

# 走进什刹海、南锣鼓巷



[走进什刹海、南锣鼓巷 下载链接1](#)

著者:中国地图出版社 编

[走进什刹海、南锣鼓巷 下载链接1](#)

标签

评论

不错的地图。前海，后海，真是大。下午去恭王府，傍晚时周边逛荡，或者坐人力车游玩。晚上走到护国寺吃小吃。据说荷花开时才漂亮。

-----  
非常好用 很有北京味 好

-----  
个水电费公司的多少更舒服公司的

-----  
不错，满意，继续支持京东

-----  
开始以为是介绍景点的书，买来后发现原来是一张手绘地图，哈

-----  
没太多要说的 反正是本好书

-----  
还行，不错。

-----  
这本书都包括了，推荐，拿到手果然实用，顶！

-----  
内容很不错，值得参考呵

-----  
比原来想象中好，纸质也不错。有卡通的味道

-----  
不错，京东信的过 不错，京东信的过

-----  
不错，很漂亮很喜欢。值得购买

经常有促销活动，购书真便宜～赞！ 超值！

很好，很详实，质量好很实用。

地图上美丽的后海，如身临其境，推荐

景点介绍太少了,有些遗憾.

挺不错的，东西很好！

喜欢后海给人的感觉，周边好多王府，真会找地方啊。

纸质很好 送人不错~~

喜欢这个地图,漂亮,手绘的

什刹海和后海是不是一个地方？

还不错吧~还不错啊~~~

非常好真的

喜欢这种设计，作为一种收藏纪念还算ok吧，毕竟每个人喜好不同。

地图不错 简单明了

给外甥女买的，感觉还可以。

精美的海报，称不上地图，装饰书房蛮好~

地图不错。

最早的时候在颐和园天坛逛公园的时候买了手绘地图，虽然并不是按照比例画的，但是按照景点画的，对于游客而言，是一套简单明了又值得收藏的地图。越发的喜欢，就开始慢慢的再去到一个公园就买着，北海、故宫……朋友和家人来旅游时，就给他们用，他们也很喜欢，也自己买或者让我帮忙买，才开始在京东网上搜这些地图，比公园定价的10元还稍微便宜些，挺好的~这手绘地图让我变成了一个地图控~  
其实在京城最喜欢的地方之一就是什刹海、南锣鼓巷一带，研发了一个很轻松的半日游路线，每次朋友来都喜欢带他们去那里。相信这地图将帮助我更加享受那里~

很好欧

好

我欣然获悉范景中先生不辞辛劳翻译我的《艺术的故事》，而接受他的邀约为中文本作一短序，则更加愉快，因为从学生时代我就赞赏中国的艺术和文明。那时，我甚至试图学会汉语，可是很快发现，一个欧洲人想掌握中国书法的奥秘和识别存中国画上见到的

草书题跋，需要多年的工夫。我灰心丧气，打消了这种念头，然而对中国艺术传统的浓厚兴趣却依然未减。

论地理，欧洲跟中国遥相睽隔，然而艺术史家和文明史家知道，这地域的悬隔未尝阻碍东西方之间所建立的必不可少的棚互接触，跟今天的常情相比，古人大概比找我们要坚毅，要大胆。商人、工匠、民间歌手或木偶戏班存某天决定动身起程，就会加入商旅队伍，漫游丝绸之路，穿过草原和沙漠，骑马甚或步行走上数月，甚至数年之久，去寻求工作和赢利的机会。

威尼斯的马可·波罗就是其中的一员，13世纪，他跟他的父亲和叔父一起旅行，远至北京，归乡后讲述了他的故事。然而我们不能忘记，他的故事能流传至今，多少还是出于偶然，因为它是马可·波罗被囚禁在意大利临狱时，由一位狱友记录下来，从而才留给后世的。一定还有许许多多游历者的名字和奇遇寂然失传了。

通过上述方式和其他方式，中国文明的成果就传进了西方文化，其中有一些发明产生r深远的影响——我们都听说过丝绸、造纸、印刷、火药刷指南针，它们对西方世界的技术发展起了重大的作用。

然而这种影响并不都是单方面的。我记得看过文章，说1300年前后比萨市首先发明眼镜以后，仅仅过了两代，这种改善视力的有用器具就传入中国。我举出这一事实，这是因为我相信：经历了若十世纪，西方艺术和东方艺术之间一定也有许许多多的接触出于找们通常的习惯认识之外。

我在本书第五章中简述过，在所谓希腊化时期希腊雕刻家的风格和方法为亚洲许多国家所采用，佛教艺术明显地受到了这一传统的影响。尤其是把人体饰以丰富、流动的衣褶的艺术手法就大大得益于希腊范例。

我相信到处流动的工匠也把一些绘画方法带到亚洲，我们在敦煌和其他地方发现了他们的作品。他们从希腊和罗马绘画中学会了一些表示光线和大气的方方法，并把那些技巧纳入了自己的技术范围之中。读者看一看本书第72图，就会注意到它跟中国的风景画有某些相似之处，然而我并下想让人们相信这是些简单的问题，或者相信对于这些艺术的接触大家的看法相同。收起全部

-----  
本书里的人都在发疯般的渴望着倾诉

辛格飞快挥舞着的双手，闪闪发亮的眼睛，最拖沓了许久的阅读，出于心理上的不连贯，对于感悟肯定是不利的。并且从阅读的方向来说，这样一部作品俨然不是我的选择。

但是两个多月的时间为我做出了界定。下次还来京东，很好的书

路遥的故事是围绕孙玉厚一家展开的，老一辈辛勤耕种却无力改变窘迫的生活，代表了中国旧时代成长起来的庄稼汉的境况；田福堂、孙玉亭这些乡一级的干部眷恋于农村学大寨的权力掌控里，长时间调适不了自己的心态；乔伯年、田福军的革新展现了中国求富变强的心理和希望。路遥的讲述涉及的范围非常之广，加上对那个年代的知识缺乏，我没有能够整合评述的能力，只能截取最能引起我共鸣的部分发表感想。

书所描绘的是我不熟悉的年代，中国成立后的十数年至我出生前的这些年月里，在中国广袤的土地上勤劳质朴的庄稼人所经受的冲击和转变在文化大革命前后尤为深刻，在有机会接受到新思想的年轻人的身上，迷惘与渴望沉痛经历的心情，之于我却是清晰和感同身受的。因为不愿拘禁在家乡逼仄的环境里，只身投入陌生的世界去寻求更为深刻的经历，即使头破血流仍不放弃；经历了感情的发生与破灭、亲友的生死与关爱，逐渐在生活里改变了原本的理想，离开动荡不安，平静地接受了固定稳妥的生活；生活的历练让我们不能再这么轻易地离开一个地方，毫无负担地面对新鲜的世界，不得不担负起的责任，却使得在这纷乱的世界里感到了温暖与踏实。所以最后少平回到了大牙湾，回到了那个他奋斗着、付出了深厚感情的地方，他曾经渴望离开，投身到更为广阔的天地中去，然而外面的世界提醒了他，他所能掌握的未来在这黑色的风景里。

下次还来京东，很好的书

作为书内两条爱情主线的主人公，哥哥少安和弟弟少平区分了两代年轻人的选择和境遇。

少安与润叶青梅竹马的爱情被城市与农村的沟渠分隔开来了，在中国人固有的门当户对的思想里，少安选择了秀莲，而润叶最终嫁给了她不爱的李向前。但不得不说生命的奇

妙，若不是这样的选择，少安也不会遇到爱她至深的秀莲，她的出现似乎只是为了给这个家庭重生的希望，尽管波折重重，付出还是给了我们丰收的结果；然后她的使命终结了，肺癌成了她最终的归宿。反过来看看润叶，她痛苦的婚姻在向前的事故截肢后有了转机，她忽然认识到了生活赋予她的职责，在撑起整个家的过程里，她重生了。少平的爱情之路是在思想的觉醒中产生的：他与田晓霞因对知识的渴求而结缘，之后长达数年的分别给了两个年轻人成长的空间，再次相遇给了他们重新审视这份关系的机会，不再是青涩少年，心智上的成熟让他们有能力去维系这段同样门不当户不对的感情，身份的悬殊不能阻隔他们相融的灵魂。但是一切的美好和田晓霞的突然死亡里终结了，这是一段有了开始却独缺结尾的爱情。其他诸如他的初恋情人郝红梅因迫切改变生活境况投向了顾养民却没能得到她要的结果，而顾养民所爱的金秀却爱上了他的设定，正如书中所说，生活似乎走了一个令人难以置信的圆。

-----  
风景名胜 风景名胜所在省份 地貌类型 称誉或地位 著名景观 泰山 山西 泰安 花岗岩 群山之祖、五岳之首 自然、文化双遗 四大奇观：旭日东升、晚霞照、黄河金带、云海玉盘 黄山 安徽 花岗 五岳归来不看山，黄山归来不看岳---徐霞客 自然、文化双遗 四绝：奇峰、云海、青松、温泉 衡山（南岳） 湖南 花岗 五岳独秀 四绝：祝融峰高、藏经殿秀、方广寺深、水帘洞奇 庐山 江西 九江 其他 匡庐奇秀甲天下 文化遗产 四大奇观：寺峰、泉瀑、云雾、植被 武陵源 湖南 张家界 砂岩峰林 峡谷 立体的山水画 扩大了盆景 自然遗产 奇峰、怪石、幽谷、秀水、溶洞 九寨沟 四川 其他 “童话世界” 自然遗产 风景名胜类型及代表 类型 代表 花岗岩山 泰、黄、衡、华、九华、井岗、天涯海角、东山岭、鼓浪屿 万石山、普陀山 丹霞山地 武夷、龙虎、齐云、金鸡岭、磬锤山 岩溶山水 石灰华阶地：四川黄龙、云南中甸白水台、美国黄石公园 广西桂林山水（世最大、最秀丽）、云南路南石林 湖泊类型及代表 湖泊类型 代表 河迹湖 鄱、洞、洪、巢 海迹湖 西 构造湖 滇、洱、青、日 堰塞湖 镜、五大连池 火山口湖 长白山天池 冰川湖 新疆天池、哈纳斯湖 风蚀湖 月牙泉、居延海 人工湖 千岛湖 自然保护区 自然保护区类型 代表 综合型 长白山---湿润山地森林 武夷山---中亚热带山地森林 梵净山---亚热带常绿阔叶林 珍稀动物型 四川卧龙---大熊猫 黑龙江七星砬子---东北虎 黑龙江扎龙---丹顶鹤 广东车八岭---华南虎 山西庞泉沟---褐马鸡 珍稀植物型 小兴安岭丰林---红松 内蒙白音敖包---温带草原 广西花坪、四川金佛山---银杉 海南东寨港---红树林 自然遗迹型 罕见而独特的自然风景型 九寨沟---奇特的高山湖、瀑布、动植物 长白山---高山平湖---白头山天池和林海雪原 武夷山---丹山碧水、绿树成荫 地质景观 五大连池---火山群 黄龙寺---石灰华阶地 山东山旺---生物化石剖面 原始的自然与人文景观 珠穆朗玛峰 联合国人与自然保护网 白丰锡博 卧九梵茂鼎版 夷天目南列神盐城

-----  
[走进什刹海、南锣鼓巷](#) [下载链接1](#)

书评

[走进什刹海、南锣鼓巷](#) [下载链接1](#)