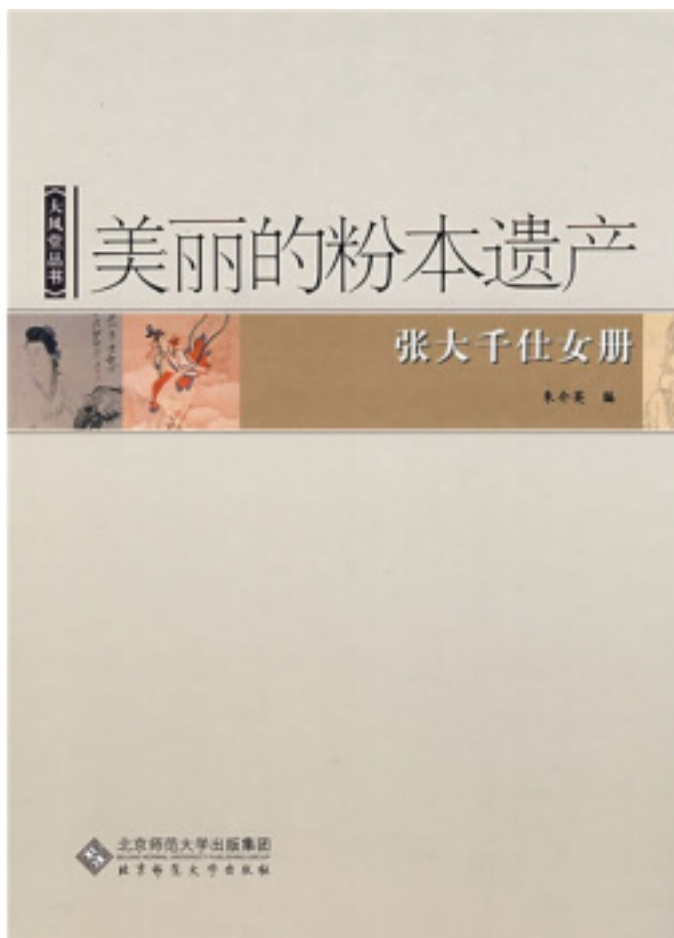


美丽的粉本遗产：张大千仕女册



[美丽的粉本遗产：张大千仕女册_下载链接1](#)

著者:朱介英 编

[美丽的粉本遗产：张大千仕女册_下载链接1](#)

标签

评论

具有较高的市场投资参考价值，评述简洁到位，为张大千书画投资的必备参考书！~~~

质量很好。是正版的，信赖京东。

京东给力，我很满意，加油加加油！ 京东给力，我很满意，加油加加油！

质量好，正版，比较满意

朋友是个画迷，最近迷张大千敦煌造像，应该很喜欢！

图片质量效果一般,图片网上也可以收到,画画的很漂亮,有中国传统绘画的传承

非常非常精美的画册，值得珍藏

一定要在搞活动的时候购入才划算

印制精良，物有所值，内容丰富

活动时候入手价格还凑合

活动时候购入，价格还算不错吧

终于等到了最后一本。。。开心。

活动购入，价格相对比较便宜

价廉物美，希望品种更加丰富

不错，正版，帮别人买的。

好评！！！！ 很喜欢 很好的书！

非常好~非常好~非常好~非常好~非常好~非常好~非常好~非常好~

张大千的画作，画的品味不高，但看得出下了很大的功夫

印刷精美,应该可以再便宜一点

自己是个新手，需要学习名家名作，书本印刷质量可

张先生的杰作，很精美，只是内容有店少。

美丽的粉本遗产：张大千仕女册 =====感觉不太好看。

东西比较全，但是不精，而且编年可能有一点小错漏，

大千先生开始创作仕女画，约在1920年左右。他甫从日本学习染织技术归来，受到日本美人画的影响，作品带有一点日本风格，尝以“啼鹃”为署名作了数幅画作。当时他正投在曾农髯、李瑞清门下学习书画，从临摹明、清画家手稿入门，直到1941年赴敦煌莫高窟临摹壁画之前，始终徘徊在石涛、唐寅、吴小仙、杜堇、任伯年、陈洪绶、任颐、改琦、费丹旭等画家的画风之间。等到从敦煌临摹六朝、唐、五代、宋之壁画之后，才转变画风，一改往昔清淡雅致的明、清特色，转而采用设色浓艳、笔趣宏观的唐风。20世纪50年代，大千的仕女画风格完全成熟，此后便专心一致地钻研泼墨泼彩山水及泼墨泼彩荷花，仕女画作逐渐稀少。这是张大千先生仕女画创作的简史。

大千先生所画的仕女，不管主题是谁，个个面貌姣好，极尽漂亮宝贝之能事。尤其是他所绘的俗世化观世音像，几乎每一位都超越了一般中国人眼中仕女保守、含蓄、端庄、羞涩的姿态，而显得美艳、靓丽、漂亮、大方，甚至于意态娇慵、放浪不羁，直看得人心意浮动，不免联想起温庭筠《菩萨蛮》中的词句：

小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。懒起画娥眉，弄妆梳洗迟。

照花前后镜，花面交相映。新帖绣罗襦，双双金鹧鸪。

大千先生画作题材多变，并不局限在某些特定的范围内，山水画、高士画、花鸟画、道释画、仕女画等无所不及。在表现技巧上，白描、大青绿、重彩、泼墨、没骨、浅绛、破墨等无所不包。在绘画风格上，有尚朴素、崇自然、表个性的特征，也有求华美、从规矩、重创作等要素。尤其是他的仕女画作，特别显现出一种自然、人文、唯美的特质。

他的仕女画可归纳出四大题材：一是中国历代文人喜欢画的杰出女子，如红拂女、杨贵妃、班姬、苏小小、梁红玉、王昭君、薛涛、花木兰、孟母等；二是古代中原民间传说中的诸位女神仙，如女娲、凌波仙子、湘夫人、山鬼、凤凰仙女、蟠桃仙女、嫦娥、白娘子等；三是佛家的几位女性化菩萨及天女，如散花天女、水月观音、白衣观音、杨柳观音、竹林观音等；四是生活当中鲜活的仕女题材，包括中原现代时装及古装仕女、印度及巴基斯坦仕女、日本浮世绘仕女等。

[美丽的粉本遗产：张大千仕女册_下载链接1](#)

书评

[美丽的粉本遗产：张大千仕女册_下载链接1](#)