

晚期马克思主义 [Late Marxism Adorno,or,The Persistence of the Dialectic]



[晚期马克思主义 \[Late Marxism Adorno,or,The Persistence of the Dialectic\]_下载链接1](#)

著者:[美] 弗雷德里克·杰姆逊 等 著

[晚期马克思主义 \[Late Marxism Adorno,or,The Persistence of the Dialectic\]_下载链接1](#)

标签

评论

书非常不错，值得推荐！！

书确实很不错，值得收藏和阅读。

有深度、有创见！

挺不错，很喜欢这本书，值得推荐！！

发货速度快，产品质量好

尚未细读，实难深究。

很好的书 非常喜欢 不错

还可以，还可以，还可以

帮别人买的，他表示很满意 总体来说是一本值得一读的书

好书一本，值得一读。

了解了 一些 东西和晚期

书还可以，挺不错的，包装不错，物流慢

很好的书，对我有非常大的启发

经典著作值得一看！！经典著作值得一看！！经典著作值得一看！！经典著作值得一看！！
经典著作值得一看！！经典著作值得一看！！经典著作值得一看！！经典著作值得一看！！
经典著作值得一看！！经典著作值得一看！！经典著作值得一看！！经典著作值得一看！！

书不错，主要介绍了法兰克福学派的阿多诺的主要思想，够全面，也够深刻

了解一下

很不错的书，终于买了

[ZZ]写的的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，[NRJJ]非常好的一本书，京东配送也不错!读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“凿窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。
读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。
读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。
书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！
读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。
读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”
一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有

着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有了翅膀”吗！

然而，我们很容易忽略的是：有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不善长于读书，而只会“依葫芦画瓢”。

朱熹说过：“读书之法，在循序渐近，熟读而精思。”

所谓“循序渐近”，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键还在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。而“精思”则是“循序渐近”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要诀。有了细致、精练的思索才能更高一层的理解书所要讲的道理

詹明信十分强调理论与实践相结合，从他的著作来看，对此信念他是身体力行的。詹明信的著作总是理论建树和批评实践并行不悖，在《政治无意识》这样的专著中，既有抽象的理论探讨与辨析，更有对具体作品（文化文本）的精细的分析。对他来说，批评实践并不只是既定的理论的推广、实现或例证，而本身即是探究理论的方法。上文已经提到过，对詹明信而言，真理不是可以一劳永逸地握在手中的实在之物，而只是“一种倏忽不定的、痛苦的瞬间”，因此他对现实境遇的态度是谦卑的、敞开的，他要做“一种记录仪，一个捕捉现实内容的机制”——晚期资本主义社会中出现的一切新鲜的文化现象，无论是后现代主义思想家们艰涩险奇的颠覆性理论，还是流行文化中的侦探小说、好莱坞电影、电脑朋克，都是使詹明信深感兴趣的现象。

在对所有这些文化现象的分析中，詹明信立足于马克思主义对政治经济和社会物质基础的重视，但并不介意从形形色色的现代-后现代思想中攫取理论分析的工具，从学术训练上他受到欧陆（特别是德国和法国）思想的巨大影响：阿多尔诺、海德格尔、阿尔都塞、拉康、德里达、格雷马斯等人的理论创造都被詹明信引入自己的“马克思主义”理论工具箱，这一方面丰富了他用来从事其“中介”的会通的手段，另一方面也造成他的理论文章的驳杂和费解，更为严重的情况是，常常导致异质性思想之间的彼此抵牾。

詹明信的文化批评实践几乎涉及以美国为主体的晚期资本主义社会中一切文化领域，尤其以建筑、电影和文学为著，其论旨皆极深邃晦涩，所论之物又往往非国内所能见，故有隔山打牛之感，读之往往难以索解。不过如名文《后现代主义，或晚期资本主义的文化逻辑》中所讲之主题，如：“感情的消逝”、“欣快症和自我湮灭”、“拼凑掩盖戏仿”、“示意链的崩溃”、“歇斯底里的崇高”等，如今已成为常谈，倒较为易解。

詹明信文化批评中的政治问题，如谈电影的《作为阴谋的主体》和谈音乐和建筑的《建筑与意识形态批判》，前者不厌其详地分析了个体和集体的对立在侦探电影中各种排列组合的表现形式，后者则讲述了后现代建筑对破碎和无序的认可，都是针对第一世界中的特殊经验，早已远离作者所服膺的马克思的《路易·波拿巴的雾月十八》那样的政治批判文本的生存空间和理论语境，因此，虽然詹明信自称马克思主义者，但在他的文本中，是很难见到诸如“阶级斗争”这类经典马克思主义的政治语汇，更多反而是结构主义符号学、精神分析和后殖民主义之类后现代理论的语汇。

在詹明信看来，文化虽最终由“生产方式”（按阿尔都塞的用法）决定，却又有其相对大的自主性，因此这种“决定”并非直截了当的，而是间接的、扭曲的、延迟的、甚至是无意识的，而承受这一中介张力的缓冲物，詹氏或称之为“晚期资本主义的文化逻辑”，或称之为“政治无意识”，而笔者则冒昧简单地统一命名为“中间层”。

此中间层既存在于社会总体的结构之内，亦存在于文化文本的表面以下，复存在于文本作者的下意识之中；这个广阔而阴暗的领域，其基本的运作规则是各种各样的密码编码：遮掩、转换、扭曲、压抑等等，其适用的理论因此就是结构主义、符号学和（佛罗伊德乃至拉康的）精神分析（相形之下马克思主义反而退入背景），而其最卓越的理论家和解读正是詹明信本人——而也正因为其理论活动作用于这个独特的“中间层”，才造就了詹氏之文化批评——既不同于传统的（经验的或美学的）文化艺术批评又不同于传统马克思主义者那种单纯的阶级社会分析——的独特面貌和学术魅力。

[晚期马克思主义 \[Late Marxism Adorno,or,The Persistence of the Dialectic\] 下载链接1](#)

书评

[晚期马克思主义 \[Late Marxism Adorno,or,The Persistence of the Dialectic\] 下载链接1](#)