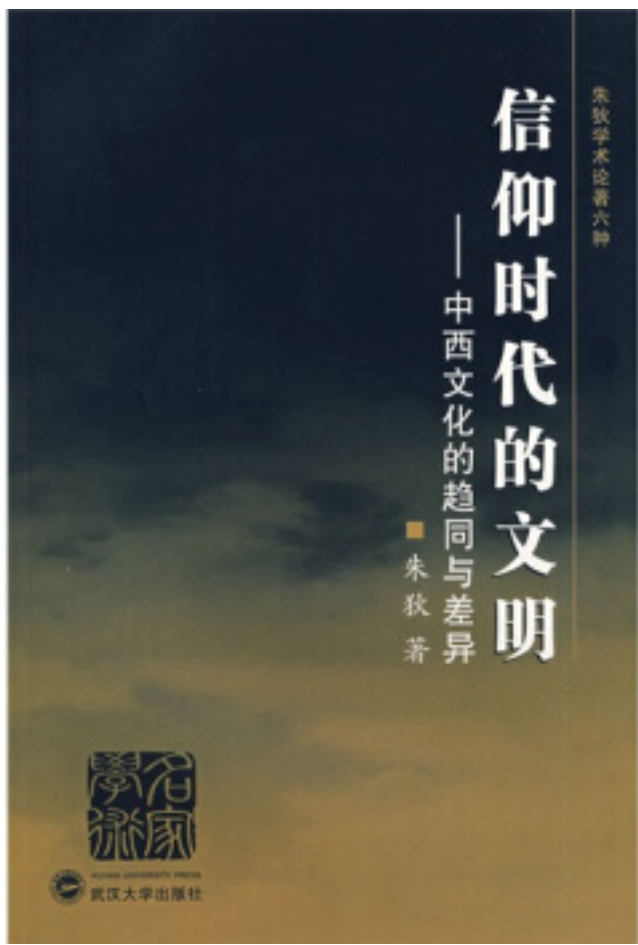


# 信仰时代的文明：中西文化的趋同与差异



[信仰时代的文明：中西文化的趋同与差异\\_下载链接1](#)

著者:朱狄 著

[信仰时代的文明：中西文化的趋同与差异\\_下载链接1](#)

## 标签

## 评论

阅读了一下，写得很好，内容也很丰富。  
，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读  
本书主要是从文化人类学的角度探讨古代各民族文化模式之间的趋同性。本书探讨的文

化趋同是指各个民族在没有文化交流和文化传播下的趋同。作者在充分掌握原始文化研究材料的基础上，对各种文化模式的趋同现象进行了比较与分析，作出了个体性的理论阐述和价值判断。分析细致，论证严谨，辅之以流畅的文笔，是学术性、可读性兼具的佳作。第一章神圣世界和世俗世界第一节垦荒活动标志着混沌状态的结束在中国古代神话中，混沌一词有许多不同的意义，有的作为天地不分之前的一种形容词有的作为宇宙产生前混乱状态的一种神格化有的则作为一种寓言化的形象。混沌一词最早镶嵌在盘古神话中，它出现得非常晚，直到公元222—280年三国时代才出现。三五历记天地混沌如鸡子，盘古生其中万百千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。而比它早的从《天问》到《淮南子》都未见混沌二字，而只见冯翼，天问曰遂古之初，谁传道之上下未形，何由考之冥昭瞢暗，谁能极之冯翼惟像，何以识之淮南子·天文训天地未形，冯冯翼翼。冯翼翼，指大气运动的一种状态，在天地尚未成形之时的一种无形之貌的状态，后来才用混沌一词去替代它，意义相同，是冯翼的同义词。老子第二十五章有物混成，先天地生。王弼注混然不可得知，而万物由之以成，故曰混成也不知其谁之子，故先天地生。这里所谓的混成，也就是构成万物的一种原始物质。其次，是神格化的混沌。《山海经·西次三经》天山有神焉。其状如黄囊，赤如丹火，六足四翼，浑敦无面目，是识歌舞，实为帝江也。毕沅注江读如鸿，春秋传云‘帝鸿氏有不才子，天下谓之浑敦。’神异经昆仑西有兽焉名为‘浑敦’。这里所谓的浑敦，其实都是神名。第三，就是庄子所说的寓言化、哲学化了的混沌。。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的五个一工程奖，我们期待看到更多读了这本书之后，我发现作者在做班主任工作的时候也有很多的无奈，她曾经这样说过‘只有不会教的老师，没有教不好的学生’——在我看来，这句话和‘人有多大胆，地有多大产’有异曲同工之妙。在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价

[信仰时代的文明：中西文化的趋同与差异\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

[信仰时代的文明：中西文化的趋同与差异\\_下载链接1\\_](#)