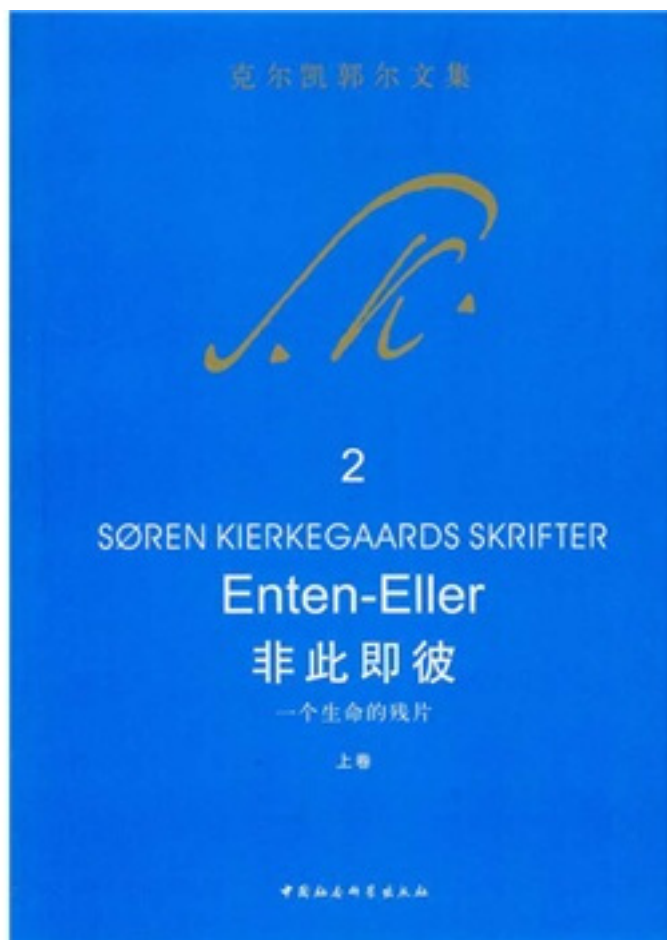


克尔凯郭尔文集2非此即彼：一个生命的残片（上卷）



[克尔凯郭尔文集2非此即彼：一个生命的残片（上卷）_下载链接1_](#)

著者:[丹] 克尔凯郭尔 著，京不特 译

[克尔凯郭尔文集2非此即彼：一个生命的残片（上卷）_下载链接1_](#)

标签

评论

送货速度非常快 东西还不错

快递速度很赞，书的质量也好！

存在主义鼻祖的经典之作。

克尔凯郭尔文集2非此即彼：一个生命的残片

基斯坦或许是一个新名词，但巴基斯坦人构成的却是一个古老的社会，他们的祖先生活在历史性的印度河流域，并与征服者、学者、访问者、传教士、苏菲派教徒以及西亚和中亚的移民们相互影响。

很好，618活动很优惠，信赖京东。很好，618活动很优惠，信赖京东。很好，618活动很优惠，信赖京东。很好，618活动很优惠，信赖京东。

《非此即彼》（上下卷）是克尔凯郭尔作为自由思想家的真正的起步之作，它具有典型的复调结构，拥有多种解读的可能性。作者一反欧洲哲学从概念到概念、重注逻辑和推理的传统，摒弃了思辨哲学对于客观真理体系的追求，全书甚至没有真正的“作者”、没有最终结论，他创造性地通过提供“审美的”（上卷）和“伦理的”（下卷）两种不同生活样态的代言人的方式，让他们各自出场对其各自的生活样态进行描绘和展现。

书质量好！孩子很喜欢

期待很久的书，买了一套的～～就是快递包装过于简陋，这本书被褶皱了～买了一整套六本书，包装只是个塑料袋，以前买多了都有纸盒的～

老郭的书收藏慢慢看，快递很快

书很好，装订精美，值得推荐。

经常都在京东买东西，价格还算实惠，物流挺快的，一般今天不到明天就能到，挺好的，应该都是正品吧

一起收了好几本，给写论文的孩子，可惜不看

克尔凯郭尔文集2非此即彼：一个生命的残片（上卷）

趁着活动入手啰，这位老大的书要看得琢磨好几遍，还没开始看呢。。

此用户未填写评价内容

送货快，服务不错，老客户了，下次还会光顾。

书印刷很棒 内容更是十分优秀 推荐

今年图书价格居高不下！能有点点活动已经含笑九泉了！

存在主义，丹麦作家，了解一下，太贵

这套书我留意许久了，今日终于可以优惠入手，感谢京东给读书人一片天地

纸张优良，印刷精美，内容丰富，推荐购买。

挺好的，京东正品，值得购买！

发货快,到货速度,包装仔细,收货完好，很满意

很好速度快服务周到。。。

好书沁入大脑，滋养灵魂。唯有读书高。

到货速度 包装仔细 价格实惠 非常满意

我是一代的确是否是你们的确

好很好非常好欧耶欧耶

完美太棒了哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

感谢京东的服务棒棒哒。

生活让我们存在，存在让我们生活，意义何在，细细思量

挺好的 但真心觉得这本上册很盗版 完全不明白装裱为何会如此层次不齐
京东太特么伤人了

今年搞活動 又屯了好多書。。。

克尔凯郭尔这本有点旧，其他书都不错。京东还是不错的

多！快！好！省！购物就来京东！京东物流是最棒的！价格实惠。下次还会买。

克尔凯郭尔文集出来了，从丹麦文翻译过来的，牛！早就想看，还好这次做活动，差不多买齐了

不错的书，特价买更感觉性价比高。

包装略简，还可以

很好很满意，用券活动价实惠。。。

克尔凯郭尔，走近他，你就走进了个性哲学。他有卡夫卡的悲伤，有尼采的自救。

物流飞快，书很好。

不错的文集，赞

不错.....

经典书籍！！！！我喜欢！！！！

克氏的书使人震撼。

可惜只有平装期待第五卷吧

书不错 送货也快 快递小哥也不错

正版正版正版正版正版

好书，好书，好书，推荐，推荐。

玩笑开得太早

一下子全买了

非常好。。。

价格波动比较大，买贵了

需要耐心阅读，翻译比较老派，应该大大锐减了一些语言魅力？

很好的书，很厚，要研究了！

我很满意

书有点旧

期待值很高的一套书，竟然没塑封，有破损！！！！期待值很高的一套书，竟然没塑封，有破损！！！！期待值很高的一套书，竟然没塑封，有破损！！！！期待值很高的一套书，竟然没塑封，有破损！！！！期待值很高的一套书，竟然没塑封，有破损！！！！期待值很高的一套书，竟然没塑封，有破损！！！！

没有塑封，其他还好。

书的内容不错，但是还是很遗憾！
这个书的装帧设计太简陋了，应该精装的！问题是这个价位已经是精装的价位了，69元，抢钱似的！还做这么简陋粗糙！

竟然刚买完就降价促销了。不过也难怪，书都不新了

书的封面看起来脏脏的，擦都擦不干净。不过好在内容、排版还不错

不错

很好

好

*

[illegible]

《克尔凯郭尔文集2非此即彼：一个生命的残片（上卷）》主要内容包括：间奏曲、古典悲剧元素在现代悲剧内容中的反映、g剪影、最不幸的人、最初的爱、轮作、诱惑者的日记等等。

那被这一考究视作i是分内的工作就是展示h出“那音乐性的一爱欲h的”的意义，而为了这个目的，我们就得去指出那些不同的阶段，这些阶段全都是“直接的爱i欲的”，而除了这个它们所共同具备的特点之外，它们还都有着这样的一致：它们在本质上全都是

好书伴你游世界好书伴你游世界

好书!! 值得一看!!!
!! 好书!! 值得一看!!!
!!! 好书!! 值得一看!!!
!! 好书!! 值得一看!!!
!! 好书!! 值得一看!!!

整个西方哲学看在此一人就足了

《克尔凯郭尔文集2非此即彼：一个生命的残片（下卷）》丹麦的克尔凯郭尔著，
京不特

翻译（PS：这个名字应该是笔名），属于克尔凯郭尔文集，中国社会科学出版社出版。全书近600页，可以称呼为板砖了。《克尔凯郭尔文集》是中国社会科学院哲学研究所与丹麦克尔凯郭尔研究中心的合作项目。它不仅是国内首次系统地直接由丹麦文原文进行翻译的克尔凯郭尔重要著作选集，而且还致力于成为引导这一研究领域的学术经典之作。翻译所依蓝本是最新丹麦文学学术版《克尔凯郭尔全集》，它集中了丹麦语言学家和来自世界各地的克尔凯郭尔研究专家的最新研究成果，为中文选集的翻译提供了强有力的参考。

《非此即彼：一个生命的残片》分为上下卷，分别是这套书的第2和第3，所以说，书评的话，应该是差不多的。哲学的东西，总是有那么一点的晦涩难懂、不明就里。特别是这种大部头，要啃下这么一套书的话，不死点脑细胞是难以做到的。克尔凯郭尔的书要有基督内住的生命方能真正解读其精神实质，译者诗一般的语言的表达方式是喜欢的，该书总体很好，好书难以简单用价值衡量之，另外各人的角度也不尽一致。

。。
中国社会科学出版社翻译出版的这套书，应该是国内最好的版本，翻译的信雅达，文字优美流畅，一看就是专家翻译出来的，比起那些谷歌翻译、外包学生翻译，好到哪里去了。文学青年，有钱的话，收一套是很不错的。

本来想买 反讽 和 疾病 那两本，结果看到这么经典款打折，就冲动了。。

《魔戒》（英语：The Lord of the Rings，又名《指环王》）是一部由牛津大学教授兼语言学家J·R·R·托尔金创作的史诗奇幻文学作品。这个故事原是托尔金早年创作的儿童幻想小说《霍比特人历险记》（1937年）之续篇，但随着故事的发展逐渐变得恢弘庞大。此作品绝大部分完成于1937至1949年，约与二战期间相符，在某些方面亦受到该场战争的影响[1]。直至近年，《魔戒》一书仍是第二卖座的小说[2]。常有读者将其误认为一“三部曲”，其实托尔金起初的构想是将本书同《精灵宝钻》组合成一个两卷的作品。但碍于经济原因，出版商在1954、1955年决定删掉《精灵宝钻》的部分，而只把《魔戒》分为三卷共六册出版，形成今天广为人知的《魔戒》三部曲。分别称作《护戒同盟队》、《双塔奇兵》、《王者归来》。其中每一部又分为两册出版，并收录了相关的背景资料。此后，《魔戒》一书被译为多种语言并重刷多次，成为20世纪最具影响力的奇幻文学作品之一。这个故事的原文名称，The Lord of the Rings（魔戒之王）指明了最主要的反派角色——黑魔王索伦，他创造了一枚戒指来统领其他戒指，并以此作为对抗甚至统治中土大陆的终极武器。故事开始于平静的夏尔，一个类似英国乡村的哈比家园，随着魔戒的争夺而横跨了整个中土大陆。主角包括霍比特人佛罗多·巴金斯、山姆·詹吉、梅里、皮平和他们的同伴游侠阿拉贡、矮人吉姆利、精灵莱戈拉斯，还有巫师甘道夫。托尔金众多作品的写作主题、背景和其由来皆被大量研究过。尽管加入了大量的知识，

《魔戒》剧情其实仅是托尔金自1917年以来写作之浩大史诗中的最后一个环节，他并自称该史诗的类型为“神话创作”（mythopoeia）[3]。影响《魔戒》的因素广泛来源于哲学、神话、宗教、对工业化的反对立场、作者前期作品与两次世界大战等[1]。一般认为《魔戒》为现代奇幻作品带来巨大的影响，“托尔金派”（Tolkienian和Tolkienesque）一字甚至为《牛津英语词典》所收录[4]。

《魔戒》一书的历久不衰为流行文化带来了一系列的影响及参照。托尔金迷们创建了许多社群，亦出版了大量有关托尔金及其作品的书籍。《魔戒》正持续地衍生出不同作品，如艺术插图、音乐、电影、电视、广播剧、电玩游戏、同人文章等。

全书共分六篇：第一篇：黑影重临（I: The Return of the Shadow）

第二篇：魔戒远征队（II: The Fellowship of the Ring）第三篇：伊森加德的背叛（III: The Treason of Isengard）第四篇：莫多之旅（IV: The Journey to Mordor）

第五篇：护根战争（V: The War of the Ring）第六篇：王者回归（VI: The Return of the King）

托尔金原来打算集结成一册出版，但在二战后由于纸张短缺，他的想法未能付诸实现。小说最后只能分为三册出版：《魔戒首部曲

大家，经典，深度解读生命，从绝望走向希望的存在……强力推荐

很好的书 印刷好 质量好 大师作品 值得收藏

正毫无疑问,经典之所以成为"经典",是因为它们经受了千百年的时间考验.大浪淘沙.薪火相传,其思想价值穿越时空,成为人类社会共同拥有的财富。西方哲学庞大的体系、东方孔孟老庄诸子百家的源远流长、文艺复兴以来的文学作品、中国的唐诗宋词元曲明清小说,还有那各行各业的典章史籍数之不尽,都是我们应该秉承的人文传统和精神宝库。这些称之为经典的东西为什么有如此超凡的魅力、隽永的张力呢?

经典是永恒的，每一首经典背后都有一个传奇故事，都有一段传奇的人生，每一首经典犹如一颗星星，在历史的长河中闪烁着灿烂的光辉，它冲破一切黑暗，照亮过去，点燃现在，引领未来。无数的经典便构成了无数的星座，高悬在智慧的天空，它是无数古圣先贤们躯体灭亡后羽化而成的思想灵魂。在失意迷茫时，静静地瞻仰头上的“星座”，它会照亮我们前行的道路，指引我们前进的方向，让我们在充满艰难苦痛的人生旋涡中把握住自己的风向标；在意气风发时，停住脚步瞻仰头上的“星座”，它会让我们远离浮躁，调整心态，在纷繁复杂的尘世中不至于迷失自己。

经典是朴实的，孔子的“仁政、宽容”，老子的“无为”，屈原、杜甫的忧国忧民，岳飞、文天祥的民族气节，苏轼、辛弃疾的英雄豪迈,李大钊、方志敏的革命情怀、、、、、无一不是内心中对人民，对国家，对民族的最朴实、最真诚的情感表白。

经典是智慧的精灵，经典是理想的赞歌，经典是催人奋进的主旋律，经典是高扬的旗帜。经典是饭后的一杯清茶，是入睡前的一曲轻音乐；经典是炎炎夏日里一股清凉的风，寒冷冬夜里一盆暖暖的炉火。经典是远航途中的灯塔，是沙漠旅人的一泓甘泉，是振翅高飞时的基石。

经典是我们的良师益友，经典是我们的精神食粮。经典能陶情冶性情，经典能启迪智慧；经典让我们宠辱不惊，经典诠释着真善美。

你带着青春的激荡所爱上的东西、你带着青春的迷狂所仰慕的东西、你在灵魂的真挚中维持着一种与之的神秘如谜的交往的东西、你在心中所隐藏着的東西——这东西，在你知道那意图是想要去搞明白它的时候，你总是带着一定的不情愿、带着混杂的感情去接近它。你一点一滴地渐渐认识到的东西，就像一只鸟为自己收集每一根小小的草秸，相比于其余的整个世界它更为每一个小小的部分而感到高兴

为什么汉语思想界偏爱尼采，而非克尔凯郭尔？这是否反映出汉语思想的某种结构性气质？在汉语思想者家谱中，据说可以找到与尼采同气质的人——庄周，但迄今还找不出一个与克尔凯郭尔同气质的人。若果如此，克尔凯郭尔思想就会滋补汉语思想的体质。可以设想，当年王国维先生读的若是克尔凯郭尔，其《人间词话》的写法就会不同。无论如何，克尔凯郭尔思想之在是对每一当下属己的个体之生存脆弱的痛惜。汉语思想界只知尼采而不知克尔凯郭尔，不仅对现代性思想结构的了解是残缺的，更重要的是，对属己的生存在性的理解是贫乏的。在我看，与克尔凯郭尔交往，更重要的是个体自我理解的更新。

- 1、《附言》：在我们这个时代，知识大大增加，我们因而忘了存在是什么意思，也忘了内在性意味着什么
- 2、最重要的是，不能教条行事，因为这样一来，这种误解立刻在新的误解中努力解释自己，似乎存在就是为了解释这个或那个
- 3、“腹语者”：人们奔向一个观念与学术的非个性化世界以寻求庇护，却不愿意直面事实，为自己的生活、性格以及观念负起最终责任
- 4、ME：人人都有自己的见解，不过为了得到一种见解，他们不得不在数量上结合起来
- 5、人们认同难以确定的抽象术语如“人性”或“公众”，躲入具体化观念和信条，这一剥夺个性的领地里，不再对自己的所思和所言负有个人责任——构成“这个时代具体的不道德”
- 6、仅仅是理性的争论会使一个人远离生活
- 7、特别执着于某一观念的人们尤其容易自欺欺人，用符合此种观念的方式来阐释呈现在面前的一切，认为除此之外别无选择

20世纪以前，在斯堪的纳维亚以外很少有人知道克尔凯郭尔的名字，因为他主要用丹麦语著述。然而，克尔凯郭尔的思想对20世纪欧洲和北美的基督教、非基督教和美学存在主义者有过重要的影响，成为现代存在主义思潮的渊源。克尔凯郭尔被认为是使欧洲哲学发展发生方向性转折的重要人物之一。他所实现的转折的主要内容就是以孤独的、非理性的个人存在取代客观物质和理性意识的存在来当做全部哲学的出发点，以个人的非理性的情感、特别是厌烦、忧郁、绝望等悲观情绪代替对外部世界和人的理智认识的研究，特别是代替黑格尔主义对纯思维、理性和逻辑的研究来作为其哲学的主要内容。

看完康德，看克尔凯郭尔，觉得好幸福。没有康德那么晦涩。虽然可能没有理解作者文字背后的意思，但是至少表面的意思，可以懂。至于深意什么的，以后再说吧。这本书的纸质确实比较好，摸起来很舒服。

中国社会科学院哲学研究所与丹麦克尔凯郭尔研究中心的合作项目。它不仅是国内首次系统地直接由丹麦文原文进行翻译的克尔凯郭尔重要著作选集，而且还致力于成为引导这一研究领域的学术经典之作。文集中文版共10卷。《克尔凯郭尔文集6：畏惧与颤栗 恐惧的概念

致死的疾病》是克尔凯郭尔文集第六卷。全书包括：“畏惧与颤栗”“恐惧的概念”和“致死的疾病”三部著作。畏惧与颤栗——辩证的抒情诗，出版于1843年，“恐惧”的概念——一个简单的在心理学意义上定向的审思、考虑到关于传承之罪的教义上的问题，出版于1844年，致死的疾病——通向陶冶和觉醒的基督教的心理学阐述，出版于1849年。中国社会科学院哲学研究所与丹麦克尔凯郭尔研究中心的合作项目。它不仅是国内首次系统地直接由丹麦文原文进行翻译的克尔凯郭尔重要著作选集，而且还致力于成为引导这一研究领域的学术经典之作。文集中文版共10卷。

《克尔凯郭尔文集6：畏惧与颤栗 恐惧的概念

致死的疾病》是克尔凯郭尔文集第六卷。全书包括：“畏惧与颤栗”“恐惧的概念”和“致死的疾病”三部著作。畏惧与颤栗——辩证的抒情诗，出版于1843年，“恐惧”的概念——一个简单的在心理学意义上定向的审思、考虑到关于传承之罪的教义上的问题，出版于1844年，致死的疾病——通向陶冶和觉醒的基督教的心理学阐述，出版于1849年。

有孩子了很少有时间看书，留着慢慢看吧。

我是在去年的学校西图书馆里看到了克尔凯郭尔这位哲学家的其人其作。不管怎样来的就是客，读读书，想想他的思想，给大脑洗洗澡。

整体感觉不错，印刷，质量都不错，内容还在看。。。

生命有限，吃一顿就少一顿，果然是这个道理，所以每一餐都不要辜负。但年轻的时候，即使懂得这个道理，也没有相当的财力，一个晚上舍得结八次帐换来一次舌头的满意。即使有这个财力，味蕾也没有相当的功力，像【射雕英雄传】里的黄蓉，一尝就晓得饭庄里的江瑶柱已经过了保质期。即使有了相当的财力和相当的功力，也没有多余的精力，年轻的时候，恋爱大过天，跑得最勤的是和女朋友约会，嘴巴只顾得上说甜言蜜语，讲电话讲到忘记吃饭。

年轻最大的资本，是有好胃口。梁实秋在清华大学读书的时候，曾创下一顿饭吃十二个馒头。三大碗炸酱面的记录，真是骇人的大快朵颐。但当他老了的时候，却患上了糖尿病，忌口吃甜，连别人送来的荔枝也只能偷偷摸摸地塞一颗到嘴里，还惹得妻颜大怒一尝风波。先不说老时心肝脾胃肾诸多的饮食忌讳，眼睛一老，就看不不了食物诱人的色，鼻子一老，就闻不到食物动人的香，舌头一老，连食物的软嫩香滑酥脆辣麻也尝不全了，光想想也觉得可怕，还谈什么节食减肥，从此以后立志顿顿认真餐餐周全，读书只肯读食谱，最崇拜的人统统换成美食家。

趁着志气犹存，前段时间一口气读了梁实秋的【雅舍谈吃】和唐鲁孙的【中国吃】两本书。

唐鲁孙的“吃”，是有出身的。唐鲁孙是正经的八旗子弟，世泽名门，家族食饮熏陶出来的食客大拿。唐鲁孙说，他家以蛋炒饭和青椒炒牛肉丝来试家厨，合格录用，各有所司。小至家常打卤面，也不能丝毫马虎，要卤不懈汤才行，吃面的时候必须面一挑就往嘴里送，筷子不翻动，一翻卤就懈了。所以唐鲁孙写美食，也有世家风范，写老北京的旧时味，如数家珍，娓娓道来，兼谈市井风俗和逸闻掌故，就好像武侠小说里的武学世家子弟，根基深厚，路数正宗，又在江湖上闯荡数年，走南闯北，博闻广见，融会贯通，终成一代名家。称唐鲁孙是美食家，是一点也不错的。

与唐鲁孙相比，梁实秋还够不上“美食家”的地位，他也爱吃，也会吃，但他的吃，更多是一种文人对生活的感情和体悟。翻翻目录就可以看出，他写的更家常多见，写火腿、醋溜鱼、烤羊肉、酱菜、汤包、炸丸子、咖喱鸡，也写茄子、豆腐、腊肉、栗子、八宝饭，连麦当劳也可以写一写，目录本身就像一份内容丰富的家常菜单，读着非常可亲。对唐鲁孙是高山仰止，对梁实秋则可以席地而谈了。

梁实秋写食物，感情上十分坦率，不好吃的就是不好吃，名气再大也枉然，不想吃的就连碰也不碰。比如说狗肉，梁老就坦言从来没吃过，也从来不想吃，因为想起狗改不掉的那种恶习就觉得恶心，人称狗肉为香肉，也不知香从何来。北京很出名的“茯苓饼”

，梁老也说“不过是飞薄的两片米粉糊烘成的饼，夹以黑糊糊的一些碎糖渣而已”，茯苓饼我是吃过的，当时也觉得十分上当，还以为是不够正宗的缘故，看来实际就是如此，盛名之下其实难副。

传说中的“大八件”“小八件”，名气也很大，但梁老直言不敢苟同，这一段写得挺有意思：“自来红自来白乃是中秋上供的月饼，陷子有些冰糖，硬邦邦的，大概只宜于给兔儿爷吃。蓼花甜死人！绿豆饼噎死人！大八件小八件如果装在盒子里，那盒子也吓人，活像一口小棺材，而木板尚未刨光。若是打个蒲包，就好看得多。”

性价比很高

在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。宝贝非常不错，和图片上描述的完全吻合，丝毫不差，无论色泽还是哪些方面，都十分让我觉得应该称赞较好，完美！

书是正品，很不错！速度也快，绝对的好评，下次还来京东，因为看到一句话

女人可以不买漂亮衣服不买奢侈的化妆品但不能不看

不错，质量很好，送货也快！

好好好好好好好好好好好好

世纪以前，在斯堪的纳维亚以外很少有人知道克尔凯郭尔的名字，因为他主要用丹麦语著述。然而，克尔凯郭尔的思想对 20 世纪欧洲和北美的基督教、非基督教和美学存在主义者有过重要的影响，成为现代存在主义思潮的渊源。克尔凯郭尔被认为是使欧洲哲学发展发生方向性转折的重要人物之一。他所实现的转折的主要内容就是以孤独的、非理性的个人存在取代客观物质和理性意识的存在来当做全部哲学的出发点，以个人的非理性的情感、特别是厌烦、忧郁、绝望等悲观情绪代替对外部世界和人的理智认识的研究，特别是代替黑格尔主义对纯思维、理性和逻辑的研究来作为其哲学的主要内容。

“寻找一个对我而言是真理的真理，寻找一个我愿意为它而活、为它而死的理念。”作为一个存在主义思想家，他试图将一切与个体自身的情况相联系，而不是从中提取本质，借此来理解生活。他的第一本著作《非此即彼》集中论述了自由与奴役之间的选择，这一论题几乎可以在他的所有著述中找到。他坚持认为责任和宿命论在人类中互相缠绕，由此预示了深蕴于心理学中的去个性化和意志危机等课题。在他看来，当自我包括许多非意志的或自我创造的因素时，自我仍然不是一架机器。他反对怀疑论，反对宿命论的超然旁观，把道德和伦理责任作为普遍目标，把由此促进的世俗判断和绝望戏剧化。他认识到“精神失助”这一奇特的现代病，指出自我疏忽或自我隔离，真正的自我一直未能实现也无法实现。要纠正这种现象必须在信任上获得飞跃，树立“新生活”或真正的自我是个体摆脱与一个人的社会文化环境彻底同化的个体化和分化过程。克尔凯郭尔认为，实现这种自我的标准在基督教的核心人物耶稣身上得到体现和表明。在一个人实现自我的过程中，另一个人可以是“助产士”，但是“分娩”最终还是个人自己的事。

存在主义
克尔凯郭尔所提倡的存在主义，强调哲学家应探讨现实中人生问题。他反对德国观念专门讲理想的东西，而以为人生最主要的是要很具体地把握住个人的存在，克尔凯郭尔个人对自己“孤独”与“例外”的感受，所以创造出对自己关心的哲学 -
存在主义。克尔凯郭尔的哲学，可以说是利用最简单的、感性的、我们日常生活里的方法，希望利用普通的、实际的、具体的方法来实现自己的存在，解消自己内心中的苦闷与荒谬。存在指此时、此地、此人的存在，是有血有肉的个人存在。个人存在中有喜怒哀乐，经由喜怒哀乐才能体验倒真正人生。语言、理性和逻辑无法揭示每一个人独特的个性，无法揭示人的真正存在。对于后者，只能依靠每一个人本身内在的独特的主观体验。他的个人是一种为恐惧、颤栗、悲观、绝望等消极情绪所支配的个人。这种悲观消极的情绪是个人对自己的生存的最本真的体验。正是这种情绪驱使人采取行动，进行非此即彼的选择。克尔凯郭尔又有单有理智思考不足以引发行动的观点，这种选择被形容为一种跨跃（leap）。必须有结束这一思考历程的决心，而且这决心必须由激情来产生。形成一个人的自我的这种激情，被他指为个体的内求性（inwardness）或主体性（subjectivity）。最重要的激情如爱情和信仰，并不只是偶然发生的，它们是必须被培育和养成的。克尔凯郭尔明确地把自己的哲学与传统哲学对立起来，特别是把对以黑格尔为代表的理性主义的批判当做自己哲学的根本方向。他认为黑格尔哲学的根本错误在于把逻辑必然性当做实在的统一性的最高原则以及理性和实在的统一性的保证，并由此而陷入了“客观主义”。世界无非是客观精神的必然显露，一切具体的、特殊的存在是这个普遍存在的实例，是这个整体中的某一阶段中某一成分。这样，人实际上失去了自己的自主性和独立性，失去了作出决定和进行选择的可能性，失去了自己的个性和自由，从而也将使自己忘却了对发生的事件责任，取消了个人从伦理上对待自己和世界的可能性。黑格尔哲学是一种用思想整体来牺牲个人、使人非人化的哲学，是对人的地位和尊严的一种蔑视。

自从中华民国建国二十有二年五月二十五日《自由谈》的编者刊出了“吁请海内文豪，从兹多谈风月”的启事以来，很使老牌风月文豪摇头晃脑的高兴了一大阵，讲冷话的也有，说俏皮话的也有，连只会做“文探”的叭儿们也翘起了它尊贵的尾

巴。但有趣的是谈风云的人，风月也谈得，谈风月就谈风月罢，虽然仍旧不能正如尊意。

想从一个题目限制了作家，其实是不能够的。假如出一个“学而时习之”的试题，叫遗少和车夫来做八股，那做法就决定不一样。自然，车夫做的文章可以说是不通，是胡说，但这不通或胡说，就打破了遗少们的一统天下。古话里也有过：柳下惠看见糖水，说“可以养老”，盗跖见了，却道可以粘门闩。他们是弟兄，所见的又是同一的东西，想到的用法却有这么天差地远。“月白风清，如此良夜何？”好的，风雅之至，举手赞成。但同是涉及风月的“月黑杀人夜，风高放火天”呢，这不明明是一联古诗么？

我的谈风月也终于谈出了乱子来，不过也并非为了主张“杀人放火”。

其实，以为“多谈风月”，就是“莫谈国事”的意思，是误解的。“漫谈国事”倒并不要紧，只是要“漫”，发出去的箭石，不要正中了一些人物的鼻梁，因为这是他的武器，也是他的幌子。

从六月起的投稿，我就用种种的笔名了，一面固然为了省事，一面也省得有人骂读者们不管文字，只看作者的署名。然而这么一来，却又使一些看文字不用视觉，专靠嗅觉的“文学家”疑神疑鬼，而他们的嗅觉又没有和全体一同进化，至于看见一个新的作家的名字，就疑心是我的化名，对我呜呜不已，有时简直连读者都被他们闹得莫名其妙了。现在就将当时所用的笔名，仍旧留在每篇之下，算是负着应负的责任。

还有一点和先前的编法不同的，是将刊登时被删改的文字大概补上去了，而且旁加黑点，以清眉目。这删改，是出于编辑或总编辑，还是出于官派的检查员的呢，现在已经无从辨别，但推想起来，改点句子，去些忌讳，文章却还能连接的处所，大约是出于编辑的，而胡乱删削，不管文气的接不接，语意的完不完，便是钦定的文章。

日本的刊物，也有禁忌，但被删之处，是留着空白，或加虚线，使读者能够知道的。中国的检查官却不许留空白，必须接起来，于是读者就看不见检查删削的痕迹，一切含糊和恍惚之点，都归在作者身上了。这一种办法，是比日本大有进步的，我现在提出来，以存中国文网史上极有价值的故实。

去年的整半年中，随时写一点，居然在不知不觉中又成一本了。当然，这不过是一些拉杂的文章，为“文学家”所不屑道。然而这样的文字，现在却也并不多，而且“拾荒”的人们，也还能从中检出东西来，我因此相信这书的暂时的生存，并且作为集印的缘故。

一九三四年三月十日，于上海记。

书通篇极少对理念进行专门论述，而是把理念融会在规则之中，直接面向实践、面向细节、面向可操作性，用平实而严密的语言陈述规则，而其规则却无处不流露着理念的光辉。

本书是它的最新官方版本，是该规则125年发展创新的结晶，完整概括了最新发展的议事规则体系，是一本经典、全面、权威的议事规则工具书。

人类治理自身的元规则，最权威的议事规则标准。中文全译本首次推出！原版总销量已逾500万册！

只有有了规则，组织的决定才能够协调一致、前后统一，不会随着领导人的反复无常而反复无常，也不会被某些人的强词夺理所操纵左右。对于一个严肃的组织来说，必须时刻维护自己的秩序、尊严和规范。——托马斯·杰斐逊 “罗伯特议事规则”是美国

克尔凯郭尔的文集不用多说了，觉得经典。

非常好，很喜欢，很喜欢！

索伦·克尔凯郭尔^[1]（又译为：基尔凯郭尔，按丹麦语当译为祁克果），克尔凯郭尔的父亲出生贫寒，后经营羊毛致富。父亲强暴家中女佣而生下了他的哥哥，家中有兄弟7

人，他排行最小。他的父亲为自己早年诅咒过上帝以及有过通奸行为而自认有罪，后妻和五个子女先他而逝，更使他备感震动，深信这是上帝特意使他领受无穷的痛苦和孤独。他的这种阴暗低沉的心态对他的小儿子索伦产生了深远的影响。克尔凯郭尔因自己身世异于常人，而自己又有先天生理缺陷（驼背跛足），体弱多病，所以自认是个孤独的“例外”，因而他虽然聪颖过人，但生性孤僻内向，行为怪诞，以致他同其父一样终身都为有罪和受惩的宗教情感所支配。他从小就染上了忧郁症，以为自己有两个原罪，自己死了之后会下地狱，因此他整个的生活都是悲观的。尽管如此，他却在生活中早早学会了让自己的忧虑不让人察觉，对外以轻浮放荡的花花公子形象来掩饰自己的忧郁。

1830

年进哥本哈根大学学习神学，他一心想当牧师，其毕业论文为“苏格拉底特有的讽刺概念”，毕业后虽然考取神学学位，但因不认同丹麦路德教会的教义而从未担任过神职。在哥本哈根大学期间他阅读了大量哲学和文学著作，对戏剧和音乐也有浓厚的兴趣，但恐惧、颤栗和忧郁的情绪总是支配着他，无论是1836—1837

年间的放浪生活，还是1838年其父死后的独立生活，如恋爱、订婚与解除婚约等经历，他感到在献身上帝与婚姻之间只能二者择一。以后他的生活更为孤僻，心态也更为反常，甚至近乎疯狂。1837

年，在克尔凯郭尔做新闻记者写专栏稍有名气的时候，认识了雷吉娜（Regine Olsen），这位15岁的少女爱上了他，他们慢慢地论及婚嫁，1840

年订了婚。在订婚以后，克尔凯郭尔以为自己应该把内心的感受告诉这位未来的太太，好使得以后可以互相分担忧患、痛苦，可是当他把自己内心的所有忧郁，尤其自己有两个原罪，将来会下地狱的感受告诉雷吉娜的时候，雷吉娜当时只有17

岁，不能接受如此古怪的、颓丧的思想，把他所说的只有一笑置之，所以克尔凯郭尔认为自己不应该把自己内心的痛苦分担给这位纯洁的少女，因此断然地与她解除婚约，最后他从报上得知雷吉娜和另一个人订婚。在解除婚约之后，他更感到痛苦，一直到他去世，在他的日记和著作中，他和雷吉娜的关系一直都是他自我折磨式思虑的主题之一。他无法以感性的方法解除内心的苦闷，亦即无法以感性的方法来实现自己的存在，因此他认为排除心中苦闷的出路应该是属于思想的层次，而当时丹麦人崇拜德国的思想与文化，于是在1841年他步上了留学德国之途，到柏林大学学习当时盛行的黑格尔哲学。

德国观念论的课程都是属于非常高的理想，把一切都往真善美的身上推去，把人性、具体人生的所有苦闷和痛苦都存而不论。这些均与克尔凯郭尔的理念不同，于是他放弃传统哲学思想的探索，改而探求现实世界的人生哲学，终于使他领悟出影响世人的存在主义。

第一人称体。作为一个丈夫，写信人法官要为婚姻辩护，指控Johannes沉溺于美学和激情。“你喜爱偶然的東西。…你的心理学兴趣所在不具备严肃，而更多地是一种疑虑症型的好奇。…有两件事是我尤其有必要将之视作我的任务的：去呈现婚姻在审美上的重要意义，也去呈现出，尽管在生活中有着各种各样的阻碍，婚姻中的‘那审美的’是仍然能够被保持下来的。”【5-6】

法官指控Johannes的审美是一种猎掠生活【8】，在回忆中将无所存留【14】，“你所缺少的，你所完全地缺少的，是信仰。”【12】罗曼蒂克的爱情的标志是直接性，在于美，部分是感官性的美，部分在于借感官性展现的美。“爱情中真正的永恒，也就是那真正的道德伦理性，首先是将这爱情从‘那感官性的’之中拯救出来。”【20】拜伦式的“爱情是天堂，婚姻是地狱”的观念只满足于瞬间。【21】这种观念中有一种自私的沉郁（egoistic melancholy）。“这现象的根本在于怯懦和对自我在安逸享乐中的放纵。”【25】

“我们明显地看见了，罗曼蒂克的爱情是怎样地建立在一个幻觉之上的，而它的永恒又是怎样地建立在‘那现世的’之上的。…婚姻在本质上是属于基督教，那些异教的国家不曾将之完美化（尽管它们有东方的感官性和所有希腊的美丽），甚至犹太教也没有能力做到（尽管在它之中有着那确实确实的田园的东西）。”【26-7】“婚姻是前者（爱情）的真正崇高化。…婚姻是那最初的爱之崇高化而不是对之的毁灭，是它的朋友而不是它的敌人。”【30】情欲之爱（being in love）是最初的东西，最初的爱。“婚姻不应当去招致情欲之爱，相反它是在继续这情欲之爱，但不是作为一种过去的东西，而是作为一种现在在场的东西来继续这情欲之爱。但是婚姻在自身中有着一个伦理的和宗教的环节，那是情欲之爱所没有的。”【35】在婚姻的伦理和宗教中，“那最初的爱并没有被改变，任何起着打搅作用的反思都没有走进它之中，它被吸收在了一种更高的同心集中性之中。”【47，57】“在最初的爱情之中有着一种永恒，尽管它是幻象的永恒，它还是使得爱情变得道德伦理化。”【58】“婚姻中的the spiritual要比它在最初的爱中时更高，并且婚床上的天空越高越好，就越发地美，就越多地具备审美性。”【62】婚姻是品质的学校；也为了有小孩；得到一个家【78】；但根本的是婚姻的目的是内在的。【73】婚礼“给出一种对于人类之‘进入存在’的概观，并且由此而将那新的婚姻铆定在人类的巨大族体中。”【91】

十九世纪丹麦哲学家，神学家克尔凯郭尔（祁克果）是一个值得我们记住的名字。克尔凯郭尔大学毕业以后，没有从事任何职业，终身写作（以隐居作家的方式），仅靠父亲留下的遗产度日。在物质上，他一生穷困潦倒，在精神上，他充实而富有激情，对人类存在的内在性问题进行了深刻的反思，被誉为“存在主义”的先驱。克尔凯郭尔和维特根斯坦一样，对人们趋之若鹜的财富视如鄙屣，重视个人生存的体验和价值。从伦理学的角度讲，他把人生分为三个阶段：审美阶段，道德阶段和宗教阶段。

审美阶段用我们自己的话理解就是：今朝有酒今朝醉，人生得意需尽欢，莫使金樽空对月，及时行乐，快乐至上。这也是今天我们大部分人所践行的生活方式。在这种生存方式下，人是欲望的奴隶，内心没有自由可言。

在道德阶段，人遵守固定的道德准则，也希望别人遵守，人们凭借理性生活。但是由于道德常常与我们的感性发生冲突（例如婚外情），所以人们时时会感到痛苦和茫然。这个阶段类似于弗洛姆人格划分理论中的交易型人格。虽然人们能够主动的遵从理性和道德，但仍无自由可言。

在宗教阶段，人凭信仰生活。他作为个体而独立存在，他直接面向上帝，因为忍受而伟大。面对人类的各种苦难和内心的煎熬，个体所能做的，只能是孤独的进行选择，人的独立性就体现在这里。用克尔凯郭尔自己的话说：我宁可做一名猪倌，宁可被猪理解，也不愿意被人们误解。

克尔凯郭尔哲学的特色和尼采一样，尽量避免构建一个庞大完整的体系，这也是他反对黑格尔的原因之一。在黑格尔那里，人作为“绝对精神”所支配的玩偶，完全丧失了存在的价值和独立性，克尔凯郭尔的反理性主义不是否定理性，而是突出存在的问题，生命的问题，把人这个活生生的生命从理性的桎梏下解放出来。

所以可以说，克尔凯郭尔和叔本华一样，都是现代哲学的先驱，他们强调生命哲学，反对理性至上，而且作为一个神学家的克尔凯郭尔来说，他尤其强调人的信仰问题，作为偶在的人类来说，他所要面对的不仅仅是物质的自然，更重要的是生命——充满感性而神秘的生命。

与希腊时期伊壁鸠鲁幸福论相比，克尔凯郭尔的哲学特色更深刻的揭示了人类的苦难、孤独、不安和战栗。用叔本华的话讲，幸福论者要么就是没有脑子，要么就是对人类苦难恶毒的讽刺。作为个体偶在的人，他的幸福的基础就在于有勇气面对剥去了炫目外表的赤裸裸的你自己，进行内心的深思和灵魂的拷问——而人们恰恰逃避的正是这些。

当我们被欲望所驱使的时候，当我们灯红酒绿的时候，当我们为了逃避孤独而参加各种聚会的时候，当我们用拼命工作来试图遗忘什么的时候，当我们只有和别人在一起才觉

得有安全感的时候，正是我们不敢面对自己的时候。
选择孤独，或者说孤独的进行选择，是人类所背负的沉重的苦难之一。它不是需要我们去逃避，而是真真切切面对的问题。
人类的生存难道竟是如此悲观么？人如何救赎和成为他自己？克尔凯郭尔幽默的告诉了我们答案：日落之时再摆盛宴。不可否认,我欣赏克尔凯郭尔对于莫扎特的理解.
诚如刘小枫所说,与尼采相比克尔凯郭尔多了一份羞涩,一份温柔.他细腻而不极端的态度,是我所接受的.而人生对于宗教的回归,我认为那是人生最后的圆满.
这本书,很值得回味,值得一直看下去.

此书较稀缺,趁特价买了

购书在京东 满意有轻松!

京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品~~~~~书很好，我已经快速读一遍了在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流
挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买
等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了
好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，

1855年10月2日，克尔凯郭尔在外出散步时发病被送往医院救治，他自己意识到末日将临，说“我是到这里来死的”。在医院里，他拒绝了哥哥彼得的探视，拒绝从神职人员那里领受圣餐。他同意童年时期的朋友波森来探望，波森问他还有什么话想说，他起初说“没有”，后来又说：“请替我向每一个人致意，我爱他们所有的人。请告诉他们，我的一生是一个巨大的痛苦，这种痛苦是别人不知道和不能理解的。看起来我的一生像是骄傲自大和虚荣的，实际上却并非如此。我不比别人好。我过去这样说，而且总是这样说的。我在肉中扎了刺，因此我没有结婚，也不能担任公职。”在去世前，他还向人表示，他对自己所完成的工作感到幸福和满足，惟一感到悲哀的是他不能和任何人分享他的幸福。他就这样离开了人世，终年四十二岁。这个反叛的基督徒的葬礼还为教会制造了最后一次麻烦，他的外甥带领一批青年学生抗议教会违背死者的意愿，擅自决定由牧师主持葬礼。葬礼只得草草结束，他被安葬于家庭墓地，但却没有设立墓碑。过去他在《日记》里曾写道，在英国某地，有一块墓碑上只刻着“最不幸的人”这几个字，可以想像并没有人埋藏在那里，“因为这墓穴是注定为我而准备的”。结果却是他死后墓地上连这样的一块墓碑也没有。他的遗嘱指定他把所剩无几的遗产赠给他念念不忘的雷吉娜，也遭到她的拒绝。直到半个世纪以后，年迈的雷吉娜才说出了真心话：“他把我作为牺牲献给了上帝”。
综观克尔凯郭尔短促的一生，他的生活经历虽然没有戏剧性的情节，其内在的精神发展

却充满矛盾、冲突、痛苦，有着无比丰富复杂的刻骨铭心的人生体验，迫使他深入地思考和探索在这个世界上生存的意义和个人的价值，这些都体现在他的哲学和宗教思想里。他虽然总是从他个人的视角和以他个人的独特方式去对待这些问题，而这些问题是现代社会里的人普遍关心和感兴趣的，因此具有现代的意义。这也就是我们今天仍然需要认真研究克尔凯郭尔的原因。

《克尔凯郭尔文集》(10卷本)中文版即将与读者见面了。这部选集是由中国社会科学院哲学研究所和丹麦哥本哈根大学克尔凯郭尔研究中心共同合作编选和组织翻译的，由中国社会科学出版社负责出版。选集收入克尔凯郭尔的主要著作，并直接译自近年来出版的经过精心校勘的丹麦文《克尔凯郭尔全集》，内容准确可靠，尽可能保持原汁原味，这对于中国读者正确理解这位丹麦哲学家的思想将会有所裨益。

在西方哲学史上，克尔凯郭尔可以说是一个特殊的人物。他生前默默无闻，其著作也很少有人问津，但过了半个世纪，人们又“重新发现了”他，特别是在第一次世界大战以后，随着存在主义哲学的兴起和发展，他对西方国家思想界的影响越来越大。雅斯贝尔斯曾经这样说：“目前哲学状况是以下面这个事实为特征的，即克尔凯郭尔和尼采这两位哲学家在他们生前受到忽视，以后长时期内一直在哲学史上受人轻视，而现在他们的重要性则越来越不断地增长。黑格尔以后的其他一切哲学家正越来越失势而引退，而今天这两个人则不容争辩地作为他们时代的真正伟大思想家而站了出来。”(《理性与存在》)他甚至说，是克尔凯郭尔和尼采“使我们睁开了眼睛”。雅斯贝尔斯的这些话不仅是他个人的看法，而且是反映了当时人们一般的意见。克尔凯郭尔和尼采确实代表了在黑格尔之后兴起的另一种以突出个人为特征的西方社会思潮，而与强调精神的普遍性的黑格尔主义相对立。如果说，在黑格尔那里，“存在”只不过是绝对精神自身发展过程中的一个抽象的环节，那么从个人的角度去深入地探索和反思“存在”(“生存”)的意义则是从克尔凯郭尔开始的。

值得收藏阅读。。：《非此即彼》(上下卷)是克尔凯郭尔作为自由思想家的真正的起步之作，它具有典型的复调结构，拥有多种解读的可能性。作者一反欧洲哲学从概念到概念、重注逻辑和推理的传统，摒弃了思辨哲学对于客观真理体系的追求，全书甚至没有真正的“作者”、没有最终结论，他创造性地通过提供“审美的”(上卷)和“伦理的”(下卷)两种不同生活样态的代言人的方式，让他们各自出场对其各自的生活样态进行描绘和展现。。：《非此即彼》(上下卷)是克尔凯郭尔作为自由思想家的真正的起步之作，它具有典型的复调结构，拥有多种解读的可能性。作者一反欧洲哲学从概念到概念、重注逻辑和推理的传统，摒弃了思辨哲学对于客观真理体系的追求，全书甚至没有真正的“作者”、没有最终结论，他创造性地通过提供“审美的”(上卷)和“伦理的”(下卷)两种不同生活样态的代言人的方式，让他们各自出场对其各自的生活样态进行描绘和展现。。：《非此即彼》(上下卷)是克尔凯郭尔作为自由思想家的真正的起步之作，它具有典型的复调结构，拥有多种解读的可能性。作者一反欧洲哲学从概念到概念、重注逻辑和推理的传统，摒弃了思辨哲学对于客观真理体系的追求，全书甚至没有真正的“作者”、没有最终结论，他创造性地通过提供“审美的”(上卷)和“伦理的”(下卷)两种不同生活样态的代言人的方式，让他们各自出场对其各自的生活样态进行描绘和展现。

那被这一考究视作是分内的工作就是展示出“那音乐性的一爱欲的”的意义，而为了这个目的，我们就得去指出那些不同的阶段，这些阶段全都是“直接的爱欲的”，而除了这个它们所共同具备的特点之外，它们还都有着这样的一致：它们在本质上全都是音乐的。我对此可说的东西，是我纯粹因为莫扎特的缘故而说的。因此，如果有什么人礼貌周到而以至于同意我打算阐明的东西，却又稍稍怀疑这东西是不是莫扎特音乐中的东西，或者更确切地说这是不是由我自己加到莫扎特音乐中去的，那么我可以向他保证，不仅仅是我能够阐明的这一小点东西是在莫扎特的音乐中，而且还有无限地更多；是的

，我可以向他保证，恰恰是这想法给了我勇气去大胆地想要试图解释莫扎特音乐中的一些单个的东西。你带着青春的激荡所爱上的东西、你带着青春的迷狂所仰慕的东西、你在灵魂的真挚中维持着一种与之的神秘如谜的交往的东西、你在心中所隐藏着的東西——这東西，在你知道那意图是想要去搞明白它的时候，你总是带着一定的不情愿、带着混杂的感情去接近它。你一点一滴地渐渐认识到的东西，就像一只鸟为自己收集每一根小小的草秸，相比于其余的整个世界它更为每一个小小的部分而感到高兴；那爱着的耳朵所吮吸到的东西，孤独地在巨大的人群中、不引人注意地在自己秘密的藏身处；那贪婪的耳朵从不知足地捕捉住的东西、那吝啬的耳朵永远没有安全感地藏起的东西，它的最轻微的回声都从来逃不过那警觉的耳朵无眠的注意；你在白天所经历的东西、你在夜晚所重温的东西；那驱逐了睡眠并使之不得安宁的东西、你在睡眠中梦到过的东西、你为之而醒来以求再清醒着地重新去梦见的东西，因为它，你在深夜从床上跳起来，因为怕自己忘了它；那在最激动人心的瞬间向你呈现出自己的东西；那像女人们的手工活一样老是在人手中的东西；在那些有着星光月色的夜里、在湖边孤独的林中、在那些阴沉的街巷中、在黎明前的深夜曾追随着你的东西；那曾与你同骑在一匹马上的、那在马车里和你做伴的，你的家被它渗透、你的房间是它的见证。在西方哲学史上，克尔凯郭尔可以说是一个特殊的人物。他生前默默无闻，其著作也很少有人问津，但过了半个世纪，人们又“重新发现了”他，特别是在第一次世界大战以后，随着存在主义哲学的兴起和发展，他对西方国家思想界的影响越来越大。雅斯贝尔斯曾经这样说：“目前哲学状况是以下面这个事实为特征的，即克尔凯郭尔和尼采这两位哲学家在他们生前受到忽视，以后长时期内一直在哲学史上受人轻视，而现在他们的重要性则越来越不断地增长。黑格尔以后的其他一切哲学家正越来越失势而引退，而今天这两个人则不容争辩地作为他们时代的真正伟大思想家而站了出来。”（《理性与存在》）他甚至说，是克尔凯郭尔和尼采“使我们睁开了眼睛”。雅斯贝尔斯的这些话不仅是他个人的看法，而且是反映了当时人们一般的意见。克尔凯郭尔和尼采确实代表了在黑格尔之后兴起的另一种以突出个人为特征的西方社会思潮，而与强调精神的普遍性的黑格尔主义相对立。

1813年克尔凯郭尔生于哥本哈根的一个富商之家，他从小娇生惯养，过着优裕的生活，却从来没有感到童年的欢乐，他是作为一个不幸的儿童而成长起来的。这一方面是由于他生来就有生理上的缺陷，使他自己不能像别人一样参加各种活动而深感痛苦，用他自己的话来说，痛苦的原因就在于“我的灵魂和我的肉体之间的不平衡”。但另一方面更重要的是由于他从父亲那里所受的家庭教育。他的父亲马可·克尔凯郭尔出身贫寒，没有受过多少教育，依靠个人奋斗和机遇，由一名羊倌而经商致富，成为首都颇有名气的暴发户。这位老人以旧式家长的方式治家甚严，他笃信宗教，对子女们从小进行严格的宗教教育，教他们要敬畏上帝，向他们灌输人生来有罪，而耶稣的慈悲就在于为人们承担罪恶，被钉上十字架来人为赎罪这一套基督教思想。这在未来哲学家的幼小的心灵上打下了不可磨灭的深刻烙印，既使他终身成为虔信的基督徒，又在他的内心深处播下了叛逆的种子。克尔凯郭尔后来批评他父亲的这种宗教教育方式是“疯狂的”、“残酷的”，他常说，他是没有真正的童年的，当他生下来的时候就已经是一个老人了。他回忆说，“从孩子的时候起，我就处于一种巨大的忧郁的威力之下……没有一个人能够知道我感到自己多么不幸”。“作为一个孩子，我是严格地按基督教精神受教育的：以人来说，这是疯狂地进行教育……一个孩子疯狂地扮演一个忧郁的老头。真可怕啊！”问题还不在于严格的宗教灌输，而在于他这个早熟的儿童以特有的敏感觉察到在他父亲表面的宗教虔诚底下掩盖着什么见不得人的秘密，一种有罪的负疚感在折磨着父亲，使之长期处于某种不可名状的忧郁之中。他说，他父亲是他见过的世上“最忧郁的人”，又把这全部巨大的忧郁作为遗产传给了他这个儿子。他曾在《日记》中写道，有一次父亲站在儿子面前，瞧着他，感到他处于很大的苦恼之中，就说：“‘可怜的孩子，你是生活在无言的绝望中啊’。”父亲的隐私究竟是什么，克尔凯郭尔始终没有明说，但有一次从他父亲醉酒后吐露的真言中多少知道了事情的真相，他对父亲的道德行为和宗教信仰之间的矛盾深感困惑和痛苦，这种对父亲的猜疑和不信任造成了他的沉重的精神负担，给他的一生蒙上了阴影。他自己这样说过，“我的出生是犯罪的产物，我是违反上帝的意志而出现于世的”。

.....

-

- 20、非淡泊无以明志，非宁静无以致远——诸葛亮
- 21、勿以恶小而为之，勿以善小而不为——刘备《三国志》
- 22、熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟——孙洙《唐诗三百首序》
- 23、书到用时方恨少，事非经过不知难——陆游
- 24、问渠那得清如许，为有源头活水来——朱熹
- 25、旧书不厌百回读，熟读精思子自知——苏轼
- 26、书痴者文必工，艺痴者技必良——蒲松龄
- 27、读书百遍，其义自见——《三国志》
- 28、千里之行，始于足下——老子
- 29、路漫漫其修远，吾将上下而求索——屈原
- 30、奇文共欣赏，疑义相如析——陶渊明
- 31、读书之法，在循序而渐进，熟读而精思——朱熹
- 32、吾生也有涯，而知也无涯——庄子
- 33、非学无以广才，非志无以成学——诸葛亮
- 34、玉不琢，不成器；人不学，不知义——《礼记》 第二部分：
- 1、读不在三更五鼓，功只怕一曝十寒——郭沫若
- 2、韬略终须建新国，奋发还得读良书——郭沫若
- 3、饭可以一日不吃，觉可以一日不睡，书不可以一日不读——毛泽东
- 4、读书也像开矿一样“沙里淘金”——赵树理
- 5、读过一本好书，像交了一个益友——臧克家
- 6、聪明在于勤奋，天才在于积累——华罗庚
- 7、读书忌死读，死读钻牛角——叶圣陶
- 8、不怕读得少，只怕记不牢——徐特立
- 9、为中华之崛起而读书——周恩来
- 10、与肝胆人共事，无字句处读书——周恩来
- 11、阅读的最大理由是想摆脱平庸，早一天就多一份人生的精彩；迟一天就多一天平庸的困扰——余秋雨
- 12、如果把生活比喻为创作的意境，那么阅读就像阳光——池莉
- 13、时间就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。——鲁迅
- 14、处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人——陶行之
- 15、千教万教教人求真，千学万学学做真人。——陶行之
- 16、伟大的成绩和辛勤劳动是成正比例的，有一分劳动就有一分收获，日积月累，从少到多，奇迹就可以创造出来——鲁迅

那被这一考究视作是分内的工作就是展示出“那音乐性的一爱欲的”的意义，而为了这个目的，我们就得去指出那些不同的阶段，这些阶段全都是“直接的爱欲的”，而除了这个它们所共同具备的特点之外，它们还都有着这样的一致：它们在本质上全都是音乐的。我对此可说的东西，是我纯粹因为莫扎特的缘故而说的。因此，如果有什么人礼貌周到而以至于同意那我打算阐明的东西，却又稍稍怀疑这东西是不是莫扎特音乐中的东西，或者更确切地说这是不是由我自己加到莫扎特音乐中去的，那么我可以向他保证，不仅仅是我能够阐明的这一小点东西是在莫扎特的音乐中，而且还有无限地更多；是的，我可以向他保证，恰恰是这想法给了我勇气去大胆地想要试图解释莫扎特音乐中的一些单个的东西。你带着青春的激荡所爱上的东西、你带着青春的迷狂所仰慕的东西、你在灵魂的真挚中维持着一种与之的神秘如谜的交往的东西、你在心中所隐藏着的東西——这东西，在你知道那意图是想要去搞明白它的时候，你总是带着一定的不情愿、带着混杂的感情去接近它。你一点一滴地渐渐认识到的东西，就像一只鸟为自己收集每一根小小的草秸，相比于其余的整个世界它更为每一个小小的部分而感到高兴；那爱着的耳朵所吮吸到的东西，孤独地在巨大的人群中、不引人注意地在自己秘密的藏身处；那贪婪的耳朵从不知足地捕捉住的东西、那吝啬的耳朵永远没有安全感地藏起的东西，它的最轻微的回声都从来逃不过那警觉的耳朵无眠的注意；你在白天所经历的东西、你在夜晚所重温的东西；那驱逐了睡眠并使之不得安宁的东西、你在睡眠中梦到过的东西、你为之而醒来以求再清醒着地重新去梦见的东西，因为它，你在深夜从床上跳起来，因为怕自己忘了它；那在最激动人心的瞬间向你呈示出自己的东西；那像女人们的手工活一样老是在人手中的东西；在那些有着星光月色的夜里、在湖边孤独的林中、在那些阴沉的街巷中、在黎明前的深夜曾追随着你的东西；那曾与你同骑在一匹马上的、那在马车里和你做伴的，你的家被它渗透、你的房间是它的见证。

(丹) 克尔凯郭尔 著, 陈俊松, 黄德先 译 出版社 光明日报出版社 出版时间 2007-12-1
字数: 200000 版次: 1 页数: 305 印刷时间: 2007/12/01 开本: 32开 印次: 1 纸张: 胶版纸 I S B N: 9787802065239 包装: 平装 简介

每一时代的思想都有自己的结构, 并充满张力, 即由不同的思想信念构成的张力, 它推动着思想的发展。了解某一时代的思想结构, 就得了解其中的张力, 了解形成思想发展的时代动力的质料。

就19世纪以来的现代性思想而言, 克尔凯郭尔与尼采的思想构成了经典性张力之一。的确, 克尔凯郭尔和尼采都是依情绪思想, 以散文体写作的思想家, 唾弃思辨哲学体系, 注重思想的个体性生存实在感, 有时甚至哽咽着述说切身的病痛思绪; 两人身体都不好(尼采体质虚弱, 克尔凯郭尔腿有先天之疾), 而且敏感得很, 与女人也都有特殊的距离(独身); 他们俩都看不起群众式的人, 对伦理式的生活样式没有信心甚或感到愤慨或绝望。哲学对这两个人来说, 不是冷漠的、与己身无关的思辨, 而是纯然属我的倾情。这两位思想的世纪天才把思想从年逾千祀的泥潭中拔出脚来, 交还给纯然偶在的个体, 以致有时他们的身体也不堪承负。凡此种种, 都可谓思想的现代性事件: 思想被引向个体的生存差异, 成为偶在的个体的我在呢喃, 哲学言述不再围绕普遍性知识, 而是缭绕着“这一个人”。

然而, 克尔凯郭尔和尼采的思想品质却又判若云泥, 绝然是两种生存信念的表达: 尼采恣情, 克尔凯郭尔羞涩; 尼采崇生命的强力, 克尔凯郭尔惜生命的脆弱; 尼采纵情审美的人生, 克尔凯郭尔纵身上帝的深渊; 尼采对女人既惧又恨, 克尔凯郭尔对女人既羞又惜; 尼采呼吁残忍, 克尔凯郭尔赞颂牺牲; 尼采的文体恣肆, 时有神智不清的夸张, 克尔凯郭尔的文体沉郁, 时有简朴温情的反讽; 尼采与克尔凯郭尔尽管都属非理性思想家, 但非理性的含义在两人那里绝然异质: 前者厌苏格拉底, 后者崇苏格拉底, 就是证明。概言之, 尼采与克尔凯郭尔都看到“虚无”和“主义”来临, 并力图抵抗之, 却基于截然不同的个体心性编织出截然不同的思想。无论如何, 两人的思想构成的张力, 对西方现代思想的嬗变和现代性问题的突进, 都是决定性的。

早在五四新文化运动之前, 尼采和克尔凯郭尔就已进入汉语文化界, 但汉语知识人很快就亲近尼采, 诠释尼采者趋之若鹜, 对Kierkegaard一直陌生, 未见过有哪位文化名人亲近过他, 甚至迄今此人之名的汉译乃显无措: 克尔凯郭尔、基尔克加德、基尔克哥、祁克果、齐克果, 不知何是。按丹麦文, Kierkegaard意为“教会园地”, 按音译规则再加寓义译法, 当为“基尔克果”; 其人一生乃依基督信仰克服个体偶在之不幸和近代思想之舛谬的生命之果, 带着自己个体偶在不知名何的颤栗和不安, 走出了教会园地。可以说, 路德把基督教带出了帝国式的教会, 克尔凯郭尔把基督教带出了民族国家式的教会(“亚伯拉罕的事业与整个民族的大业无关”), 以致社团性的基督教信仰重新成为个体性基督信仰(“信仰即是这样一种悖论: 单独的、个体性的比普遍性的更高”)。在如此信仰中, 个体的偶在性比历史的必然性更值得看重, 无论这历史必然性是黑格尔—马克思的历史发展的规律, 还是尼采的永恒复返的巡回。

为什么汉语思想界偏爱尼采, 而非克尔凯郭尔? 这是否反映出汉语思想的某种结构性气质? 在汉语思想者家谱中, 据说可以找到与尼采同气质的人

——庄周, 但迄今还找不出一个与克尔凯郭尔同气质的人。若果如此, 克尔凯郭尔思想就会滋补汉语思想的体质。可以设想, 当年王国维先生读的若是克尔凯郭尔, 其《人间词话》的写法就会不同。无论如何, 克尔凯郭尔思想之在是对每一当下属己的个体之生存脆弱的痛惜。汉语思想界只知尼采而不知克尔凯郭尔, 不仅对现代性思想结构的了解是残缺的, 更重要的是, 对属己的生存在性的理解是贫乏的。在我看, 与克尔凯郭尔交往, 更重要的是个体自我理解的更新。

好书, 值得收藏, 看看吧

十九世纪丹麦哲学家，神学家克尔凯郭尔（祁克果）是一个值得我们记住的名字。克尔凯郭尔大学毕业以后，没有从事任何职业，终身写作（以隐居作家的方式），仅靠父亲留下的遗产度日。在物质上，他一生穷困潦倒，在精神上，他充实而富有激情，对人类存在的内在性问题进行了深刻的反思，被誉为“存在主义”的先驱。克尔凯郭尔和维特根斯坦一样，对人们趋之若鹜的财富视如鄙屣，重视个人生存的体验和价值。从伦理学的角度讲，他把人生分为三个阶段：审美阶段，道德阶段和宗教阶段。

审美阶段用我们自己的话理解就是：今朝有酒今朝醉，人生得意需尽欢，莫使金樽空对月，及时行乐，快乐至上。这也是今天我们大部分人所践行的生活方式。在这种生存方式下，人是欲望的奴隶，内心没有自由可言。

在道德阶段，人遵守固定的道德准则，也希望别人遵守，人们凭借理性生活。但是由于道德常常与我们的感性发生冲突（例如婚外情），所以人们时时会感到痛苦和茫然。这个阶段类似于弗洛姆人格划分理论中的交易型人格。虽然人们能够主动的遵从理性和道德，但仍无自由可言。

在宗教阶段，人凭信仰生活。他作为个体而独立存在，他直接面向上帝，因为忍受而伟大。面对人类的各种苦难和内心的煎熬，个体所能做的，只能是孤独的进行选择，人的独立性就体现在这里。用克尔凯郭尔自己的话说：我宁可做一名猪倌，宁可被猪理解，也不愿意被人们误解。

克尔凯郭尔哲学的特色和尼采一样，尽量避免构建一个庞大完整的体系，这也是他反对黑格尔的原因之一。在黑格尔那里，人作为“绝对精神”所支配的玩偶，完全丧失了存在的价值和独立性，克尔凯郭尔的反理性主义不是否定理性，而是突出存在的问题，生命的问题，把人这个活生生的生命从理性的桎梏下解放出来。

所以可以说，克尔凯郭尔和叔本华一样，都是现代哲学的先驱，他们强调生命哲学，反对理性至上，而且作为一个神学家的克尔凯郭尔来说，他尤其强调人的信仰问题，作为偶在的人类来说，他所要面对的不仅仅是物质的自然，更重要的是生命——充满感性而神秘的生命。

与希腊时期伊壁鸠鲁幸福论相比，克尔凯郭尔的哲学特色更深刻的揭示了人类的苦难、孤独、不安和战栗。用叔本华的话讲，幸福论者要么就是没有脑子，要么就是对人类苦难恶毒的讽刺。作为个体偶在的人，他的幸福的基础就在于有勇气面对剥去了炫目外表的赤裸裸的你自己，进行内心的深思和灵魂的拷问——而人们恰恰逃避的正是这些。

当我们被欲望所驱使的时候，当我们灯红酒绿的时候，当我们为了逃避孤独而参加各种聚会的时候，当我们用拼命工作来试图遗忘什么的时候，当我们只有和别人在一起才觉得有安全感的时候，正是我们不敢面对自己的时候。

选择孤独，或者说孤独的进行选择，是人类所背负的沉重的苦难之一。它不是需要我们去逃避，而是真真切切面对的问题。

人类的生存难道竟是如此悲观么？人如何救赎和成为他自己？克尔凯郭尔幽默的告诉了我们答案：日落之时再摆盛宴。

服务到位

记得有一次，我独自一人出来逛街。逛了大半天，什么也没有买到，不是东西不合适，就是价格太高，就在我准备两手空空打道回府的时候，无意中发现前方不远处有一个卖小百货的商店，走上前去一看，商店里面正挂着一些极其精致漂亮的背包，那时为了不至于两手空空回去，我总想凑合着买点东西，经过一番讨价还价，便商定了价格，付了钱之后，我正准备拿起我相中的背包离开的时候，无意中发现背包上有一根拉链坏了，于是我又重新挑选了一个，正要转身离开，那店主居然耍赖说我还没有付钱，硬拉着要我付钱，还说什么谁能证明你付了钱呢？没办法，我是自己一个人去的，旁边又没有其它顾客，谁能证明呢？天晓得。我辩不过她，只好愤愤不平地两手空空回去了。从那以后，我吃一堑，长一智，我就常常到网上购物了。好大一本书，是正版！各种不错！只是插图太多，有占篇幅之嫌。故事很精彩，女儿很喜欢。书写的不错，能消除人的心瘾。

目前已经戒烟第三天了，书拿到手挺有分量的，包装完好。还会继续来，一直就想买这本书，太谢谢京东了，发货神速，两天就到了，超给力的！5分！通读这本书，是需要细火慢烤地慢慢品味和幽寂沉思的。亲切、随意、简略，给人洁净而又深沉的感触，这样的书我久矣读不到了，今天读来实在是一件叫人高兴之事。作者审视历史，拷问灵魂，洋溢着哲思的火花。人生是一段段的旅程，也是需要承载物的。因为火车，发生过多少相聚和分离。当一声低鸣响起，多少记忆将载入历史的尘梦中啊。其实这本书一开始我也没看上，是朋友极力推荐加上书封那个有点像史努比的小人无辜又无奈的小眼神吸引了我，决定只是翻一下就好，不过那开篇的序言之幽默一下子便抓住了我的眼睛，一个词来形容——“太逗了”。据说，2011年8月24日，京东与支付宝合作到期。官方公告显示，京东商城已经全面停用支付宝，除了无法使用支付服务外，使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍两本好书：《电影学院037?电影语言的语法:电影剪辑的奥秘》编辑推荐：全球畅销三十余年并被翻译成数十种语言，被公认为讨论导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最详密、实用的经典之作。|从实践出发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言，为“用画面讲故事”奠定基础；百科全书式的工作手册，囊括拍摄中的所有基本设计方案，如对话场面、人物运动，使初学者能够迅速掌握专业方法；近500幅机位图、故事板贯穿全书，帮助读者一目了然地理解电影语言；对大量经典影片的典型段落进行多角度分析，如《西北偏北》、《放大》、《广岛之恋》、《桂河大桥》，深入揭示其中激动人心的奥秘；《致青年电影人的信:电影圈新人的入行锦囊》是中国老一辈电影教育工作者精心挑选的教材，在翻译、审订中投入了巨大的心力，译笔简明、准确、流畅，惠及无数电影人。二、你是否也有错过的挚爱？有些人，没有在一起，也好。如何遇见不要紧，要紧的是，如何告别。《莫失莫忘》并不简单是一本爱情小说，作者将众多社会事件作为故事的时代背景，俨然一部加长版的《倾城之恋》。“莫失莫忘”是贾宝玉那块通灵宝玉上刻的字，代表着一段看似完美实则无终的金玉良缘。叹人间美中不足今方信，纵然是举案齐眉，到底意难平。“相爱时不离不弃，分开后莫失莫忘”，这句话是秋微对感情的信仰，也是她对善缘的执念。才女作家秋微近几年最费心力写的一本小说，写作过程中由于太过投入，以至揪心痛楚到无法继续，直至完成最后一个字，大哭一场，才得以抽离出这份情感，也算是对自己前一段写作生涯的完美告别。

一看就是做学问的，比起原来那个译本的好多了

很难买到克尔凯廓尔的书啊。

值得收藏的一套书，这套书买了不少，都很不错。

有点贵，不过还好了，克尔凯郭尔的，买来放着

存在主义鼻祖制作，经典

非常不错的书籍，推荐大家购买

寻找一个对我而言是真理的真理，寻找一个我愿意为它而活、为它而死的理念

这套书要收齐了，很值得收藏

原来都是节译的，终于有全本的了

合适就买了，应该不错的，帮同学买的

活动买下来慢慢看，去感悟下人生

都还不错，挺好的，送货快，质量好

给同事买的，据说还不错

克尔凯郭尔作为自由思想家的真正的起步之作，它具有典型的复调结构，拥有多种解读的可能性

书很厚，印刷不错，值得购买，性价比很高

内容不错，印刷质量好，送货速度蛮快的

其实在任何本质事物上都是非此即彼，而黑格尔的辩证法却是黑里有白、白里有黑。一个是神学意义的，一个是哲学意义上。系统哲学早已式微，黑格尔哲学与现实是那么遥远，而非此即彼却常常摆在我们面前；按萨特的存在主义看来，人生就是抉择，就如我们到了十字路口。我最早是在上世纪八十年代读克尔凯郭尔的书，是他的神学价值观引领我从唯理性逐步走了出来。非此即彼不是一个哲学命题乃是一个生命生活 (life) 难题，它是实实在在的切身感受，虽然面对这样的难题是痛苦的，但它远比逃避要来的真实。
。

这本书看完了，非常不错，很期待下卷的出版。

是正版书。总体看起来不错，印刷没有出现差错。这点很是满意。

纸张、印刷都很不错，大师之作，适合收藏

内容不多说了，品相也非常好。

很好，翻译仔细严谨。 不过我估计是看不懂

可惜这本书封面被压坏了，书是很好的

不错哦，没有推荐错！

据说这是位应该跟尼采齐名的哲学家.看过他的书之后,我确定他更适合我.

怎么说呢.从克尔凯郭尔字里行间渗透出来的神秘主义便注定了我们之间的缘分.他的写作方式本身就是带有哲学意味的,人生无真相.

翻译还行，品相则不像新书

国内关于克尔凯郭尔的作品不多，很多都是节选的版本。但愿这套最终将有十本的文集能够出全，这个版本非常好，人生必读！

需要去独自品味，音乐性的，不一样的体会

学习学习。大部头！！！

喜欢内容好价格好服务好

心理学的东西，有点不太好懂，不错的书，慢慢看。。。

很多年前就开始搜寻克尔凯郭尔的著作，有些艰难，也很零散；相较之下，存在主义的另一哲学家尼采著作的出版，可谓热闹非凡——尽管有些鱼龙混杂的意味。但愿这套文集能够像前言许诺的那样，10卷出齐，而不至于成为“烂尾楼”。

我买的克尔凯郭尔文集

慢慢读吧，文字需要感悟。。。

值得用心一读和收藏的一本读物

一位孤独的圣徒，天才的悲剧诗人哲学家

大学就读他的书，他的文字像一个迷宫，他的思想充满吸引力，看着他的书内心渐渐充盈

这本书是一套的，要慢慢品。

京东不全，还在别的地方买了，既然是上下卷，最好配全

基兄大作，基友一定要读啊

很需要的书，特地买来

精美，很厚一本，慢慢看

克氏是我的精神导师！在伊壁鸠鲁、卡夫卡之后又一位情趣相投的人！
这个版本值得推荐，可以看出治学的严谨。
翻译者的语言比较到位，有很强的文学底蕴，且流动出克尔凯郭尔的诗性，非常难得！

很多地方都缺货，难得京东买到了，这个译本比华夏的那个好一点

好容易买齐了，好好拜读。

祁克果，存在主义之父，苦逼流哲学的开创者，一生苦思“如何去做一个基督徒”。本书作为其第一部力作，具有里程碑式的意义。他认为人生应该经历审美、伦理和宗教三个阶段，而本卷即为其对审美阶段的思索。第三卷，也就是本书下册，则为其对伦理阶段的思索。

译者为诗人，本书直接从丹麦文原本译出，值得推荐——不过，祁克果的书都不太好读，望后来读者有个心理准备。

以前在学校图书馆读过另一个版本的，现在能硬读下去的内容多了。
许多句子相当经典，如果发到网上肯定会流行起来。

非此即彼：一个生命的残片（上卷） 希望下卷有货

送货速度快，服务态度好，价格有优势，商品质量好！

据说克伦凯郭尔从小就觉得和平庸大众一起让自己很羞耻。
他的作品真不容易读，所以这本书我想我可能得好久以后才读。希望那时社科出版社已经除了后面的。

克伦凯郭尔应该说影响了许多哲学家，虽然我们对他宣传很少，使其远不如尼采有名。就如康德被贬低为一个唯心主义者而已。其实他们都很伟大。永世不朽的思想家。

很好的书，很值得一看。收藏

社科看来有意做这么个事业 专家比较专

为什么没有下卷那？我们很是期待

书很厚，和里面的思想一样深厚。得空好好读，认真体验存在主义。

华夏还有一个版本译作《或此或彼》，可以拿来对照阅读。

朋友指定用书朋友指定用书 她满意

书不错，写的很有哲理，而且京东的包装也很精致

思想才能改变人，好好看看

[克尔凯郭尔文集2非此即彼：一个生命的残片（上卷）_下载链接1_](#)

书评

[克尔凯郭尔文集2非此即彼：一个生命的残片（上卷）_下载链接1_](#)