

影视艺术实训系列教程：影视剪辑实训教材



[影视艺术实训系列教程：影视剪辑实训教材_下载链接1](#)

著者:李琳 著

[影视艺术实训系列教程：影视剪辑实训教材_下载链接1](#)

标签

评论

对这方面感兴趣的可以试试！！

我不适合这本书

买来学习的，还没仔细看

书很薄，但是挺有分量的。是一本好的教材，需要细看。

很好很好 正版 很实用的

内容不错 有用的书

书是正版，非常不错，速度也快。

书是正版，非常不错，速度也快

不错，完好的拿到货了

质量真的很不错价钱给力

实用的教材，简单但是比较系统

帮朋友买的，朋友说书还不错

速度很快，书也不错，朋友很喜欢

可以可以可以可以可以

好书，推荐，值得阅读！

没啥说的，各种完美~XD

是正版，书的内容也不错，推荐！

感觉不错，学到实用的知识

好~~非常的棒~！！~

M
Z影视剪G辑是综合性非常强的一道影视制作工序，一个镜头中B涉及对D象、光线、色彩、构图、声音S五大元素。在

剪辑对于影视创作是至关重要的，而实践练习是提高剪辑水平的必由之路

理论性比较强，具体看完再说

为了之前的活动，这本是凑数的

没有预想的那么有用，有点买偏了

书很好

内容理论化，没有具体实例

字太多，人太忙，还没来得及看

书的质量不是很好，纸的质量好差，很不满意！！

a ¥ 23.60(8.9折) 第一节 a6条 一、电子剪辑的特点 二、完形幻觉 b二、色彩b的心理
二、合理越c轴的两种c基本策略 第三节 实训三、音响的捅声法
实训一、d用剪辑压缩时间 第三节 实训一、通过e剪辑控制节
目前，在电视e行业内，传统的电子剪辑与新兴的数字剪辑f同时并存，随着电视数字化
进程的不断深化，数字剪辑g最终将因为其资源共享、信号无i损、操作h简便等优点占
据电视剪辑的主i导地位。i而新闻剪辑因为剪辑过程比k较简单，特技的使用也比较少，
成片 and 素材之间j的耗片比也比较小。另外，使用数字剪辑需要素材上传和成片下载的
时间，对于复杂的节目这些时间l花得就比较值得，而对于新闻节目就没有必要了。基
于以上原因，现在，电n子剪辑在新闻剪辑方面使用还比较普遍。1条
ENG电视节目制作/21世纪广播电视专业教材o ¥ 31.70(8p.9折) ¥ 24.00(7.5折)
¥ 24.0q0(8折)q 1条 三、电子剪辑的操作流程
三、实训内容：验证幻觉在剪辑中的作r用 第三节t
实训二、验证不同s景别的情绪表意作用 实训一、在剪辑中解决越轴问题 目的剪辑
实训四、音响的积累剪法 一、影视叙事的特点 奏 实训一、各种类型v电视新闻的v剪辑
五、音乐电v视剪辑的具体技巧
组合编辑只需确定入点，一旦确w定好人点就开始编辑，等记录完预计所需要的部分后
，选择适当的位置停止编辑。这里需要注意的是y，每个镜头的z出点不要太紧，要A选
择在末尾不要部分，然后将母带倒回A所需要部分A的尾端，即不需要C部分的开头处，
再把它设为第二个镜头的人点。因为采用D组合编辑，每个镜头的结尾部分会出现一小
段断磁，这是因为，组合编辑是一种全信息的汇编，每次D编辑时，总消D磁头在前，
把所有的磁迹：控制磁迹、视频磁迹、音G频磁迹F全部清除F；记录磁头在后，记录下
新的控制磁迹、视频磁迹、音频磁迹。在总消磁头和G记录磁头之间有一小段距离H，
这就造成当总H消磁头把所有磁迹清除后，有一小段磁带是没有记录上任何磁迹的。

¥33.60(8折) 1条 实训五、同主体、同机位J、同景的镜头剪辑

从事影视剪辑的教学工作已经有十多年了，在这十多年L的教学过程中越来越感受到剪辑对M于影视创作的重要性。作为影视创作的最后一道工序，剪辑N决定了作品的成败。就像做N菜，如果厨师水平糟糕，烹饪不得当，原材料再好O，也做O不出美味佳肴，甚至会很难吃，浪费了上好的原材料。反之，一个厨艺高超的烹Q饪大师，即使是一般的原材料也能做Q出令人欣赏的美味，甚至能以一手厨艺弥补原材料的缺陷？

影视艺术实训系列教程影视剪辑实训教材，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡留白、布白，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，剪辑对于影视创作是至关重要的，而实践练习是提高剪辑水平的必由之路。没有实践，空谈理论就变成了纸上谈兵，无法解决实际问题。影视剪辑的任务从本质上讲，一是对镜头的裁剪，二是对镜头进行排列。镜头的裁剪在单镜头内进行，同样的镜头通过裁剪可以取得不同的效果。镜头的排列分为三个层次第一层次，两两镜头的组接第二层次，镜头句子之间的组接第三层次，段落之间的组接。影视剪辑是综合性非常强的一道影视制作工序，一个镜头中涉及对象、光线、色彩、构图、声音五大元素。在镜头组合过程中，涉及时间、空间、节奏等问题。不同的节目类型由于内容的差异、受众群体的差异，剪辑的方式和风格也必须有所区别。因此，要让学生掌握影视剪辑的技能必须有步骤、成系统地进行影视剪辑的实训练习。而在影视剪辑的教学领域，始终缺乏这样的教材。笔者经过多年的教学实践后，在周传基教授的多次指导下，形成了比较完整的影视节目剪辑实训体系。又恰逢项仲平教授和李晋林副教授组织安排编写影视艺术实训系列教程，终于鼓起勇气来写这样一本关于影视剪辑实训的教材，希望能以此书作为引玉之砖，引起大家对影视剪辑实训的

很喜欢...李琳1.李琳，他的每一本书几本上都有，这本影视艺术实训系列教程影视剪辑实训教材很不错，剪辑对于影视创作是至关重要的，而实践练习是提高剪辑水平的必由之路。没有实践，空谈理论就变成了纸上谈兵，无法解决实际问题。影视剪辑的任务从本质上讲，一是对镜头的裁剪，二是对镜头进行排列。镜头的裁剪在单镜头内进行，同样的镜头通过裁剪可以取得不同的效果。镜头的排列分为三个层次第一层次，两两镜头的组接第二层次，镜头句子之间的组接第三层次，段落之间的组接。影视剪辑是综合性非常强的一道影视制作工序，一个镜头中涉及对象、光线、色彩、构图、声音五大元素。在镜头组合过程中，涉及时间、空间、节奏等问题。不同的节目类型由于内容的差异、受众群体的差异，剪辑的方式和风格也必须有所区别。因此，要让学生掌握影视剪辑的技能必须有步骤、成系统地进行影视剪辑的实训练习。而在影视剪辑的教学领域，始终缺乏这样的教材。笔者经过多年的教学实践后，在周传基教授的多次指导下，形成了

比较完整的影视节目剪辑实训体系。又恰逢项仲平教授和李晋林副教授组织安排编写影视艺术实训系列教程，终于鼓起勇气来写这样一本关于影视剪辑实训的教材，希望能以此书作为引玉之砖，引起大家对影视剪辑实训的重视，写出更多、更好的关于影视剪辑实训的教材。影视剪辑实训教材从剪辑技术的训练、单个视听元素的剪辑训练、综合性的剪辑训练、影视类型节目的剪辑训练四个方面入手，分为五章、23节。内容涵盖了影视剪辑的基础理论、剪辑设备的使用、镜头的裁剪、色彩、光线、景别、轴线、运动镜头、对话、音乐、音响等视听元素的剪辑规则、节目剪辑的综合剪辑方法以及各种常见节目的剪辑技巧。根据上述内容共设计了47个实训项目，希望读者能通过通过这些实训项目的练习，不但能掌握剪辑的具体技能，也能培养正确的剪辑意识。影视剪辑实训教材适合各影视艺术大专院校相关专业的学生作为实训教材，也可以作为各级电视台的制作、编导人员以及各影视制作公司的制作人员的培训教材和参考书，书中既有影视节目剪辑的系统理论介绍，又有具体的剪辑技巧训练的实训方案，具有较强的实用价值。从事影视剪辑的教学工作已经有十多年了，在这十多年的教学过程中越来越感受到剪辑对于影视创作的重要性。作为影视创作的最后一道工序，剪辑决定了作品的成败。就像做菜，如果厨师水平糟糕，烹饪不得当，原材料再好，也做不出美味佳肴，甚至会很难吃，浪费了上好的原材料。反之，一个厨艺高超的烹饪大师，即使是一般的原材料也能做出令人欣赏的美味，甚至能以一手厨艺弥补原材料的缺陷。同样，一个好的剪辑师在剪辑过程中，如能合理地处理原始素材，进行艺术的再创造，就能够创作出视觉流畅、

剪辑对于影视创作是至关重要的，而实践练习是提高剪辑水平的必由之路。没有实践，空谈理论就变成了纸上谈兵，无法解决实际问题。影视剪辑的任务从本质上讲，一是对镜头的裁剪，二是对镜头进行排列。镜头的裁剪在单镜头内进行，同样的镜头通过裁剪可以取得不同的效果。镜头的排列分为三个层次：第一层次，两两镜头的组接；第二层次，镜头句子之间的组接；第三层次，段落之间的组接。影视剪辑是综合性非常强的一道影视制作工序，一个镜头中涉及对象、光线、色彩、构图、声音五大元素。在镜头组合过程中，涉及时间、空间、节奏等问题。不同的节目类型由于内容的差异、受众群体的差异，剪辑的方式和风格也必须有所区别。因此，要让学生掌握影视剪辑的技能必须有步骤、成系统地进行影视剪辑的实训练习。而在影视剪辑的教学领域，始终缺乏这样的教材。笔者经过多年的教学实践后，在周传基教授的多次指导下，形成了比较完整的影视节目剪辑实训体系。又恰逢项仲平教授和李晋林副教授组织安排编写影视艺术实训系列教程，终于鼓起勇气来写这样一本关于影视剪辑实训的教材，希望能以此书作为引玉之砖，引起大家对影视剪辑实训的重视，写出更多、更好的关于影视剪辑实训的教材。《影视剪辑实训教材》从剪辑技术的训练、单个视听元素的剪辑训练、综合性的剪辑训练、影视类型节目的剪辑训练四个方面入手，分为五章、23节。内容涵盖了影视剪辑的基础理论；剪辑设备的使用；镜头的裁剪；色彩、光线、景别、轴线、运动镜头、对话、音乐、音响等视听元素的剪辑规则；节目剪辑的综合剪辑方法以及各种常见节目的剪辑技巧。根据上述内容共设计了47个实训项目，希望读者能通过通过这些实训项目的练习，不但能掌握剪辑的具体技能，也能培养剪辑对于影视创作是至关重要的，而实践练习是提高剪辑水平的必由之路。没有实践，空谈理论就变成了纸上谈兵，无法解决实际问题。影视剪辑的任务从本质上讲，一是对镜头的裁剪，二是对镜头进行排列。镜头的裁剪在单镜头内进行，同样的镜头通过裁剪可以取得不同的效果。镜头的排列分为三个层次：第一层次，两两镜头的组接；第二层次，镜头句子之间的组接；第三层次，段落之间的组接。影视剪辑是综合性非常强的一道影视制作工序，一个镜头中涉及对象、光线、色彩、构图、声音五大元素。在镜头组合过程中，涉及时间、空间、节奏等问题。不同的节目类型由于内容的差异、受众群体的差异，剪辑的方式和风格也必须有所区别。因此，要让学生掌握影视剪辑的技能必须有步骤、成系统地进行影视剪辑的实训练习。而在影视剪辑的教学领域，始终缺乏这样的教材。笔者经过多年的教学实践后，在周传基教授的多次指导下，形成了比较完整的影视节目剪辑实训体系。又恰逢项仲平教授和李晋林副教授组织安排编写影视艺术实训系列教程，终于鼓起勇气来写这样一本关于影视剪辑实训的教材，希望能以此书作为引玉之砖，引起大家对影视剪辑实训的重视，写出更多、更

好的关于影视剪辑实训的教材。《影视剪辑实训教材》从剪辑技术的训练、单个视听元素的剪辑训练、综合性的剪辑训练、影视类型节目的剪辑训练四个方面入手，分为五章、23节。内容涵盖了影视剪辑的基础理论；剪辑设备的使用；镜头的裁剪；色彩、光线、景别、轴线、运动镜头、对话、音乐、音响等视听元素的剪辑规则；节目剪辑的综合剪辑方法以及各种常见节目的剪辑技巧。根据上述内容共设计了47个实训项目，希望读者能通过这些实训项目的练习，不但能掌握剪辑的具体技能，也能培养正确的剪辑意识。

《影视剪辑实训教材》对于影视创作是至关重要的，而实践练习是提高剪辑水平的必由之路。没有实践，空谈理论就变成了纸上谈兵，无法解决实际问题。影视剪辑的任务从本质上讲，一是对镜头的裁剪，二是对镜头进行排列。镜头的裁剪在单镜头内进行，同样的镜头通过裁剪可以取得不同的效果。镜头的排列分为三个层次：第一层次，两两镜头的组接；第二层次，镜头句子之间的组接；第三层次，段落之间的组接。

影视剪辑是综合性非常强的一道影视制作工序，一个镜头中涉及对象、光线、色彩、构图、声音五大元素。在镜头组合过程中，涉及时间、空间、节奏等问题。不同的节目类型由于内容的差异、受众群体的差异，剪辑的方式和风格也必须有所区别。因此，要让学生掌握影视剪辑的技能必须有步骤、成系统地进行影视剪辑的实训练习。而在影视剪辑的教学领域，始终缺乏这样的教材。笔者经过多年的教学实践后，在周传基教授的多次指导下，形成了比较完整的影视节目剪辑实训体系。又恰逢项仲平教授和李晋林副教授组织安排编写影视艺术实训系列教程，终于鼓起勇气来写这样一本关于影视剪辑实训的教材，希望能以此书作为引玉之砖，引起大家对影视剪辑实训的重视，写出更多、更好的关于影视剪辑实训的教材。教材分为五章、23节。内容涵盖了影视剪辑的基、音乐、音响等视听元素的剪辑。

[影视艺术实训系列教程：影视剪辑实训教材_下载链接1](#)

书评

[影视艺术实训系列教程：影视剪辑实训教材_下载链接1](#)