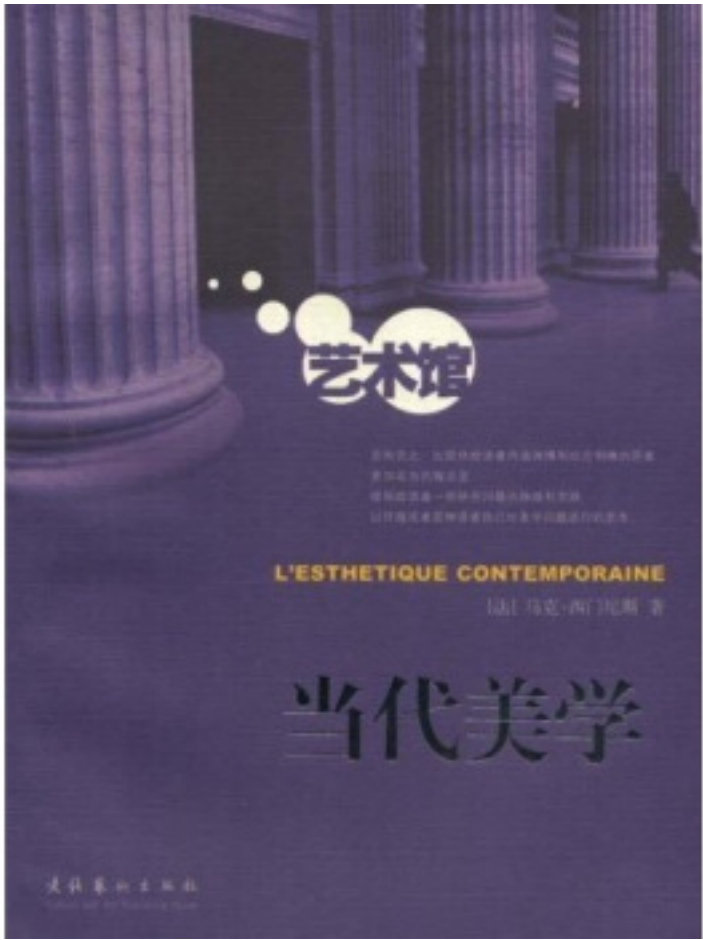


# 当代美学



[当代美学\\_下载链接1](#)

著者:[法] 马克·西门尼斯 著

[当代美学\\_下载链接1](#)

标签

评论

好用

-----  
利威尔（リヴァイ）（台译：里维） 罗马音：rivuai 利威尔人设 英文名：Levi / Rivaille  
常见译名：利威尔兵长（台湾东立出版社译名：里维士官长）  
备注：外传漫画《无悔的选择》主角[2] CV：神谷浩史 生日：12月25日 星座：摩羯座  
年龄：30代前半（也就是所谓的30~35之间，至于具体数据，官方并没有明确指出）  
身高：160cm 体重：65kg 职务：调查兵团兵长、特别作战班班长 公式书  
所属：调查兵团（后与宪兵团结合为联合部队） 团长评价：A++  
漫画角色人气投票：第一位 3952票  
漫画初登场：单行本第3卷特别篇1《利威尔士兵长》  
动画初登场：第四集《解散式之夜·人类再起②》（17分40秒）  
信赖的人：艾尔文·史密斯（另译埃尔温·史密斯）（出自公式书） 角色简介  
调查兵团的兵长（台湾东立译“士官长”），同时是兵团特别作战小组班长。为防止艾伦巨人化暴走伤害无辜，审议中总统决定将艾伦交由调查兵团管理，具体则由利威尔班看管。  
身为兵长不仅能够凝聚起团员，在艾伦加入后更是担任起控制他巨人力量的角色。  
身高不高，却拥有“人类最强的士兵”之称号，一人之战力就抵得过一整个旅团。（注：巨人的世界观里一个旅团人数不等同于现实世界的一个旅，请不要随便添加“1兵长=XXX千人=XX个三笠”之类的数据，无论漫画还是公式书里都没有出现过这种等价算法。  
。巨人世界观里人类数量只有100多万，军队数目也远不如现实世界。调查兵团人数一直都很少，而宪兵团总人数为2000人左右，即使加上归宪兵团管辖的驻扎兵团也只有大约5000人）  
一瞬间便可以打倒两个巨人（最典型的如21集），拥有像投掷抛弃刀片损伤巨人视力等优秀技术。 最终话截图  
虽然是被孩子们憧憬的存在，但个性神经质又粗鲁还有洁癖，令人难以接近。虽然实力很强，但不会被年资或格局所限制。  
虽说做出过暴打艾伦的举动（实际是为保护艾伦，免入宪兵团之手），利威尔也同样有拼着受伤把三笠从女巨人手下救出的可靠之举。在利威尔班期间，教会艾伦要信任同伴，战斗时做出不让自己后悔的选择。  
据说在进入兵团前是王都地下街出名的混混，遇上艾尔文·史密斯团长（也有版本译为埃尔温·史密斯）后有所改变并加入调查兵团，相当信任团长艾尔文·史密斯。  
是调查兵团的兵长、特别作战班班长，有严重洁癖，对打扫的要求很高，常在调查兵团本部一丝不苟地检查灰尘，拜此所赐，艾伦不得不重做所有打扫。在特别篇中常用手帕擦拭身上沾到巨人的血。但在自己的部下临终前，会握住其沾满血的手并答应会消灭所有巨人，让其安静的离去。  
格斗术一项为目前人类角色最高，超过表格上限达到11（女巨人格斗术亦为11，但因为其不是人类形态，故不作比较），位列第一。第二名为三笠、米克、阿尼三人并列，均达到格斗术满值10。

-----  
当代美学在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作者深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过知识就是力量。不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身

充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气。读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷。旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了。读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处，就等有心人去慢慢发现。最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快，包装仔细！这个也值得赞美。下希望京东这样保持下去，越做越好。

古人云书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的时间简史和果壳中的宇宙，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光。对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒。读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的名人传，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的饮酒诗，体会结庐在人境，而无车马喧那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力。读世界经典名著巴黎圣母院，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的宽容的哲学、林语堂的生活的艺术以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

买了当代美学一点都不后悔，很喜欢（法）马克·西门尼斯，书是绝对正版的，纸张都非常好！识伴随人类成长，人类的成长少不了知识。

从远古开始，人们不断丰富自己的知识。从油灯到电灯到无影灯，从刀剑到枪械到炸弹，从热气球到飞机到火箭。正因人们不断丰富知识，掌握技能，才让人们在自然中生存。我们没有猛犸象的庞大；没有猎豹的速度；没有致命的毒液；没有尖锐的牙齿……是什么让人类得以生存？是知识！枪械让我们驯服野兽；飞机让我们在空中翱翔；船只让我们在海洋中畅游。话说诸葛亮草船借箭，巧借东风，不过是将知识运用到战略上，其实诸葛亮能观天象，他可以明确地知道什么时候下雾，什么时候刮东风可见，知识的

不知从哪处吹进来的风带来一股松香，峡谷内幽远而宁静，微弱的火光跳动，映得三面

的峭壁如同黑色的大屏风，厚重雄浑，却又衬得石壁下的清泉又白又亮，水雾缥缈。简璟辰坐于泉边石上，仰望一线夜空，竟如身处深邃的湖底，涤净了心中的浮燥与虚空，挣扎与坚忍。

他闭上眼来，享受着这份难得的静谧与清幽，偶尔崖间传来风鸣鸟语，蝉歌虫喃，反而让他的心更为宁静，幼年的得失与愤懑，多年的隐忍与幽思，一瞬间消失在这峡谷的夏夜里，相忘于这会昭山的清风中。

蓝徽容看着他的神情，不由笑道：“简兄，可是从来未曾在这样的山间野宿过？”

“那倒不是。”简璟辰睁开眼来，望向蓝徽容：“只是从来未曾这样，没有俗世中的人相随，没有纷乱肮脏的俗事所扰，这样静静地享受过夜色。”

蓝徽容轻笑出声：“简兄说得好象我不存在似的，我可也是俗世中人。”

简璟辰见火光照映下，蓝徽容的腮边如同抹上了绚丽的胭脂，忆起先前伏在她肩头柔腻温香的感觉，忽然一阵冲动：“蓝兄弟你当然不是俗世中人，你定是这会昭山的仙人，来拯救于我的。”

蓝徽容听他言中似是有所指，心中一慌，脸上红晕被火光一衬，更为艳丽：“简兄真是说笑，我若是仙人，便不会和简兄困在这处，此刻也不会感到饥肠辘辘了，看来，我这个俗人还是得先解决了肚皮问题才行。”说着站起身来，擎起一根燃烧的树枝，向一侧崖下行去。简璟辰有些好奇，跟了过来：“蓝兄弟，这处竟有可吃的东西吗？”

蓝徽容回转头来，得意一笑：“简兄定是自幼锦衣玉食，不如我今夜让你尝尝这会昭山的特色野食，定能让简兄大快朵颐、铭记于心的。”

此时简璟辰已行到她身后，见她回眸轻笑，俏语浅侃，眼波如画，双唇吐出梨花般的清香，一时全身酥麻，再也抬不动双脚。

蓝徽容却未觉察，她蹲下身来，细细地寻找了一番，开心笑道：“找到了！简兄，你可真有口福啊。”说着将右手擎着的火枝向后递出：“简兄，帮我拿一拿。”

半晌不见动静，她回转头来，见简璟辰静静立于身后，讶道：“简兄，怎么了？帮我拿一拿。”

简璟辰这才清醒过来，伸手接过火枝，蹲于蓝徽容身后，只觉自己的一颗心跳得十分汹涌，见她用长剑在崖下铲出一大堆泥土，柔声道：“这是什么？”

不知从哪处吹进来的风带来一股松香，峡谷内幽远而宁静，微弱的火光跳动，映得三面的峭壁如同黑色的大屏风，厚重雄浑，却又衬得石壁下的清泉又白又亮，水雾缥缈。

简璟辰坐于泉边石上，仰望一线夜空，竟如身处深邃的湖底，涤净了心中的浮燥与虚空，挣扎与坚忍。

他闭上眼来，享受着这份难得的静谧与清幽，偶尔崖间传来风鸣鸟语，蝉歌虫喃，反而让他的心更为宁静，幼年的得失与愤懑，多年的隐忍与幽思，一瞬间消失在这峡谷的夏夜里，相忘于这会昭山的清风中。

蓝徽容看着他的神情，不由笑道：“简兄，可是从来未曾在这样的山间野宿过？”

“那倒不是。”简璟辰睁开眼来，望向蓝徽容：“只是从来未曾这样，没有俗世中的人相随，没有纷乱肮脏的俗事所扰，这样静静地享受过夜色。”

蓝徽容轻笑出声：“简兄说得好象我不存在似的，我可也是俗世中人。”

简璟辰见火光照映下，蓝徽容的腮边如同抹上了绚丽的胭脂，忆起先前伏在她肩头柔腻温香的感觉，忽然一阵冲动：“蓝兄弟你当然不是俗世中人，你定是这会昭山的仙人，来拯救于我的。”

蓝徽容听他言中似是有所指，心中一慌，脸上红晕被火光一衬，更为艳丽：“简兄真是说笑，我若是仙人，便不会和简兄困在这处，此刻也不会感到饥肠辘辘了，看来，我这个俗人还是得先解决了肚皮问题才行。”说着站起身来，擎起一根燃烧的树枝，向一侧崖下行去。简璟辰有些好奇，跟了过来：“蓝兄弟，这处竟有可吃的东西吗？”

蓝徽容回转头来，得意一笑：“简兄定是自幼锦衣玉食，不如我今夜让你尝尝这会昭山的特色野食，定能让简兄大快朵颐、铭记于心的。”

此时简璟辰已行到她身后，见她回眸轻笑，俏语浅侃，眼波如画，双唇吐出梨花般的清香，一时全身酥麻，再也抬不动双脚。

蓝徽容却未觉察，她蹲下身来，细细地寻找了一番，开心笑道：“找到了！简兄，你可真有口福啊。”说着将右手擎着的火枝向后递出：“简兄，帮我拿一拿。”

半晌不见动静，她回转头来，见简璟辰静静立于身后，讶道：“简兄，怎么了？帮我拿一拿。”

简璟辰这才清醒过来，伸手接过火枝，蹲于蓝徽容身后，只觉自己的一颗心跳得十分汹

涌，见她用长剑在崖下铲出一大堆泥土，柔声道：“这是什么？”

- 
- 第一章传统美学--对于一些基本概念的回顾 1. 美学为什么在18世纪没有成为一门哲学  
2. “美的科学”的定义如今是否还适用 3. 艺术在美学修辞中的特殊地位  
4. 《判断力批判》在美学史上的地位 5. 什么是“美学自治”  
6. 美学与艺术理论及艺术哲学的区别 7. 黑格尔“艺术终结”的前景
- 第二章20世纪初期美学的新挑战 1. 艺术的“形式革命” 2. 现代性和先锋 3. 蓝骑士  
4. 达达主义 5. 现成物品是艺术作品吗? 6. 与传统的决裂 7. 先锋宣言  
8. 先锋派词汇的用法 第三章美学的发展方向-第二次世界大战前后  
1. 马克思、尼采和弗洛伊德的影响 2. 精神分析与现代艺术 3. 20世纪的美学理论  
4. 马尔库塞的“肯定文化” 5. “文化工厂” 6. “伟大的艺术”和“渺小的艺术”  
7. “进步”与“反动”的美学意义 8. “概念艺术” 第四章现代性-后现代性和后前卫  
1. 后现代主义和后现代性 2. 对后现代性的批判 3. 对后前卫表述的分析  
4. 艺术史走向终结了吗? 5. “超前卫” 第五章美学和新技术 1. “韵味”的定义  
2. 技术性艺术对传统美学的挑战 3. 现代传媒技术影响下的美学  
4. 新媒体、超文本和超媒体的影响 第六章艺术的危机 1. 当代艺术的定义  
2. 当代艺术危机的根源 3. 如何确定当代艺术的审美标准  
4. 理性和感性的对立是否还有意义 5. 美学的理性是否依然存在 6. “接受美学”  
7. 德国美学的发展方向 第七章当代美学的趋势 1. “艺术分析美学”  
2. 哥德曼的象征理论 3. “艺术的制度理论” 4. 普通事物能成为艺术品吗?  
5. 艺术的思辨理论 6. 艺术分析哲学对美学的影响  
7. “分析美学”和“大陆美学”的冲突 8. 美学的愉悦能否提到审美的高度  
9. 美学批判的职能 10. 美学和人类科学之间的关系  
11. 展望
- 第一章传统美学--对于一些基本概念的回顾  
1. 美学为什么在18世纪没有成为一门哲学 2. “美的科学”的定义如今是否还适用  
3. 艺术在美学修辞中的特殊地位 4. 《判断力批判》在美学史上的地位  
5. 什么是“美学自治” 6. 美学与艺术理论及艺术哲学的区别  
7. 黑格尔“艺术终结”的前景 第二章20世纪初期美学的新挑战  
1. 艺术的“形式革命” 2. 现代性和先锋 3. 蓝骑士 4. 达达主义  
5. 现成物品是艺术作品吗? 6. 与传统的决裂 7. 先锋宣言 8. 先锋派词汇的用法  
第三章美学的发展方向-第二次世界大战前后 1. 马克思、尼采和弗洛伊德的影响  
2. 精神分析与现代艺术 3. 20世纪的美学理论 4. 马尔库塞的“肯定文化”  
5. “文化工厂” 6. “伟大的艺术”和“渺小的艺术”  
7. “进步”与“反动”的美学意义 8. “概念艺术” 第四章现代性-后现代性和后前卫  
1. 后现代主义和后现代性 2. 对后现代性的批判 3. 对后前卫表述的分析  
4. 艺术史走向终结了吗? 5. “超前卫” 第五章美学和新技术 1. “韵味”的定义  
2. 技术性艺术对传统美学的挑战 3. 现代传媒技术影响下的美学  
4. 新媒体、超文本和超媒体的影响 第六章艺术的危机 1. 当代艺术的定义  
2. 当代艺术危机的根源 3. 如何确定当代艺术的审美标准  
4. 理性和感性的对立是否还有意义 5. 美学的理性是否依然存在 6. “接受美学”  
7. 德国美学的发展方向 第七章当代美学的趋势 1. “艺术分析美学”  
2. 哥德曼的象征理论 3. “艺术的制度理论” 4. 普通事物能成为艺术品吗?  
5. 艺术的思辨理论 6. 艺术分析哲学对美学的影响  
7. “分析美学”和“大陆美学”的冲突 8. 美学的愉悦能否提到审美的高度  
9. 美学批判的职能 10. 美学和人类科学之间的关系  
11. 展望
- 第一章传统美学--对于一些基本概念的回顾  
1. 美学为什么在18世纪没有成为一门哲学 2. “美的科学”的定义如今是否还适用  
3. 艺术在美学修辞中的特殊地位 4. 《判断力批判》在美学史上的地位  
5. 什么是“美学自治” 6. 美学与艺术理论及艺术哲学的区别  
7. 黑格尔“艺术终结”的前景 第二章20世纪初期美学的新挑战  
1. 艺术的“形式革命” 2. 现代性和先锋 3. 蓝骑士 4. 达达主义

5. 现成物品是艺术作品吗? 6. 与传统的决裂 7. 先锋宣言 8. 先锋派词汇的用法  
第三章美学的发展方向-第二次世界大战前后 1. 马克思、尼采和弗洛伊德的影响  
2. 精神分析与现代艺术 3. 20世纪的美学理论 4. 马尔库塞的“肯定文化”  
5. “文化工厂” 6. “伟大的艺术”和“渺小的艺术”  
7. “进步”与“反动”的美学意义 8. “概念艺术” 第四章现代性-后现代性和后前卫  
1. 后现代主义和后现代性 2. 对后现代性的批判 3. 对后前卫表述的分析  
4. 艺术史走向终结了吗? 5. “超前卫” 第五章美学和新技术 1. “韵味”的定义  
2. 技术性艺术对传统美学的挑战 3.

-----  
[当代美学\\_下载链接1](#)

书评

[当代美学\\_下载链接1](#)