

时装效果图技法基础教程



[时装效果图技法基础教程_下载链接1](#)

著者:史原，卢禹君 著

[时装效果图技法基础教程_下载链接1](#)

标签

评论

图书是正版，送货及时，谢谢。

很好的一本教材书籍 内容比较详细简单

非常好的书 就是断货了 希望加紧到货哦

这是一本适合本专业或爱好者的参考书

好~~非常的棒~!! ~

很好很好很好很好很好很好很好

书很棒，介绍很详细，好多东西老师教不到。

感觉还好，暂时还没发现什么问题

孩子看了，感觉不错，需要时间认真阅读思考的

帮别人买的听说还可以

这个书写的很好的呢。。

一般般 很初级 看了一遍

这么多年，京东是我的购物习惯了。无论什么，我都会优先选择京东了。实体商店基本不去了。零食都会选择京东。史原，卢禹君的书，每次出来，都会关注、时装效果图技法基础教程共分为十一个章节第一章以时装画历史的发展为线索，对于时装画的专业性、创意性做出了概述第二、三章对于人体绘制和实用工具的特点进行了阐释第四、五章着重使读者理解和掌握各种服装配饰及不同服装面料的表现技法第六章从全新角度阐述了画面色彩设计原理从第七章到第十章涵盖了十种构图方法、三类造型技巧，并讲解了特殊手法利用及灵感来源与创意开发的方法第十一章包含了不同风格时装画的步骤详解，使学习者可以更系统、更迅速地吸收运用。时装效果图技法基础教程从全新的切入点深入浅出地讲解了服装效果图的表现技巧，使学习者在实践基础技法的同时，通过各个环节循序渐进，实现从技法表现到风格表现的重要转折。时装效果图技法基础教程共分为十一个章节第一章以时装画历史的发展为线索，对于时装画的专业性、创意性做出了概述第二、三章对于人体绘制和实用工具的特点进行了阐释第四、五章着重使读者理解和掌握各种服装配饰及不同服装面料的表现技法第六章从全新角度阐述了画面色彩设计原理从第七章到第十章涵盖了十种构图方法、三类造型技巧，并讲解了特殊手法利用及灵感来源与创意开发的方法第十一章包含了不同风格时装画的步骤详解，使学习者可以更系统、更迅速地吸收运用。时装效果图技法基础教程从全新的切入点深入浅出地讲解了服装效果图的表现技巧，使学习者在实践基础技法的同时，通过各个环节循序渐进，实现从技法表现到风格表现的重要转折。

1.1 时装画概述

1.1.1 时装画的发展——回顾经典，创意当下

(1) 19世纪末至20世纪初

1) 阿尔方斯·穆哈()

穆哈是前捷克斯洛伐克著名的海报画家和设计师，出生于小镇(在现今的捷克共和国境内)一个虔诚的宗教家庭。穆哈的创作经历几乎就是新艺术运动的一个缩影，他的作品涵盖了招贴画、油画、雕塑、书籍插图、建筑设计、室内装饰、首饰设计、彩色玻璃窗画等许多艺术领域，还包括家具和咖啡壶等日用品的设计等商业美术领域。而其中他那些被称为穆哈风格的招贴画展现了成熟的追求极端唯美的新艺术曲线装饰风格，几乎成为新艺术招贴画的同义词。穆哈的作品用感性化的装饰性线条、简洁的轮廓线和明快的水彩效果创造了被称为穆哈风格的人物形象。通常画中人物都身着新古典自由主义时期的飘逸长袍，蓬松的头发饰以光晕营造一种唯美气氛。他的画面常常由青春美貌的女性和富有装饰性的曲线流畅的花草组成。

古人说得好，“君子疾没世而名不称，不患年不长也。”意思是说，有德行的人只怕自己没有一个人称道的好名声，而不怕自己活不长。可见，古人把名声看得比自己的生命还重要。作为教师，更要随时随地都应注重自己的道德修养，都应该以良好的品行、人格、气质、情趣来塑造自己，完善自己。

俗话说：“近朱者赤，近墨者黑。”注重自己品行的修养，就应该孜孜不倦地向品行好的人学习、交朋友。当然，作为社会成员的一分子，每个人都不是孤立的，总要同周围的人甚至同一些素不相识的人打交道。在交往过程中，别人总会给你留下某种印象，有被你称道的东西，也有令你厌恶的东西。不管是自觉的还是被动的，总会对你产生一定的影响。被你称道的东西，你可能在以后的生活中模仿它；令你厌恶的东西，你就应该唾弃。以品行好者作样板，把大家的优点都学过来，融入自己的品行中，你就会被众人喜欢。

我们须明白这样一个道理：贪利则毁名，切记重名莫贪利。要处理好名和利的关系，做一个深明义理的人。在中外历史上重名轻利者不乏其人：“不为五斗米折腰”的陶渊明，“秉公无私”的屈原，“宁愿生命消失，只要声誉能够留存”的匈牙利诗人裴多菲等等，都有很强的名誉意识，并以此加强自己的品行修养，促进自我完善，使得后人钦佩并效仿。

一个人道德水平的高低，很大程度上取决于道德修养的自觉程度。因此，评价一个人的道德水准，不能仅看他表面上是否懂得了某种道德原则和规范，而最关键的还在于，他是否把这种道德原则和规范转化为自己的道德品质，自觉地落实到行动上，严于律己，

宽以待人。特别是在独自活动无人监督的情况下，能够坚持做好事而不做坏事，始终保持高尚的道德情操和品质，这点尤为重要。

严于律己，离不开不谅“小恶”。所谓“小恶”就是大家常说的犯小毛病。“小恶”因其小而常常被人们所忽视，不是有许多人对自己的小毛病不以为然吗？其实，我们常讲的自我批评，自我解剖就是指要重视解决“小恶”的问题，否则，就不可能坚持做到“吾日三省吾身”。应该看到“小”是相对的，“蚁穴”虽小，但久而久之，千里之堤可能毁于一旦；医生做手术，哪怕还有一点病菌没消灭干净，也会引起溃烂，甚至危及生命；“差之毫厘，失之千里”，说的就是这个道理。因此“小恶”不可小看。“小恶”不是凝固不变的，努力克服它、纠正它，它会愈来愈小，以至消失；放任它，忽视它，与其和平共处，它就会由小变大，成为祸患。平时小错不断，大错不犯，对什么都抱着无所谓的态度，以致放松思想改造，慢慢滑向犯罪的深渊，这样的例子并不鲜见。刘备曾给儿子留下“勿以恶小而为之”的遗言，我们后人也应把它铭记在心。

无论是以孔子为代表的儒家思想，还是以老子为代表的道家思想，无不以高尚的道德做他们的至高境界。宋代文人苏辙就曾写道：“辙生好为文，思之至深。以为文者气之所形，然文不可以学而能，气可以养而至。”这就说明，道德是做人的基本准则，只要我们能够从身边的小事做起，从一点一滴做起，就会成为一个有道德的人。

在与时俱进的今天，我们教师的廉洁自律意识应不断提高，为学生服务的意识也应不断增强，这样，教学质量才能真正稳中有升。同时，关注学生的道德生活和人格养成，努力在教学过程的经历中，激发学生愉悦的情绪生活和积极的情感体验，让师生“对话”成为学生一种高尚的道德生活和丰富的人生体验，让反腐教育如春风化雨。

[时装效果图技法基础教程_下载链接1](#)

书评

[时装效果图技法基础教程_下载链接1](#)