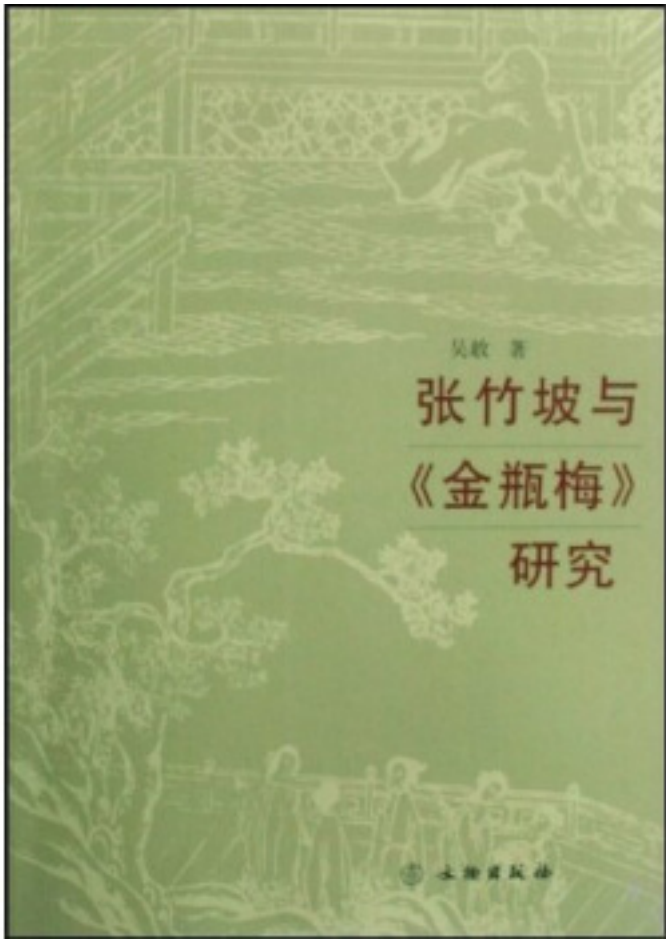


张竹坡与金瓶梅研究



[张竹坡与金瓶梅研究_下载链接1](#)

著者:吴敢 著

[张竹坡与金瓶梅研究_下载链接1](#)

标签

评论

详细介绍了张竹坡的生平，性情，功业，有年表年谱。以及张与金的关系，对金的研究。吴先生功力深厚，值得一看。

还没看啊，但包装精美，介绍吸引人！

专业研究的书。

虽然没有封着，但很新，没损坏。纸质也不错！

专家力作，值得学习收藏。

作者吴敢先生致力《金瓶梅》研究多年，尤其对张竹坡研究颇具功力。读后收获很大。

书很不错，介绍了张竹坡的生平家世，以及他的其他著作。书中还收录了吴敢关于JPM的数十年研究成果。

张竹坡的金瓶梅点评是研究点评的重要资料，好好学习

新角度了解jpm，不过内容与张竹坡研究jpm关系不大

书还不错，就是定价太高了。

吴敢先生是这方面的权威

印装很一般的讨厌的16开。价格很任性，内容很规矩。

好书

很好的书很喜欢看这种类型的书，我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。

京东当然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能。

! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !

若为张竹坡考，则此书可谓详实。然则既题为张竹坡与金瓶梅研究，则金瓶梅应与张之考等量，然此书金部着实少哉。
此书引文可谓丰矣，若为编撰者，则算尽其事矣。然若以著书者视之，其未免少立言少分析。书中序者也多赞作者有治学之风，严谨而孜孜不倦耳。其言或不全褒也。
吾未尝明何故为张竹坡这一论者尽如此之力研究唉，其族谱身世于吾辈品金瓶梅有益补乎？是乎作者想完善金学之巍巍大厦？抑或为弘前人之功也，使之名不埋乎？
则吾辈之所需在乎其功其著其言谥，至于作者生平一序一附录足矣，何需费此力哉。
盖乎专家教授无立言，为堆其衔广著书！斯以矣，则当世无大师，学界低迷靡
若为张竹坡考，则此书可谓详实。然则既题为张竹坡与金瓶梅研究，则金瓶梅应与张之考等量，然此书金部着实少哉。
此书引文可谓丰矣，若为编撰者，则算尽其事矣。然若以著书者视之，其未免少立言少分析。书中序者也多赞作者有治学之风，严谨而孜孜不倦耳。其言或不全褒也。
吾未尝明何故为张竹坡这一论者尽如此之力研究唉，其族谱身世于吾辈品金瓶梅有益补乎？是乎作者想完善金学之巍巍大厦？抑或为弘前人之功也，使之名不埋乎？
则吾辈之所需在乎其功其著其言谥，至于作者生平一序一附录足矣，何需费此力哉。
盖乎专家教授无立言，为堆其衔广著书！斯以矣，则当世无大师，学界低迷靡

吴敢而优雅却可以通过后天的努力来达成优雅不是30女人的专利也不是名门望族女子的专利而是每个女人一生的功课每个女人都有过优雅生活的能力张竹坡与金瓶梅研究如果上帝没有给你美貌那何不努力做到优雅来超越美貌呢如果你已经幸运地拥有美貌那何不用优雅来超越时光让这美貌历久弥新呢说到优雅再没有比法国女人尤其是巴黎女人更有资格诠释的而只有深谙法式优雅之道的中国女人张竹坡与金瓶梅研究中张竹坡评点金瓶梅的主要贡献在于指出金瓶梅是第一奇书，而非淫书，是愤世之作，揭露官僚豪绅的腐朽堕落，痛斥财与色的罪恶，同情低层人物的苦难，有一定的思想意义和认识价值肯定金瓶梅的美学价值和艺术特色，从而确立了它在文学史上的地位。张竹坡的评点具有开创性，从而形成了系统的金瓶梅小说艺术论。更懂中国女人的内心需求石楠曾在巴黎待过很长一段时间前前后后有八年之久所以对法国女人的时尚装扮以及为人处世之道了解得甚为透彻如果你像我一样看过石楠出国之前的照片那么石楠站在你面前的时候你一定认不出她来完全变了一个人——从略带些婴儿肥的青涩少女一下子蜕变成了一位装扮得体谈吐风趣顾盼生姿的优雅熟女时间的原因固然存在但也不能否认漫长的法国生活对她的影响有多深远从外在到人生观幸福观希望每一个看到这本书的人都能通过这本小书一步一步从内到外走向优雅并从此改变自己枯燥乏味一成不变的生活拥抱完美幸福的人生。优雅的女人永远不会老法式优雅的真谛就是优雅唯一一种一种可以超越容貌超越身份超越年龄的东西张竹坡与金瓶梅研究你的人生一眼望得到尽头吗人生如戏全靠演技你也可以做实力派如何搭建蜘蛛网似的人脉你的就是我的进退沉浮解读最高超的社交心理学你会等没人爱你时才想到去改变吗不要哭泣给你一台时光机你就是最闪耀的奥斯卡影后我策划这本书已经很久但是由于我和郑会日在写作手法等诸多方面存有很大差异一度产生了放弃的念头恰在此时有一个女人就像命运安排似地出现在我的面前她就是作家任贤真是她把我和郑会日这两个如同白天与黑夜一样迥异的人导演成完美的一天所以我想说这本书的著者是三人。是任贤真作家把我和郑会日的故事完好地融入这样读书才会成功这部书里。在此向她表示衷心地感谢。我真心企盼在你的人生中也能找到读书产生的奇迹我不乖所以活得更精彩仅有一次的青春该怎样过教你疯狂败家精引领世界的秘诀时尚真的有潜规则吗品味决定命运风格才是最好的态度对于女人的造型男人都在想什么不动声色地投其所好才是聪明的选择没有男朋友因为气场太强解密男人给你万有引力的恋爱宝典在我看来读书分三种类型一是享受趣味二是获取新知三是改变人生这本书讲述的是读书改变人生..读书过程分三个阶段即基础定向阅读加强定向阅读深层定向阅读基

美国汉学家列文森曾不无沉痛地说,中国人“视儒教为中国的‘国性’这一浪漫思想剥夺了儒教自身精髓:一个理性的假定,即无论何时何地,路就是路,而不仅仅是特殊的中国人的生活之路”。片面强调儒学的中国特性,其实就是把它看成是“特殊的中国人的生活之路”,而不是“路”。王晓朝说:“柏拉图的对话不仅属于西方人,而且也属于全人类。”其实对于孔子、老子、庄子来说,又何尝不是如此呢?奇怪的是,西方汉学家把他们视为“伟大思想家”时候,我们却在寻找他们思想中的中国特质,将他们变成一个“伟大的中国思想家”。

我们研究中国古代美学,不要将重点放在“中国”上,而应当放在“美学”上。这就是本节标题所说的“从中国美学走向中国美学”的第一层含义。人类学家克利福德·格尔兹说,一切理论“如果它们不具备普遍性,它们就不具备理论性”。只有发掘中国古代美学中的人类普遍性,中国美学才会真正拥有和西方美学对话的资格。即使我们想解构西方中心主义,也要用中国美学的人类普遍性,而不能用中国美学的民族特殊性。否则,我们解构的将是中国美学本身。

本文所主张的从“中国美学”到“中国美学”的另一层意思,是让中国美学成为更为开放的学问。中国美学成为开放学问的一个逻辑前提就是,中国美学应当成为人类的普遍学问,而不是一个民族的特殊学问。

成中英区分了中国哲学的“近代化”和“现代化”。他认为,“近代化”是指学术转型,而“现代化”则意味着中国哲学的“世界化”和“落实化”。所谓“世界化”,是指研究中国古代哲学应当有一个“世界心态”,而不是为了追求民族身份认同;“落实化”是指中国哲学应当对人类难题提供可能的答案。成中英所说的这个“现代化”,则是从“中国美学”到“中国美学”的第三层含义。

我们研究中国古代学术,并不是为了满足一种思古之幽情;我们研究西方学术也不是为了满足一种好奇之愿望。实际上,我们之所以必须要构筑中西美学对话的平台,其理论根据在于人类的共通性,其实践根据则在于我们现在处在同一个世界,面临着同样的危机。这就是我们所耳熟能详的“全球化”。其实“全球化”之所以能成为一个学术问题,并不首先是它所带来的福祉,而是它所潜藏的危险。弗洛姆指出,现今“世界之所以成为一个统一的世界,那是就世界作为一个潜在的战场而言的,并非就它是一个世界公民的新体系而言”。在这样的时代里,“中国古典美学”何为?我们如何为日趋分裂的人类精神建构一个可以人类共享的感性精神空间?这是中国古典美学研究应当始终关心的一个课题。回答这个问题的前提就是,让“中国美学”变为“中国美学”。

《张竹坡与金瓶梅研究》中张竹坡评点《金瓶梅》的主要贡献在于:指出《金瓶梅》是“第一奇书”,而非“淫书”,是愤世之作,揭露官僚豪绅的腐朽堕落,痛斥财与色的罪恶,同情低层人物的苦难,有一定的思想意义和认识价值;肯定《金瓶梅》的美学价值和艺术特色,从而确立了它在文学史上的地位。张竹坡的评点具有开创性,从而形成了系统的《金瓶梅》小说艺术论。京东活动时购买!

张竹坡与金瓶梅研究, 名著名评的研究

好好看

好?

纸张实在不怎么样，太糙了，内容也一般

[张竹坡与金瓶梅研究_下载链接1](#)

书评

[张竹坡与金瓶梅研究_下载链接1](#)