

基础写作教程/21世纪高师文科系列教材



[基础写作教程/21世纪高师文科系列教材_下载链接1](#)

著者:陈亚丽 编

[基础写作教程/21世纪高师文科系列教材_下载链接1](#)

标签

评论

可以参考，不错

上课用的书，在京东能买到很方便，送来的时候包装很好，不错

为了上课才买的书。。。。。

不错的一本教材，非常喜欢

这一类教程品种很多，这一本很好， 有学习、借鉴意义。

好。。。。。。。。。

上课用书，感觉还不错

书价钱便宜，内容好看！ 字体清晰

很喜欢很喜欢很喜欢很喜欢很喜欢很喜欢

很有用不错

f《基础写作教程》t将使G你尽z快提升写作能力，用h心阅R读，你将受益终Gn生。

写得比较生动，不枯燥。

书有点旧了，纸质不好

写作能力是人的思维水平和综合素质的集中体现，掌握了写作知识，才能自如地应对现代社会中的写作活动。
《基础写作教程》构架新颖，既阐明了写作基础理论知识，又介绍了文体运用，理论指导与写作训练并重，文学创作与文章写作兼顾，涵盖了写作的基本技能、写作的基本流程，特别是关于文体知识，考源流，论发展，辨异同，条分缕析，明畅深刻，为《基础写作教程》的亮点之一。
《基础写作教程》将使你尽快提升写作能力，用心阅读，你将受益终生。

可以

好

第四节 二、《文赋》 二、聚材的意 第一节 写作 三、杂文的写作思路与要求
《基础写作教程》构架新颖，既阐明了写作基础理论知识，又介绍了文体运用，理论指导与写作训练并重，文学创作与文章写作兼顾，涵盖了写作的基本技能、写作的基本流程，特别是关于文体知识，考源流，论发展，辨异同，条分缕析，明畅深刻，为《基础写作教程》的亮点之一。 杂文
《基础写作教程》构架新颖，既阐明了写作基础理论知识，又介绍了文体运用，理论指导与写作训练并重，文学创作与文章写作兼顾，涵盖了写作的基本技能、写作的基本流程，特别是关于文体知识，考源流，论发展，辨异同，条分缕析，明畅深刻，为《基础写作教程》的亮点之一。

在京东网买书还是真的很方便的，送到的速度也很快，比自己到书店去买感觉还更好，平时没事时就喜欢看书。我曾听过一句话：“读书改变命运，知识改变人生。”即使你的家庭环境贫穷，家庭经济不理想的话，那么，只要读书就能改变你的命运，而从书中获得知识可以改变你的人生，难道不是吗？“人最宝贵的是生命，生命对每个人只有一次，每当回忆往事的时候，能够不为虚度年华而悔恨，不因碌碌无为而羞耻。”书中主人公保尔·柯察金的珍惜和热爱生的精神，同时也反映在许多有名的科学家的身上。全世界著名生物学家达尔文，在进行了几年的航海考察活动以后，身体变得十分虚弱。但他还是用他仅存的时间完成了生物学巨著《进化论》，给后人留下了宝贵的精神和物质财富。而世界闻名的女科学家，曾经两次获得诺贝尔奖的居里夫人，在丈夫遭意外不幸逝世，并且自己的肺病也越加严重的同时，仍然坚持化学研究，最终又一次取得了成功，这种勇于战胜困难的精神本身也是非常珍惜生命的表现。可见，珍惜生命酷爱读书是每一个成功人士所必备的精神。明人于谦的“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲

”。就是一种闲情逸致的读写之乐。人心浮躁之时，重读这样佳句妙语，给人无限联想，便会忘却生活的烦恼和前途的悲观。读书是快乐之本。阅读能使我们在纷杂的现世静下心来。只要有一本书陪伴，你永远不会觉得失落和孤独。人说岁月无情，然阅读却是最有情义的。社会文化和历史就是通过读书，代代相传，继往开来。读书是幸福的发祥地。做一个读书人，就是做一个幸福的人。18世纪前，马可斯·奥瑞利阿斯在《沉思录》中说，“生命是由思想组成的”。尽管社会浮躁之风盛行，功利之心鹊起，我们保持一半清醒一半醉就可以了。书，这个字对于我们来讲并不陌生，在日常生活中，我们经常见到它。而书，已成为了我们人类忠实的朋友、无言的老师。书，是一盏指路的明灯，它毫无声息地照亮了我们的人生道路，让我们懂得了人生中该如何抉择；书，是一座宝藏，它用无限珍贵的宝藏吸引我们，让好奇的我们在这座山中不断地摸索、探求。俗话说得好：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”没错！田要细耕，书要精读，只有读书，才能获得知识，有了知识才能干一番事业。书，能让我们学习更多的课外知识，给我们带来更多的快乐。读书的过程是快乐的，每当读到一本好书的时候，我就仿佛找到了一位好朋友，每逢我在读这本书的时候，就仿佛与这位老朋友重逢。高尔基说：“书是人类进步的阶梯，终生的伴侣，最真挚的朋友。让我们热爱书吧——这是知识的源泉。”玉是珍贵的宝石，财富的象征，书是传播知识的工具，人类进步的阶梯，好书就像美玉。来吧！同学们，让我们一起吸收每一本书里的精华吧

优点：非常不错，值得推荐 不足：暂时还没发现缺点哦！心得：

（日）风祭，（日）苍次郎，（日）千火之慎，等写的的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。超级漫画创作技法图解教程动漫人物的设定与上色技巧，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读1.日本漫画界时下最新、最先锋的漫画家联手推出的一套动漫绘画技法图书！2.超级漫画创作技法图解教程动漫人物的设定与上色技巧通过不同角度、动作与表情的描绘完成对人物角色的设定，详解人物与场景完美融合的绘制技法！，阅读了一下，写得很好，超级漫画创作技法图解教程动漫人物的设定与上色技巧由日本5位著名漫画家通过5种独特风格的绘画风格，毫不保留地为读者展示了动漫人物的创作技巧与作画方法。这5位画家都是活跃在当前日本动漫界的新人漫画家，技术与表现形式都十分新颖，代表了当下的插画界的绘画潮流。超级漫画创作技法图解教程动漫人物的设定与上色技巧为绘制漫画时上色、人物设定、表情、动作设定的技法图书，从最初人物设定开始，逐步对人物表情、动作、透视、上色、调整等绘画方法一一解释，彻底拆解漫画人物角色的整个过程。如果您是一位动漫人物绘画爱好者或专业动漫工作者，那么本书中一定有您想要的东西！，内容也很丰富。，一本书多读几次。，快递送货也很快。还送货上楼。非常好。超级漫画创作技法图解教程动漫人物的设定与上色技巧，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。1.日本漫画界时下最新、最先锋的漫画家联手推出的一套动漫绘画技法图书！2.超级漫画创作技法图解教程动漫人物的设定与上色技巧通过不同角度、动作与表情的描绘完成对人物角色的设定，详解人物与场景完美融合的绘制技法！，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡留白、布白，用空白来表现丰富多彩的想象空一解释，彻底拆解漫画人物角色的整个过程。如果您是一位动漫人物绘画爱好者或专业动漫工作者，那么本书中一定有您想要的东西！近似在演出一部静态的戏剧。插图也十分好，书画让我

觉得十分细腻具有收藏价值，书的图形，包括插图和图案，有写实的、有抽象的、还有写意的。具备了科学性、准确性和感人的说明力，使读者能够意会到其中的含义，得到精神感受。封面设计虽然只是书刊装帧中的一部分但这个书设计彩鲜艳夺目、协调统一，设计出来的画面，显得比较丰富不会给人看一眼就产生没有看头的感觉，只留下不可缺少的书名。说明文（意图、丛书的目录、作者简介）责任编辑、装帧设计者名、书号定价等，有机地融入画面结构中，参与各种排列组合和分割，产生趣味新颖的形式，让人感到言有尽而意无穷。设计以及纸张很干净都是自己的美术设计，体旋律，铺垫节奏起伏，用知性去设置表达全书内涵的各类要素有人说，读者层次与素质不同，阳春白雪，和者盖寡，影响发行量。那么请看，甘肃的读者发行至今，从未设计过这类低俗封面，何以1991年发行150万，1994年上升至390万，雄居全国画创作技法图解教程动漫人物的设定与上色技巧通过不同角度、动作与表情的描绘完成对人物角色的设定，详解人物与场景完美融合的绘制技法！开本大小很合适，充满活力的字体不仅根据书籍的体裁、风格、特点而定，字体的排列，而且还让读者感受受第一瞬间刺激，而更可以长时间地品味个中意韵。从秩序有臻的理性结构中引伸出更深层更广瀚的知识源，创游一番想像空间，排列也很准确，图像选择有规矩，构成格式、版面排列、准确的图像选择、有规矩的构成格式、到位的色彩配置、个性化的纸张运用，毫厘不差的制作工艺超级漫画创作技法图解教程动漫人物的设定与上色技巧由日本5位著名漫画家通过5种独特风格的绘画风格，毫不保留地为读者展示了动漫人物的创作技巧与作画方法。这5位画家都是活跃在当前日本动漫界的新人漫画家，技术与表现形式都十分新颖，代表了当下的插画界的绘画潮流。超级漫画创作技法图解教程动漫人物的设定与上色技巧为绘制漫画时上色、人物设定、表情、动作设定的技法图书，从最初人物设定开

有收获，不错的一本书，很有帮助了。书，是人类的另一种食粮。博览群书，自然能陶冶情操，开拓视野，增长知识。读书的方法很多。古人曰：“读书破万卷，下笔如有神”。“破”乃“剖析之意”，就是把书读懂、读透，读懂了读透了，又读的“博”了，才会“下笔如有神”。南宋的陈善在《扞虱新语》中提到“读书须知出入法，始当求所以入，终当求所以出。见得亲切，此是入书法，盖不能入得书，则不知古人用心处；不出得书，则又死在言下。”即是教我们读书不进入书中去，等于白读；进去了又出不来，又死在言下，只能是读死书，死读书，书反而把人给读死了，岂不悲哉！读书有入有出，能够出入自如，方为会读书之人。

读书除了会读外，还需要痛下功夫，甘于淡泊，耐得寂寞。明朝吴梦泽在《学规》中指出“古人读书皆须专心致志，不出门户，如此痛下功夫，庶可立根本，可以向上或作或辍，一暴十寒，则读书百年，吾未见其可也。”作为读书人，要想作大学问，除了本身的天资，才能，毅力和见识等因素外，能耐得寂寞也是不可缺少的条件。读书有时并不像有些人想象的那样简单，那么轻松和容易，它需要全身心地投入，在浩瀚的书海中寻觅，汲取并融会，将别人的东西拿来为己所用，甚至像苦行僧一样，把所追求的事业视为一种信仰，理想和希望，进而产生迷恋，倾倒，以至于终生不渝。寂寞在这里只不过是一种形式的表现，会读书得人是不会感到寂寞的，不会读书的人才感到寂寞和无聊。

关于读书最精辟的见解，莫过于哲学家培根在《谈读书》中所言“读书时不可有心诘难作者，不可尽信书上所言，亦不可只为寻章摘句，而应推敲细思，当有可浅尝者，有可吞食者，少数须咀嚼消化。”这就是说读书必须细细咀嚼耐心品味，并且要反复读，这样才会一次有一次的见解和收获，一次有一次的感受和领悟。读书人常常有这样的经历，几年后重读一本书，认识会比原来更深刻一些，感受也会颇多。

读书很苦，且永无止境，没有人敢断言自己读遍了天下书。读书虽苦但苦中也有乐，书中的意境，书中的情趣感染着自己，仿佛身临其境一般。与作者或书中的主人公同喜同悲，那体验非读书之人不能想象。读书虽苦，收获也往往不少，每读一本书，自己俨然是一个精神富翁，甚至达到物我相忘的境界。因此读书是一种精神享受。

纵观历史，曾经有多少读书人为功名利禄而自寻烦恼，往往陷入深渊而不可自拔，不少人也因此抱病在身，遗憾终身。伤元气者有之，亡命者也屡见不鲜。自古以来有很多名人志士一生以读书为本，敢于淡泊，耐得寂寞，潜心治学，其渊博的学识确实令人所仰慕。书支配着我的人生，好书给予我的不单单是知识，而是生存的自信，做人的勇气，并唤醒我的心灵，使

我对生命肃然起敬,书使我永远年轻,书使我出类拔萃。

林语堂在《名人谈读书》中说:“读书的意义是使人较虚心,较通达,不固陋,不偏执,读书的目的在于应用。”读了那么多书,总该有自己的一点感想和认识,我们并不能像亚克敦那样,一生读七万多卷书,自己却始终是一个两脚书橱,就像沙漠吸收流水一样,最后却连一滴清泉也滴不到地面上,这无疑是可悲的。

读书虽不能享受生活,却能享受生命,读书不能满足物质的欲望,却能得到精神的充实和灵魂的完美。读书可以使人更清醒的认识社会,认识人生,前人的经验永远是我们宝贵的财富

写作能力是人的思维水平和综合素质的集中体现,掌握了写作知识,才能自如地应对现代社会中的写作活动。

《基础写作教程》构架新颖,既阐明了写作基础理论知识,又介绍了文体运用,理论指导与写作训练并重,文学创作与文章写作兼顾,涵盖了写作的基本技能、写作的基本流程,特别是关于文体知识,考源流,论发展,辨异同,条分缕析,明畅深刻,为《基础写作教程》的亮点之一。

《基础写作教程》将使你尽快提升写作能力,用心阅读,你将受益终生。热门推荐

京华学术文丛:当代北京散文 当代北京散文

汉语言文学特色专业系列教材:文章学基础教程 文海晚晴:20世纪末老生代散文研究

英文商务写作:案例分析与实践 感动:讲述令人终生难忘的真情故事

智慧历史现场:漫漫女皇路 旅游饭店英语系列教材:厨房英语(附光盘) 目录 绪论

第一章 写作理论的变迁 第一节 古代文论管窥 一、《典论·论文》 二、《文赋》

三、《文心雕龙》 四、《文则》 五、《修辞鉴衡》 第二节 20世纪写作理论的发展脉络

第二章 写作的基本能力 第一节 感受 一、什么是感受? 二、什么是感受力?

三、感受力的培养 第二节 思维 一、什么是思维? 二、思维的类型

三、思维能力的培养 第三节 想象 一、什么是想象? 二、想象的类型 第三章

写作的基本流程 第一节 聚材 一、材料诸概念 二、聚材的意义 三、聚材的要求

四、聚材的途径 第二节 运思 一、思路与线索 二、运思的意义 三、运思的要求

四、运思的任务 第三节 行文 一、行文的任务与要求 二、表达方式的选择

三、文字语言的选用 四、文面的设置规范 第四节 改稿 一、修改的意义

二、修改的任务 三、修改的方法 四、修改的范例 第四章 文学创作 第一节 诗歌

一、诗歌概述 二、诗歌的分类 三、诗歌的特征 四、诗歌写作技巧 第二节 散文

一、散文的源流及概念沿革 二、散文的文体特性 三、散文的写作 第三节 小说

一、小说文体的产生 二、小说概念的演变 三、小说的基本特点 四、微型小说的创作

第四节 剧本 一、剧本概念的界定 二、剧本的发展演变 三、剧本的基本特点 第五章

文章写作 第一节 新闻 一、消息 二、通讯 第二节 社会评论 一、社会评论的界定

二、社会评论的特点 三、社会评论的种类 四、社会评论的写作思路与要求 第三节 杂文

一、杂文的产生及文体发展演变 二、杂文的文体特征 三、杂文的写作思路与要求 一

四、杂文与随笔的差异 第四节 学术论文 一、学术论文概述 二、学术论文的结构

三、学术论文的写作思路与要求 跋 附录一 出版物上数字用法的规定 附录二

标点符号用法 查看全部 前言

我的桌面上摆着《基础写作教程》的书稿,主编是陈亚丽博士,参编的作者多为首都师范大学文学院的资深教师。

我知道,这意味着又一本高校文科使用的“写作教材”将要问世了。

说到“写作”,真让人感慨万千。我们马上会想到(魏)曹丕在《典论·论文》里所说的“盖文章,经国之大业,不朽之盛事”的崇高定位;会自然联想起(晋)左思《三都赋》面世后一时间“洛阳为之纸贵”的文字狂欢情景;也还会记起鲁迅在《摩罗诗力说》中所论“故文章之于人生,其为用决不次于衣食,宫室,宗教,道德”的剴切评价…挂一漏万啊——讲文章写作重要的古圣今贤实在是太多了!

而目下,“写作”的情况又是怎样呢?一句话:不容乐观。

时代在一日千里地向前发展,变化日新月异犹如沧海桑田!

以“媒体”的变化发展而论,第一媒体是报纸,16世纪在意大利出现,1874年,王韬

在香港创办了中国第一份报纸《循环日报》，至今也不过一百多年的光景，但作为平面的“纸媒体”如今已然是落后了；第二媒体是广播，1906年，加拿大出生的美国教授费森登主持播出了世界上第一次语言广播，而中国1926年在哈尔滨广播电台正式开播，到现在还不足一百年呢，可广播这种媒体在现在已经有点过时了；第三媒体是电视，1923年，英国人贝尔德发明了电视，1936年底在英国开始播出。精彩书摘
新颖的主题，还可以加强文章的时代感。二是可以通过变换立意的角度来实现。对为人熟知的材料，变换一个角度去思考问题、分析问题，往往会有新的发现，会得到新的启示。（三）选材

[基础写作教程/21世纪高师文科系列教材_下载链接1](#)

书评

[基础写作教程/21世纪高师文科系列教材_下载链接1](#)