，在农耕地区，称为聚落；在游牧地区，则为部落。”“粟特人的东迁，主要是商业上的原因。以后粟特本土所在的中亚政治形

势多变，更促使大批粟特人东来中国。粟特人随处而居，形成聚落，一部分人再继续东行，形成新的聚落。这些聚落由胡人集团首领萨宝（又作萨保、萨甫，原意为队商首领）主持，由于大多数粟特人信奉粟特传统的祆教，所以聚落中往往立有祆祠。萨宝即成为粟特聚落中的政教大首领。.

做活动打折时买的，做为普及读物，不错

这个我想我会介绍朋友再来的呢

买一本就得买一套。。。.

这书写的一般般 关于半岛确实需要认真研究 韩国没有捧和羡慕的地方，认真对待行了

chaoxian的资料太少，买来看一下，

[世界美术通史：朝鲜半岛美术_下载链接1](#)

书评

[世界美术通史：朝鲜半岛美术_下载链接1](#)