

中国天文学史大系·“十一五”国家重点图书出版规划项目·科技史文库：中国古代天文学思想



[中国天文学史大系·“十一五”国家重点图书出版规划项目·科技史文库：中国古代天文学思想_下载链接1](#)

著者:陈美东 著

[中国天文学史大系·“十一五”国家重点图书出版规划项目·科技史文库：中国古代天文学思想_下载链接1](#)

标签

评论

东西不错，发货迅速，比较满意

此用户未填写评价内容

活动购入。
《大系》集中国天文学史研究之大成，深入揭示了中国古代天文学理性认知探求与思想文化的关系，具有承前启后的重要学术价值。其所涉及的内容之广，超过了以往的中国天文学史论著，具有国际先进水平，引起国际天文学界和科技史界的高度关注，也推动了国际上对中国天文学史的研究。

中国古代天文学值得我们了解，学习，书籍真不错。值得推荐。只是包装过于简陋。

很不錯，很好用，支持！很不錯，很好用，支持！

这套丛书热销的都没货了，希望不要等其他几本也没货才加印

很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好

东西很好，速度快，比超市方便，京东不错！

不错的书，非常经典，以前看过，买一本收藏。

书是好书，送货送了四五天

古人的天文思想真的很赞，好评

商品总体来说不错，挺满意的。

物美价廉！快递小哥热情负责，赞一个！

中国古代天文学的转轨与近代天文学

KKK凑墨鱼how

好书！快超预算了，11号怎么过

整理描述得不错，值得一读。

买了个全套，看来要安排些时间了。

质量好，物流快，很赞很赞！

物美价廉，心满意足。

好书，内容让人很感兴趣

看不懂啊？ 不错不错

国内关于古代天文学的研究专书太少，这系列书算是弥补空白了

专业书籍好有点融通

包装挺好，不错

思想能写这么厚一本书也是醉了

收到完好，印刷清晰，内容还没看

彩色全天星图

书籍正版内容专业还可以吧

用当今科学引证古代天文，通俗易懂，图文丰富，旁证博引。

徐复观深入研究庄子讲的学道、体道及成道的境界与现代、近代西方思想家所讨论的美与艺术的情况颇多近似或相同，从而认定庄子的道正是中国的艺术精神。这对研究中国艺术精神具有开创性的作用。许多人讲美学、论艺术，都是推崇西方某些美学家，似乎中国根本就没有美学，也就没有艺术家。徐先生的研究认为，近现代西方学者论美学，与中国两千年前的庄子所谓道，可以相当。不能说中国不高明吧！

不错。。。。。。。。。

有参考价值。

文化辛劳

书的内容不错。到货也挺快的。

帮他人买的，不知怎么样。。。。。。。

学习学习

好书!

各种类型的都有，本人最喜欢最后一张图。

好。

给力

质量不好，拿到手一翻就掉页，重新订了一下，字又看不清了

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好,送货相当快,包装仔细! 这个也值得赞美下

希望京东这样保持下去, 越做越好 [QY]"

首篇与《礼记月令》文字几乎完全相同。所不同者如《礼记月令》“某日立春”，《吕氏春秋》作“某日乃春”，“帝藉”作“藉田”，“大”作“太”等，不害其义。《淮南子·时则训》则有增删，而前两个文本的不同文字在《淮南子时则训》中各有同异。由此可以判定，这三个文本基本上属于同一来源。问不会早于前二者，这是定论。

》。此外，《韩非子》、《吕氏春秋》等书亦有引文。当时人称《周书》，《左传》引文称《周志》或《书》，晋碑《齐太公吕望碑》称汲冢竹简中有《周志》。司马迁、郑玄、马融、王符、杜预、郭璞《山海经》注等称《周书》，许慎《说文解字》、郭璞《尔雅》注称《逸周书》。他得出结论认为：《逸周书》71篇编订时间大约在公元前522—前339年之间。⁵

罗家湘先生大致梳理了《逸周书》文本的流传路径，认为“《逸周书》是以春秋早期编成的《周志》为底子，在战国早期由魏国人补充孔子《尚书》不用的材料以及当时流行的兵书等，编为《周书》。刘向整理的《周书》有71篇，晋孔晁为之作注，唐代仅存45篇，唐后又佚3篇。西晋时汲冢出土《周书》，见载于《隋书经籍志》等，唐后人将剩下的42篇孔注本与汲冢本参并为一，称为《汲冢周书》。明以后，逐渐改称《逸周书》。”清修《四库全书》名之以《逸周年代最晚不晚于战国。

这》七十一篇而《月令》第五十三，秦相吕不韦著书，取《月令》为《纪》首；淮南王安亦取以为第四篇，改名曰《时则》，故偏见之徒或云《月令》吕不韦作，或曰淮南，皆非也。”⁷他的看法很明确，《月令》的最早文本存于《逸周书》，《吕氏春秋》、《礼记》、《淮南子》皆抄录此本。而且蔡邕认为《逸周书》的作者是周公，因此，他也明确说：“《月令》周公所作。”⁸

又《隋书牛弘传》曰：“今《名堂月令》者，郑康成云：‘是吕不韦著，《春秋》十二《纪》之首章，礼家钞合为《记》。’蔡邕、王肃云：‘周公所作。’《周书》内有《月令》第五十三，即此也。”这些观点宋代王应麟《困学纪闻》亦有所述：“《汉书艺文志》：‘《周书》七十一篇。’刘向云：‘周时诰誓号令，盖孔子所论百篇之余。’

隋唐《志》系之汲冢，然汲冢得竹简书在晋咸宁五年，而两汉已有《周书》矣书月令》，皆在汉世。”⁹可见两汉时期不仅《周书》流传，而且《月令》还在《周书》之中。但问题在于这个《周书》与汲冢《周书》以及今本《逸周书》是什么关系？考察蔡邕等人记述，汉代《周书月令》与《吕氏春秋》、《礼记》中的《月令》也是同一文本。据此可以推出两种结论：第一，《汲冢周书》有《月令》，后来与汉代《周书》整合，即为今日所见之《月令》。这样《月令》的文本至少可以推上战国魏安釐王（前276—254年）时代；第二，《汲冢周书》没有《月令》，现存《逸周书月令》或是汉代流传《周书》中的《月令》，或是汉儒后来的编纂。如果属于汉儒编纂，那么，它的源头又重新回到《吕氏春秋》。

《中国天文学史大系》（全套共10卷）是中国科学院重点研究项目的一大成果。由中国科学院自然科学史研究所牵头，组织包括北京天文台、紫金山天文台、上海天文台、陕西天文台、北京天文馆、南京大学天文系、北京师范大学天文系等单位的，堪称中国天

文学史界主要力量的二十余位专家，历时三十多年，集体编撰完成。

《大系》集中国天文学史研究之大成，深入揭示了中国古代天文学理性认知探求与思想文化的关系，具有承前启后的重要学术价值。其所涉及的内容之广，超过了以往的中国天文学史论著，具有国际先进水平，引起国际天文学界和科技史界的高度关注，也推动了国际上对中国天文学史的研究。

《大系》根据大专题立卷，各卷又有机结合，所引用史料准确丰富，分析科学合理，视野广阔，论述深入，构筑了一幅全景式的中国天文学历史发展的宏伟图像。

《大系》展现了众多学者的研究成果，其中《中国古代天文学思想》《中国古代历法》和《中国古代星占学》已被收入“中国文库”，《中国少数民族天文学》对于同属中华文化的“中国少数民族天文学”的发掘和整理，也是一项开拓性的探索。

《中国古代天文学词典》对天文典籍阅读者是很有价值的工具书。其余卷册的研究也各具特色。内容简介

天文学是我国古代最发达的自然科学之一，在华夏科学、文化史中是一个具有连贯性的组成部分。在《中国天文学史大系》（以下简称《大系》）的全套书结构中，《中国古代历法》、《中国古代天体测量学及天文仪器》、《中国古代星占学》、《中国古代天象记录的研究与应用》、《中国古代天文学思想》、《中国古代天文机构与天文教育》、《中国古代天文学家》各立一卷，以概全面。完成这样的一部《大系》，可谓是从一个重要的侧面来认识华夏文化的源与流。

近世100多年，华夏文化受西方文化的冲撞，激湍跌宕，对传统文化的理解和传承出现前所未有的震动，至今波澜未已。其间在天文学上体现为结束古代传统、“转轨”西化、进入近现代的航道。《大系》中所设的《中国古代天文学的转轨与近代天文学》一卷，阐述了这一时期的历史。

全套书中用《中国少数民族天文学史》一卷介绍了对同属华夏文化的发掘和整理，是一项开辟性的探索。另一卷《中国古代天文学词典》篇幅达47万字，对天文典籍阅读者是十分有用的工具，也是好伴侣。《大系》共10卷，每卷40万到80万字。第一章

宇宙本原与演化学说

生活在天地之间的人们，自古就对天、地的由来这一深奥难解的命题产生了兴趣。天地是怎么形成的？是由什么组成的？天地是亘古不变的还是在不断演变的？如果是在不断演变，又是怎样演变？为什么会这样演变？等等，对于这些问题，人们曾进行过思考，作出过许多猜测，并长时间地争论，且有诸多有趣的论述。

关于天地亘古不变的观点，春秋时期的孔丘就有过论述。在《庄子·知北游》中，记载有孔子同他的学生冉求的一段对话：

冉求问于仲尼曰：“未有天地，可知耶？”仲尼曰：“可，古犹今也。”

晋代郭象注曰：“言天地常存，乃无未有之时。”孔子还认为：“无古无今，无始无终。”这就是说，孔子认为天地既没有开始，也没有终了，天地是亘古不变的，不论是过去还是将来，一直是当今这个样子。

这种观点，在后代得到一些人的赞同。西汉董仲舒就认为“道之大原出于天，天不变，道亦不变”^①，“夫古之天下，亦今之天下；今之天下，亦古之天下”^②。宋代司马光也认为：“天地不易也，日月无变也，万物如若也。”只是这种观点在中国古代并不占主导地位。而占主导地位的观念则是天地是在不断演化着的，它们有一个化育生成的过程。中国古代传统的、影响极其深远的蒙学课本《千字文》（梁代周兴嗣撰）的开首便是“天地玄黄，宇宙鸿荒，日月盈昃，星宿列张……”这几乎成为古代一般中国人的共同认识。当然，这种观念的产生、发展，经历了漫长的历史过程，而且包含有十分丰富多彩的内涵。出版社推荐语

《中国天文学史大系》（全套共10卷）是中国科学院重点研究项目的一大成果。由中国科学院自然科学史研究所牵头，组织包括北京天文台、紫金山天文台、上海天文台、陕西天文台、北京天文馆、南京大学天文系、北京师范大学天文系等单位的，堪称中国天文学史界主要力量的二十余位专家，历时三十多年，集体编撰完成。

《大系》集中国天文学史研究之大成，深入揭示了中国古代天文学理性认知探求与思想文化的关系，具有承前启后的重要学术价值。其所涉及的内容之广，超过了以往的中国天文学史论著，具有国际先进水平，引起国际天文学界和科技史界的高度关注，也推动了国际上对中国天文学史的研究。

《大系》根据大专题立卷，各卷又有机结合，所引用史料准确丰富，分析科学合理，视野广阔，论述深入，构筑了一幅全景式的中国天文学历史发展的宏伟图像。

《大系》展现了众多学者的研究成

关于研究“中国古代天文学思想”的专著。

天文学是我国古代最发达的自然科学之一，在华夏科学、文化史中是一个具有连贯性的组成部分。在《中国天文学史大系》（以下简称《大系》）的全套书结构中，《中国古代历法》、《中国古代天体测量学及天文仪器》、《中国古代星占学》、《中国古代天象记录的研究与应用》、《中国古代天文学思想》、《中国古代天文机构与天文教育》、《中国古代天文学家》各立一卷，以概全面。完成这样的一部《大系》，可谓是从一个重要的侧面来认识华夏文化的源与流。近世100多年，华夏文化受西方文化的冲撞，激湍跌宕，对传统文化的理解和传承出现前所未有的震动，至今波澜未已。其间在天文学上体现为结束古代传统、“转轨”西化、进入近现代的航道。《大系》中所设的《中国古代天文学的转轨与近代天文学》一卷，阐述了这一时期的历史。全套书中用《中国少数民族天文学史》一卷介绍了对同属华夏文化的发掘和整理，是一项开辟性的探索。另一卷《中国古代天文学词典》篇幅达47万字，对天文典籍阅读者是十分有用的工具，也是好伴侣。《大系》共10卷，每卷40万到80万字。关于研究“中国古代天文学思想”的专著。

天文学是我国古代最发达的自然科学之一，在华夏科学、文化史中是一个具有连贯性的组成部分。在《中国天文学史大系》（以下简称《大系》）的全套书结构中，《中国古代历法》、《中国古代天体测量学及天文仪器》、《中国古代星占学》、《中国古代天象记录的研究与应用》、《中国古代天文学思想》、《中国古代天文机构与天文教育》、《中国古代天文学家》各立一卷，以概全面。完成这样的一部《大系》，可谓是从一个重要的侧面来认识华夏文化的源与流。近世100多年，华夏文化受西方文化的冲撞，激湍跌宕，对传统文化的理解和传承出现前所未有的震动，至今波澜未已。其间在天文学上体现为结束古代传统、“转轨”西化、进入近现代的航道。《大系》中所设的《中国古代天文学的转轨与近代天文学》一卷，阐述了这一时期的历史。全套书中用《中国少数民族天文学史》一卷介绍了对同属华夏文化的发掘和整理，是一项开辟性的探索。另一卷《中国古代天文学词典》篇幅达47万字，对天文典籍阅读者是十分有用的工具，也是好伴侣。《大系》共10卷，每卷40万到80万字。关于研究“中国古代天文学思想”的专著。

天文学是我国古代最发达的自然科学之一，在华夏科学、文化史中是一个具有连贯性的组成部分。在《中国天文学史大系》（以下简称《大系》）的全套书结构中，《中国古代历法》、《中国古代天体测量学及天文仪器》、《中国古代星占学》、《中国古代天象记录的研究与应用》、《中国古代天文学思想》、《中国古代天文机构与天文教育》、《中国古代天文学家》各立一卷，以概全面。完成这样的一部《大系》，可谓是从一个重要的侧面来认识华夏文化的源与流。近世100多年，华夏文化受西方文化的冲撞，激湍跌宕，对传统文化的理解和传承出现前所未有的震动，至今波澜未已。其间在天文学上体现为结束古代传统、“转轨”西化、进入近现代的航道。《大系》中所设的《中国古代天文学的转轨与近代天文学》一卷，阐述了这一时期的历史。全套书中用《中国少数民族天文学史》一卷介绍了对同属华夏文化的发掘和整理，是一项开辟性的探索。另一卷《中国古代天文学词典》篇幅达47万字，对天文典籍阅读者是十分有用的工具，也是好伴侣。《大系》共10卷，每卷40万到80万字。关于研究“中国古代天文学思想”的专著。

天文学是我国古代最发达的自然科学之一，在华夏科学、文化史中是一个具有连贯性的组成部分。在《中国天文学史大系》（以下简称《大系》）的全套书结构中，《中国古代历法》、《中国古代天体测量学及天文仪器》、《中国古代星占学》、《中国古代天象记录的研究与应用》、《中国古代天文学思想》、《中国古代天文机构与天文教育》、《中国古代天文学家》各立一卷，以概全面。完成这样的一部《大系》，可谓是从一个重要的侧面来认识华夏文化的源与流。近世100多年，华夏文化受西方文化的冲撞，激湍跌宕，对传统文化的理解和传承出现前所未有的震动，至今波澜未已。其间在天文学上体现为结束古代传统、“转轨”西化、进入近现代的航道。《大系》中所设的《中国古代天文学的转轨与近代天文学》一卷，阐述了这一时期的历史。全套书中用《中国

少数民族天文学史》一卷介绍了对同属华夏文化的发掘和整理，是一项开辟性的探索。另一卷《中国古代天文学词典》篇幅达47万字，对天文典籍阅读者是十分有用的工具，也是好伴侣。《大系》共10卷，每卷40万到80万字。关于研究“中国古代天文学思想”的专著。

天文学是我国古代最发达的自然科学之一，在华夏科学、文化史中是一个具有连贯性的组成部分。在《中国天文学史大系》（以下简称《大系》）的全套书结构中，《中国古代历法》、《中国古代天体测量学及天文仪器》、《中国古代星占学》、《中国古代天象记录的研究与应用》、《中国古代天文学思想》、《

[中国天文学史大系·“十一五”国家重点图书出版规划项目·科技史文库：中国古代天文学思想_下载链接1](#)

书评

[中国天文学史大系·“十一五”国家重点图书出版规划项目·科技史文库：中国古代天文学思想_下载链接1](#)