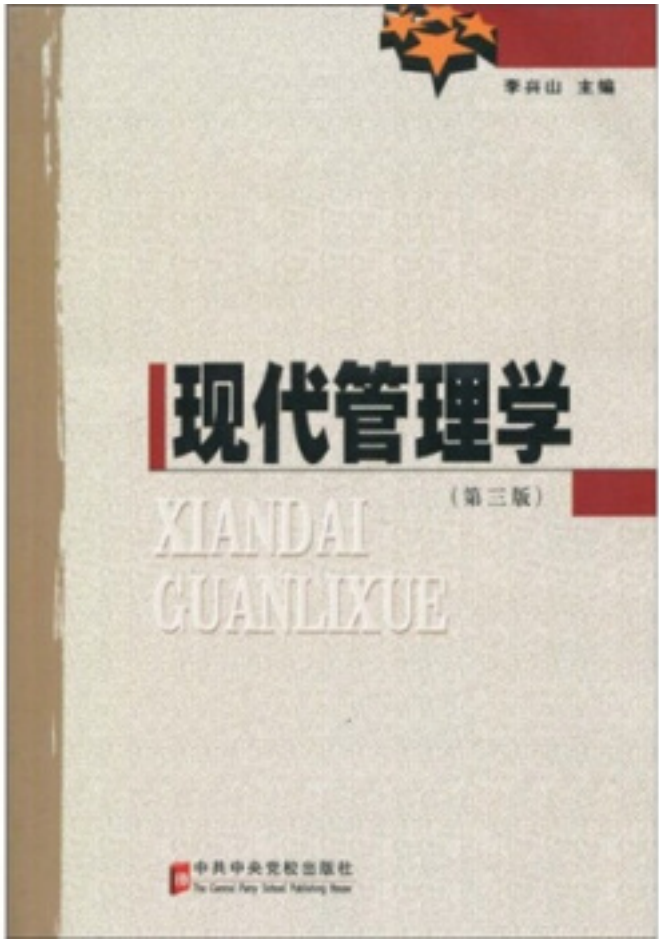


现代管理学（第3版）



[现代管理学（第3版）_下载链接1](#)

著者:李兴山 著

[现代管理学（第3版）_下载链接1](#)

标签

评论

不错，性价比超高，值得信赖

非常好，真棒，不错

非常不错，京东值得信赖，以后将继续首选在京东购物！！

很不错的书！送货也是相当快的！

很不错的一本书？。。。

书不错啊！！

希望能考个好成绩

还行吧！书是正版的！

很好的东西，值得购买

从其他购书网站买不到，京东很给力！赞一个！

灰常赞赞赞赞赞赞赞赞赞

买来考试用的，不用自己跑出去买，京东还是很方便的

终于有这本书的正版了，仔细品味中。

东西不错，送货很快，给别人买的

不错，一如既往的棒！

书中介绍的内容对于初学者非常好，易于理解，学的快。

汉宫飞燕换个风格好好几个关乎个好合富辉煌话费

值得收藏 价廉物美 推荐

纸质还不错,适合初学者使用

书好 送货速度快 节省时间

非常满意! 非常满意!

质量还行吧东西很好的

看起来是正版，挺好的

喜欢喜欢，装订不错。

关键是方便，价格与那两个书网有小的差距。

朋友推荐的，买来为了自考用，很不错的

书是正版！送货迅速！！

不错哦，没有推荐错！

正版速度非常快非常喜欢

是一本很不错的参考书，其结构与其他书有不同之处，结构新颖，值得买。

正品不错

很不错

总的来说能明显看出韩寒年少可以使用大量比喻象征手法的些微娇柔做作，但绝对是好书，韩寒的代表作之一。
《三重门》这本书已经出版了十年了，我才有机会读它，可见韩寒所说不假。我的确是由于父母很看重学习的缘故，过去很少读小说，像《三重门》这样被许多人称之为遗毒学生的书，自然是读不到。按理说我读了这本书后应成为韩寒的粉丝，因为过去我的处

境和韩寒所批判的很相似。的确，我过去也反对我的父母不让我读小说，如今也这么认为，唯一的区别是我对父母多了一些理解。因而，我认为韩寒的《三重门》思想的确深刻，但还是有些偏颇。

首先，我肯定的是如今的教育制度的确有问题。正如韩寒所说，高考取材制度让许多学习不行但能力出众或有其他天赋的同学淹没在人海之中。打个比方，如果我是菲尔普斯，甭说八枚金牌，就是游泳池也不会去几次，我只会把去游泳池的时间贡献给补课。如此看来，高考制度问题很大，但能否找出别的更好的教育制度吗？我觉得不可能。我从韩寒的后记中感受到，韩寒是想让大家在自己的特长方面去发展，而不是去全面发展从而全面平庸。可是，社会选择人才需要标准，需要比较，如何才能让这些在某一方面有建树同学去得到社会的认可呢？很难。打个比方，你说你业务能力强，想有一个业务能力大赛让你脱颖而出，可这很明显不现实。其一，让还未走向社会的同学去比拼业务能力，不妥，其二，人和人的业务能力又能差多少，像中国这样的人口大国，还不是要像考高考那样千军万马过独木桥。因而，高考的存在是必然的，而之所以高考有那么多的弊端，这是由中国的国情所决定的，中国人口太多，人人都想过好日子，住洋房，开宝马，怎么办？于是，高考这样的竞争机制就诞生了，高考为人们提供了一个相对公平的竞争平台，只要你去努力，就会成功。唯一不好的是那些像韩寒一样的金子大部分都不能像韩寒一样发光。可这赖不到高考身上，这些人不发光的最大原因是没有找到“文化课学习”和“潜能开发”的平衡点，也就是说，这些人没有像韩寒一样找到属于自己的“具有自己特色的成功道路”。说到底，尽管高考制度有太多的弊端，但从中国的国情看，这个制度是这个社会所能提供的最好的制度。

但是，好归好，缺点还是不少。正如韩寒在《三重门》中所抱怨的那样，如今的教育过于僵化。举个例子，曹禺的《雷雨》，这篇话剧其实怎么看都行，但老师和教参就是要让你死板的理解为社会的黑暗什么的，我就认为雷雨反应的是命运不可阻挡，不可战胜这一主题，但考试时如果这样答，肯定就错了。所以我觉得这样僵化的教育其实是禁锢了我们的思想，使我们陷入一个固定的模式，这对我们思想的成熟是极为不利的。还有，如今的教育官僚化，市场化，花钱进重点就像过去的男子进妓院一样稀松平常。最后再抱怨一句，政府能不能像给官员配好车一样在教育的投入再多一点？

其实，我觉得《三重门》这本书适合大人去看，尤其是那些教育部门的权威，那些有免费好车的人，希望他们从中能得到一点毒害。学生呢，最好不要看《三重门》，看了你们会更叛逆，会被遗毒，当然，如果非要说的话，还是先看看我这篇伪书评，得到免疫保护后，再去看《三重门》。

动力系统调控的“地貌学”课程合并为一门课程。这既体现了这部分教学内容的科学系统性，又利于学习者地球系统性思想的形成，而且便于对教学内容的理解和掌握。全书共分十一章，对岩石圈物质组成、结构与构造、地质构造活动、地壳地质历史演化以及各类地质动力作用下岩石圈表面地貌的形成机理、形成过程、特征等作了全面系统的介绍与论述；对原先两门课程的教学内容进行了系统调整与融合，作了一定的增补，适当地增加了地质资源与地质环境保护等内容。针对高师地理科学专业的教学特点与要求，教学内容力求突出深入浅出、简明、系统的特点。

本书适合于高等师范院校地理学类专业及其他相关学科作为专业课程的教材，也可以用作农业林业科学、环境科学等专业的专业基础课教材或教学参考用书。

动力系统调控的“地貌学”课程合并为一门课程。这既体现了这部分教学内容的科学系统性，又利于学习者地球系统性思想的形成，而且便于对教学内容的理解和掌握。全书共分十一章，对岩石圈物质组成、结构与构造、地质构造活动、地壳地质历史演化以及各类地质动力作用下岩石圈表面地貌的形成机理、形成过程、特征等作了全面系统的介绍与论述；对原先两门课程的教学内容进行了系统调整与融合，作了一定的增补，适当地增加了地质资源与地质环境保护等内容。针对高师地理科学专业的教学特点与要求，教学内容力求突出深入浅出、简明、系统的特点。

本书适合于高等师范院校地理学类专业及其他相关学科作为专业课程的教材，也可以用作农业林业科学、环境科学等专业的专业基础课教材或教学参考用书。

动力系统调控的“地貌学”课程合并为一门课程。这既体现了这部分教学内容的科学系

统性，又利于学习者地球系统性思想的形成，而且便于对教学内容的理解和掌握。全书共分十一章，对岩石圈物质组成、结构与构造、地质构造活动、地壳地质历史演化以及各类地质动力作用下岩石圈表面地貌的形成机理、形成过程、特征等作了全面系统的介绍与论述；对原先两门课程的教学内容进行了系统调整与融合，作了一定的增补，适当地增加了地质资源与地质环境保护等内容。针对高师地理科学专业的教学特点与要求，教学内容力求突出深入浅出、简明、系统的特点。

本书适合于高等师范院校地理学类专业及其他相关学科作为专业课程的教材，也可以用作农业林业科学、环境科学等专业的专业基础课教材或教学参考用书。

动力系统调控的“地貌学”课程合并为一门课程。这既体现了这部分教学内容的科学系统性，又利于学习者地球系统性思想的形成，而且便于对教学内容的理解和掌握。全书共分十一章，对岩石圈物质组成、结构与构造、地质构造活动、地壳地质历史演化以及各类地质动力作用下岩石圈表面地貌的形成机理、形成过程、特征等作了全面系统的介绍与论述；对原先两门课程的教学内容进行了系统调整与融合，作了一定的增补，适当地增加了地质资源与地质环境保护等内容。针对高师地理科学专业的教学特点与要求，教学内容力求突出深入浅出、简明、系统的特点。

本书适合于高等师范院校地理学类专业及其他相关学科作为专业课程的教材，也可以用作农业林业科学、环境科学等专业的专业基础课教材或教学参考用书。

好

666666666666

haikeyihaikeyi

很喜欢...落落1.落落，他的每一本书几本上都有，这本剩者为王2很不错，【一】2011年最热门的小说之一剩者为王系列完结，上下同时发售。剩者为王是金牌策划人郭敬明为落落量身打造的重点项目，连载期间即创人气票选高峰。剩者为王直指剩女这个近年为社会关注的热点话题，氛围轻松细腻，行文犀利辛辣，生动地勾画出剩女这个外表光鲜、事业有成却感情曲折的特殊女性群体，是都市题材中及其新颖、典型而又精彩的代表。它的情节丰富具有深度，职场与情感都刻画得非常精彩，话题性极强内容上，这是一个关于典型剩女在面对爱情、家庭、婚姻、事业时内心的独白。表现当前剩女对于社会现状的恐慌和强烈的控诉，以及生活中真正现实的爱情。在人物性格的处理上，大龄熟女们有面对事业的敬业，但是在爱情的面前却是失落的。文中的每一个角色都鲜明真实，丰盈而立体。语言上，犀利对话在文中比比皆是，语言精准华丽是文章的一大特点。区别于当下泛滥的青春读物，一方面语言平实浅显，一方面却又阐述着深刻感悟，不流于俗。这是一个直面社会热点的故事，是对于当前剩女问题的一次抨击和呐喊。情节丰富，内容犀利，华丽的对白中揭露赤裸裸的现实和内心独白。让人读后理解来自她们的共鸣，引起反思和感想。海报:10.360.601001143547229.【二】2005年，23岁时落落以青春文学作者身份出道文坛，第一本长篇小说讲述校园恋情题材，之后七年，于2010年，28岁时涉猎社会题材，讲述剩女话题。其中落落本人可谓一路经历由青春女孩走向适婚女性的路程，感触颇多，也对社会上这个正在趋于普遍化的倾向越来越感同身受。当年以少女心，少女情怀著称，为何现在却写起一个可谓悲凉萧索的题材，落落对此之

间发生的心理变化有着完全的体验，而身边也聚集了不少类似的女性，因为各种原因而迟迟没有结婚，也让她产生不少感慨。由此在郭敬明的提议下，开始了这次完全不同于往日的描写。为什么许多女性一直没有步入婚姻殿堂，剩女产生的原因到底是什么——社会各方面都进行了各自的解读，而本书中，落落以最发自肺腑的告白，描述走在通往剩女这条道路上的心情点滴。相亲中的不顺利，相亲后的失意，面对喜欢的对象时的退缩，对于现实问题的种种考虑，对于浪漫爱情的不再迷信，来自父母和周遭环境的压力全部取材于她个人的生活，可谓字字是血，句句是泪。一向以描写内心戏见长的落落，在本文中把她的这方面特长发挥到了极致，她写到情深处还不时落泪，对于这几年中，自己的切身变化，对爱情的荒凉感受，从冷漠到不再相信，都进行了最深刻的描写和剖析。如果说以往其他类似作品，还将大龄女青年如何获得一份天赐的幸福作为主要剧情，仍然不失偶像剧要素的话，

AIR中神尾观铃：翼人的身上传承着之前每代翼人的记忆，即使是翼人，承受这样的记忆也是很痛苦的。但是翼人只是痛苦，不会死。
而人类的身体是无法承受这样庞大的记忆的。每代的转生者，都会不断地做关于翼人的梦，翼人的记忆也逐渐苏醒，人类的身体最终无法承受，在痛苦中死去。本来观铃也要和那些转生者一样，做完最后一个梦就死去。
这时候往人靠人偶里千年的信念，以生命为代价，把自己的记忆容量给了观铃，所以观铃能够多活了几天，而就是在这几天里，晴子和观铃一起努力，虽然最终的死亡无法避免，但观铃是得到了幸福才死的。 目录 动漫人物 角色简介 源起身世观铃和晴子结局 剧情透露 夏日篇转生篇翼人篇 关于结局 展开动漫人物 角色简介 源起身世观铃和晴子结局 剧情透露 夏日篇转生篇翼人篇 关于结局 展开编辑本段动漫人物 神尾觀铃 观铃女神SAMA Kamio Misuzu
声优：川上朋子（于2011年6月9日，日本时间16时45分去世） 三围：B83 W55 H82
身高：159cm 体重：46kg 血型：O型 发色：金黄色 瞳色：碧蓝色
发型：马尾，用白色缎带系着，鬓边有两束发丝垂下
服饰：黑色校服+黑色长袜，白色吊带连衣裙+遮阳帽+白色凉鞋，粉色衬衣+白色短裙，睡衣
爱好：绘图日记、恐龙、玩扑克牌、浓厚粘稠的桃子味果汁、乌鸦小空、坐在海边的石阶上看海、走在海边的石阶上 萌点：甜笑、口癖、容易摔跤
象征的花：金黄色的向日葵 喜欢的人：妈妈，往人 生日：1984年7月23日
忌日：8月14日 口口癖：嘎……嘎哦（か…かお）、捏哈哈（にはは…）、
AIR特典截图(20张)V… 编辑本段角色简介 源起
男主角国崎往人在海边小镇的堤防上遇到的第一位女孩，神奈备命的转世。和母亲神尾晴子两人一起生活。性格很坚强，天真可爱也很喜欢帮助别人，可奇怪的是她没有一个朋友，很喜欢吃武田商店的自动贩卖机售的粘稠浓厚桃子味的果汁，家务方面则非常擅长，酷爱恐龙,小时候曾把小鸡当成恐龙的孩子，口头禅是喜欢学恐龙叫：
“嘎（GAO）…嘎哦（GAO）…！” 有时会有V字手势配上声音也是她的一大萌点所在。 身世 神尾观铃在很小的时候母亲去世，被父亲寄养在她母亲的妹妹——晴子的家里。在收养观铃的这十年时间里，因为知道迟早观铃要被把她寄养在这里的亲生父亲领回去，所以，晴子因为害怕和观铃离别时的感伤，这十年时间里一直和观铃保持着距离，没有给观铃买过一回生日礼物（准确的说是没有送过），因此有着怪病的观铃一直遭受着寂寞的折磨，而晴子虽然知道这种情况，但也没有去做什么。
终于，在和观铃共同生活的这十年的最后，晴子发现再也无法欺骗自己的感情了，于是下定决心去观铃的父亲家要求观铃的抚养权，历经几天的长跪不起，终于获得了观铃父亲的同意。然而，这时候已经晚了，由于病情的恶化，观铃的身体一天一天的衰弱，最终连记忆也失去了，以前一直叫着“妈妈”的观铃，忽然有一天叫晴子为阿姨……

今天刚刚拿到书，这本...王利明1.王利明写的侵权责任法研究（下卷）很不错，侵权责任法研究（下卷）以我国侵权责任法为依据，结合学界关于侵权责任法的最新研究成果和我国的司法实践经验，并在借鉴国外侵权立法先进经验与前沿理论研究的基础上，构建了我国侵权责任法的分则体系，并针对各种侵权责任类型进行了细致而深入的研究。作者认为，我国侵权责任法是按照总一分结构建立起来的制度体系，其中分则主要是根据过错推定和严格责任归责原则构建的。从解释论的角度而言，侵权责任法第四章关于责任主体的特殊规定应当属于分则的内容。作者还分别对产品责任，机动车交通事故责任、医疗损害责任、环境污染侵权责任，高度危险责任，饲养动物致人损害责任和物件致人损害责任等各类具体侵权责任的责任主体、构成要件、免责事由、责任的承援方式等诸方面的理论问题进行了详尽而深入的分析。还存在医疗机构及其工作人员违反保护性法律导致损害以及因药品、消毒药剂、医疗器械的缺陷或者输入不合格的血浆造成损害的情形，而这些情形并不能单纯地、一律适用过错责任。因此，侵权责任法第58条、第59条分别对其规定了过错推定责任和无过错责任。可见，从医疗侵权整体上看，其并非一律适用过错责任。

需要强调的是，尽管侵权责任法分则体系主要围绕过错推定责任和严格责任原则而展开，但这两种归责原则并不是泾渭分明的，相反，这两个原则在适用于各项分则制度时往往是相互交错的，严格责任主导下的特定侵权责任类型中可能涵盖了个别过错推定责任，过错推定责任主导的侵权责任类型中也可能涵盖了个别严格责任。例如，侵权责任法第十章饲养动物损害责任整体上采用了严格责任的归责原则，无论动物的饲养人和管理人是否存在过错，都需要对动物致他人损害承担赔偿责任。但鉴于动物园所饲养动物致人损害的特殊性，不宜课以如此严格之责任，因此，侵权责任法第十章第81条例外地采用了过错推定责任。（二）以责任主体为中心轴的分则体系

前文讨论了第五章至第十一章构成的侵权责任法分则体系，在每一章中，都有一个主导的归责原则。但与这七章不同的是，侵权责任法第四章所包括的各类侵权责任规范在归责原则上不尽一致，该章规定的各种责任类型并不完全适用特殊的归责原则。例如，第36条关于网络侵权的规定，第37条对安全保障义务的规定，第39条关于教育机构对限制行为能力人的安全保障义务的规定，第40条关于教育机构在第三人侵权的情况下对无行为能力人、限制行为能力人的安全保障义务，其实际上都是采用了过错责任原则。这些责任就其适用过错归责原则而言，在本质上不应当属于特殊侵权。但是，法律之所以将其作为特殊侵权规定，一方面是因为这些责任中，多数情

【现代管理学（第3版）】内容很，的书都很，耐看，过几天还来买另外一套，内容详细，主要讲了，送货倒是很快的，快递的人跟我都好熟的，早上下单，晚上就到了，真的是很不错的服务，比其他商家，特别是的的速度服务都好很多。京东满给力的，一直喜欢并支持京东，祝京东越做越好，主要内容为通常，我们把上述管理的二重性称为自然属性和社会属性。所谓自然属性，也即一般属性，是指任何管理活动都是社会劳动或共同劳动的客观要求，都要按社会劳动或社会化大生产的客观规律办事。从这一角度来说，管理只受社会化程度、生产力水平和人的一般属性的制约，而不以社会制度、生产关系性质和人的阶级属性为转移。所谓管理的社会属性，也即管理的特殊属性，主要是指管理毕竟要在一定社会制度和国家体制下进行。在阶级社会中，它为一定的阶级利益服务，体现一定阶级的意志，因此就不能不打上一定的社会烙印和阶级烙印。同时，在任何社会中，管理不但要组织和发展生产力，而且还要调整生产关系、处理人与人的关系，这也是管理之所以具有二重性的重要原因。认识管理的二重性特征，不但有助于我们进一步认识管理的内涵，而且对于管理科学的研究和理论体系的建立，对于如何吸收和借鉴别国管理经验和科学方法都具有十分重要的指导意义。2.管理的目的性。管理是人类一种有意识、有目的的活动，因此，它具有明显的目的性。管理的这一特征是我们区别自然界和人类社会中那些非管理活动的重要标志。首先，它区别于人类社会中那些盲目的、没有明确目的的活动。也就是说，凡是盲目的、没有明确目的的活动，就不能称其为管理活动其次，它区别于自然界有些看起来是有组织、有目的，其实纯属是由生理需要所驱使、无意识的本能活动，如某些鸟类、昆虫及其他动物的有序群体活动。在管理中，管理的目的性一般表现为社会劳动和社会组织的共同目的，是管理者和

被管理者目的的统⼀，而不是仅仅表现为某个成员或管理者单方面的目的。否则，就难以形成协作的意愿，也就难以进行有效的管理。最后，管理的目的性还表现为目的择优性。也就是说，管理所要达到的目的，不是一般的目的，而是较理想或较满意的目的。所以，从严格的意义上说，没有目的的活动就不能称其为管理活动，没有择优也不能称其为管理活动。大家都看看，我很喜欢这段，[]。京东不愧是大商家，不愧是值得信赖的商家，各种服务，价格感觉都不错，过几天我想去京东开店了，不知道那边怎么加盟京东的。编辑推荐

果酱是保留水果风味的最佳方式，但要怎样做出不含防腐剂、口感滋味佳，却又能具有一定保存期的顶级果酱可不是人人都会！本书作者从学生时代即开始钻研果酱，从第一次自己动手做果酱至今已近

《简·爱》一反传统小说中以温柔美丽的女子做主角、以浪漫动人的爱情传奇为故事的旧格式，写出了⼀个出身低微、相貌平平的女子与不公平的命运抗争的故事。主人公简·爱是不幸的，她自幼失去父母，唯⼀爱她并领养她的舅舅又过早地弃她而逝。她初涉人世，便过着寄人篱下、任人驱使的悲惨生活，饱尝了人情冷暖、世态炎凉的痛苦。为了逃避严酷的现实，她把自己的感情寄托在她酷爱的书和大自然上。书丰富了她的感情世界，陶冶了她的性情，苦难又磨炼了她的意志，使她养成了坚毅倔强、外柔内刚的性格。

小说中，简·爱与桑菲尔德府的男主人罗切斯特的爱情波折，使简·爱的个性得到了充分的体现。当简·爱发现自己爱上了罗切斯特时，她很清楚地意识到，横在他们之间的鸿沟。罗切斯特出身名门，十分富有，是英国上层社会的绅士，她出身卑微，不名一文，只是一个地位与佣人差不多的家庭教师，但是，她没有因此而气馁，而妄自菲薄，她勇敢地向自己、向罗切斯特承认了对他的感情。在结婚仪式上，她才知道罗切斯特已经结过婚，原配妻子尚在人间。为了维护自己的尊严和婚姻的庄严、合法、纯洁，她不顾罗切斯特的再三恳求，强忍内心的巨大伤痛，毅然决然地离开了罗切斯特，遁入无依无靠的茫茫人世。

在金钱面前，她也有不俗的表现。在获得叔叔的遗产，一夜之间由赤贫变为富有的时候，她立即就把大部分的遗产转赠给贫困的表哥、表姐。在她的心目中，亲情比金钱更为重要。

简·爱这位离经叛道的女性，虽然并不美丽，但富有挑战和抗争的个性，使她充满了魅力。她聪明好学，自尊自爱，尽管社会地位卑微，她决不自甘堕落。她认为，在上帝面前，人人平等。她为争取平等地位，为维护自己独立的人格，而抗争、奋斗。从很小的时候起，她便敢于向欺压她的人反抗，哪怕因此而招致严惩，也不畏惧。她那不屈不挠，敢于同命运抗争的精神，使那些欺侮她的人胆战心惊。

在爱情方面，她从不奴颜婢膝，也不一味地迎合讨好，她鄙视那些浑身铜臭、以门第出身论人、一味追求虚荣的上流社会的庸俗之辈。她的头脑始终是清醒的，她从来没有沦为爱情和物质的奴隶，也没有陷入感情的旋涡，而不能自拔。简·爱为维护公道、维护个人尊严，所作的不屈不挠的斗争，不仅赢得了罗切斯特的尊敬，也使得简·爱这一形象具备了经久不衰的价值。

《简·爱》为千千万万受欺压的下层平民喊出了心声，为千百年来在男尊女卑社会里饱受欺凌的姐妹们喊出了心声，这是它至今仍然是各国的读者最喜爱阅读的小说之一的主要原因。

与李天命论尽人生 一、“思、生、死”及其他

香港中文大学新亚餐厅外的草地上，李天命先生与一群学生围坐着，谈兴正浓。形式与气氛，倒有点像苏格拉底的symposium。

李：这是理工大学的“木独”，这是香港大学的Jacky，这是科技大学的Ronald，这是中文大学的阿飞、阿燕……怎么样，大家都认识了吧？我感觉到今年你们这班学生（包

括来自其他各大学的旁听者) 甚有潜质, 可以和你们多谈一些, 所以课后大家聚在一起谈谈天, 就当做非正式的tutorial吧。你们有什么问题, 不管是课内还是课外的, 都可以提出来讨论。(A) 不动如山

学生: 我认为跟人相处, 包容很重要。我自觉在很多方面都可以学习做到包容, 但一旦被冤枉, 便感到不能忍受, 立刻就要爆发了, 我应该怎样做呢?

李: 我是你的话, 我不会理对方说什么。

学生: 如何可以不理呢? 比如当你受到不合理的抨击时, 你怎样面对? 有人说“学生跟李天命学语理分析会变得骄傲自大”, 又说你“手执逻辑的尚方宝剑, 逢佛杀佛, 不可一世”, 还说你“以宗主自居, 摆出霸姿态, 向天下公告自己是绝顶高手”, 你听见这些话, 也不生气吗?

李: 这全看你的眼界。假如你的眼界够高的话, 你就不会动气。打个比方, 当你和朋友谈话时, 他身边有个三四岁的小朋友, 乱插嘴说你不对, 你不会觉得很气愤的, 对吗?

那就是因为你的眼界比那小孩高。同一道理, 即使对方是个大人, 只要你心中的目标、价值观都超越他的话, 无论他说什么, 你都不必理会, 无须让他“碰”到你。

你刚才提到关于我的那些情况, 我是完全没有感觉的, 而且不需要有任何勉强自己的地方, 自自然然便可以无动于衷。以后当你碰到人家误解或造谣抨击的时候, 想一想, 只要你的人生态度够高, 很多问题都可以不再是问题的。

学生: 那么这种眼界是如何得来的? 你是什么时候开始有这种眼界的呢?

李: 在某些人这是培养的, 在某些人这是天生的, 我想我是属于后者。我从不理会什么潮流。人家时兴什么, 我都不理。文艺腔一点说, 这叫做忠于自己。这不是主观, 不是自己认为“2大于3”那种盲目自信, 而是我确定了自己喜欢的是真有价值的, 那就不必理会人家怎样看了。(B) 诗与懒散

学生: 李先生, 有些人认为你喜欢嬉戏, 好听一点说是潇洒, 难听一点说就是不太认真。从某些人的角度看, 你是个学问家。被称做学问家的人, 自然应该做研究, 但有些人认为你做得不够多, 你怎么看?

李: 我想我还不至于落到那种“学问家”的层次吧。我根本不会把那种学问看成我的目标。我不是说学问没有价值, 但在我心目中这世界上有很多东西的价值都比那种“学问家”的工作高得多。

学生: 那么你是如何自况的呢? 人们称你为思想家、诗人, 你自己如何定位呢?

李: 我不认为诗或其他类型的文学是一种有非常大作用的东西。对于人类精神的方向, 影响最大的是哲学思想、科学知识和宗教信仰……学生: 但诗中也可以有思想的呀。

李: 即使我的思想出现在诗中, 也不是纯粹就思想而写诗。纯粹就思想而写的诗根本不是纯粹艺术。诗是艺术的一种(原属最受尊崇的艺术), 但影响力不那么大。我最大的兴趣始终是在思想方面。学生: 你是什么时候开始写诗的?

李: 从小就开始——但不是从小便开始。学生: 为什么选择写诗?

李: 艺术之中我最喜欢音乐和文学, 但我一向比较懒散, 写诗刚好可以用最精简的文字表达我要表达的东西。假如我写小说, 会花太多的时间, 这不适合我的性格。我希望只花最少的时间, 而且一个字也不浪费。心里这样想, 就自然选择了诗这种最适合自己的文学形式了。

学生: 我也相信思想不一定可以完全用诗表达出来, 所以著书还是免不了, 但感觉上你写的书远比你不知道的少得多。

李: 事实如此。嗯……(有点尴尬) 我是比较懒散。比方说我有十件东西, 我也只会拿一件出来, 我觉得暂时够用了, 就不会急于把其他的都拿出来, 这主要还是懒散的缘故。

(C) “思、生、死”三题

学生: 你只是不急于拿出来, 那是说, 你终究会拿出来的, 是不是?

李: 如果我的命够长的话……你们也许会觉得奇怪, 似乎很多方面的东西我都懂, 但讲的却那么少, 为什么? 因为我一向最感兴趣的、最关心的问题, 只是那些最根本最重要的思想性问题, 例如怎样确当地思考, 就是最根本最重要的思想性问题。

此外, 就是生死的问题: 如何生存得有意义? 如何在面对死亡的时候能够很通透、安然? 也就是说, 我真正用心思考的问题, 只是“思、生、死”三大问题。其他的即使我能够讲, 却由于时间有限, 我是不可能将所知的全部都讲出来的。

到目前为止, 我只是集中处理了思考方法的问题——基本上“思方学”的问题我已经处理了——其主要观念和系统架构我认为都已经予以确立。下一步我要做的……你们日后会发现我下一阶段所写的书, 最终用心是关于生死问题的。

学生：哗，太好了，你会开课吗？

[现代管理学（第3版）_下载链接1_](#)

书评

[现代管理学（第3版）_下载链接1_](#)