

肖邦传



[肖邦传_下载链接1](#)

著者:林洪亮 著

[肖邦传_下载链接1](#)

标签

评论

肖邦传一书从各个角度全景展示了肖邦辉煌的一生，此书特别对学习音乐的学生老师还有其他对肖邦感兴趣的读者都是不错的选择，还有书本身的包装非常好，外面有一层膜保护，书中还有一个小书签，不错不错，大赞一个。。

值了，会多多关注你的店。

物流和东西都很不错！值得推荐。

孩子读物，买来孩子看看！

很不错的说，还没有看，但很感兴趣，新房子装修完填充大书橱了。

就我个人而言，我不是一个爱年书的人，但对于此书一直都想买，又怕买了没有时间看。一看那么便宜，也可以送人呢！是正版图书！！而且是京东商城送过来的，让我有点喜出往外！看卖家也是新开没多久的店，我似乎在此抢到了沙发，哈哈，东西不错，我会常来光顾的，也会介绍给朋友来这里！希望卖家生意兴隆哦！赞一个，全五分

挺好的，是我想要的那种

帮朋友买的，她说还行。

这是能在国内见到的为数不多的肖邦的传记，还没读，不过应该还是比较真实，详细而全面的

不错，挺好，用心去欣赏

帮同事买的，送货超快的，同事说服务很好！！

印刷质量不错，传递跨快速。难得一本好书，超喜欢。

给孩子买的，孩子还是很喜欢的啊~~

正在看，还没有看完！

书不错，发货快。支持京东。

挺好的，喜欢。送货速度也很快呀

书的包装质量很精美，纸质也不错，正版书哦

书很好，正版的，很满意 谢谢！

没啥说的，各种完美~XD

嗯，了解了解，很不错的

绝对物超所值的一套书，纸质很好

正品，不错的一次购物

速度比较快！速度比较快！

个人认为是一部详尽的肖邦生平传记

好好好好好好好好好好

给一个好评！

学习学习，很有感悟学习学习，很有感悟学习学习，很有感悟学习学习，很有感悟学习学习，很有感悟

这是一本由研究外国文学的中国学者完成的一本传记，内容厚实，适合热爱肖邦的人研读

书不错，是正版，价格比较实惠，包装也比较好。但物流有点慢，可能是周末的缘故吧。

有关肖邦生平的书实在是屈指可数，看完本书对理解肖邦作品会有莫大帮助

觉得太贵了，其他没什么，内容也没有看，就一个字，贵！

作者很用功。写的很细。

弗里德里克·弗朗索瓦·肖邦（F.F.Chopin 1810—1849），波兰作曲家、钢琴家，1810年3月1日生于华沙近郊，父亲是法国人，侨居华沙任中学法文教员，母亲是波兰人。弗雷德里克·弗朗索瓦·肖邦{法语：Frédéric FranÇ Ois Chopin，1810年3月1日（清嘉庆十五年）—1849年10月17日（清道光二十九年）}。肖邦的父亲是法国人，母亲是波兰人，真实出生日期目前有争议，其拉丁文出生文献（出生证明和教堂受洗纪录）上记载为1810年2月22日，但其父母与家人均以3月1日作为肖邦的生日，音乐史学界的考证，倾向3月1日为其正确的出生日期，而2月22日为当年他的父亲在报户口时，误算了出生周数所致（比实际的出生日期提早了整整一个星期）。肖邦自幼喜爱波兰民族音乐，7岁时就创作了波兰舞曲，8岁登台演出，不足20岁就已出名。肖邦39岁时英年早逝，后半生主要生活在法国，创作了大量钢琴作品，如4首叙事曲，10首波兰舞曲包括《军队》、《英雄》，26首钢琴前奏曲包括《雨滴》，27首钢琴练习曲包括《离别》、《革命》，4首谐谑曲，3首钢琴奏鸣曲，至少32首夜曲，59首马祖卡，2首钢琴协奏曲，幻想曲，大提琴奏鸣曲等。肖邦一生的创作大多是钢琴曲，被誉为“钢琴诗人”，一生都在创作。他在国外经常为同胞募捐演出，为贵族演出却很勉强。1837年严辞拒绝沙俄授予他的“俄国皇帝陛下首席钢琴家”的职位。舒曼曾称赞肖邦的音乐像“隐藏在花丛中的一尊大炮”，它向全世界庄严宣告：“波兰不会灭亡”。其晚年生活非常孤寂，痛苦地自称是“远离母亲的波兰孤儿”。临终嘱咐亲人把自己的心脏运回祖国。肖邦一生不离钢琴，所有创作几乎都是钢琴曲。2010年为肖邦诞辰200周年，被波兰命名为“肖邦年”。他二十岁就参加战争，离开祖国18年之久，不忘祖国，把自己关在小黑屋里创作，把一腔热血化为音符。后来肺结核病复发，39岁便离开了人世。早年生活 肖邦肖像画 肖邦肖像画(14张)肖邦在1810年（清嘉庆十五年）生于波兰中部小镇热拉佐瓦沃拉（Zelazowa Wola，位于波兰首都华沙附近）[1]。在他出生的时候，波兰由于被俄国、普鲁士、奥地利瓜分，已不复为一个统一主权国家（参见瓜分波兰）。肖邦的母亲是波兰人，父亲 Nicolas Chopin（1771年—1844年）是波兰籍的法国人，原本居住在洛林的一座从父辈继承下来的葡萄园，1787年移居波兰、加入波兰籍，参加过1792年的俄波战争和1794年的科希丘什科起义（科希丘什科，Tadeusz Ko ciuszko，1746年—1817年，波兰人民英雄），第二次瓜分波兰后在贵族家庭当法语家庭教师，认识了一个雇主的亲戚也就是后来肖邦的母亲 Justyna Krzy?anowska，他们在1806年结婚，肖邦的父亲也得到了一份在中学教授法语的工作。肖邦一家在1810年搬到了华沙。肖邦在波兰被视为神童，1815年，6岁的时候开始学习钢琴，相继由他的姐姐和母亲教授钢琴演奏。肖邦是个音乐天才，从小就展现出了他惊人的音乐天赋，7岁时便能作曲，他的第一首作品B大调和g小调波兰舞曲创作于1817年，体现出肖邦不同寻常的即兴创作能力，他在华沙被誉为“第二个莫扎特”。第二年也就是1818年，8岁的肖邦在一次慈善音乐会上演奏了阿达尔伯特·吉罗维茨（Adalbert Gyrowetz）的作品，这是肖邦的第一次登台演奏，从此跻身波兰贵族的沙龙。1822年起肖邦师从约瑟夫·艾尔斯内（Józef Elsner，1769年—1854年）学习音乐理论和作曲，一年后公开演奏了德国作曲家费迪南德·里斯（Ferdinand Ries，1784年—1838年）的作品。1826年从中学毕业后，肖邦在音乐学院继续跟随约瑟夫·艾尔斯内学习钢琴演奏和作曲。肖邦作曲相当勤奋，他发表的第二部作品是B大调钢琴和管弦乐变奏曲（Là ci darem la mano，Op.2，1827年），来自莫扎特的歌剧唐·乔望尼（Don

Giovanni)，几年后在德国引起了轰动，1831年罗伯特·舒曼作为音乐评论家在莱比锡的一份19世纪最重要的音乐报纸中，以《作品二号》为题（德语：Ein Werk II）写道：“先生们，向天才脱帽致敬吧！”对肖邦的作品给予极高的评价。他在19岁时就已创作了两首钢琴协奏曲。1829年至1831年间，肖邦在华沙、维也纳、巴黎各地举行了多场音乐会，他的演出受到了专业报刊的高度评价：“柔和的演奏，难以形容的流畅，能够唤起最深感受的完美演绎。”他是“音乐地平线上最闪亮流星中的一颗。”1829年肖邦爱上了音乐学院的女同学Konstanze Gladkowska，但是这段秘密的爱情无疾而终。因为1830年波兰爆发了反对外国势力瓜分波兰的起义，肖邦无法回国，而肖邦的父亲也建议肖邦暂时先留在国外，1831年肖邦最终忍痛离开故乡波兰移居到了法国巴黎，开始以演奏、教学、作曲为生。

我是京东的忠实买家，京东的书，食品，家电，数码都买过。每次收到的商品都非常不错。真心感谢京东平台给予的实惠和方便以及省钱。言归正传，除了这个书之外，还有另外1本书推荐给大家--《我所理解的生活》。

大约十年前，我看过韩寒的一本书《零下一度》。十年后的这一天，依然在这座北国的小城，室外温度零下一度，我的手边是韩寒的另一本书《我所理解的生活》。十年前的我还是个学生，那是老师告诉我要读韩寒的书，但不要学韩寒。十年后的我成了老师，开始去审视曾经那个桀骜不驯的孩子而立之年的自我审视与剖析。有时候，触动我们心灵的也许只是一个相似的巧合，有时则或许是已经面目全非了的时光。

随着前不久《心术》的热播，特鲁多铭言为国人所了解：有时治愈，常常帮助，总是安慰。这句话本意是强调医生在行医的过程中，医术只是一个方面，有时起到的作用甚至是最微末的。而更重要的，是医德，一颗关心病人，致力于救死扶伤的善心，是人文关怀，不止抵达生命，而且直通灵魂。

细细想来，这个社会上很多工作都是如此，比如像韩寒，我们姑且把他称作一位语言文字工作者。文字的优劣其实还在其次，不如像这本书，收录的大部分都是韩寒过往的博文，文笔粗粝，加之其鲜明的个人特征，绝算不上上乘之作。但为什么那么多人喜欢韩寒，追捧韩寒，甚至称他为“公民韩寒”？因为作为一个国家中的个体，他对这个国家保有期许、热情和批判，他关心这片土地和这片土地生活的人们，他敢于参加社会公众事务，乐于为在社会底层挣扎的人们发出声音。

生和死，苦难和苍老，都蕴藏在每一个人的体内，总有一天我们会与之遭逢。我们终将浑然难分，像水溶于水中。外面雪依然在下，抱了暖手宝，继续我的《看见》。

柴静的身上，有着大多数成功女性成长历程的一些特质。从吟风弄月到理性可观，从“每到春来，惆怅怀依旧”但往事无关痛痒，从矫情到真挚。

网上对于多年前她的另一本散文集《夜色温柔》评价很低，认为太过文艺范儿，无外乎青春、荒芜、迷茫、伤感。两相对比之下，《看见》以绝尘之姿赢得好评一片。

一边看书时，一边会抄下那些触动我心灵的句子，但在标注时才发现，更多打动我的部分都不是柴静说的。真正让这本书悄然在你神经上骚动一下的，是她的师长、同事、亲朋，是这些人理解、关注以及陪伴的，柴静的成长。

我们常常会用一种套板效应去看待一个人一生的历程，“这个人是什么什么样的，所以你看他（她）怎样怎样。”其实，细细想来，人而为人，不是以一种姿态走完一生的历程，而是在一个历程中一步一步的被塑造，最终自我完满。像潺潺流动的水，经历了山川的阻挡，遭受了沙石的砥砺，被风轻抚，被雨恩泽，然后跟着它所历经的一切，蜿蜒成了最终的模样。柴静是这样，我们也是这样。

爱读书、善思考者，大多都是反社会的。他们往往以一种凌驾、孤绝的姿态，先于岁月而成长。于是，大多数的人都会犯一个错误，带着一双少年老成的眼光去看待我们所处的世界，用自以为卓越的方式规划自我的生活。就像柴静会遭遇瓶颈一样，这样的我们终会有一天，赫然醒悟，世界不是我以为的那样，也许我本来应该是怎生模样。很多道理，你耳熟能详，但痛彻肺腑的理解终于还是要亲身经验。

看了《看见》，最深的感触就在于此。那些学识，那些我们引以为豪的精神财富，在没有遭遇现实，未曾经验之时，我们的头脑仅仅只是它们的跑马场。

我们有很多需要理解的事，我们需要很久很久的时间才得以成长，否则，要这么漫长的

人生做什么？

这本书的纸张质量很好，没有异味，不粗糙。一看就是正版，也是新书，塑封的。送货员的速度很快，态度也非常好，还帮忙送上楼，一句怨言都没有。非常感动！

下面给大家介绍2本书：

《爱的教育》是80年代出版的刊物，可以说它和我差不多年纪，今天我捧在手里细细品味的时候，被书中无数个故事深深的打动了。

这是一部小书，这是一部巨著。意大利的文学在中华的译介。《爱的教育》其实包含了两个部分，即《爱的教育》和《续爱的教育》。前者是丐尊先生据日译本翻译，后者是亚米契斯的朋友所著，也是据三浦关造的译本来的，对前者是一个合适的补充。

第二本是《致我们终将逝去的青春》看了之后很触动，和很多人一样的触动，因为有太多地方觉得自己和郑微很像，与她有太多的共性。只可惜，我可能不如她幸运，至少现在还不如，生命中出现过好几个陈孝正，却还没等来我的林静。

微微和我很像，我不知道她是什么星座的女孩，但如果让我猜，我一定会觉得她是牧羊座，和我一样的星座，对爱情向往，直接，主动，强烈，充满勇气，不拘于形式，也从来不得女追男有任何的不妥，不介意付出，全部的付出，总觉得错过了这个人这辈子就再也不会遇到这么喜欢这么适合的人了。所以义无反顾，所以无怨无悔。但其实我发现，女追男成功的概率真的很小，不管是现实还是如此真切的小说都在告诉我这个道理，因为感情真的不是男人的全部，也因为男人从来都是猎奇者，喜欢神秘而又得不到的东西，只有这样的东西才会让他们感到深刻而珍惜。

陈孝正是一个让我觉得很矛盾的人，但我始终偏向对他无奈的认同，可能在他身上让我看到太多自己内心的矛盾。他的母亲说得很对，他从来都不是在别人和微微之间作选择，就像我常和别人说的，没有人是在为别人做牺牲，每个人都只是在对自己负责。哪怕是面对自己的父母，当父母让你往左边，而你内心想往右边，你痛苦，但最终选择了顺从地往左走，请记住，并不是在为父母往左走，只是你比较起来会觉得，如果让父母伤心难过会让你自己伤心难过更难以让你承受。

爱情真得很脆弱，尤其在现实之中。无论是第一次远走美国，还是第二次选择了可以让自己平步青云的交易，陈孝正始终选择了自己，他始终觉得只有先爱自己才有能力去爱别人。是的，连自己都不爱怎么去爱别人呢？我不知道这个想法到底正确与否，也许没错，但可能错在尺度的把握，我真不知道，想来这样的选择让他最终失去了微微倒并不算出乎意外，虽然微微给过他很多次的机会。这也许就是男人与女人的区别，理性总会在最后一刻获胜，或许不该说是理性，而是现实。

我虽然无奈，但最终还是认同了他的选择。因为如果我换做他，在第一次决定是否远走美国的时候，在现实和爱情之中，可能我也会选择现实，因为它更容易抓住，但如果选择了爱情，当它远逝的时候，我不知道我还能留下什么。特别是一个男人，输不起，赌不起。所以他注定痛苦，即使得到了事业，但一定会以毁灭心灵最柔软和美好的东西作为代价，因为对他来说，这两者的对立在他身上太过突兀。

林静并没有让我有太多的感同身受，或许他一直优越，曲折和别人比起来也只是一小段，最终也如此幸运。如果不是他，可能这个故事会充斥着悲情，而不会让我感觉像现在这样亦悲亦喜。他沉稳内敛，和微微青梅竹马，所以我羡慕微微的幸运，至少她在遇到她的陈孝正之后还有林静这样的希望。或许这就是缘分，林静在敢于承担也能够承担的时候遇到了需要依靠也愿意去依靠他的微微。林静说得很对，像微微这样的小飞龙已经越来越少了，多少人在经历种种之后，蜕变得圆滑而自我保护强烈，不再如往前一般的勇气，一般的率真和简单的一根筋到底，成熟从来都是一个亦褒亦贬的字眼。我突然觉得一丝悲凉，曾经那个总以为我的感情是特例的我好象慢慢离我远去，曾经总以为我的感情和别人不一样，我的感情一定可以天长地久永不停歇的那个念想，更多的被太多的不确定性所占据，怀疑自己，甚至怀疑在这个世界上称为“天长地久”这四个字。都不那么坚定了。

阮阮的戏份不多，但我始终觉得她才是最让我悲切的一个人。美丽，聪明，贤惠的阮阮，对什么都看得够明白，但惟独最看不明白的却是自己，红颜薄命。这样的女子为了不值得的人一而再地受伤害，最后依旧飞蛾扑火般地奔向心灵的那片净土，那种憧憬，即

使已经怀有丈夫的孩子，即使那片净土已经要成为别人的净土，依旧抑制不住地喜悦和期待。我不知道当她遇难时最后一刻的情形，但我想，在她脑海里的依旧是赵世永的模样和与他的约定。她的婚姻只是基于现实，好象条件都适合了就结婚了，好象什么都不缺少，但其实没有感情什么都不会完整，我不知道她选择结婚这个决定是正确或不正确的，这个问题太过于复杂，可能在现实生活中不幸福的会多过幸福的，但我想既然选择了就不要去后悔，更应该断念，而不该用身不由己的借口来放纵自己的心

服务很好，书不错，好，下次还在这里买

[肖邦传_下载链接1](#)

书评

[肖邦传_下载链接1](#)