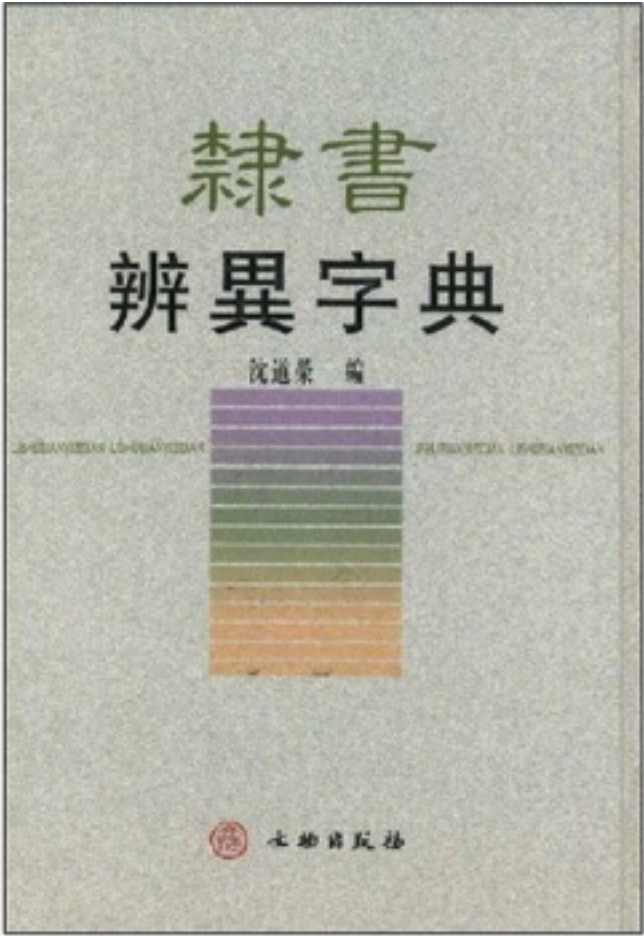


隶书辨异字典



[隶书辨异字典_下载链接1](#)

著者:沈道荣 著

[隶书辨异字典_下载链接1](#)

标签

评论

儿子非常喜欢的书，值得推荐

查阅方便，选字精到，很实用。包装太简单，已损坏精装书籍。

字小了些，还有收录了那么多刘炳森的字有多大价值值得商榷。

质量不错，包装也很好

[illegible]

隶书，亦称汉隶，是汉字中常见的一种庄重的字体，书写效果略微宽扁，横画长而直画短，呈长方形状，讲究“蚕头燕尾”、“一波三折”。隶书起源于秦朝，由程邈整理而成，在东汉时期达到顶峰，书法界有“汉隶唐楷”之称。

隶书相传为秦末程邈在狱中所整理，去繁就简，字形变圆为方，笔划改曲为直，字形优美，扁而较宽。改“连笔”为“断笔”，从线条向笔划，更便于书写。“隶人”不是囚犯，而指“胥吏”，即掌管文书的小官吏，所以在古代，隶书被叫做“佐书”。

隶书盛行于汉朝，成为主要书体。作为初创的秦隶，留有许多篆意，后不断发展加工。打破周秦以来的书写传统，逐步奠定了楷书的基础。在“罢黜百家，独尊儒术”的思想统一下，是汉代隶书逐步发展定型，成为占统治地位的书体，派生出草书、楷书、行书各书体，为艺术奠定基础，至今不衰。

1、要取法汉碑和秦汉竹木简。所谓取法，就是认真刻苦地解读、体会，而不是浮光掠影。少看当代人的作品，看当代人的作品要看出其缺点和不足。

2、恰当把握主体的创作状态。“书写性”其实就是将书写过程和创作情绪纸面化。行笔重复，会形成惯性。由生到熟，要避熟趋生。

3、正确对待风格问题。风格是自然生成的，不能一概而论。风格面貌不强，不必耿耿于怀；已经形成风格面貌的，也不必沾沾自喜或故意回避。

而这本《隶书辨异字典》可以对同一个字不同写法做参考，在创作中可求得丰富的变化。

隶书辨异字典 下载链接1

书评

[隶书辨异字典_下载链接1](#)