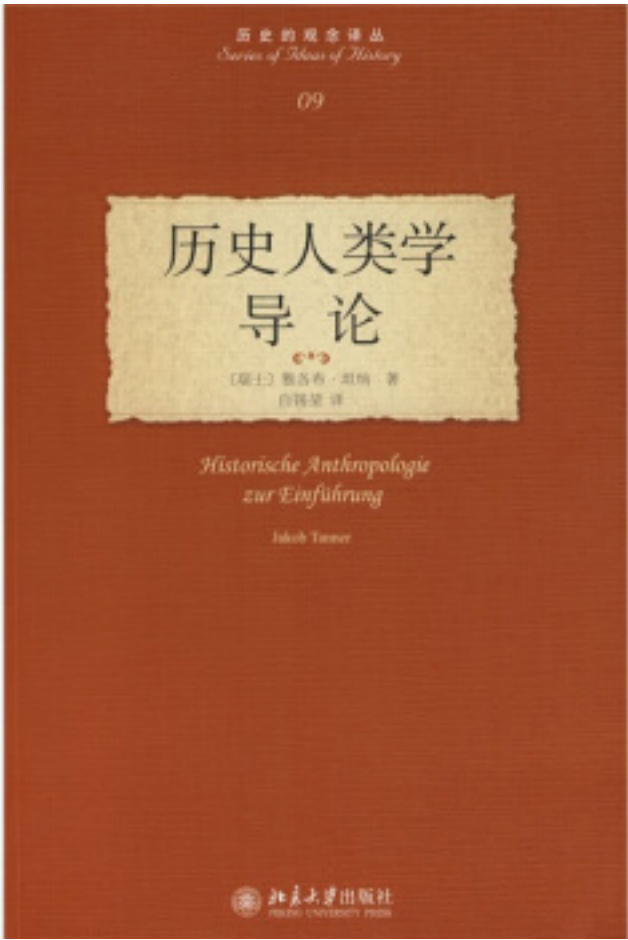


历史人类学导论



[历史人类学导论_下载链接1](#)

著者:[瑞士] 坦纳 著，白锡堃 译

[历史人类学导论_下载链接1](#)

标签

评论

京东方便快捷便利，名不虚传啊。买书到货尤其快，好极了。

速度真的很快，趁着搞活动，买400-200的半价买的。买了一批书，都是社会科学类的经典，慢慢看吧

阅读是对一种生活方式、人生方式的认同。阅读与不阅读，区别出两种截然不同的生活方式或人生方式。这中间是一道屏障、一道鸿沟，两边是完全不一样的气象。一面草长莺飞，繁花似锦，一面必定是一望无际的、令人窒息的荒凉和寂寥。

都是好书，支持京东读书节。多办几次

经典的学术著作，社会科学各专业的研究者和爱好者都可以读，也都应该读，体会思想的力量。

北京大学这套书真是受益良多，对于历史学人类学社会学民族学民俗学等专业的相关研究颇有裨益。

先放着应该是好书先放着应该是好书

外国人的学术视角，让人耳目一新的感觉

了解下史学理论相关的东西，读起来趣味不高，对我而言， $O(\cap \cap)O\sim$ 。

文史哲不分家，现在历史倒是越来越和社会科学分不开了

值得购买的学术资料，内容丰富翔实

经典之作，品相良好，对历史人类学做了深入而细致的描绘

装帧不错，字迹清楚！绝对正版！棒棒哒！

包装，时间等物流方面都好。
书亦好书。欲读史不可不持史观，持观不可不判，是此编所为矣。

历史人类学发端于各个学科的交叉学科

历史人类学的必备之作，值得阅读

一般的包装，但主要看内容。

物美价廉，很快就到位了。价格也是蛮合适的。推荐购买。

京东买书优惠很多，质量好，送货快，很满意。阅读可以开阔视野，增长见识。

物流速度快，书有塑封很不错。很不错的导论，在历史人类学上做了明要的介绍

发货快，包装完好，配送态度好。京东真的很给力，发票也合格。这套书的装订很好看，希望自己好好阅读好好学习。

但我们永远别忘了，历史的主体和客体乃是人，乃是如此丰富多彩的人，他的复杂性，无法用一条简单公式来表达。——吕西安·费弗乐（Lucien Febvre），历史学家

东西很好，非常便宜，京东双十一活动非常优惠，如果抢到优惠券就更划算，支持京东。

价格相对来说还算实惠，发货速度快，快递小哥态度很好

送货上门，快捷迅速，商品质量很好！

非常好的一个系列的书，买了很多！

好书不错，值得购买。

非常不错的一本书，这次遇上京东618搞活动，终于以低价买入，很高兴，京东送货速度快，很满意。

印刷的还不错价钱公道

好好好好好好好好好好好好，支持支持

店家发货快，快递小哥送货快，服务态度好

这套丛书快卖断货了，都是西方理论精华
物超所值，搞活动一口气买了好多本。值得收藏，细细品读

涉及到史学理论和历史哲学的内容，书里面还有些编辑上的错误，总体内容是值得一读的。

研究历史人类学的基础理论必备之作，

物流很快，系正版。赞

图库他可口可乐了可口可乐了可口可乐了

双十一买的，价格实惠，继续关注。

林屋公子的巨著《先秦古国志》，多谢大家支持

历史哲学类书籍，这套书所选都不错，大致浏览了一下，颇有启发。

美日日日入伏的解放军队姐姐弟弟绝代佳人绝对绝对绝对让肌肤突然进入价格居然居然居然就忽然觉得肯德基都觉得好丢人

支持京东自营图书，正版书籍，值得购买。

北大出版社的产品质量很好，望保持下去。

京东活动买的，很实惠，快递一如既往地快。

书一直很不错，京东买书性价比很高

国外史学理论的好书，内容还是非常充实的。印刷也很好。

雅各布·坦纳的《历史人类学导论》共分六章：第一章是绪论。第二章追溯18世纪历史学和人类学作为科学学科产生时的情况，对人类学思想在19世纪和20世纪的发展进行了简要的勾勒，同时也简短论及体质人类学和哲学人类学。第三章聚焦于历史学和人类学在20世纪的接近和趋同。第四章讨论当今呈现的历史人类学的种种问题和视角。第五章和第六章则广泛涉足历史人类学讨论中的新领域。

送货及时，慢慢阅读。

打开另外一个视野

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

书很好，包装什么的都很好～感觉京东书还挺全

期待已久，不可多得的好书

还没看，希望能有收获

好书，你值得拥有！！！

满减叠加优惠券，书不错，很满意！

这个系列的马马虎虎吧

参照《人类简史》，人类是个概念，概念这东西想的到却找不到。

内容是我想要的，东西不错！京东送货及时，服务也不错，希望活动多多啦！

这套书还是很不错的

宝贝很好很喜欢，物流很快，还会继续来的

好好好好好好好好好好

这套丛书有点新史学的味道不错，买来看看，还不错

好书一本，这个系列绝对要推荐

不错，终于到手了

小伙伴很喜欢~小伙伴看书飞快

非常好的书 云过来没毛病

书挺好，包装不错!京东给力!

入门书籍，值得购买。京东服务也不错。

历史观念的译丛一套书都很好 值得购买 就差一本绝版书了 啥时候可以再版啊

好好好好好?好?好?好?好?

对历史人类学这一研究领域作了介绍

研究人是最有趣的!

帮同学买的，写论文用吧。用了优惠券，很划算。

发货速度快，产品质量好

好好好好好好好好好好。

东东很好，装帧精美，京东快递给力。

没有塑封，但是还算新。整体感觉非常好

物美价廉，多谢京东的给力促销！

没事儿读读，没事儿读读

正版书籍，物流快速，服务好，活动给力

内容不是很多但是很有启发性
而且在书后有关于历史人类学比较详细地书目非常有价值

质量不错！！

要看懂可能需要一段时间吧，我会加油的！好书！

经典书籍！不错！

好书好文好服务 值得阅读

不错的货真好啊啊啊啊

过去的几十年里，历史人类学的代表人物，都把日常史、习惯史以及人类生活方式再生史和变化史当成了历史研究的对象。他们分析不同社会背景中的社会逻辑、文化技术和符号互动形式。他们开辟了许多新的认识途径，可以对身体图像和社会观念以及同这些图像和观念有关的纯洁和伤害幻想进行考察。通过对文化多样性的阐述，他们指明了一点：不仅是人们对自我的感知，就连人们对外来的东西的解释，过去一直都是非常各不相同的，而至今也依然如此。

历史学的前沿译丛，推荐！

非常不错的一本书 虽然内容不是很多但是很有启发性
而且在书后有关于历史人类学比较详细地书目非常有价值

很不错，喜欢，相信京东。

历史人类学历史人类学导论

经典，好书，有用，必须买。

可以可以可以可以可以可以

包装内容都不错的挺好的

书的品相好，服务优质

挺好的，不错选择，多读书

经典书经典书经典书经典书

很好很好很好很好很好很好

历史学和人类学这是一对孪生兄弟啊

这是学习历史哲学专业的必备，这套书都不错的

很经典的书，非常值得读！

最近读了一遍，才发评论，此书值得一读。

这是一本相当不错的书。

买书很方便，送货很快捷

书挺好的，包装完整，物流速度一般

h?h?k

非常满意，五星

好书好书好书好书好书好书好书好书

书印刷质量不错，内容感觉一般般

书还可以，基本满意。

好书，值得细细品读！购起

是常识类收藏书，经典值得看

虽然是入门书，但看着挺学术的！

学习了 不错的一本书

历史人类学发轫于多门学科的边缘地带，法国年鉴学派、英美等国的社会人类学和文化人类学、意大利的微观历史学，德语国家的民俗学，均为历史人类学的重要思想渊源。经过半个世纪的发展，尤其是1990年代以来，历史人类学已经成为历史研究的一个重要的学术生产中心。雅各布·坦纳将历史人类学的基本问题归纳为三类：一、人类的自我形象如何演变？二、人类如何利用社会实践和符号形式来调节社会生活？三、人类本性是否也有其历史？在此基础上，雅各布·坦纳追踪了历史人类学的学术渊源，回顾历史学和人类学在20世纪的接近和趋同，呈现其多学科的思想来源、众声喧哗的种种问题意识和研究视角，并且批评了自然科学、社会科学等一些相关学科将人类学非历史化的

研究趋向，进而提出了自己对于历史人类学之对象与方法的理解。

有点意思

非常好@

很好很好

历史人类学发轫于多门学科的边缘地带，法国年鉴学派、英美等国的社会人类学和文化人类学、意大利的微观历史学，德语国家的民俗学，均为历史人类学的重要思想渊源。经过半个世纪的发展，尤其是1990年代以来，历史人类学已经成为历史研究的一个重要的学术生产中心。雅各布·坦纳将历史人类学的基本问题归纳为三类：一、人类的自我形象如何演变？二、人类如何利用社会实践和符号形式来调节社会生活？三、人类本性是否也有其历史？在此基础上，雅各布·坦纳追踪了历史人类学的学术渊源，回顾历史学和人类学在20世纪的接近和趋同，呈现其多学科的思想来源、众声喧哗的种种问题意识和研究视角，并且批评了自然科学、社会科学等一些相关学科将人类学非历史化的研究趋向，进而提出了自己对于历史人类学之对象与方法的理解。

还没有看

不错哦！

经过半个世纪的发展，尤其是1990年代以来，历史人类学已经成为历史研究的一个重要的学术生产中心。雅各布·坦纳将历史人类学的基本问题归纳为三类：一、人类的自我形象如何演变？二、人类如何利用社会实践和符号形式来调节社会生活？三、人类本性是否也有其历史？在此基础上，雅各布·坦纳追踪了历史人类学的学术渊源，回顾历史学和人类学在20世纪的接近和趋同，呈现其多学科的思想来源、众声喧哗的种种问题意识和研究视角，并且批评了自然科学、社会科学等一些相关学科将人类学非历史化的研究趋向，进而提出了自己对于历史人类学之对象与方法的理解。

书很好

付了钱，根本没收到书，属于诈骗。在京东买东西千万不要提前付款，这是很多血泪史！能货到付款就货到付款！付了钱，根本没收到书，属于诈骗。在京东买东西千万不要提前付款，这是很多血泪史！能货到付款就货到付款！付了钱，根本没收到书，属于诈骗。在京东买东西千万不要提前付款，这是很多血泪史！能货到付款就货到付款！

首先感谢京东的优惠价格和快捷方便的服务，为我们书友提供了惬意温馨的购物阅读平台，有瑕疵的书籍退换也是非常的方便。谈谈这本书吧。打开这本书内容丰富，意义深刻，给人以智慧的启迪。书需要时间去消化阅读，逐字逐句的品味其中的甘苦哲理。教育意义是明显的，也是潜移默化的。阅读该书，让我懂的了文字的奥秘与文章的构思巧妙。其中书写的角度及其理念也是让人钦佩和喜悦的。阅读一本好书，品饮一杯好茶，浮生的乐趣，大抵尽在十年尘梦可消的缱绻慵闲之中也。。。

可以

很好

不错

写这本书的想法，是我在2001—2002学年的时候，因参与柏林科学讲座而逗留柏林期间产生的。在哈伦湖畔举行的那期讲座，气氛很是促人思考，而且富有跨学科挑战的特色。那种挑战性不仅给人带来了许多启发，而且还在理智上给人留下了某种没有核心的感觉。与会专家运用的是各种五花八门的专业语言，表现出科学之不统一当时每天都能体验到这种不统一。面对这种无法一目了然的局面，你该怎么办呢？难道你该重新退回自己学科的象牙塔里，以便在跨学科的混乱一团之中标明自己的明确立场？抑或你该冒着这样一种危险，就是可能给别人留下自己仿佛是个无忧无虑的科学百科业余爱好者似的，对一切都感兴趣？我曾试图避免做出这种非此则彼的选择，不过却明确地侧重了扩大我的视野。假如没有我在那年获得的种种启发和鼓励，我是根本写不成这本书的（从一个史学家的眼光来看，这本书涉足了许多不同的新领域）。

好

啊

《中国古代车舆马具》系统介绍了自1923年以来的中国古代车舆马具考古发掘的研究成果，并以考古资料、文献记载为依据，结合有关研究者论述，以写实的作图手法绘出历代各种车舆马具的复原图，通过艺术再现，完整地呈现出实物当年的风韵，让读者从考古的残片中，得以领略中华几千年灿烂的文明。《中国古代车舆马具》具有很高的参考价值，适合对中国传统文化感兴趣的广大读者阅读，也可供从事舞台美术、道具设计等专业人员参考使用。《中国古代车舆马具》系统介绍了自1923年以来的中国古代车舆马具考古发掘的研究成果，并以考古资料、文献记载为依据，结合有关研究者论述，以写实的作图手法绘出历代各种车舆马具的复原图，通过艺术再现，完整地呈现出实物当年的风韵，让读者从考古的残片中，得以领略中华几千年灿烂的文明。《中国古代车舆马具》具有很高的参考价值，适合对中国传统文化感兴趣的广大读者阅读，也可供从事舞台美术、道具设计等专业人员参考使用。

包装不是一般的差，有时是只有一个塑料袋包装，有时到货时书籍都零碎了，很多书都破损了。这次买的比较多，反反复复换货（换回的基本就一塑料袋包装，有时换回的也是破损的）浪费了好多时间，必须差评。

在德国，因为人类学往往与纳粹时代的体质人类学联系在一起，坏了名头，故而“历史人类学”一词也为学者所拒绝。在德国出现了一种新的职业：赤脚历史学家。（在坦纳的《历史人类学导论》中有详述，北大出版社，2008）也就是当地人研究地方文化和地方社会史；并且开拓口头史的研究，如民间如何经历纳粹时代；其中民俗学、人类学的参与观察方法被充分利用。日常生活史其实不仅志在描述日常生活中发生的事情，也对动了权力关系、社会关系以及剥削形式的关注。学者Hans Medick有反对结构主义的倾向，他将Agency（“人”的主体地位？）、象征形式、社会实践、文化意涵等通盘考虑，强调历史主体的行为能力。接下来Tanner谈到另外几个学者，如哲学人类学的马克斯·舍勒（西毒胥志强的偶像，他对于“人生存本质”的多元思考，我基本上不怎么懂）、Helmuth Plessner（身体语言的诠释学）、Arnold Gehlen等。历史人类学这个概念，本身就是有张力的。而学科成熟的一个标志即是1993年《历史人类学》杂志出版。

结语部分比较简短。历史人类学是在跨学科和交叉领域中发展起来的，可谓路漫漫。其中1980年代有很多突破。借助于日常生活史、性别史和文化史的研究出位；在发展过程中，与社会政治运动、团体刻意拉开距离的同时，又有合作；在认知心理学、经济学以及大脑科学研究的推动下，从自然科学来解释人的行为，成为历史人类学的新突破。

雅各布·坦纳，瑞士苏黎士大学社会和经济史研究所近代史教授，兼任《历史人类学》等杂志编辑。他的研究兴趣在欧洲的经济史、金融史、科学史、医学史、身体史，以及相关的比较研究，其主要著作有：《生理不与工业社会——19和20世纪身体科学化考察》。《工厂膳食—1890—1950年间瑞士的营养科学、工业劳动和大众营养》《欧洲法西

斯时期的企业》《记忆、金钱与法律——论对诗第二次世界大战的历史》等。我将试图从以前各章阐述的思考中得出几点结论，并提出一种对称人类学的视角。这里所谈到的一些问题提法，能让历史人类学不再拘泥于那种在理论上没有发展能力的“具体的人”的形象，但同时又不必非得告别像主体、自我解释和行动这类概念不可。这里应该大力强调的“对称人类学”概念，是由米歇尔·卡隆和布鲁诺·拉图尔引入讨论之中的。他们的目的在于突破“旧的人类学矩阵”，并且抵制那种正因为能够解释一切所以什么也解释不了的关于“人”的说法。对称化范式涉及两个互相关联的层面：第一个层面从这样的立场出发，就是人类行为和万物的自有逻辑乃至历史过程中的符号，都以偶然方式共同发挥作用；第二个层面则涉及理解外来的东西的可能性和极限，或者换句话说，就是涉及文化相对主义和普遍主义这两者之间的关系。严耕望先生在其《治史三书》中有相关论述：“中国史书极多，史料丰富，拿一个任何主观的标准去搜查资料，几乎都可以找到若干选样的史料来证成其主观意念，何况有时还将史料加以割裂和曲解”；“模式理论有时诚然可以用来帮助理解问题，分析问题，但过分强调，盲目的遵行，研究问题也不免先有了一个概念，甚至有了一个想象中的结论，然后再选样式的找材料，加以证明，也就是找一些合乎模式的材料，再把模式套上去。”“要求理论出于史事研究，不能让史事研究为某一种既定的理论所奴役。”不敢妄下断语。抄一段拿下分而已。

魔戒》（英语：The Lord of the Rings，又名《指环王》）是一部由牛津大学教授兼语言学家J·R·R·托尔金创作的史诗奇幻文学作品。这个故事原是托尔金早年创作的儿童幻想小说《霍比特人历险记》（1937年）之续篇，但随着故事的发展逐渐变得恢弘庞大。此作品绝大部分完成于1937至1949年，约与二战期间相符，在某些方面亦受到该场战争的影响[1]。直至近年，《魔戒》一书仍是第二卖座的小说[2]。常有读者将其误认为一“三部曲”，其实托尔金起初的构想是将本书同《精灵宝钻》组合成一个两卷的作品。但碍于经济原因，出版商在1954、1955年决定删掉《精灵宝钻》的部分，而只把《魔戒》分为三卷共六册出版，形成今天广为人知的《魔戒》三部曲。分别称作《护戒同盟队》、《双塔奇兵》、《王者归来》。其中每一部又分为两册出版，并收录了相关的背景资料。此后，《魔戒》一书被译为多种语言并重刷多次，成为20世纪最具影响力的奇幻文学作品之一。这个故事的原文名称，The Lord of the Rings（魔戒之王）指明了最主要的反派角色——黑魔王索伦，他创造了一枚戒指来统领其他戒指，并以此作为对抗甚至统治中土大陆的终极武器。故事开始于平静的夏尔，一个类似英国乡村的哈比家园，随着魔戒的争夺而横跨了整个中土大陆。主角包括霍比特人佛罗多·巴金斯、山姆·詹吉、梅里、皮平和他们的同伴游侠阿拉贡、矮人吉姆利、精灵莱戈拉斯，还有巫师甘道夫。托尔金众多作品的写作主题、背景和其由来皆被大量研究过。尽管加入了大量的知识，《魔戒》剧情其实仅是托尔金自1917年以来写作之浩大史诗中的最后一个环节，他并自称该史诗的类型为“神话创作”（mythopoeia）[3]。影响《魔戒》的因素广泛来源于哲学、神话、宗教、对工业化的反对立场、作者前期作品与两次世界大战等[1]。一般认为《魔戒》为现代奇幻作品带来巨大的影响，“托尔金派”（Tolkienian和Tolkienesque）一字甚至为《牛津英语词典》所收录[4]。《魔戒》一书的历久不衰为流行文化带来了一系列的影响及参照。托尔金迷们创建了许多社群，亦出版了大量有关托尔金及其作品的书籍。《魔戒》正持续地衍生出不同作品，如艺术插图、音乐、电影、电视、广播剧、电玩游戏、同人文章等。全书共分六篇：第一篇：黑影重临（I: The Return of the Shadow）第二篇：魔戒远征队（II: The Fellowship of the Ring）第三篇：伊森加德的背叛（III: The Treason of Isengard）第四篇：莫多之旅（IV: The Journey to Mordor）第五篇：护根战争（V: The War of the Ring）第六篇：王者回归（VI: The Return of the King）托尔金原来打算集结成一册出版，但在二战后由于纸张短缺，他的想法未能付诸实现。小说最后只能分为三册出版：《魔戒首部曲

历史人类学发轫于多门学科的边缘地带，法国年鉴学派、英美等国的社会人类学和文化人类学、意大利的微观历史学，德语国家的民俗学，均为历史人类学的重要思想渊源。经过半个世纪的发展，尤其是1990年代以来，历史人类学已经成为历史研究的一个重要的学术生产中心。雅各布·坦纳将历史人类学的基本问题归纳为三类一、人类的自我形象如何演变二、人类如何利用社会实践和符号形式来调节社会生活三、人类本性是否也有其历史在此基础上，雅各布·坦纳追踪了历史人类学的学术渊源。回顾历史学和人类学在20世纪的接近和趋同，呈现其多学科的思想来源、众声喧哗的种种问题意识和研究视角，并且批评了自然科学、社会科学等一些相关学科将人类学非历史化的研究趋向，进而提出了自己对于历史人类学之对象与方法的理解。（：360.瑞士1.瑞士）：360.坦纳1.坦纳但我们永远别忘了，历史的主体和客体乃是人，乃是如此丰富多彩的人，他的复杂性，无法用一条简单公式来表达。——吕西安·费弗乐（），历史学家梅特兰（）说过，人类学必须选择，要么是历史学，要么什么也不是。我接受这一断言，但是我想，是否可以这样做这样的改动——历史学必须选择，要么是人类学，要么什么也不是。——埃文斯-普里查德（-），人类学家历史人类学是个五光十色的概念，经掩饰着一块斑驳陆离的研究领域和各家独辟蹊径且颇相径庭的研究方法。历史人类学概念所表示的不是一个特定的历史研究分支，而是表示一个促使人人研究新方法和新问题的吸引点。——安德烈·比尔吉埃（），历史学家的书是朋友推荐的，很满意，会继续购买印刷精致得很，而我则喜欢翻翻书、历史人类学发轫于多门学科的边缘地带，法国年鉴学派、英美等国的社会人类学和文化人类学、意大利的微观历史学，德语国家的民俗学，均为历史人类学的重要思想渊源。经过半个世纪的发展，尤其是1990年代以来，历史人类学已经成为历史研究的一个重要的学术生产中心。雅各布·坦纳将历史人类学的基本问题归纳为三类一、人类的自我形象如何演变二、人类如何利用社会实践和符号形式来调节社会生活三、人类本性是否也有其历史在此基础上，雅各布·坦纳追踪了历史人类学的学术渊源。回顾历史学和人类学在20世纪的接近和趋同，呈现其多学科的思想来源、众声喧哗的种种问题意识和研究视角，并且批评了自然科学、社会科学等一些相关学科将人类学非历史化的研究趋向，进而提出了自己对于历史人类学之对象与方法的理解。读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中历史人类学导论但我们永远别忘了，历史的主体和客体乃是人，乃是如此丰富多彩的人，他的复杂性，无法用一条简单公式

历史人类学（historical anthropology），从历史学的领域出发，研究和回答人类学提出的问题，历史学和人类学相互渗透、相互结合逐渐形成和发展起来的一门学科。1924年，法国历史学家马克·布洛克发表了《创造奇迹的国王们》，研究了法国民众的风俗与信仰问题，引起了人类学家的注意。1929年，法国年鉴史学派兴起，为开拓人类学这一新的研究领域创造了条件。1949年，“年鉴”学派的第二代代表人物布罗代尔提出了关于历史发展的“长时段”理论，直接奠定了历史人类学的理论基础。他出版的《物质文明与资本主义》（1967），成为历史人类学的代表作。法国人类学家列维-斯特劳斯把结构主义运用于人类学。70年代以后，历史人类学在欧美、苏联等国家都获得迅速的发展。研究内容

- 1.人类身体（如健康、保健、疾病），动作（如体格、姿态、人体语言）的历史；
- 2.人类衣、食、住、行的状况及其演变，人类服饰史、人类饮食史、人类建筑史、人类交通史都属此列；
- 3.人类交往和社交礼仪习俗的演变，包括民间礼仪、宗教礼仪、家庭礼仪和日常交往等；
- 4.两性关系、婚姻、家庭和亲属关系的结构与演变，包括人类性行为史、婚姻史、家庭组织史等；
- 5.人类感情以及伦理、政治、宗教、思想等观念的演变和特点，包括法的观念、宗教观

、哲学思想和科学思想等。编辑本段 研究对象

历史人类学着重于普通民众日常生活的研究，社会亚文化（或称俗文化）是其研究的中心。举凡衣、食、住、行、人体、性爱、服饰、恐惧、死亡、婚变、家庭、节日、礼仪、书籍、信仰、迷信、神话、传说、民俗、想像，都可以成为它的研究对象。它在资料来源方面主要依据传统史学所忽略的档案、账目、原始记录、口述史料和考古发现。研究方法

主要运用历史学与人类学方法相结合的综合研究方法；既重视运用历史学的叙述和考证方法，又采用了人类学的实地调查方法。[1]《历史人类学导论》讲述历史人类学发轫于多门学科的边缘地带，法国年鉴学派、英美等国的社会人类学和文化人类学、意大利的微观历史学，德语国家的民俗学，均为历史人类学的重要思想渊源。经过半个世纪的发展，尤其是1990年代以来，历史人类学已经成为历史研究的一个重要的学术生产中心。雅各布·坦纳将历史人类学的基本问题归纳为三类：一、人类的自我形象如何演变？二、人类如何利用社会实践和符号形式来调节社会生活？三、人类本性是否也有其历史？在此基础上，雅各布·坦纳追踪了历史人类学的学术渊源。回顾历史学和人类学在20世纪的接近和趋同，呈现其多学科的思想来源、众声喧哗的种种问题意识和研究视角，并且批评了自然科学、社会科学等一些相关学科将人类学非历史化的研究趋向，进而提出了自己对于历史人类学之对象与方法的理解。

历史人类学导论和描述的一样，好评！上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具不这么说，不这么写，就会别扭工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是器，有时候又是事，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对腔调本身的赞美。[发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360更换为，并同步推出名为的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入域名后，网页也自动跳转至。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360，新切换的域名更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为京东二字的拼音首字母拼写，也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书谢谢你离开我是张小娴在想念后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。[两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。洗脑术怎样有逻辑地说服他人全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端

东胡是我国古代北方少数民族之一，与匈奴同时兴起于战国末期（公元前三世纪），至汉初（公元前206年）被匈奴冒顿单于击破，部众逃散，其中主要的两支分别逃至乌桓山和鲜卑山，从此便以乌桓族和鲜卑族出现于史册，而东胡之名遂湮没无闻。由于现时留存下来的东胡文献资料奇缺，故历来治东胡者多从乌桓鲜卑开始，对开东胡早期的历史，即被匈奴击破以前的历史，均难于详述。本书根据近三十年来国内考古发现的东胡遗迹，对它进行初步探索，试图把东胡的历史向前追溯到它的起点。

在中国古代北方民族中，根据文献资料和考古资料，根据各族的语言和活动地区，及根据各族的风俗习惯，大体上可以把它分为三个系统（族系）：一是匈奴系统；二是突厥系统；三是东胡系统。这是指狭义的北方民族，即指主要活动在大漠南北（清初以来称为内外蒙古的草原地带）的各族而言；若从广义，还应包括活动在今东北三省的肃慎系统和活动在今新疆的西域各族。

东胡族系，源远流长。除两汉时的乌桓和鲜卑外，魏晋以后有由鲜卑分化出的段部（徒何）、慕容（吐谷浑在内）、宇文、拓跋、秃发、乞伏等部；北魏时又有柔然；唐末五代十国时继起的还有契丹、库莫奚、室韦，及辽、金时兴起的蒙古，都是属于东胡一系。本书断限，即上起早期东胡，下迄1840年鸦片战争以前的蒙古，内容遍及东胡各族的经济生活、社会结构、政权组织、文化习俗、部落兴衰、政治演变，及与他族、特别是汉族的关系，均拟作一比较全面而系统的叙述，因贯通上下左右，实际上是一部“东胡通史”。

国内学者对于东胡系统中的各族，曾经分别进行过研究，其中以马长寿的《乌桓与鲜卑》一书，最为史学界所瞩目。随后出版的周伟洲的《敕勒与柔然》、《吐谷浑史》、《南凉与西秦》；陈述的《契丹社会经济史稿》、《契丹政治史稿》，孙秀仁、孙进己等的《室韦史研究》，及国家民委民族问题五种丛书之一的《蒙古族简史》等，也都是探讨东胡各族的重要著作。但贯通东胡各族历史为一书的专著则尚未见，仅国外日本学者白鸟库吉早年（本世纪初）所著的《东胡民族考》曾被译成中文。此书虽包罗甚广，但内容并非叙述东胡各族的史事，而是用比较语言学的方法以考订东胡各族中的族名、地名、人名、称谓及其它术语等，实际上是一本“东胡民族语言考”。此书虽在学术上有一定的价值，但我们今天要求的却是一本运用历史唯物主义观点、详细叙述东胡各族的经济基础、政治上层建筑和社会意识形态史实的系统之作。

《东胡史》是继《匈奴史》（1979年再版）和《突厥史》（1988年出版）之后，第三本关于中国古代北方民族史的专著，故撰写体例基本上与上述二书同，即为了兼顾学术性、知识性和通俗性，并考虑专业人员与一般读者的不同要求，内容力求简明扼要，深入浅出，以正面介绍知识为主，不作繁琐考证；对国内外学术界争论的问题虽亦注意辨明，但避免纠缠。

本书由内蒙古大学蒙古学专家林干所著，内蒙古人民出版社1990年出版。

刘汉民，1962年11月生于山东青岛，分别于1983年、1988年、2001年毕业于山东大学、中国社会科学院研究生院和南开大学。2001-2003年在天津大学博士后流动站从事博士后研究。现为暨南大学管理学院教授，广东省人民政府发展研究中心第6届特约研究员兼体制改革组召集人。2007年受威廉姆森（Oliver

E.Williamson）教授担保赴加利福尼亚大学伯克利分校哈斯商学院作为期18个月的访问研究。主要研究方向为企业理论与企业制度、资本结构与公司治理、比较制度分析等。曾在《经济研究》、《中国工业经济》和《经济学动态》等学术期刊发表多篇有影响的论文，被转载、引用数百次，参与撰写的《公司治理》一书获第11届孙冶方经济学奖和天津市优秀社科著作特等奖。总序 修订版前言 前言 上篇 第一章 早期东胡

一、东胡早期的事迹 二、东胡早期的社会和文化 三、东胡早期的活动范围及东胡族系

第二章 乌桓的社会制度 一、乌桓人的经济生活 二、乌桓人的部落组织

三、乌桓的奴隶和母系社会的遗迹 第三章 乌桓族的兴衰及其与中原王朝的关系

一、乌桓人最初的驻牧地——乌桓山 二、西汉中期和东汉初期乌桓人的两次南迁

三、东汉中期以后的乌桓人 四、两汉王朝的护乌桓校尉及其对内附乌桓人的管理

五、曹操远征三郡乌桓 六、三郡以外乌桓的衰落、迁徙和融合 第四章 东部鲜卑

一、东汉时的鲜卑及檀石槐建立鲜卑部落军事大联盟

二、轲比能统一漠南及宇文、段、慕容各部的继起 第五章 拓跋鲜卑

一、拓跋鲜卑的远祖及其最初的驻牧地——大鲜卑山

二、拓跋鲜卑早期的经济生活和社会组织 三、代政权的兴亡及北魏王朝的建立

，他终于在年下定决心放弃德国国籍，入了瑞士籍。从德国到瑞士，国籍改变了，不过德语仍然是通用语言，环境也是他熟悉的，黑塞的流亡不是远离故国的流亡，更多的是内心的、精神上的流亡。流亡期间他写了一些政论文章，这些文章出自个体良知，也诉诸个体良知。文章所想达到的不是带引人们去碰政治问题，而是进入自己的内心，进入完全是个体性的良知。他说：“马克思和我之差异除了他涉及的维度大大超过我之外，就在于他想改变世界，我则想改变个人，他直面群众，我直面个人。”他深信，人的最内在有某些区域，是一切源于政治和带着政治印记的因素达不到的地方，他想做的，就是引导读者进入自己的内心，听从自己的良知，保持独立人格，不要人云亦云，不要盲从。

从第一次世界大战开始，黑塞就没有停止过批评德国，因而也备受同胞的毁谤和讥讽，然而，是他，而不是那些高喊德国万岁的文人，为德国语言和德国文化作出了贡献。在年的诺贝尔文学奖答谢词中他认为，把文学奖颁发给他，意味着国际上承认德语和德国在文化上的贡献。而早在上世纪年代，托马斯·曼就说过，黑塞代表了一个古老的、真正的、纯粹的、精神上的德国。黑塞也把他的获奖看为各民族和解的象征。这样，我们就看到什么叫爱国，诗人黑塞毕生同群体的狂热和偏见斗争，批评狭隘的民族主义，要求德国同胞自省，主张民族间精神的合作，他就这样在同胞的咒骂中实际完成了伪爱国主义者不能完成的爱国行为。

在散文中，黑塞也提出许多相反相成的概念，诸如个体与集体、特殊与一般、精神与自然、虔诚与理性、大与小、上与下、老与少、质与量、光明与黑暗、善与恶、内与外、自我与无我、传统与创新、节制与放任，等等。他以极为简单质朴而又优美的文字谈这些理性的概念，谈人生、宗教、文化、艺术、写作，描写人性和人的无意识这些复杂问题，他以无比的细腻和爱心描写天地造化，山和水、云和月、花和草在他的笔下显得那么真实，那么活泼，他描写的小城风光或乡间小径读来让人犹如身临其境。他以冷峻的笔调撻伐一切戕害个体心灵的事物与行为，撻伐不负责任的偏见，撻伐人的残酷与麻木，以自嘲和讥刺的语气剖析自己和别人的弱点。黑塞是个看似矛盾的人物，一生来回摇摆在精神与自然、节制与放任、定居与漂泊之间，他有非常清晰的政治意识，却是纯粹非政治性的人物，他批评社会却对人类充满爱心，经历黑暗，受尽同辈的奚落，却对生命满怀希望和信心，他的冷峻与温柔，其实缘由一致，都是出于对自然规则的尊重，对个体心灵以及精神、文化的尊重。

黑塞的诗文中，无论是充满西方式的激情与反叛，或是充满东方式的宁静与淡泊，都贯穿着悲天悯人的人道主义精神以及作者对生命真诚的信念。他谱写的生命之歌，是爱之歌，也是一个朝圣者之歌。在一个物欲横流趋势有增无减的时代，在人们感情麻木、思想混乱的社会，与黑塞做伴，或许能够唤醒我们对精神追求的渴望，寻回被重重魔障掩盖着的本性，使得我们比较宽容、比较有同情心，或许还能多一点分辨是非的能力和怀疑的勇气。

多次在京东买书，但凡是做活动的时候，就买一点点。穷人嘛，就要有个穷人的样子，只能买点便宜货了。但这本书还是不错的，一如既往的喜欢。适合专业性的人去读。不知道为什么，作者的轻松遐想，提不起兴致。可能是本身心情不好的缘故吧平心而论，文章里的一切、有他自己的心思，只是这心思不能被世人所公知。于我，就像那火红的木棉，那金色圆润的木瓜，希望得到别人的肯定，却在别人的只言片语中得到了否定。不用说话，只要发光就好，有没有人知道都没关系，会很寂寞呢，可是寂寞怕什么，即使有人在，听不懂自己的话，那还是一样的寂寞啊，安安静静的，看看来来去去的人，想想自己的事情，这样，多好啊。

不算自夸的话，文学性的语言在三十来岁就有了信心，但这十来年，写得最多的论述性的文字，一度以时政评论专栏为主，自己的转折点，应该在2008年，停掉在《南方都市报》、《潇湘晨报》等报刊的时评专栏，以为是微博类的文字更灵活、更直接、更生动地取代平面媒体所致，可是在微博上，我对时事的关心度也直线下降，不再喜欢第一

时间点评论事情，等它尘埃落定吧，可尘埃落定后，又有什么值得说的呢？

——当然，在微博上到达这点，又迟了一些，直到2012年才意识到。

越来越无所谓，难道就是自由主义者？

我对外部确实是无所谓了，在我心中，有个美好世界的模样，我也会在文章里说，可是现实如何演变，甚至不变好，我并不在乎，毫无原来的愤怒和焦虑；我对自己及自己所爱的人很所谓，能不能让自己和她开心，变成最重要的事。

关注的点越来越具体，回归到自己，才慢慢发现了自由。

若无必要，勿增实体。一个走向自由的人，剥离那些不必要的“实体”，是很漫长的路

。在《城市画报》的专栏，也是论述性的文字，由于媒体的属性，它不像时政类评论那么“强硬”，柔软一些，时间跨度也长，半个月一篇的文章，写每一篇，你都不觉得自己有什么变化，把两百多篇快进看完，演化就出来了，挑文章，最早几年的，基本看不上眼，前四五年的，要做些修改，删除那些攻击性强的、挖苦人的文字，太猛烈的判断、太强烈的抒情，都一一揉软，近一两年的，则基本可以不做修改。

长年专栏的好处是，你发现原来幻想改变外部环境，到后来最需要改变的是自己。你写的东西，都是在与自己对话，是在逐渐放弃一些负担，让自己轻灵一点，不再背着别人跳舞。

祖国、国家、民族、家族这些集体词汇，是最早放下的，稍稍接受自由主义的人，都容易发现它们的主要功效就是用来压迫个人，个人无法逃逸，当然就没自由。但很多问题还要自己去用自己的脑子思考。

很好，很实用，快递很快

前天，吃完午饭，趁手头工作不多，便给朋友发了条短信，这次等了半个小时，却依旧没有朋友的回信。我开始坐立不安，记得不久的过去，就算她忙，她总会在半小时内回他的呀！他怀疑难道是自己昨天没发短信给她她生气了？两小时后信息回来，告诉我要到京东帮他买书，如果不买或者两天收不到书就分手！，我靠，没有办法，我就来京东买书了。没有想到书到得真快。废话不多说

同时买了三本推拿的书和这本，比认为这本是最好的！而且是最先收到的！好评必须的，书是替别人买的，货刚收到，和网上描述的一样，适合众多人群，快递也较满意。书的质量很好，内容更好！收到后看了约十几页没发现错别字，纸质也不错。应该是正版书籍，谢谢好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。据了解，京东为顾客提供操作规范的逆向物流以及上门取件、代收货款等专业服务。已经开通全国360个大中城市的配送业务，近1000家配送站，并开通了自提点，社区合作、校园合作、便利店合作等形式，可以满足诸多商家以及消费者个性化的配送需求。为了全面满足客户的配送需求，京东商城打造了万人的专业服务团队，拥有四通八达的运输网络、遍布全国的网点覆盖，以及日趋完善的信息系统平台。所以京东的物流我是比较放心的。好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，

而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又

何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

《文心雕龙》分为“上、下”两编，每编25篇，包括“总论”“文体论”“创作论”“批评论”“总序”等五部分。其中总论5篇，论“文之枢纽”，打下理论基础；文体论20篇，每篇分论一种或两三种文体；创作论19篇，分论创作过程、作家风格、文质关系、写作技巧、文辞声律等；批评论5篇，从不同角度对过去时代的文风及作家的成就提出批评，并对批评方法作了探讨，也是全书精彩部分；最后一篇《序志》是全书的总序，说明了自己的创作目的和全书的部署意图。《文心雕龙》全书受《周易》二元哲学的影响很大。[2]

《文心雕龙》是中国有史以来最精密的批评的书，“体大而虑周”，全书重点有两个：一个是反对不切实用的浮靡文风；一个是主张实用的“摛文必在纬军国”之落实文风。刘勰把全部的书都当成文学书来看，所以本书的立论极为广泛。

《文心雕龙》是刘勰在入定林寺的后期所写，是“齿在逾立”之年的作品，他曾帮助僧祐整理佛经，有学者认为《文心雕龙》多少有受佛教思想的影响。饶宗颐〈《文心雕龙》与佛教〉说：“他的文学理论之安排，却建筑于佛学根基之上。”僧祐所使用的“原始要终”一词，[3]在《文心雕龙》之中共使用四次。日本学者兴膳宏列举《文心雕龙》与《出三藏记集》的相似处。[4]

清代黄叔琳《文心雕龙辑注》出现以后，成为《文心雕龙》的通行本。[1] 编辑本段 作品介绍

《文心雕龙》共10卷，50篇。分上、下部，各25篇。全书包括四个重要方面，由刘勰（xié）在山东省日照市莒县浮来山定林寺写下。上部，从《原道》至《辨骚》的5篇，是全书的纲领，而其核心则是《原道》《徵圣》《宗经》3篇，要求一切要本之于道，稽诸于圣，宗之于经。从《明诗》到《书记》的20篇，以“论文序笔”为中心，对各种文体源流及作家、作品逐一进行研究和评价。在有韵文为对象的“论文”部分中，以《明诗》《乐府》《诠赋》等篇较重要；在无韵文为对象的“序笔”部分中，则以《史传》《诸子》《论说》等篇意义较大；[5]下部，从《神思》到《物色》的20篇（《时序》不计在内），以“剖情析采”为中心，重点研究有关创作过程中各个方面的问题，是创作论。《时序》《才略》《知音》《程器》等4篇，则主要是文学史论和批评鉴赏论。下部的这两个部分，是全书最主要的精华所在。以上四个方面共49篇，加上最后叙述作者写作此书的动机、态度、原则，共50篇。编辑本段 主导思想

《文心雕龙》提出的“辞约而旨丰，事近而喻远”“隐之为体义主文外”“文外之重旨”“使玩之者无穷，味之者，不厌”等说法，虽不完全是刘勰的独创，《文心雕龙》但对文学语言的有限与无限、确定性与非确定性之间相互统一的审美特征，作了比前人更为具体的说明。刘勰还看到，诗文的内容不是一般经典的道与理，而是和理、志、气相联系的“情”，其形式不是一般的言，而是和“象”与“文”相结合的有“采”之言。两者的关系是：“情者，文之经；辞者，理之纬。经正而后纬成，理定而后辞畅。”它们相辅相成，形成质文统一的完美的艺术。而这种统一在创作过程中是通过“神思”达到的。“神思”是刘勰继《文赋》之后，对形象思维的进一步探索。刘勰看到了它本质上是一种自由的想象活动，对之作了生动的描绘，说：“文之思也，其神远矣，故寂然凝虑，思接千载；悄焉动容，视通万里。吟咏之间，吐纳珠玉之声；眉睫之前，卷舒风云之色。”在他看来，“神思”虽受理的支配，但不象抽象的逻辑思维那样受着概念的规定，而是“神居胸臆，而志气统其关键”，与物、象、言相结合，始终在感性形象中运动，并伴随着主体情感的体验和自由抒发。书中说“夫神思方远。万涂竞萌，规矩

虚位，刻镂无形；登山则情满于山，观海则意溢于海，我才之多少，将与风云而并驱矣。”认为语言文学既再现着客体的物貌，又抒发着主体的情与理、志与气。所以，刘勰侧重从“体性”来划分文学的风格，即所谓“才情异区，文体繁说”。刘勰对文学的形式也给予了极大的重视。从语言文学的角度总结了平衡、对称、变化统一等形式美的规律。刘先银书法

儒家中庸原则是贯穿《文心雕龙》全书的基调。刘勰提出的主要的美学范畴都是成对的，矛盾的双方虽有一方为主导，但他强调两面，而不偏执一端。文中提出“擘肌分理，唯务折衷”，在对道与文、情与采、真与奇、华与实、情与志、风与骨、隐与秀的论述中，无不遵守这一准则，体现了把各种艺术因素和谐统一起来的古典美学理想。刘勰特别强调同儒家思想相联系的阳刚之美，表现出企图对齐、梁柔靡文风进行矫正的倾向。他关于“风骨”的论述集中地体现了这一点，对后世发生了重要影响。

以儒家思想为核心，《文心雕龙》中虽然也有某些道家和佛家思想的影响，但构成它的文学思想纲领及核心的，则是儒家的思想。它并不否认物质世界存在的真实性，

[历史人类学导论_下载链接1_](#)

书评

[历史人类学导论_下载链接1_](#)