

说文解字考正



[说文解字考正_下载链接1](#)

著者:董莲池 著

[说文解字考正_下载链接1](#)

标签

评论

董莲池先生大作！ 活动便宜收购

京东大促期间购买，参加活动叠加优惠券非常划算，屯了好多书可以慢慢的看一阵子了，谢谢

快递很快书很好看

购物方便，包装结实，物流速度快，好书，好书购物方便，包装结实，物流速度快，好书，好书

排版精良，字体很大，有考据，并且有现代注音。适合初学者阅读。

这个版本的说文解字字体比较大，双色印刷，非常好的一本工具书。

总体来说非常满意，心里想买这个宝贝好久了，终于到手了，非常满意。快速一如既往的快，小哥的服务也非常好。好评。继续支持京东。

因为下单时为可配货状态，等足六天才发货，然而未有白等，书很不错，除了考正少点，以及前插页装订马虎外的是好书。

狗狗爱吃，第一次买这个牌子，很成功，推荐大家购买。

又快又好，京东配送我的爱，商品也很好，质量不错

开本大，字迹清晰，排版便于翻检，很实用。

以东北师大图书馆藏“羊城西湖街富文斋刊印”一篆一行本《说文解字》为底本，广泛利用百年来研究成果，一次对《说文解字》作了全面系统的梳理考证。

非常好的一本书内容丰富，最喜欢到京东买书了

还可以吧。没有太多特出的见解，当工具书使用。

这本书是不错的需要认真研读的一定是！我也想买写一本书的。

东西很好啊，价格也优惠，还会再买的

说文的重要著作之一，买来学习学习。

想考作者的研究生，买来读一读。

书特别好，特别的喜欢，推荐购买

好厚实的一本书。买得走召值。

此用户未填写评价内容

还行吧，没发现什么问题，评价得豆豆

品种全，送货快，品质佳，非常满意！

很不错，文白对照，横排，对说文进行了适当的注解，很方便，但相对较为简略。

京东自营神速，好评好评好评！！

书没问题，但是另一本打开就是坏的，十分担心质量啊！05年的老书，看来是库存啊！

考证的部分太少，不过瘾！

图书实惠，送货速度很快。

一直都信任京东的产品和服务！送货就是快！

质量不错，价格也还好，下次再买

书是好书，是这个领域为数不多的一流的专业书。

非常好的好书，认真学习啦！

纸张很好，字迹很清晰，内容也很详尽！

作家出版社出版，双色印刷，字体大，方便阅读。

??说文解字考证

大师级朋友推荐，很实用，很喜欢！

书好，内容好，值得买，值得看。

京东物流快是快，就是太粗糙。

说文的最佳版本，融合古今，专业性和实用性双强！

这个书籍装订不好，到货时都散了。自己处理下。

这本怎么感觉有点简单呢……还是水平提高了？

很好的书，研究历史必需，极佳

物有所值！非常棒！

看起来不错，书里面真的有字

查阅方便，不错

古文字工具书

品相可以

拿个破箱子装书也是第一次见，新买的书，居然脱页，而且内容也没有想象的好。老用户很失望。

送货快

作了全面系统的梳理考证。本书直录原文，对其正篆和重文说解的不当处加以“案语”，详细说明，

字大，价格贵，看了半天不知道考正了那些东西，可能是学术性较强，我等门外汉不甚了了。

好书啊好书 难得啊难得

说文解字考正 买买买买

董莲池老师的书写的都很不错，只是出版社把字印的太大了，一页只有寥寥数语，唉

说文解字考正说文解字考正

《说文解字》+自己的研究成果的书。

尚未阅读，感觉不错，先给好评.

书是正版，非常好的一本工具书

书不错，作者的成绩有目共睹

研究需要

大家之作，很不错，值得阅读

很厚重的一本书，店家包装用心。

古龙的小说弱化了武功在武侠小说中的功用，表达了对武功武力的限制及使用武力的权限限制与责任担当。
从古龙早期的作品《大旗英雄传》、《名剑风流》，到中期的《绝代双娇》、《楚留香》，到后期《天涯·明月·刀》，《流星·蝴蝶·剑》，古龙的写作风格一直在变化，他开创了一种武侠的流派。作为一个写作者来看，这是一种突破和追求。
古龙早期的作品是结构相对严谨，能首尾呼应，人物情节纵向发展，放得开，收得拢，人物多而不乱，并各具个性。小说注意渲染典型环境的氛围，以情节的变幻来揭示人物个性，代表作《名剑风流》。
古龙中期的作品结构的严谨，场面、人物、情节组合成一个完美的整体架式，总体上气

魄宏大。代表作是《绝代双骄》，标志着古龙小说进入一个全新的艺术境界，是古龙小说的一个里程碑。它以悲剧落笔，以喜剧收尾，是一幕人生的悲喜剧。古龙晚期作品小说的主题标新立异，结构也较严谨，情节也有起伏，环环紧扣，用性格的表层特征写出了导致人物性格形成的心理特征。人物性格鲜明。代表作《流星·蝴蝶·剑》。

古龙的小说最大的特点就是创造性的将戏剧、推理、诗歌等元素带入传统武侠，又将自己独特的人生哲学融入其中，形成了独树一帜的古龙式武侠小说风格，古龙成功地运用了写景、写情、写心态的新派写法，又兼顾中国传统小说环环相扣、扑朔迷离的情节安排；有实写，有虚写；有重笔描摹，有轻笔带过；有警句格言，有精采对话；有对内心世界的挖掘，有对氛围的巧妙渲染；有张有弛，有情有味；有峰回路转，有绝处逢生；有悲凉也有幽默；有扣人心弦也有驰骋想象；层出不穷而叙而不乱，悬念迭起而合乎情理；感人肺腑而催人泪下，欲罢不能而回味无穷。古龙的话：“一个人如果沉溺于酒，必定有他伤心的事，而伤心的人必定是多情的人。”他打破了以往武侠以段为主的方式，大量使用短句，一句一段的排列方式。按古龙自己的说法：“长句读来如浩荡大河一泻而来，突然以短句相接，犹如一把剑把水截断，可以收到波澜大起大落的特殊效果。”确实，古龙作品里尽管短句很多，但是文字的优美依然亮丽。古龙的作品永远在弘扬真、善、美，在他的笔下，无论如何凄厉的故事都能让人感觉出一丝淡淡的温暖。对人性的了悟以及在这了悟后的宽恕，是古龙所要表达的主题。

百年精品，思想沉淀，社会文化，值得收藏！

非常漂亮 值得收藏

书很好

近八开，一印。。。

第二次買這書了，幫朋友買的，確實很不錯的一本《說文》入門書

百年经典，值得收藏。。不错

很好的书，买了好几回了，总是送给朋友，送完了又买，看书，买书分享书，都是一种乐趣

印刷和紙質很好，封皮手感也好，字夠大夠清晰，考證引用有理有據，就是很大一本不方便攜帶，另外董蓮池先生的一些觀點有待商榷

繁体横排精装，小篆用红色印刷，平时买有点贵，趁着活动果断拿下。研读说文解字的必备参考书。

要看说文解字，这本书是最重要的书之一，老妪可懂。

還可以。。。。。。。。

书很不错帮同事买的。

发货及时，品相完好。。。

印刷质量好，现代学者研究《说文》的踏实之作

作者前几年著作，没有说文部首形义新证质量高，

很好很好发货速度快，书是正版，很喜欢

读书破万卷，下笔如有神。——杜甫 书是人类进步的阶梯。——高尔基
医者不医愚。——鲁迅 书犹药也，善读之可以医愚。——刘向
读书好，好读书，读好书。——冰心 劳动是知识的源泉；知识是生活的指南。

茂盛的禾苗需要水分；成长的少年需要学习。
星星使天空绚烂夺目；知识使人增长才干。粮食补身体，书籍丰富智慧。
世界上三种东西最宝贵——知识、粮食和友谊。（缅甸谚语）
书籍备而不读如废纸。（英国谚语） 积累知识，胜过积蓄金银。（欧洲谚语）
谦虚是学习的朋友 泰山不是垒的，学问不是吹的。天不言自高，地不语自厚。
水满则溢，月满则亏；自满则败，自矜则愚。
包子有肉，不在皮上；人有学问，不挂嘴上。
不实心不成事，不虚心不知事。不自是者博闻，不自满者受益。
虚心的人，常想己之短；骄傲的人，常夸己之长。
自赞就是自轻。自满是智慧的尽头。
如果有了胡子就算学识渊博，那么，山羊也可以讲课了。
成就是谦虚者前进的阶梯，也是骄傲者后退的滑梯。
吹嘘自己有知识的人，等于在宣扬自己的无知。
言过其实，终无大用。知识愈浅，自信愈深。
讷讷寡言者未必愚，喋喋利口者未必智。
宽阔的河平静，博学的人谦虚。秀才不怕衣衫破，就怕肚子没有货。
山不厌高，水不厌深。骄傲是跌跤的前奏。读万卷书行万里路，怀报国志作孺子牛。
骄傲来自浅薄，狂妄出于无知。骄傲是失败的开头，自满是智慧的尽头。
说大话的人像爆竹，响一声就完了。鉴唯明，始能照物；衡唯平，始能权物。
谦虚是学习的朋友，自满是学习的敌人。赶脚的对头是脚懒，学习的对头是自满。
虚心使人进步，骄傲使人落后。虚心的人学十算一，骄傲的人学一当十。
强中更有强中手，莫向人前自夸口。喜欢吹嘘的人犹如一面大鼓，响声大腹中空。
人唯虚，始能知人。满招损，谦受益。满必溢，骄必败。
知识贮藏在谦虚的大海中。（朝鲜谚语）
学问多深也别满足，过失多小也别忽略。（蒙古谚语）
懂得自己无知，说明已有收获。（拉丁美洲谚语） 学问学问，不懂就问
刀钝石上磨，人笨人前学。以人为师能进步。
试试并非受罪，问问并不吃亏。善于发问的人，知识丰富。
不听指点，多绕弯弯。不懂装懂，永世饭桶。
智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得。
不能则学，不知则问，耻于问人，决无长进。
学问渊博的人，懂了还要问；学问浅薄的人，不懂也不问。
井淘三遍吃好水，人从三师武艺高。
手指有长有短，知识有高有低。学无前后，达者为师。
边学边问，才有学问。若要精，人前听。 只要是有益的话，小孩的话也要听。
要学蜜蜂采百花，问遍百家成行家。
老姜辣味大，老人经验多。请教别人不折本，舌头打个滚。
怕问路，要迷路。嘴勤不走冤枉路。不问的人永远和愚昧在一起。（东非谚语）
耳朵没有底，可以从早听到晚。（非洲谚语） 世上无难事，只要肯登攀。——毛泽东
一分耕耘，一分收获。一艺之成，当尽毕生之力。
一个不想蹚过小河的人，自然不想远涉重洋。针越用越明，脑越用越灵。
学在苦中求，艺在勤中练。不怕学问浅，就怕志气短。
才华是血汗的结晶。才华是刀刃，辛苦是磨刀石。
上如阶尽管费力，却一步比一步高。不经过琢磨，宝石也不会发光。
心专才能绣得花，心静才能织得麻。书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。
日日行，不怕千万里；时时学，不怕千万卷。多练多乖，不练就呆。
只有努力攀登顶峰的人，才能把顶峰踩在脚下。困难是人的教科书。
汗水和丰收是忠实的伙伴，勤学和知识是一对最美丽的情侣。
学习如钻探石油，钻得愈深，愈能找到知识的精髓。先学爬，然后学走。
心坚石也穿。好记性不如烂笔头。勤勉是成功之母。
好高骛远的一无所得，埋头苦干的获得知识。百艺通，不如一艺精。
同时赶两只兔，一只也捉不到。一回生，二回熟，三回过来当师傅。
学如逆水行舟，不进则退。学习如赶路，不能慢一步。
学问之根苦，学问之果甜。学问勤中得，富裕俭中来。

注意力是智慧的门户。要得惊人艺，须下苦功夫。

《说文解字》作为我国第一部系统的文字学著作流传至今已历一千七八百年之久，始终保持着在研究古代语言、文字、文献、文化上的巨大权威性。而《说文解字考正》是对《说文解字》的考正和整理，使《说文解字》更加完美。

本书以东北师大图书馆藏“羊城西湖街富文斋刊印”一篆一行本《说文解字》为底本，广泛利用百年来研究成果，第一次对《说文解字》作了全面系统的梳理考证。本书直录原文，对其正篆和重文说解的不当处加以“案语”，详细说明，为读者提供了一部没有知识错误的《说文解字》为方便使用，本书施以新式标点，加注拼音，且有部分检字表和拼音检字表。

董莲池，男，1953年生。中国语言学会会员，中国古文字研究会会员。1989年考入吉林大学古文字学专业，师从我国著名古文字家姚孝遂教授攻读博士学位，1992年毕业。获历史学博士学位。现任天津师范大学教授，古文字研究所所长。出版《金文编校被》、《中国文字学史》、《说文部首形义通释》等有影响的学术专著多部。在《古文字研究》、《文史》、《古汉语研究》、《中国古文字研究》、《中国文字研究》、《考古与文物》、《人文杂志》、《古籍整理研究学刊》等刊物发表《释楚简中的“辨”字》、《释楚文字中从

的几组字》、《〈尚书·盘庚中〉“戚鲜”考辨》、《天亡簋铭的重新考察》、《殷周祔祭探真》等有影响的学术论文四十余篇。主持完成国家社会科学基金规划项目“商代民间信仰研究”，参加完成国家社会科学基金青年项目“宋元明文字学史研究”。现主持全国高等院校古籍整理研究工作委员会资助重点项目“商周铜器铭文汇释”、天津市社会科学基金规划项目“战国铜器铭文汇释”的研究工作。

发货及时，品相完好。

真的是很好的一本书！

一直想买这书，又觉得对它了解太少，买了这本书，非常好，喜欢作者的感慨，不光是看历史或者史诗书，这样的感觉是好，就是书中的字太小了点，不利于保护视力！等了我2个星期，快递送到了传达室也不来个电话，自己打京东客服查到的。书是正版。上周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。我的人生充满坎坷：十岁时家道中落，十二岁便背井离乡，来到一个陌生的、生活条件异常艰苦的藏区当文艺兵。十五岁的花季，爱上一个军官，没有接触的机会，便通过各种暗号和接头地点传递情书，像做地下工作似的，结果得到一个意外收获：“从写情书中发现了

自己的文学潜能”。但那个年代早恋是不可饶恕的大错，当我们的恋情被发现时，对方却退缩和背叛了我。一次次当众检查，一次次冷遇羞辱，使我的心灵受到重创，一度产生自杀的念头。二十岁，她弃舞从文，主动请缨，二十九岁进入鲁迅文学院作家班，与莫言、余华、刘震云等一起，登上文学的殿堂。现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同

时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序：这些年，你过得怎么样我曾经想过，如果能时光穿梭，遇见从前的自己，是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知，这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望，没准儿也能气个半死，看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行，忍不住开口相劝，搞不好还会被她厌弃。你看天下的事情往往都是一厢情愿。当然我也忍住了各种吐槽，人总是要给自己留余地的，因为还有一种可能是，未来的自己回望现在，看见的还是一个人。好在现在不敢轻易放狠话了，所以总算显得比年轻的时候还有一分从容。但不管什么时候的你，都是你。这时间轴上反复上演的就是打怪兽的过程。过去困扰你的事情，现在已可轻易解决，但往往还有更大的boss在前面等你。“人怎么可能没有烦恼呢”——无论是你初中毕业的那个午后，或者多年后功成名就那一天，总有不同忧伤涌上心头：有些烦恼是钱可以解决的，而更伤悲的是有些烦恼是钱解决不了的。我们曾经在年少时想象的“等到什么什么的时候就一切都好起来了”根本就是个谬论。所以，只能咬着牙继续朝前走吧。

还木有开始看 京东送货速度 那是相当不错

很有学术的味道，值得细细的静静地读。

据权威人士透露，这几种著作，特别是《说文解字研究文献集成》的问世，填补了学术空白，实现了几代学人的梦想。权威人士评论，这套文献集成把许多珍稀的资料和大师的累累硕果重现学人面前，在人间建造起一座立体学术大厦，人们信步其中，将会重新认识、评价20世纪有关“说文学”历史上的某些重要结论，从这个意义上说，这部著作具有改写学术史的重大价值。就在本报记者采写报道的同时，1月20日的《光明日报》发表了我国著名语言文字学家王宁教授为《说文解字研究文献集成》所作的《序》，在此文中，王宁深刻阐释了《说文解字》的巨大学术价值，充分显示编纂《说文解字研究文献集成》的重大学术意义。

《说文解字》是东汉许慎于永元12年撰成的。这部著作首次运用六书理论，以小篆为对象，科学分析了9353个汉字，系统探讨了汉字的构形规律，揭开了汉字义寄于形，因形知义的奥秘。东汉以后，梁陈间顾野王著《玉篇》，大量汲取《说文》的精蕴，唐代兴起字样之学，《说文》成为正字标准。李阳冰勘正《说文》，南唐徐锴作了《说文解字系传》，世称“小徐”本，这部著作开了全面注释整理《说文解字》的先河。北宋初，徐铉奉敕校勘整理《说文》，成《说文校定本》三十卷，世称“大徐”本。大、小徐本的相继问世，标志“说文学”的诞生。清代乾嘉学起，由小学而经学成为治经者共识，《说文》被尊为群经之钤键，通经者必由《说文》问途，于是兴起《说文》研究的高潮。段、桂、王、朱四大家之作相继诞生，三钱氏、钮树玉、姚文田、严可均、顾广圻等等或抉其凡例，或启滞发隐，稽核异同，留下不朽之作。由小徐至清末，《说文》学之作多达四五百种。

1911年辛亥革命爆发，结束了封建统治，经学原则上退出了历史舞台，但革命给西学敞开了大门，西方语言学理论如潮水般涌进中国，章炳麟在这种形势下，倡导汉语言文字学，使得汉语言文字学学科在西学东渐过程中诞生，《说文》作为一部汉语文字学著作，又成为这门学科的经典，其后，黄侃等一批学人继往开来，以大师的气魄和风范，把这一学科推向前进，到20世纪末，取得成果之多，已达山海之势。

以1911年为中界，前者编为古代卷，后者编为现当代卷。

《说文解字研究文献集成·古代卷》收录范围上自唐，下迄清末，分为“今存《说文解字》重要版本”、“《说文解字》通论”、“《说文解字》文本研究”、“《说文解字

》部首研究”，“《说文解字叙》和六书研究”、“《说文》学史研究”等六大部分，二百余种。总计14卷。

《说文解字研究文献集成》现当代卷收录范围上自1911年，下迄2005年。分为“通论”、“文本研究”、“部首研究”、“序、六书研究”、“语言历史文化研究”、“说文学史研究”，总计编成12卷，章炳麟、黄侃、林义光、程树德、吴承仕、徐复、王国维、朱自清、闻一多、宋育仁、刘师培、钱玄同、马叙伦、黎锦熙、金毓璞、刘赟、张长、顾荃丞、石广权、陆宗达、启功、王宁、唐兰、陈梦家、董作宾、于省吾、饶宗颐、李孝定、杨树达、王力、舒连景、胡小石、商承祚、孙海波、张舜徽、姚孝遂、裘锡圭、李学勤等著名学者的成果，以及现当代中青年学者重要成果悉数囊括。

字大行疏，挺厚实的。不过价格实在是贵了。中华书局影印本《说文解字》许慎[1]根据文字的形体，创立540个部首，将9353字分别归入540部。540部又据形系联归并为14大类，字典正文就按这14大类分为14篇，卷末叙目别为一篇，全书共有15篇。《说文解字》[2]共15卷，其中包括序目1卷。许慎[1]在《说文解字》[2]中系统地阐述了汉字[3]的造字规律——六书[4]。《说文解字》[2]的体例是先列出小篆，如果古文和籀文不同，则在后面列出。然后解释这个字的本义，再解释字形与字义或字音之间的关系。《说文解字》中的部首排列是按照形体相似或者意义相近的原则排列的。[2]

《说文解字》开创了部首检字的先河，后世的字典大多采用这个方式，段玉裁称这部书“此前古未有之书，许君之所独创”。

历代对于《说文解字》都有许多学者研究，清朝时研究最为兴盛。段玉裁的《说文解字注》、朱骏声的《说文通训定声》、桂馥的《说文解字义证》

说文唐抄本(25张)；王筠的《说文释例》、《说文句读》尤备推崇，四人也获尊称为“说文四大家”。

造字法上提出象形、指事、会意、形声、转注、假借的所谓“六书”学说，并在《说文解字

叙》里对“六书”做了全面的、权威性的解释。从此，“六书”成为专门之学。“六书”不能单纯的认为就是造字法，前四种象形、指示、会意、形声是造字法，而转注和假借则为用字法。

《说文》问世以后，研究者蜂起。清代是《说文》研究的高峰时期。清代研究《说文》的学者不下200人，其中称得上专家的有数十人之多。清代《说文》之学，可分为四类：其一，是校勘和考证工作，如严可均的《说文校议》

、钱坫的《说文解字斟诠》等；其二，对《说文》进行匡正，如孔广居的《说文疑疑》、俞樾的《儿笈录》等；其三，对《说文》的全面研究，如段玉裁的《说文解字注》、桂馥的《说文解字义证》、朱骏声的《说文通训定声》、王筠的《说文句读》

；其四，订补前人或同时代学者关于

《说文》研究的著作，如严章福的《说文校议议》、王绍兰的《说文段注订补》等。其中第三种最为重要，这四人也并称“说文四大家”。近人丁福保保持以往各家研究《说文》的专著和其他论及《说文》的著述以及甲骨文、金文的材料汇集为《说文解字诂林》，后又搜集遗逸编为《补遗》，是该书注释的总汇。

《说文》是中国语言学史上第一分析字形、说解字义、辨识声读的字典。同时，它创立了汉民族风格的语言学——文献语言学，《说文》

就是文献语言学的奠基之作。《说文》

对传统语言学的形成和发展有巨大影响，后世所说的文字、音韵、训诂之字，大体不出《说文》所涉及的范围，而《说文》本身则形成一个专门学科。《说文》完整而系统地保存了小篆和部分籀文，是国人认识更古文字——甲骨文和金文的桥梁；《说文》的训解更是国人今天注释古书、整理古籍的重要依据。所以《说文》在今天仍有巨大的学术价值和应用价值。

印刷清，价格低！

碑帖临习，就我的经验，可分为三个层次：“眼到”、“手到”、“心到”。其中后两个层次是当前认识比较模糊的地方；如果对此没有清醒的认识，势必影响到以后的创作水平。

先来谈谈“眼到”这一层次即是唐代孙过庭所谓的“察之者尚精”。对法帖中字的用笔、结构、章法要详察细审，既要在静态上把握笔画形态，又要在动态上理解点画间的呼应关系。南宋姜夔在《续书谱》中说：“字有藏锋出锋，粲然盈楮，顾其首尾相应，上下相接为佳。后学之士，随所记忆，图写其形，未能涵容，皆支离而不相贯穿。”在结构上既要看到线条本身在空间中的安排，又要对空白的分布予以重视。清笪重光《书筏》说：“黑之量度为分，白之虚净为布。”即是指出要懂得空间分布之理。而在整体章法上，要注意原法帖的字间行距，欹正关系，润燥疏密等因素。古人讲求章法要“变而贯”，“如织锦之法，花地相间须要得宜。”在这一阶段主要解决的是观察能力的提高，要能看出法帖的微妙之处。许多临习者只得粗枝大叶，整体看去，似乎与原帖相去不远，但在细微处则失之甚多，这和抄书并无区别。前人妙处往往就在一笔一画，甚至一个小动作之中，就如同美人之美亦常在一颦一蹙之间一样。所以王僧虔说：“纤微向背，毫发死生。”姜夔说：“夫临摹之际，毫发失真则神情顿异，所贵详谨。”这时的眼睛要像放大镜，能够将常人注意不到的细节放大。能否做到“眼到”决定了能否“手到”，因此临习者不能盲目机械地照临，应多读帖，多观察。“手到”

这一境界是在临帖过程中最具基础性的环节。孙过庭说：“心不厌精，手不厌熟”，所谓“手到”不仅是指临得形似，而且要神似，要做到形势相似，下笔自然要缓慢但要写出神气来，则非熟练迅速（相对而言）不可。而二者又是一对矛盾。务必精熟，才能迟速有度。所以古人说：“迟以取妍，速以取劲。先必能速，然空能迟。若素不能速而专事，则无神气；若专事速，又多失势。”在拳学中，“手到”是极关键的，在双方对搏时，一旦得机，须身快手到，才能中敌，不然战机即失。这说明了技术准确性的重要性。事实上，“手到”的境界对于一个学书法的人来说，可谓是难途了。在众多临习者中，真正能做到这一点的，并不太多。主要原因有二：一是在临习之初，未能做到“眼到”的境界；二是心态浮躁，临摹功夫尚未下到。这和习太极拳技击一样，如果连拳架都不能达以精熟准确，何谈实战？当前许多临习者对于“拟之者贵似”这一句格言的认识相当模糊，一个“似”字其中所包含的意义远非想象的那样简单。关于“心到”的境界，理应算达到了临帖的最终要求。但反观当代不少书法创作者在提及他们的临帖经历时都说临过多少多少帖目，某帖目临过多少遍，甚至过百遍。但其所创作的作品中，都难以看到他们从中吸收了多少精髓。最常见的两种情况，一种是有的书写者提到自己曾临《兰亭序》等“二王”帖多年，但在其作品中并无半点“二王”的神韵。如果从创造动机上根本就不想吸收“二王”的营养，那当然另当别论；但既然花了时间去临“二王”，为何连捕风捉影的意思都没有呢？另一种情况是虽然在创作中体现了所学的某些形式因素，但流于程式化，缺乏变通，更无论神韵二字。以上疑问使得笔者开始想到关于临帖的“心到”问题。“手到”虽然标志着临帖已到精熟准确之境，但事实上，仍然处于技术层面，未能真正捕捉到原帖作者心灵深处的生命律动。所谓“形神兼似”也还不过是在笔墨外在形式上的深刻理解，虽然做到这一步已经很难得，但要想对创作起到精神层面的深刻影响，则必须“心到”——去触动前人在挥毫时撩拨性灵的心弦。就像六祖惠能之于达摩，直通心性，而后可言悟道。王僧虔在《笔意赞》中说：“书之妙道，神采为上，形质次之，兼之者方可绍于古人……必使心忘于笔，手忘于书，心乎达情，书不妄想，是谓求之不得，考之即彰。”创作的最高境界是“心忘于笔，手忘于书，心手达情”，那么临摹的最高境界也当如此。要想达到这一点，则须要更多地在精神层次上去体会探求。具体到《兰亭序》则不能仅仅追求其形式上的逼肖，而应在充分了解魏晋社会文化大背景及王羲之本人思想个性的基础上，熟读《兰亭》内容，把此文中的思想感情移植到自己的心灵深处，深味那魏晋时代士人独有的心灵“药酒”，试图让这酒的余味渗入你的历史悠思当中去。当你仿佛已听到王羲之等人对人生的咏叹时，或许你将不再处处拘泥于《兰亭》帖某笔某画的固定形态，而达到心手双畅的高境界。唐张怀瓘

在《书断》序中说：“若乃思贤哲于千载，览陈迹于缣简，谋猷在覲，作事粲然，言察深衷，使百代无隐，斯可尚也。及夫身处一方，会情万里，标拔志气，黼藻性灵，披封睹迹，欣如会面，又可乐也。

冲着作者买的。内容没有想象的好，太部分都没得解说。

好好好好好好好好好好

商品总体不错，就是没有想象中丰富，略有遗憾。

很好的说文入门书，趁活动买的

非常爱看，经常一个人坐在书房看好久。

印刷很好,还有注音,但是内容没有想得丰富.总的来说还是很好的参考书

收了多个版本说文，希望这版也有惊喜

董先生校的很精细，研习《说文》者当备此书。

中国人必备的文字学参考书！ 权威，详细，值得推荐！

现代说文相当给力的著作！

本书作者董莲池先生是著名的古文字学家，本书注重从古文字角度阐释《说文》一书，值得古文字爱好者阅读珍藏！

书不错，是正版，内容丰富，快递速度也还快

书不错，内容正是我需要的。

买书人的乐趣在字准纸好，加上京东的快捷服务和实惠的价格堪称完美

还没有看，好大的开本，放在书架上都很可观。

说是考证，但是感觉考证的东西并不多，往往加以考证的都是常见的大路货。

好书不用多说，装帧，印刷质量都很好。

书非常好。很是满意。京东也好

作者在文字学方面卓有成就，这本书考证很严谨。

16开的大书，像字典一样。11月2日200元减少50%买的，等待了好久终于等到今天！感谢京东给力的优惠，几大商城的促销唯有京东最给力。这次大促销买了900元左右的书，要不是网络大塞车，可能还会下更多的单呢。还有很多想买的书没买，期待下次的大促销！

很不错的书。为当今《说文》较好的读本。

该书正值京东搞活动促销，物美价廉，物超所值！收到后细细阅览，心情颇为舒畅
感叹 前贤时修 学问钻研之功 令 吾辈汗颜 当 仔细研读 方能 详审参透

现代人基于考古新研究的考证，要是说文解字注也有考证就好了

是董先生的大作。这一版更清晰，字上有注音。分析比较恰当，适合专业研读。
附有拼音检索，便于查检。

结合古文字讲了字形的来源，根据反切标了拼音。是比较全的入门的书。

印刷精美，装订也好，内容也很好。

[说文解字考证_下载链接1](#)

书评

[说文解字考证_下载链接1](#)