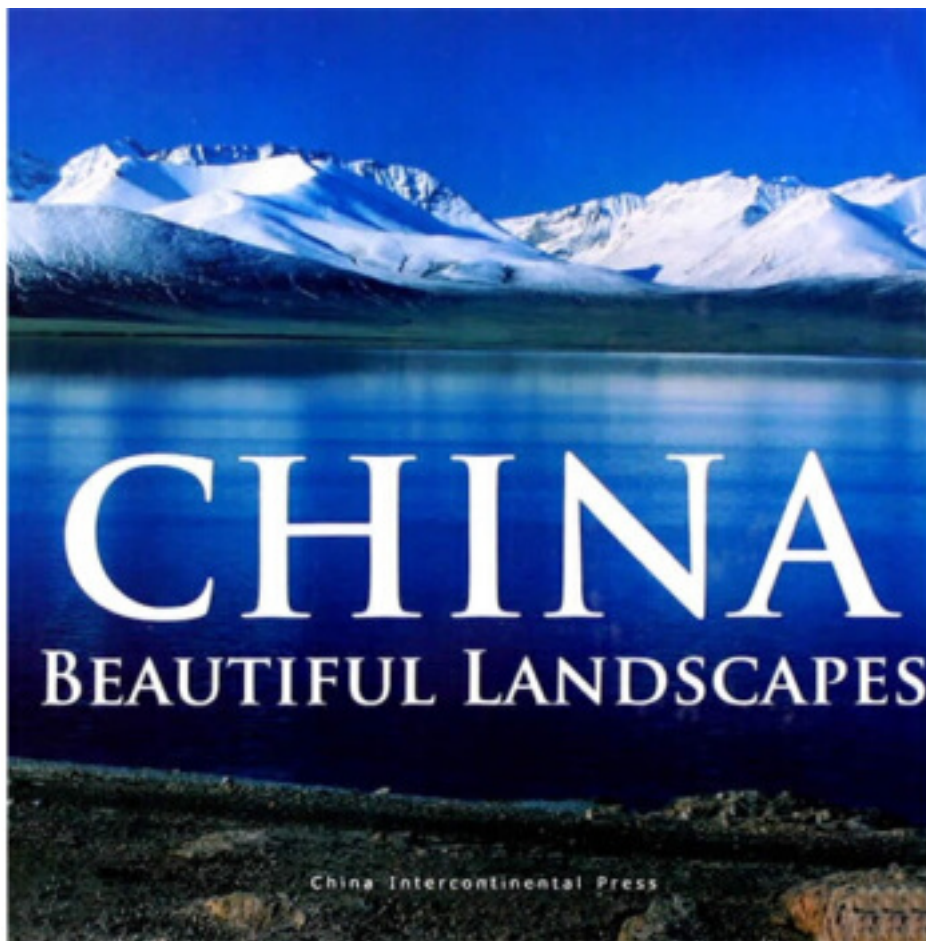


中国风光（英文版） [China: Beautiful Landscapes]



[中国风光（英文版） \[China: Beautiful Landscapes\]_下载链接1_](#)

著者:林武汉 著，王国振 译

[中国风光（英文版） \[China: Beautiful Landscapes\]_下载链接1_](#)

标签

评论

封面有点损坏 大体还好

送老外的礼物 很不错

送老外绝佳礼物

表面有划痕 没有包装

送给外国朋友的礼物，朋友很喜欢

不错，京东信的过 不错

质量真的很不错价钱给力

很一般，没有包膜，很多地方都磨花了，本想送人的都不好意思拿出手了

非常好

好

今天刚刚拿到书，这本洛枫写的张国荣禁色的蝴蝶很不错，张国荣禁色的蝴蝶可谓迄今为止，以张国荣为主题，最具思想深度的一本著作。既值得海内外歌迷珍藏回味，更应该引起广大社会读者和文化研究者的关注。张国荣禁色的蝴蝶作者洛枫是一位研究流行文化的学者，一位诗龄不短的诗人，同时，她也是一名歌迷。这本张国荣:禁色的蝴蝶以张国荣作为演艺者的角度出发，论辩和论证他在舞台上、电影里的艺术形象——或许，先从张国荣的生命历程及其与香港流行文化历史的关联说起，再阐释他的演艺风华。

张国荣禁色的蝴蝶中，作者分析了张国荣的种种艺术形象，包括性别易装、异质身体、水仙子形态、死亡意识等，以丰富的资料搜集及问卷作基础，分析媒体对张国荣生前死后的论述以及张国荣迷的歌迷文化。通过作者的理性解读与诗意书写，我们得以了解张国荣是一个很有自觉意识的演员，他明白每个演出的处境，同时更知道在处境的限制中能够做些什么，进而让自我的演出超越限制而升华存在，在给予每一个角色活泼灵动生命的同时，也使他自己因那角色而蜕变出万千不同的姿彩。颠覆恐同意识的易装演出霸王别姬我做胭脂扣的十二少和做霸王别姬的程蝶衣，其实都有迹象看到我的演技方法，我就是我，每次演绎都有自己的影子。一九九三年由陈凯歌导演的霸王别姬，是张国荣最具体的易装演出。这部电影开拍的初期，戏中乾旦程蝶衣一角，导演原本属意由拥有京剧底子而又具备国际市场价值的尊龙担纲，但后来因种种条件无法达成协议才改由张国荣主演，而在这选角与磋商期间，张国荣为了能成功争取程蝶衣的角色，故意替号外杂志拍了一辑青衣造型的照片，借以显示自己女性造型的可塑性与可信性。然则，张国荣何以要费尽工夫与心力争取程蝶衣这个角色呢而程蝶衣的性别易装对他来说，又代表了什么意义从舞台上演出者自我投射的角度看，张国荣的易装又如何颠覆了这部电影潜藏的同性恋恐惧症(呢论者讨论陈凯歌的霸王别姬)时，多从国家的论述和(中国)文化认同上看，少有从同性恋或性别易装的问题上看，甚至有论者指出霸王别姬表现的是政权朝移夕转，可是中国不变，并且透过程蝶衣这个角色，引发一连串的认同过程程蝶衣—虞姬—京剧—中华文化—中国，表现的只是一个空洞的、想象的中国埕。这些论述，触发了两个问题第一，是论者没有顾及电影霸王别姬背后还有一个原著小说的文本，李碧华这部霸王别姬小说与陈凯歌的电影最大的不同，在于前者显露的同性恋意识比后者来得自然和开放，而后者在扭曲同性恋的关系之余，同时又把原著中有关香港的场景彻底抹掉，变成是导演个人对历史和同性恋纠缠不清的心结第二，在上述一连串的认同公式上，张国荣作为性别易装者的媒介位置究竟在哪里换言之，是我们如何看

[中国风光（英文版） \[China: Beautiful Landscapes\] 下载链接1](#)

书评

[中国风光（英文版） \[China: Beautiful Landscapes\] 下载链接1](#)