

新世纪高等学校教材·历史学基础课系列教材：中国历史文选（上册）



[新世纪高等学校教材·历史学基础课系列教材：中国历史文选（上册）_下载链接1](#)

著者:汝企和 编

[新世纪高等学校教材·历史学基础课系列教材：中国历史文选（上册）_下载链接1](#)

标签

评论

铜镜整衣冠，史镜知兴替。

读史令人明智

需要学习，补习中文及文字课程，断句用得上

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

很快。很好。。。。。

北师大的历史学教材确实很好！

比较古典，偏重传统学术修养的培养。

北师大的教材适合自学，比较符合自学的认知过程，能够抓到重点和脉络。

书很好！就是封面折了，有点心疼。但换起来太麻烦了，就算了。所以，只能给个4分了

读惯了繁体，再看简体总觉得怪怪的。

挺好的呀，质量还好啦。

非历史专业，仅仅是感兴趣，看着玩

好啊啊啊啊 啊啊啊啊 啊啊

书不错，考研用，包装好

非常不错

不错不错

没错了

书的质量一般。书的前面只是简单的介绍汉字的六种造字法，后面也只是选了一些文章，并做了注释。

好

[illegible]

五十年代始编绘由中国社会科学院主办的《中国历史地图集》时，目的主要是要把中国历代各个政权的疆界和政区画出来；政区要求画出一二级政区的治所、界线和所有县级

治所，此外还要择要画出一些著名地名。要达到这个目的，比例尺就不能大到几百万(五六百万至二三百万)分之一，一个政权的疆域就不能不按大政区划分成好几幅(几幅至二三十幅)。这种图幅我们称为分幅图，这是图集的主体。我们的编绘工作所能达到的详密精确度赖以表达，我们对有关学术界所能作出的贡献也藉此显示。当时我们仅仅认为既然一个时期分画成了好几幅图，就不得不将这几幅用小比例尺综合为一幅，我们称之为总图(后来称为全图)，供综览这一时期的概貌之用。因此在每一时期的分幅图完成后，我们就将全组图幅交给制图同志，让他们缩编成全国总图。内容原则上视比例尺而定，一般只能画出一级政区界线治所，不画县治和其他小地名，二级政区只画治所不画区界，治所不能全画则听由制图者随意取舍。这样画出来的总图，在编者心目中一般不予重视，对其内容选择是否恰当，不事审核。当然，有些时期有些边区并无分幅图，只靠分幅图是拼不成总图的，编者还得对这些边区画上一些部族名和山川名。那毕竟只是藉以避免空白而已，其详确程度是远远赶不上分幅图的。总之，当时我们的编图工作侧重于分幅图，对总图比较忽视。而当时这种思想实质上是错误的。

分幅图果然可以由于详密精确而为学者赞赏，但每一个历史时期只能显示某一年代的疆域政区，看不到这一时期的前后变化，对学者而言也还有一个不可低估的缺点。何况图集的服务对象不应该局限于学者，应该尽可能争取为广大读者服务。由于以分幅图为主体，结果全图集多至五百多页，不能不分订为八册，如此巨著，怎能普及，怎能为广大读者服务？

前一个缺点我们在八十年代将原先的内部本改编为公开发行本时已有所纠正。我们对前后变化较大的若干历史时期如南北朝、唐、宋、金、元、明、清，不再只画一幅分幅图的综合图，都酌情加画了几幅全图。后一个缺点则将由出版这册《简明中国历史地图集》予以补救。

这一图册不为专家服务，专为一般读者服务；因此，与八册本全图集相反，删去了原来的主体部分分幅图，专收历代的全图，使读者手此一册，就能窥见中国几千年中历代疆域政区变化的概貌。全集截止于清代，本册又加画了两幅中华民国时期全图，使所包涵的中国历史时代更臻完备。原始社会遗址图的说明曾经考古所王

在蔡骏的精心构思之下，他笔下的诸多经典场景与人物悉数登场。随着主人公少年司望神秘的复仇行动展开，一宗宗悬而未决的案件逐一明朗，种种错综复杂的关系纠葛由此而生，人物的命运与人性的复杂交织成一首激荡的交响曲！《生死河》深入罪犯的精神世界，探索杀人犯罪的社会原因，揭示社会矛盾和黑暗现象。情节曲折，环环相扣，耐人寻味。在保留严密推理的基础上，重视挖掘案情发生的动机，追究犯罪的社会原因。

《生死河》中激情澎湃的情节设置、严谨细密的解谜手法，充满忧患反思的作家良知以及对社会变迁的敏锐观察使得这部作品成为华语悬疑文学划时代性作品。“即使对世界感到绝望，所有人都抛弃了你，但还是要活着！因为最爱你的人说：你必须等待我长大！”这一悲伤的主题完美阐释了“大时代”里凄凉的“小命运”！人物的命运和人性的复杂，仿佛海上的冰山，慢慢浮现！这已经不是单纯的悬疑小说，而是一部展现广阔社会和复杂人性的文学作品！极具创意的故事构思，跨越前生今世的神秘凶案，再现波云诡谲的时代记忆

这次赶上京东满150返还50的促销活动，每一本书都包装的很完整，用塑料套子塑封好的，保证了书籍的整洁完整不破损，打开来看，印刷很清晰，一看就是正品书，没有错别字，而且字体印刷很大，排版也排的很合理，看着不伤眼睛，纸张质量也相当的好，总之，以低价来买一本质量好的正版书，绝对是上算的。多读书可以提高人的综合素养，多读书，可以让你多增加一些课外知识。古人云：书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。古人读书的目的功利性比较强，现代人就不一定了，除了工作学习上的需要，给自己充充电占了一大部分，毕竟，人的一生很短，书中的东西很精彩，如果我们不能延展生命的长度，那么，就多少读一点书，来拓宽生命的宽度，好的书是人类的良师益友，多读书，可以使人变得更加聪明更加理性，遇到问题可以很好的独立解决，这样的话，又使得你在人生的道路上多漫出了一步，多读书，能使人的心情变得愉快起来，所以说，读书不但可以增长知识，而且还是一种娱乐的方式，读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种快乐的事情。用读书来为自己放松心情也

是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，作为一个人，应该在空闲时刻多读书，不管年龄大小，读书对人有好处，读书可以养性，可以陶冶自己的性情，使自己变得更加温文尔雅，俗话说腹有诗书气自华，慢慢变得具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；读书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，反复阅读，你就可以知道其中的道理了。

《中国历史文选（上册）》突出上述特色的尝试主要体现在如下四方面：第一，知识介绍。我们将文字学、音韵学、训诂学中实用的内容深入浅出地摘编为短文，置于每册书之首，并精选历代名家关于小学的论述若干篇，附于短文之后。讲课时，将上述内容适当穿插于各篇课文之间进行讲解（其中易懂者则作为练习让学生翻译）。这样安排，首先是将“小学”知识摆在课本最突出的位置，以引起学生充分重视。而更为重要的是切实以这些知识贯穿全部教学始终，以使学生逐步加深理解，从而最终达到能独立运用这些知识来解决阅读中难题的目的。

第二，选篇。我们所选名篇，多为先秦、两汉之作，如前四史、子书和大部分经书等，这些名篇恰为中国历史上被后世学者注释最多的篇章。如《周易》一书，几千年来对其诠释、研究之书竟达三千余种，在这方面古今中外没有哪一部著作可以与之相媲美，堪称世界之最。对其他名篇的注释也往往超过原文几倍、几十倍，这些注释是“小学”资料的渊薮，且具有一定的权威性。因此选这些篇章，非常便于教师展开讲授“小学”内容。

第三，注释。我们在新教材注释中也注意引入“小学”方法。如《尚书·牧誓》的第一句为“时甲子昧爽”，其中“昧”为“暗”，学生容易理解，而“爽”为“明”则不易懂，我们在注释中指出：“爽，会意字，字形像古代窗棂，其空白处表示透进的光。”与仅仅注“爽”为“明”相比，这样注释显然可使学生对字义的理解深刻得多。又如《书教下》引《易系辞》的“（易）穷则变”一句，“穷”很容易被误解为“贫穷”。我们在注释中指出：“穷，身躬于穴，表示无出路之意。”这样从字形中分析字义，生动形象，可给学生留下深刻印象。

第四，实习系列。以往教科书中，仅有几部有练习题，罕有安排实习者。我们于1994年设立文献实习室，故此次新编教材，首辟实习系列。该系列前两单元为实习如何使用工具书，后几单元则是实习如何从文字学、音韵学、训诂学的角度剖析与理解汉字。

汝企和，男，1949年10月出生，江苏苏州人。汉族。如企和为翻译家汝龙之子。1985年毕业于北京师范大学历史系，获历史学硕士学位。毕业后一直于北师大历史系任教。现任北京师范大学历史学院教授，博士生导师，中国古代史研究中心副主任，历史文献教研室主任。中国历史文献研究会会员、中国宋史研究会会员。主要研究方向：

历史文献学；教学研究。代表性论文：

《论“中国历史文选”教学中的周期性问题》（0.86万字），《教师教育研究》2004年第三期。（2004年6月）

《两汉时期之相人术与汉代社会》（1.3万字），《齐鲁学刊》2005年第五期。

《北宋官府对医书的校理》，（1万字），《北京师范大学学报》06年第二期。

《对完善校勘学理论体系的若干思考》，（1.2万字），上海《图书馆杂志》2005年年刊，2006年10月出版。

《美使麦莲致国务卿马赛函及其天京芜湖之行》，《太平天国史译丛》（第二辑），中华书局1983年9月版。

《〈续编两朝纲目备要〉初探》，《史学史研究》1987年第二期。

本部教材首次出版于1999年，迄今将近十年。总体来说，这一教材最大的特色是以文字学、音韵学、训诂学（此三学古代合称“小学”）内容统领全书。这主要基于如下考虑：课程目的的要求，大学课程与中学课程质的区别，以往教学实践的启示和中学文言文课水平的不断提高。

对“中国历史文选”的课程目的，学术界历来看法不一（这些歧异观点集中反映于两辑《中国历史文选教学研究》和已出版的各教材之中）。我们认为，这门课是历史系的语言工具课，并以此为出发点来设计这门课程的内容。无论学习何种语言，最基本因素皆

为字词和语法，古汉语亦不例外。古汉语语法与现代汉语有着千丝万缕的联系，而许多古汉语语言现象又非语法所能涵盖，因此古汉语字词问题就显得更为突出。以往的教学实践充分表明：对于古汉语特有的语法规律，学生掌握起来比较容易，短时间内就能有较大提高，而字词方面若想有明显进步，则须长时间积累。语言大师王力先生曾在《古代汉语的学习和教学》中指出：“我们在研读古代汉语的时候，应该首先抓哪一方面呢？我想应该先抓词汇方面，语法方面固然很重要，但是由于语法是比较稳固的，古今差别不大，只消知道几个粗线条，再学习一些古代虚词，也就差不多了。至于词汇，它是变化比较快的，所以先抓词汇方面是对的。”

要掌握字词，不外乎形、音、义三个方面。众所周知，古人对汉字的形、音、义，千百年来已作了极为深入的研究，其成果集中反映于文字学、音韵学、训诂学当中。这三项专门之学作为本科生课程，一向由中文系开设，历史系本科生迄今很少有设这些课的。然而作为历史系的语言工具课：“中国历史文选”的教学，适当引入“小学”的实用部分却完全必要。

本部教材首次出版于1999年，迄今将近十年。总体来说，这一教材最大的特色是以文字学、音韵学、训诂学（此三学古代合称“小学”）内容统领全书。这主要基于如下考虑：课程目的的要求，大学课程与中学课程质的区别，以往教学实践的启示和中学文言文课水平的不断提高。

对“中国历史文选”的课程目的，学术界历来看法不一（这些歧异观点集中反映于两辑《中国历史文选教学研究》和已出版的各教材之中）。我们认为，这门课是历史系的语言工具课，并以此为出发点来设计这门课程的内容。无论学习何种语言，最基本因素皆为字词和语法，古汉语亦不例外。古汉语语法与现代汉语有着千丝万缕的联系，而许多古汉语语言现象又非语法所能涵盖，因此古汉语字词问题就显得更为突出。以往的教学实践充分表明：对于古汉语特有的语法规律，学生掌握起来比较容易，短时间内就能有较大提高，而字词方面若想有明显进步，则须长时间积累。语言大师王力先生曾在《古代汉语的学习和教学》中指出：“我们在研读古代汉语的时候，应该首先抓哪一方面呢？我想应该先抓词汇方面，语法方面固然很重要，但是由于语法是比较稳固的，古今差别不大，只消知道几个粗线条，再学习一些古代虚词，也就差不多了。至于词汇，它是变化比较快的，所以先抓词汇方面是对的。”

要掌握字词，不外乎形、音、义三个方面。众所周知，古人对汉字的形、音、义，千百年来已作了极为深入的研究，其成果集中反映于文字学、音韵学、训诂学当中。这三项专门之学作为本科生课程，一向由中文系开设，历史系本科生迄今很少有设这些课的。然而作为历史系的语言工具课：“中国历史文选”的教学，适当引入“小学”的实用部分却完全必要。

本部教材首次出版于1999年，迄今将近十年。总体来说，这一教材最大的特色是以文字学、音韵学、训诂学（此三学古代合称“小学”）内容统领全书。这主要基于如下考虑：课程目的的要求，大学课程与中学课程质的区别，以往教学实践的启示和中学文言文课水平的不断提高。

对“中国历史文选”的课程目的，学术界历来看法不一（这些歧异观点集中反映于两辑《中国历史文选教学研究》和已出版的各教材之中）。我们认为，这门课是历史系的语言工具课，并以此为出发点来设计这门课程的内容。无论学习何种语言，最基本因素皆为字词和语法，古汉语亦不例外。古汉语语法与现代汉语有着千丝万缕的联系，而许多古汉语语言现象又非语法所能涵盖，因此古汉语字词问题就显得更为突出。以往的教学实践充分表明：对于古汉语特有的语法规律，学生掌握起来比较容易，短时间内就能有较大提高，而字词方面若想有明显进步，则须长时间积累。语言大师王力先生曾在《古代汉语的学习和教学》中指出：“我们在研读古代汉语的时候，应该首先抓哪一方面呢？我想应该先抓词汇方面，语法方面固然很重要，但是由于语法是比较稳固的，古今差别不大，只消知道几个粗线条，再学习一些古代虚词，也就差不多了。至于词汇，它是变化比较快的，所以先抓词汇方面是对的。”

要掌握字词，不外乎形、音、义三个方面。众所周知，古人对汉字的形、音、义，千百年来已作了极为深入的研究，其成果集中反映于文字学、音韵学、训诂学当中。这三项

专门之学作为本科生课程，一向由中文系开设，历史系本科生迄今很少有设这些课的。然而作为历史系的语言工具课：“中国历史文选”的教学，适当引入“小学”的实用部分却完全必要。

本部教材首次出版于1999年，迄今将近十年。总体来说，这一教材最大的特色是以文字学、音韵学、训诂学（此三学古代合称“小学”）内容统领全书。这主要基于如下考虑：课程目的的要求，大学课程与中学课程质的区别，以往教学实践的启示和中学文言文课水平的不断提高。

对“中国历史文选”的课程目的，学术界历来看法不一（这些歧异观点集中反映于两辑《中国历史文选教学研究》和已出版的各教材之中）。我们认为，这门课是历史系的语言工具课，并以此为出发点来设计这门课程的内容。无论学习何种语言，最基本因素皆为字词和语法，古汉语亦不例外。古汉语语法与现代汉语有着千丝万缕的联系，而许多古汉语语言现象又非语法所能涵盖，因此古汉语字词问题就显得更为突出。以往的教学实践充分表明：对于古汉语特有的语法规律，学生掌握起来比较容易，短时间内就能有较大提高，而字词方面若想有明显进步，则须长时间积累。语言大师王力先生曾在《古代汉语的学习和教学》中指出：“我们在研读古代汉语的时候，应该首先抓哪一方面呢？我想应该先抓词汇方面，语法方面固然很重要，但是由于语法是比较稳固的，古今差别不大，只消知道几个粗线条，再学习一些古代虚词，也就差不多了。至于词汇，它是变化比较快的，所以先抓词汇方面是对的。”

[新世纪高等学校教材·历史学基础课系列教材：中国历史文选（上册）_下载链接1](#)

书评

[新世纪高等学校教材·历史学基础课系列教材：中国历史文选（上册）_下载链接1](#)