

传统文化经典书法与解释：坛经（套装上下册）（竖排繁体）



[传统文化经典书法与解释：坛经（套装上下册）（竖排繁体）_下载链接1](#)

著者:[唐] 惠能 著

[传统文化经典书法与解释：坛经（套装上下册）（竖排繁体）_下载链接1](#)

标签

评论

包装很好，物流很快。书籍印刷很清晰，纸张质量很好。内容丰富，通俗易懂。快递员服务态度很好。

这书是古董吗，库存多久的书，要是正品就怪了，在京东购物从没如此失望，京东是怎么了????

书很好，包装很华丽，有点大，书的质量和內容都不错，优惠力度也很大

很不错!!!!!!!!!!

哈哈终于下手了喜欢。。。是正品朋友有需要会推荐的。京东的东西是好

还不错，其书法艺术有一定的欣赏价值。

修心养性，提高自己的悟性修心养性，提高自己的悟性

质量不错，很喜欢，快递也狠给力

是我最喜欢的影印书。

大著作，非常好的书，很精美

不错，值得购买。

坛经（套装上下册）（竖排繁体）佛教经典文献，禅宗大师慧能生平事迹，非常喜欢，印刷和装订很精美，必读之作。

绝对的正品哦，喜欢中。还不错，简单实在的商品

帮同事买的，涉猎较广，看来不错

长度要在50～100个字之间

重点推荐的经典书，值得一看

好书值得收藏，帮同学买的，希望是本好书

值得拥有！！！！非常喜欢！！！！

东西完全没问题。评价拿分

书很好，但就是物流慢。

没注意这本书是本书法书加注释，买的时候没细看，帮别人买的，书还不错

值得拥有的书籍,喜欢呀

很好的

速度

很不错，价格实惠，物超所值，喜欢书法文化的可以收一本翻看，《坛经（套装上下册）（竖排繁体）》内容包括：在中国佛教中，禅宗是最富有民族特色的宗派之一。记述惠能生平事迹和语录的《坛经》，是中国佛教著作中唯一被奉为经的文献，是禅宗所依据的重要经典。禅宗以专修禅定（安静而止息杂虑）为主而得名。南朝宋末菩提达摩由天竺（今印度）来华传授禅法而创立。由达摩至慧可（487-593）、僧璨（？-606）、道信（580-651）、弘忍，共五祖。及后禅宗分成北方神秀的渐悟说和南方惠能的顿悟说两宗，有南能北秀之称；南宗以后的发展，是北宗所难以望其项背的。南宗主张不立文字，教外别传，宣扬人人生来具有与佛一样的本性，只要能够自我体认自性就能达到解脱，即所谓识心见性，自成佛道。其通俗简易的修持方法，取代佛教其他各宗的烦琐义学，流行日广，影响及于宋明理学，而惠能也就理所当然地成为禅宗六祖。

书法写的很不好，水平很低。全书仅书法是繁体，其余全是简体字。很失望！

很喜欢这本书，经典的内容，书法的再现，完美的结合，美的享受。《坛经（套装上下册）（竖排繁体）》内容包括：在中国佛教中，禅宗是最富有民族特色的宗派之一。记述惠能生平事迹和语录的《坛经》，是中国佛教著作中唯一被奉为经的文献，是禅宗所依据的重要经典。禅宗以专修禅定（安静而止息杂虑）为主而得名。南朝宋末菩提达摩由天竺（今印度）来华传授禅法而创立。由达摩至慧可（487-593）、僧璨（？-606）、道信（580-651）、弘忍，共五祖。及后禅宗分成北方神秀的渐悟说和南方惠能的顿悟说两宗，有南能北秀之称；南宗以后的发展，是北宗所难以望其项背的。南宗主张不立文字，教外别传，宣扬人人生来具有与佛一样的本性，只要能够自我体认自性就能达到解脱，即所谓识心见性，自成佛道。其通俗简易的修持方法，取代佛教其他各宗的烦琐义学，流行日广，影响及于宋明理学，而惠能也就理所当然地成为禅宗六祖。

《坛经（套装上下册）（竖排繁体）》内容包括：在中国佛教中，禅宗是最富有民族特色的宗派之一。记述惠能生平事迹和语录的《坛经》，是中国佛教著作中唯一被奉为经的文献，是禅宗所依据的重要经典。禅宗以专修禅定（安静而止息杂虑）为主而得名。南朝宋末菩提达摩由天竺（今印度）来华传授禅法而创立。由达摩至慧可（487-593）、僧璨（？-606）、道信（580-651）、弘忍，共五祖。及后禅宗分成北方神秀的渐悟说和南方惠能的顿悟说两宗，有南能北秀之称；南宗以后的发展，是北宗所难以望其项背的。南宗主张不立文字，教外别传，宣扬人人生来具有与佛一样的本性，只要能够自我体认自性就能达到解脱，即所谓识心见性，自成佛道。其通俗简易的修持方法，取代

佛教其他各宗的烦琐义学，流行日广，影响及于宋明理学，而惠能也就理所当然地成为禅宗六祖。作者简介

武春河，河北徐水人，1944年出生，1968年毕业于内蒙古大学中文系，一直从事新闻工作。历任《辽宁日报》副总编辑、总编辑，《人民日报》副总编辑兼《人民日报》海外版总编辑，《经济日报》总编辑、社长，高级编辑。自幼习书，涉猎百家，自成面貌，尤以行、草见长。作品气势宏大、雄强，气韵生动、清逸，既严格遵循传统之法则，又充溢当代创新之精神，为世人所重。《中国书法》、《书法》、《中国艺术报》、《书法报》、《书法导报》、《中国书画报》、《羲之书画报》、《美术报》、《书法世界》等多种专业报刊都专题报道过其书艺成果；其作品曾参加中国书协组织的“二十世纪书法大展·名家书法展”、“共和国五十周年书法大展”等多项高层次重大展览，并赴香港、澳门、日本、韩国、美国等地展出。2005年7月，在北京劳动人民文化宫举办“武春河书法艺术展”获得成功。出版有《武春河书法选》（荣宝斋出版社2002年）、《嚶鸣集》（香港恒嘉出版社2004年，与人合集）、《武春河书法艺术》（华夏出版社2005年）。

其书法艺术成就得到业界肯定，并担任国际书法家协会副主席、中国书法家协会理事、中央直属机关书画协会主席，北京当代中国书画研究会会长。

"[SM]和描述的一样，好评！

上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情

感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？[SZ]"

曾经渴望盛世的繁华，如今却因为你，而让一座城沦陷。如若知遇之恩可以选择，我就选择春天，在一朵纯白的花瓣上，镌刻如水的心事，浅浅斟酌，浅浅念想。一如每年的花开，如果少了你，就少了那份明亮，那份鲜活。

一季的花香，你能留得住吗？我是不能。我只能把他镌刻在心里，那样，开在心灵之间的花，才是永恒，才是永远的芳香。

淡淡的香，在空气中弥漫。深深的呼吸，清香扑鼻，我对着镜梳理丝丝长发，我分明已经听到，你踏过尘埃的声音，脚步轻轻的向我走来……

因为有了你的知遇之恩，我的生命才会如此的绚丽多彩。不管我在自然界的哪一个角落，我都以不同的姿态呈现出生命的风采。

正因为有了你的渲染，辽阔的草原，锦缎如华；正因为有了你的足迹，深山幽谷不再孤单寂寞；正因为有了你的垂爱，寂寞的荒原冰川有如春天般旖旎；正因为有了你的仰仗，巍峨的高山才多了一份温柔的壮丽。

你说你要把这朵花儿种植在荒原，让荒原不再苍白，不再凄婉；你说你要把这朵花儿种植在大漠，让大漠不再单调，不再死寂。

我把这份知遇之恩镌刻在岁月中，把他放在我一抬头就可以看到，一转心思就可以想到的地方，寂然欢喜。红尘深深处，握着一路相随的暖，浅浅的相悦，深深的相惜。

任快乐的时光飞逝，任幸福在指尖流淌。你的笑靥，让我醉入红尘，那一树一树的花开，是你在为我盛放，我就是那只蝶，飞在你身边，缠缠绕绕在你的眉眼间，轮回。

我喜欢如水的日子，静静的淋浴在暖阳里，优美的音乐在耳边萦绕，想起你的微笑，我的心就会开出一树一树的繁花。

一幅题为《南海观音巡海图》的彩色照片放在我的面前。主人公是一位三十余岁的少妇，身着盛装莹莹伫立，双目含情注视着远方的大海；脚下是大理石砌成的荷池，碧波荡漾、一尘不染；背后是依山而建的宫殿式的楼房，层层迭起，错落有致。啊，好一幅优美的图画！

这是十二年前，我的女友游海南岛时，在三亚市南山文化旅游区我给她拍的留影。当时时近岁末，我们所在的秦地已是冷风飕飕，树叶泛黄的季节。但当飞机跨越祖国万里河山，在三亚徐徐降落时，展现在我们面前的却是另一番世界：风和日丽，山明水秀，万木葱茏，生机盎然。

游赏的第一个景点，就是南山文化旅游区。我们晨起乘快艇，越过二十公里浅海，于上午八时许踏上了南山岛。才进旅游区大门，一尊高约十多米的三面六臂的女性塑像迎面竖立，傅彩华丽，慈眉秀目，圣洁高雅，顾盼生辉。啊！这不是集慈悲、智慧、美丽于一身的观世音吗！

身边的女友，一展在单位播音室那沉闷空气中素有的凝重双眉，满脸绽出鲜花一样的微笑，兴高采烈地围着塑像看了又看，又是鞠躬许愿，又是留影拍照，折腾了大半天。我笑着说：“你看观世音像谁？”她不解地说：“像谁？”我说：“你到西边的莲花池旁看看就知道了。”她真的随我向西边走去，来到池边，我说：“你低下头往池里看，那里有没有一个观世音？”这时她才恍然大悟，笑着说：“我哪点像观世音？你在挖苦我！”我说：“真的！你看，你那瓜子形的脸庞，含情的双目，细腻的肤色，不就是活脱脱的一个观世音吗？”他看着我，会意地笑了。我赶紧按动快门，拍下了开头说的那张《南海观音巡海图》照片。

等待是一种姿态

题记：于千万人之中，遇见你所要遇见的，于千万年之中，时间的无涯荒野里，没有早一步也没有晚一步，刚巧遇见了，也没有别的话可说，唯有轻轻地问一句，哦，你也在这里吗？——张爱玲

以前总不明白等待的深意，总觉得滴水石穿便是了，岁月流逝，年龄渐长，慢慢明白，等待是安静的，是孤独的，就像艳冠群芳的牡丹，美丽但不芬芳。

青春的美好，在于适度的挥霍，在于风花雪月的潇洒，挥霍的是那年轻气盛的日子，风花雪月的是自由自在的安然。此时的我们把梦想与爱情并重，可以得不到但不能玷污，时而仰望时而追求，渐渐的很多人觅得了幸福至于是不是曾经幻想的爱情已经不那么重要。可依然有很多人在默默的等待，等待良人的归来，谁都不知道，这场等待的期限是多久，一天两天三年五年还是一辈子，只知道在拿青春和命运作赌，赢了是执子之手与子偕老，输了是晨钟暮鼓悄然老去。

也常问自己，等到的是什么？其实不多，一份温暖一份理解一份关怀。在我的世界，爱情是将就不得的，宁愿一个人承受所有苦楚也不要一个无辜者伴我一路，我不能那么自私的将悔恨与悲伤埋于人心，也不能轻易地毁掉自己大好青春，这就是我等待的初衷，无论是羡慕是渴望还是孤独，我都可以一一接受，只是希望在岁月里，磨平棱角，学会温柔，以一种姿态迎接你的随时到来，但愿如张爱玲说的一样，我要你知道，这个世界上有一个人是永远等着你的，不管是在什么时候，不管你是在什么地方，反正你知道，总有这样一个人。

总有人说我傻，或许是吧！我的傻在于过于忠实自己的心，固执的坚持，丝毫的违背都会难受，我可以对衣食住行都不在乎，但我不可以违背自己的心，我不善于伪装，喜怒哀乐都挂在脸上，我不善于欺骗，总觉得那是最拙劣的手段，我偶尔会莫名的忧伤，因为成长总留下过些许悲伤，我也会疯狂，也会任性，也会如所有的女孩子一样，我不是世间最完美的女子，但我依然等待你的归来。

以往总把等待看成磨人青春的魔鬼，现在我更愿意把它理解为一种姿态，一个人静爱，将等待变成一种姿态，有多少寂寞也得捱住了，按成了心头的朱砂痣，守成了心上的白月光。

安意如说：再浓厚的深情，再坚定的心意，也抵挡不住时光的滴水穿石。经年累月，四处奔波，生活起伏跌宕，最终也拽不住记忆的绳索。无法去评判她说的对与错，可内心是认同的，无论现实多么残酷，终究它是现实，纵我们再强再盛，也敌不过它的一举手一投足。我宁愿现在以一种孤勇的姿态等待，也不愿在将来长久的等待，无尽的等待。如果要把最美的年华遗失在等待里，我不知道当年华老去会是怎样的光景，或许会嘲笑当时的稚嫩与单纯！这样的单纯的日子不多，可能一阵子过去就会被埋没在往昔里，再纯洁无暇的白纸放久了也会泛黄。

一种习惯久了，会忘了自己是天生如此还是被时间改变了。等待的日子是漫长而无味的，可即使这种等待荒芜了我的整个世界，我也不愿屈服在时间的裙摆下，只要带有信念的坚持，带有目标的停留，一切都会变得那么轻那么淡。纵使在别人眼中，这是一场独角戏，一场悲剧，在我看来也是值得微笑与欣赏的未完待续，悲剧，是无论怎么也翻覆不出手心的，是宿命的棋子。等待不是宿命亦不是棋子。

日月变换，花谢花开，一季过了又一季，没事，我知道你一定会来，只要在靠近我就不会孤单，把心清空，把情丝斩断，只为你静静守候。我的等待是一种姿态，我知道你一定会早早归来，无论你在何方，无论你现在有多少牵绊，无论你现在是谁的谁，都不重要，只要你平安归来，你的安好才是我的明天。

后记：最近一直想写点东西，可每次提起笔，又不知道该如何写下去，写出来的东西也不切合自己的心意，老有人说我悲伤，可能是的，春天来了，忧伤也随之而来，万物复苏，百花争艳，我却害怕繁华里，自己落寞孤单。最近在读安意如的《美人何处》、《当时只道是寻常》我欣赏她的文笔，她的温婉，她用女性独特的视角去看待历史，每每看得入神，都不免为古人忧伤，总是对她的书爱不释手，可能是她把太多的东西看得太透让人不得不信不得不爱吧。

书评

[传统文化经典书法与解释：坛经（套装上下册）（竖排繁体）_下载链接1](#)