

隆美尔与非洲军



[隆美尔与非洲军_下载链接1](#)

著者:立骏，许昆鹏 著

[隆美尔与非洲军_下载链接1](#)

标签

评论

这本书巴隆梅尔介绍的有蛮贴切的，感觉蛮好！！
读完这本书后，感觉隆美尔真是一个军事天才，我想要是他不是希特勒的手下该多好呀！呵呵，总而言之，这本书值得一看，特别是那些对军事有些爱好的人，呵呵，我是这

样觉得的。

字数字数字数字数字数字数字数字数字数字数字数字数字数字数字数字

一代名将，非洲鏖战，折戟沉沙。到底是因为地中海航线封锁而补给不足，还是蒙哥马利实在厉害？还没开始读，很期待这本书。很喜欢武大的这套丛书。

不错，值得购买。好

不错值的购买，好好

好好好好好好好好好好好好

知兵堂的书系就是好，军事类文章就要看专业的，像电视里张少将那样讲就太无聊了。看看人家书里怎么写得就知道真正的军事书作者应该有怎么样的思路了。资料非常详实。

非常满意-----二战，德军，本人最热衷收藏的军事历史。德国军人，全世界最优秀的战士。

好书，我是狂热的战争狂人

值得回味的历史，写的很引人入胜

东西还行，价格便宜,送货也算快

隆的战术不错,可惜没大局观,投入过多,得不偿失啊

知兵堂版本，不错的阅读。

喜欢二战，喜欢装甲，喜欢隆美尔

帮朋友买的人家很喜欢

比较详细，德粉有福了

个人非常敬佩的二战德国将领

书不错，送货也很快！！

一如既往的好。很不错。

书很好，不过等待时间有点久

好书大家看好书大家看

给儿子买的，他很喜欢。

书不错，该书有对应的知兵堂出的台版的书，封面还是一样的，前几篇讲战役的文章应该是《突击》上文章的集合，《非洲之星》是战研上的，501营非洲战史也是《突击》或者别的上面的，不过有删节

本书前半部分是隆美尔与非洲军的介绍，后面有是隆美尔的个人小传，最后是马尔赛尤的个人传记

北非战争是一场绅士战争。在人品上他无可挑剔。非洲军败了，但“虽败犹荣”。并不是蒙哥马利多厉害，而是纳粹大势已去了。

对这个书系很喜欢，一直想收齐，只是价格还贵了点，只能蚂蚁搬家，慢慢来了。

喜欢隆美尔所以买了这本书来看，内容丰富不错！

同学推荐我买的这个果然不错

经常翻翻，增长知识。

有外包装，是正品，以后还来的了

如此详细且图文并茂地介绍北非战役的好书不可多得啊

知兵堂作品，资料详实。

还可以还可以还可以还可以

多了解吧历史，厉害厉害

突击的书系，京东算是网上折扣最低的了

好评！

内容还可以，就是印刷的连页太多，买回来我裁了半天

这本书质量其实还行，但是还是武器装备的书籍看起来爽

很好

是旧书！！！！

非常差，讲的很简略，后面的马尔塞尤传还是抄战史研究上的文章

好

在京东买书有一年了，买了许多书。京东的书是正版的好书。而且实惠。我这一年来学到了许的东西。思想有提升了。这是读书心得：

师者，传道授业解惑者也。古老的思想已经把教师的职责诠释得清清楚楚了。反过来，把我们自己放在这个定义上来看，有多少人合格呢？如果没有严格的制度和考评机制，连课都不好好教的教师，肯定不在少数。是何原因？应该源于现今的教育制度，也源于教师自身。古人说“天地君亲师”，特别突出了“师”的地位和作用。自古教师与“天”“地”“君”“亲”是同一地位的，可享受任何特权的。对学生，教师可以有等同于父母的权利。而如今的未成年人保护法出台后，结果怎样呢？学生是越来越自由了，对教师也越来越不尊敬了！以前，我们在老师面前唯恐做错事的心态，恐怕现在的学生心中再也没有了。有时候连我们自己都瞧不起自己了，老师，还算什么“灵魂的工程师”？自己都不爱自己的职业了，还能用心教学吗？不用心教学，这不是教师本质的腐败吗？

年轻教师有晋升职称的压力，有了很多除了教学以外的硬性指标，缺一不可；职称晋升后的教师又想名利双收，又想占据优越的学校。于是，不知不觉离开了“传道授业解惑”的教学原点，“心较比干多一窍”，千方百计地“补”习，“考”好成绩，“写”论文，“上”公开课，“指导”学生……

如果为了职称、为了名利真正来比教学水平，比综合素质，应该不算是腐败的事情。腐败的是，在学校里混的一小撮人，教学思想落后，教学方法陈旧，对孩子的思想动态、道德品质、安全意识漠不关心，对教学、科研更是不屑一顾，职称、名利却样样想通过各种手段与别人“平起平坐”，甚至要“高人一筹”。更有甚者，自誉“与世无争”，视一切为粪土，除了生儿育女、相夫教子，只求度日、退休、安度晚年，同样置学生的学业、人格发展于不顾……回首一生竟想不出到底做了哪些真正有益、有意义的事！

还有，学校领导作为教师的一份子，同样存在着腐败，甚至在不知不觉中引领着教师们腐败。学校领导不能带领学校整体发展，而只照顾几个重点学科，就是一种腐败；一天忙不完的会议，不能引领师生身心健康发展，同样也是腐败；除了帮助教师造假应付检查就是被动地承接上级部署，不能创性地开展教育活动，更是一种腐败……

于是，一向被称为“清水衙门”的教育圣地——校园变得越来越污浊了，连小学生在学校就要经受“廉政文化进校园”之类的社会考验，心得体会《廉文读书心得体会——让我们都昂首地活着吧》(<http://www.unjs.com>)。这是社会的进步，还是社会的退步？

人们给予教师太多的甚至是最崇高的美称：“教师是人类灵魂的工程师”、“教师是太阳底下最光辉的职业”……是啊，学高为师，德高为范，教师确实是一项崇高的职业。过去，传道、授业、解惑的精神为社会所尊崇，教师的“两袖清风”亦为民众所称道。所以，是教师就要做一个甘于清贫、道德高尚的人，不想道德高尚、不甘于清贫就不要做教师。臧克家在《有的人》中说“有的人活着，他已经死了。有的人死了，他还活着。”既然为人，就要做一个活得有意义——有道德底线——活着的人。作为教师，我们更要随时问自己：“你还活着吗？”

意大利诗人但丁曾说过这样一句话：“一个知识不健全的人可以用道德去弥补，而一个道德不健全的人却难于用知识去弥补。”

隆美尔与非洲军兄弟中的一人和他们的妹夫飞速冲向货舱，结果发现大象已将鼻子伸出笼外，并且正在玩弄控制飞机襟翼(飞行中可抬起以改变飞机方向和速度)的电线口斯蒂芬·费在描写此处时这样写道：“求生的欲望使我们的‘英雄，变得异常4n勇敢，他们迅速打开笼子，将一只橡胶轮胎掷向大象，这个新的玩具转移了大象的注意力，从而挽救了他们的生命，也挽救了他们的白银。”从操纵现象产生的第一灭起，它便成为了商品期货交易痼疾，同时也是官方试图加以管制的对象。在美国，商品期货交易委员会(CFTC)规定了个人和机构的

持仓限额，并希望以此来阻止垄断。但这恰恰给了亨特兄弟逃避法规的喘息之机。他们对外宣称两人各行其是，并无共谋之实。这样，法规的数量限制就被解释为针对他们个人的持仓量，而非联合持仓量。他们还声称拥有一座银矿的大量股份，因而应被视为白银市场上的合法套期保值者，而不是被看作不道德的投机客。据此，他们坚决否认自己通过各种公司实体、信托公司和合伙企业(包括和一个沙特财团共同建立的企业)控制了大量的白银，并企图以此达到在全球范围内操纵白银市场的目的。管理者和法院最终识破了他们的阴谋。1980年初，商品期货交易委员会(CFTC)规定白银期货合约不能做多；同时，芝加哥期货交易所提高了白银期货的保证金额要求，并降低了单个投机者的持仓限额，勒令交易者在1980年2月前清算掉超额的头寸。这些措施大大提高了人们对未来白银供给的预期，与此同时，白银的高价使生产逐渐摆脱了“生产作坊”的局限，人们开始熔化从银币到家用茶具的一切银制品以从中获利。上述种种使得昔日炙手可热的白银市场黯然失色，价格一落千丈。到了1980年3月初，白银价格已经跌至每盎司200美元。当然，随着价格的下跌，那些持有白银期货的多头(白银期货的买家)遭到了重创，他们小得不筹集新的资金以维持他们的保证金头寸，否则将招致强行平仓。而亨特兄弟则进行了殊死的抵抗，为了筹集追加保证金，他们不惜将数百匹心爱的赛马统统抵押出去。但是，白银价格仍旧狂泻不止，他们的努力终究成了螳臂挡车。3月19日，亨特兄弟无力缴纳追加保证金。他们的经纪人巴彻尔公司和美林公司开始出售抵押品，而他们的抵押品当然还是白银。为了挽救白银市场的颓势，亨特兄弟决定孤注一掷。3月26日，他们宣布将以手中持有的白银为抵押发行债券，而市场将此理解为是兄弟二人垂死前的最后一搏。3月27日，也就是后来著名的“银色星期四”，在那一天里，白银从开盘时的每盎司166美元一直跌至收盘时的每盎司10美元，其状惨不忍睹。此时，市场流言四起，纷纷传言巴彻尔公司和亨特兄弟的其他贷款人即将破产。

很满意，会继续购买 印刷精致得很
工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:“你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休息日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许许多书外之人难以领略的惬意。好了，废话不多说。还可以，和印象里的有一点点区别，可能
是我记错了书比我想的要厚很多，就是字有点小，不过挺实惠的，很满意！书非常好，正版的，非常值，
快递也给力，必须给好评，就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好，看了下内容也都很不错，快递也很给力，东西很好
物流速度也很快，和照片描述的也一样，给个满分吧 下次还会来买！好了，我现在

来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多读了这本书之后，我发现作者在做班主任工作的时候也有很多的无奈，她曾经这样说过：“‘只有不会教的老师，没有教不好的学生’——在我看来，这句话和‘人有多大胆，地有多大产’是一路的。如果是教师之外的人这样说的，那他就是在恶意地欺负人，把教师往绝路上逼；如果教师自己这样说，那他不是幼稚就是自大狂，迟早要碰个头破血流。我曾经属于后一类。那时，我处于极度危险的境地。”看薛老师这些话，你能觉得这是一个真实的老师，她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞，我很钦佩，不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析提头头是道，透过了表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上，让别人看，虽然多数人心理或许也如她所想。但凭这一点儿，就让人佩服至极。比如，她对“老师象蜡烛、春蚕”，“没有教不好的学生，只有教不好的老师”这些话的评析，一针见血，道出了我们老师的共同心声。之所以造就了她敢说真话，敢于抵制一切不利于学生成长和进步的制度。因为薛老师的人生信念就是：缺乏真诚、理性和趣味的日子是不值得过的。教育教学中有了平衡愉悦的心态，正确的定位和良好的策略，才能在饱满热情中，在正确策略中扶植学生向上。薛老师在自序中写道，“我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一小朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。”又一次阐述了她的人生信念——真诚。读了全书，给我最深刻的感受也是她的真诚，我看到了一个真实的人，一个真诚的老师。当学生的时候，老师是权威，跟老师的交往总是处于向上看的状态，学生是一定要小心翼翼的，多数情况还是听老师说的多，自己发表意见少。现在当了家长，为了孩子跟老师也没少打交道，但是一直觉得自己好多真实的想法不敢说，老师呢，说出来的也有一些让人觉得是官话套话。看了这本书，我想我们也许都错了，老师跟学生、老师跟家长，平等地真诚的交流其实并不难。工作是艰辛——往往也是孤独的。可是，于飞尘的间隙也有清风，于喧嚣的中间也有乐声，于荆棘的丛中也有野芳。我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。也有沉重和迷惘。但我的文字，往往略掉了疲惫、沮丧和困苦——无涉乎诚实、全面与否，这是我的选择——有意的，我将目光投在了值得的地方，心得 体会

节奏紧凑

《冰与火之歌》的每个章节张弛有度，节奏感非常强烈，能吸引人连续地阅读。作者马丁在写作《冰与火之歌》之前，已获得多次雨果奖、星云奖、轨迹奖等等，并在好莱坞担任编剧长达十年之久，丰富的经历，使本书成为了他三十多年写作经验的总括和升华之作。在本书每个章节，读者都可以很轻松地发现其自身的起始、进行和高潮，本书的每一卷，也形成自身的起始、进行和高潮，乃至在由整个七卷组成的《冰与火之歌》，也呈现出这样完整的结构。不仅互相串联，其中更包含了无数的情节兴奋点。作者曾经说，担任编剧最痛苦的是不能将自己的才华在四十五分钟一集的时间内释放出来，而本书从某种意义上说，正是他对自身抱负的一种实现。 内涵深刻 内涵深刻 内涵深刻

冰与火之歌的核心在于“人”本身。由是，它没有简单的答案，并不是一本可以懒洋洋浏览的书。它不仅包括无数扣人心弦的情节，更重要的是，它所描述的情景，往往是真实人生中无可回避，必须面对的东西。因为人本身是最复杂的。看过本卷《权力的游戏》的读者朋友，不妨在下列问题作深入的思考，如琼恩·艾林死亡的真相，行刺布兰的真相，乃至琼恩的父母等等，相信作者最后会让你大吃一惊。同时，相对于其他的奇幻作品，习惯于主角落地百尺毫发无伤，或危机时刻总能化险为夷的读者，本书可能是一个真正的惊愕。在作者笔下，每个角色均以其真实的轨迹在运行，有成功，也有痛苦，甚至死亡，本书正是通过这样的构架翻动着读者的情绪。 构架完整

本书是典型的西方史诗奇幻文学。既然是史诗，其落脚点就是整个书中呈现的世界，关注的问题宏伟，全书的格局庞大。历史，人物，宗教，神话交织在一起，展示出一个亦幻亦真的世界。或许会有读者认为，本书更像一本历史小说，这种论断有其合理之处。

马丁本人曾在采访中言道：“我喜欢历史小说，但历史小说最大的局限是结局已经基本注定，不论作者付出多大的巧思，都失去了最大的悬念点和高潮处-结尾。”所以，他选择了《冰与火之歌》这样一个虚构的世界。另一点值得关注的是，在奇幻文学必不可少的元素“魔法”的处理上，作者马丁秉承托尔金的精神，运用得非常谨慎，适可而止，而不是突出超自然的力量。读者或许记得，《魔戒》虽是一部典型的奇幻作品，但对魔法的描述却很简略，也很少有壮观的魔法画面，就连巫师甘道夫也不怎么使用魔法，而更多的是使用像常人一样的肉搏战斗。针对这一特点，马丁曾经说“魔法等元素就好比调料，不用则无以凸现奇幻氛围，滥用则会串味。”在这一思想的指导下，相对于无数火球满天飞的“奇幻”作品，《冰与火之歌》之中的魔法显得非常精细、神秘和巧妙。

。

[隆美尔与非洲军_下载链接1](#)

书评

[隆美尔与非洲军_下载链接1](#)