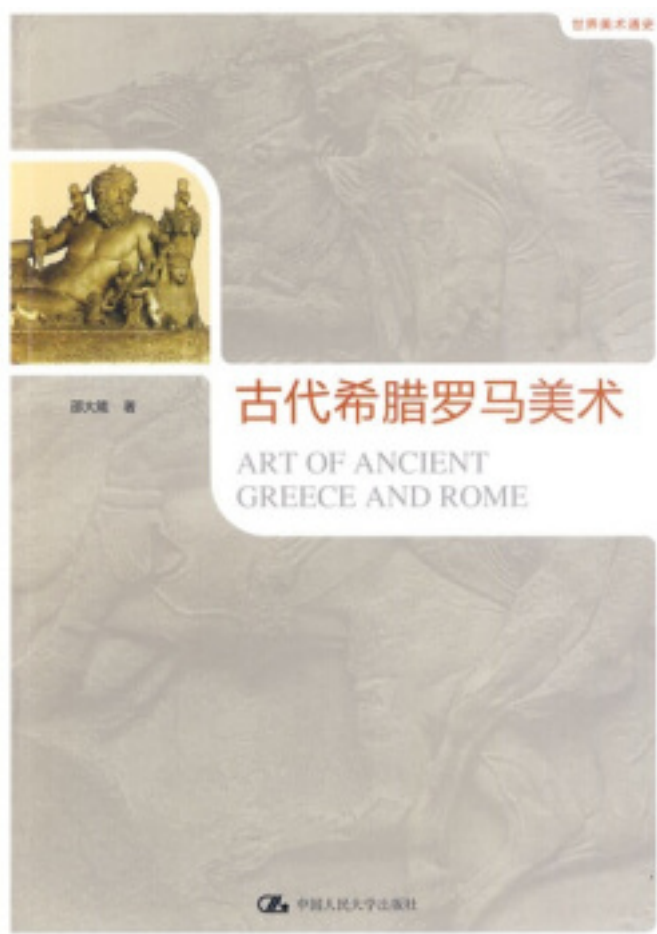


世界美术通史：古代希腊罗马美术



[世界美术通史：古代希腊罗马美术_下载链接1](#)

著者:邵大箴 著

[世界美术通史：古代希腊罗马美术_下载链接1](#)

标签

评论

加入购物车好久了，这次一起买了。

很好的一套书，难凑齐一套，有些又不参加活动

送货很快，书很不错，下次买书还是要找京东

中国当代实力派油画精品丛书：娟子油画艺术

经典的，很好看，呵呵，推荐

很不错，很喜欢，还会再来买的

这个价位的彩印书算是物有所值啦书物有所值，这次又买了这套通史的其他九本分册，还准备继续把余下的分册购齐

书的设计好看，内容作者写的丰富充实，很喜欢很有用，质量很好，很满意

买了很多本这套世界美术通史，质量很好！

没来得及细看，但是感觉印刷精美，分类详细，以后慢慢欣赏。

做活动买的。。。。。。。。。

很好的一套书，值得阅读和收藏

喜欢美术史的朋友可收藏。

艺术史

京东客服都是垃圾废物

挺好的，以前基本不去评价的，不知道浪费了多少积分，自从知道评论之后可以获得积分抵扣现金了，才知道评论的重要性，，后来我就把这段话复制了，走到哪里，复制到哪里，既能赚积分，还非常省事，又健康又快乐，么么哒，哈哈哈哈哈

西方人最早的美术作品产生于旧石器时代晚期，即距今3万到1万多年之间。最杰出的原始绘画作品，发现于法国南部和西班牙北部地区的几十处洞窟中，其中最著名的是法国的拉斯科洞窟壁画和西班牙的阿尔塔米拉洞窟壁画。所绘形象皆为动物，手法写实，形象生动。迄今为止发现的原始雕刻大多为小型动物雕刻，少数人像雕刻中，裸体女性雕像占主要地位，这些女性雕像夸张女性的生理特点，突出表现女性的乳房、臀部、腹部、大腿等，体现出原始人对于母性和生殖的崇拜意识。在奥地利维也纳附近的维伦多夫出土的女性雕像被称为“维伦多夫的维纳斯”，是其中最著名的代表作；英国南部巨石栏“斯通亨治”。是新石器时代巨石文化中最具代表性的作品。

1、关于艺术的起源：

模仿说：古希腊哲学家 德谟克利特最早提出，他认为艺术是对自然的模仿。这种观点没有揭示事物的本质。

游戏说：德国席勒和英国斯宾塞提出，认为艺术或审美起源于游戏活动。

巫术说：艺术起源最为盛行的一种理论，英国爱德华泰勒最早提出。巫术分模仿和交感两种，迄今发现的旧石器时代的洞穴壁画其主要功能是当时原始人用于狩猎前的巫术仪式，就其存在的形式和施行的方式来看应属于模仿性巫术范畴。 古代美术

文艺复兴,这一词,对于现时的中国来说,也是具有特殊意义的.可以说,自1976年以来,中国所经历的,正是中国的文艺复兴之起步阶段.可能,中国的文艺复兴,也是需要上百年甚至于200年的历程.

在西洋建筑史上,欧洲的文艺复兴开山祖师-----布鲁内莱斯基这个名字,应该为全人类所记住! 这个人的贡献完成了圣.玛利亚百花大教堂的圆顶!而这一圆顶成为佛罗伦萨的代表建筑标识!

当年,在没有材料力学,也没有静力学这两门学科,建筑家必须是天生的工程师,在百米的高空指挥若定的,不仅仅是一座教堂的成败,还有工人的身家性命!而这个人的出身,居然是金匠兼钟表匠!由此可见,欧洲尊重技术工人/技术工作者,的确也是很有道理!

书,还没有读完,不过,开山祖师除了美学方面的贡献,更重要的是他在工程技术方面的发明

在历史上,医学史上,也有黑死病的记载,而这一事件,也影响了这座教堂的工期.(黑死病,导致佛罗伦萨的4/5人口的死亡)

公元1296年, 欧洲最繁华的都市佛罗伦萨开始动工修建一座“具有无与伦比之华美和尊荣的圣殿, 足以使托斯卡纳任何其他教堂都相形见绌”的圣·玛利亚百花大教堂。然而, 直到1418年, 这座梦想中的建筑仍未完工。没人提供教堂巨大拱顶和圆顶, 以及起重设备的设计方案。工程处以200金币的代价征集设计方案。 菲利浦

作为经常要接触非常粗糙的、黑乎乎的各种纸质的书的人, 表示这套艺术史的纸张还是下了一些本钱的。至少映着光, 看这一面的时候, 绝对不会被发面的黑乎乎的内容所干扰。当然这类图书普遍比较贵, 所以纸质也好很多。还是非常遗憾在看图片的时候, 还是看不清楚所有细部的, 不像非常大开本的名家的画册, 还有画面局部的大图, 可以看见色彩很微妙的变化调和等等。当然如果每幅作品都配那样的图, 这书可就远远不止这个价格了。有一个小小的不成熟的建议, 因为编者们在图片的下面, 都附了现今所处的美术馆的信息, 是否可以劳驾附出通过该美术馆的页面浏览图片的链接网址, 在每幅图的说明下面, 或者在全书末集中附一个列表, 这样一来英语不好或是搜索能力不强的童鞋们, 等于手头都会多了一张资料单。额, 也不知道是否有必要的说。。。还有像这样的书, 我会很想有一张书签, 比如一张维纳斯神马的随书附赠, 如果可以我还想贪心不死来说我还希望有一张很经典的作品缩印一张大图, 作为海报随书赠。不知道成本方面怎么说。。。不过这样的话, 这一套书在图书馆里倒是麻烦了。。。拿来拿去实在容易弄丢。还有想说每次听见说其实那些我们今天看见的古希腊乳白色的各种单纯敬慕伟大的雕像神马的, 其实那个时候实体都是五颜六色的。。我都表示有点不知所措。。。额, 是不是考虑什么时候可以在书里副一张虚拟的复原图之类的

《中国国民党史稿(套装上中下册)》按组党、宣传、革命、列传四篇分别记述革命团体的建立、革命党人的宣传活动、历次武装起义和革命党人的生平事迹。时间起自1894年(光绪二十年)兴中会成立, 止于1925年北伐前。材料翔实, 尤以党人传记史料价值为高, 为研究辛亥革命和中国近代史的重要参考资料。作者邹鲁东游日本, 加入同盟会。回广州後考入政法学堂, 结识了朱执信及陈炯明等, 参加了秘密革命活动。

《中国国民党史稿(套装上中下册)》按组党、宣传、革命、列传四篇分别记述革命团体的建立、革命党人的宣传活动、历次武装起义和革命党人的生平事迹。时间起自1894年(光绪二十年)兴中会成立, 止于1925年北伐前。材料翔实, 尤以党人传记史料价值为高, 为研究辛亥革命和中国近代史的重要参考资料。作者邹鲁东游日本, 加入同盟会。回广州後考入政法学堂, 结识了朱执信及陈炯明等, 参加了秘密革命活动。

《中国国民党史稿(套装上中下册)》按组党、宣传、革命、列传四篇分别记述革命团体的建立、革命党人的宣传活动、历次武装起义和革命党人的生平事迹。时间起自1894年(光绪二十年)兴中会成立, 止于1925年北伐前。材料翔实, 尤以党人传记史料价值为高, 为研究辛亥革命和中国近代史的重要参考资料。作者邹鲁东游日本, 加入同盟会。回广州後考入政法学堂, 结识了朱执信及陈炯明等, 参加了秘密革命活动。

《中国国民党史稿(套装上中下册)》按组党、宣传、革命、列传四篇分别记述革命团体的建立、革命党人的宣传活动、历次武装起义和革命党人的生平事迹。时间起自1894年(光绪二十年)兴中会成立, 止于1925年北伐前。材料翔实, 尤以党人传记史料价值为高, 为研究辛亥革命和中国近代史的重要参考资料。作者邹鲁东游日本, 加入同盟会。回广州後考入政法学堂, 结识了朱执信及陈炯明等, 参加了秘密革命活动。

《中国国民党史稿(套装上中下册)》按组党、宣传、革命、列传四篇分别记述革命团体的建立、革命党人的宣传活动、历次武装起义和革命党人的生平事迹。时间起自1894年(光绪二十年)兴中会成立, 止于1925年北伐前。材料翔实, 尤以党人传记史料价值为高, 为研究辛亥革命和中国近代史的重要参考资料。作者邹鲁东游日本, 加入同盟

会。回广州後考入政法学堂，结识了朱执信及陈炯明等，参加了秘密革命活动。
《中国国民党史稿（套装上中下册）》按组党、宣传、革命、列传四篇分别记述革命团体的建立、革命党人的宣传活动、历次武装起义和革命党人的生平事迹。时间起自1894年（光绪二十年）兴中会成立，止于1925年北伐前。材料翔实，尤以党人传记史料价值为高，为研究辛亥革命和中国近代史的重要参考资料。作者邹鲁东游日本，加入同盟会。回广州後考入政法学堂，结识了朱执信及陈炯明等，参加了秘密革命活动。
《中国国民党史稿（套装上中下册）》按组党、宣传、革命、列传四篇分别记述革命团体的建立、革命党人的宣传活动、历次武装起义和革命党人的生平事迹。时间起自1894年（光绪二十年）兴中会成立，止于1925年北伐前。材料翔实，尤以党人传记史料价值为高，为研究辛亥革命和中国近代史的重要参考资料。作者邹鲁东游日本，加入同盟会。回广州後考入政法学堂，结识了朱执信及陈炯明等，参加了秘密革命活动。

古代希腊是欧洲文化的发源地，古希腊建筑开欧洲建筑的先河。古希腊的发展时期大致为公元前8～前1世纪，即到希腊被罗马兼并为止。古希腊建筑的结构属梁柱体系，早期主要建筑都用石料。限于材料性能，石梁跨度一般是4～5米，最大不过7～8米。石柱以鼓状砌块垒叠而成，砌块之间有榫卯或金属销子连接。墙体也用石砌块垒成，砌块平整精细，砌缝严密，不用胶结材料。虽然古希腊建筑形式变化较少，内部空间封闭简单，但后世许多流派的建筑师，都从古希腊建筑中得到借鉴。目录 概貌 历史 特点 时期分类 影响 年表 术语 展开 概貌 历史 特点 时期分类 影响 年表 术语 展开 编辑本段 概貌

从迈锡尼时期(约在西元前1200年)到西元前7世纪间的希腊建筑已不复存在，而当时的城市的生活和繁荣刚好足够承担公共建筑。但是许多在殖民时期(西元前8-6世纪)的古希腊建筑物都是用木材或泥砖或者黏土造的，除了少数的地基几乎没有任何建筑被留到现在，对于这些刚萌芽的建筑也几乎没有文献记载和描述。
一些常见的古希腊建筑材料像是木材，用来支撑和当作屋梁;特别是许多民宅，将未烧结的砖用来筑墙;而石灰岩和大理石被用来做寺庙和公共建筑的柱子，墙壁和上半部份的建筑；陶瓦(terracotta)用做屋瓦和装饰;而金属，特别是青铜，被用在装饰的细节部份。古风 and 古典时期的建筑师使用这些材料来建造宗教、公共、民生、丧葬或休憩，这五种类型的建筑。 古希腊建筑

在建筑方面，古希腊人的遗产可以认为有两个主题。一个是希腊建筑所包含的形象模型。这些模型首先包括一系列装饰物术语、雕塑以及风格，多多少少被全盘接受，或者断断续续被使用和废弃。即使失宠，也不能轻率断定它们已经从西方建筑师们的数据库中完全消失了。希腊建筑留传于世的第二个方面就是希腊人对建筑的本质看法。建筑形式总是让人被动地接受，而关于建筑的本质看法只能意会于心，而本能经常发现于一些显而易见的地方。人们知道要恰当设计一个建筑物的维度，就必须遵循一定的数学比例。这种观点是希腊人的，不管在本质上，还是在选择适当的比例上。这种观点在文艺复兴时期再次现身，有时建筑形式的完美性不厌其烦地重复一些偏爱的形状。现存的建筑物遗址主要就是神殿、剧场、竞技场等公共建筑，其中尤以神殿为一个城邦的重要活动中心，它也最能代表那一时期建筑的风貌。

古希腊人的生活受控于宗教，所以理所当然的，古希腊的建筑最大的最漂亮的都非希腊神殿莫属。古希腊人认为，神也是人，只是神比普通人更加完美，他们认为供给神居住的地方也不过是比普通人更加高级的住宅。所以，希腊最早的神殿建筑只是贵族居住的长方形有门廊的建筑。后来加入柱式，由早期的“端柱门廊式”逐步发展到“前廊式”，即神殿前面门廊是由四根圆柱组成，以后又发展到“前后廊式”，到公元前6世纪前后廊式又演变为希腊神殿建筑的标准形式——“围柱式”，即长方形神殿四周均用柱廊环绕起来。希腊神殿建筑总的风格是庄重典雅，具有和谐、壮丽、崇高的美。这些风格特点在各个方面都有鲜明的表现。 编辑本段 历史

大约在西元前600年，奥林匹亚古老的赫拉神庙的木造柱子经历了称为石化(petrification)的材料变革，所有的柱子都被换成石造的。神庙的其他部件也很大程度的被石化。大部分我们对于古希腊建筑的了解都是来自于古风时期(Archaic period)晚期(西元前550 - 500年)、伯里克利时代(Periclean age)(西元前450 - 430年)和古典时期(Classical

period)(西元前430 -

400年)之间。希腊化时代和古罗马时期(古罗马建筑大量复制自希腊)，和后来的文献来源，例如维特鲁威(Vitruvius)(西元1世纪)。结果让建筑强烈倾向神庙—唯一留存下来一些数量的建筑物。

就如希腊的绘画和雕塑，前半古典时期的希腊建筑在现代看来并不是为艺术而艺术(art for art's

sake)的行为。建筑师被政府或是富裕的私人客户雇请。建筑师同时也是建筑承包商，当时还没有区分这两个职位。建筑师必须设计建筑物，并且雇用工人和工匠建造，还要负责预算并且在一定时间内完成。相对于现在的公共建筑师，当时的建筑师并不享有任何崇高的地位。甚至在5世纪前的建筑师的名字都不为人知。例如设计帕德嫩神庙的伊克提诺斯(Ikktinos)，在今日可能会被当做像是天才一样的来看待，但是在他终其一生被对待不过像个非常有价值的工匠罢了。

非常不错正是我想要的

上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。[两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一

种信仰，为别人造梦？

产品很好，非常不错！！

新书到手感觉不错，纸张还可以

[世界美术通史：古代希腊罗马美术_下载链接1](#)

书评

[世界美术通史：古代希腊罗马美术_下载链接1](#)