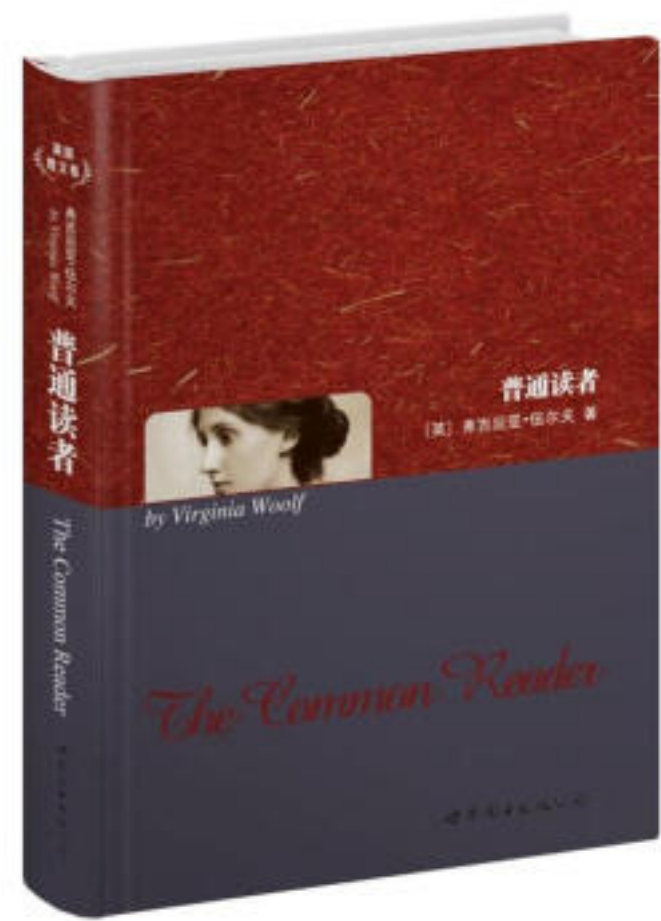


世界名著典藏系列：普通读者（英文全本）



[世界名著典藏系列：普通读者（英文全本）_下载链接1](#)

著者:[英] 弗吉尼亚·伍尔夫 著

[世界名著典藏系列：普通读者（英文全本）_下载链接1](#)

标签

评论

此用户未填写评价内容

还没看过，希望好好读一读。静下心来看书

甘蔗原产地可能是新几内亚或印度，后来传播到南洋群岛。大约在周朝周宣王时传入中国南方。先秦时代的“柘”就是甘蔗，到了汉代才出现“蔗”字，“柘”和“蔗”的读音可能来自梵文sakara。10到13世纪（宋代），江南各省普遍种植甘蔗；中南半岛和南洋各地如真腊、占城、三佛齐、苏吉丹也普遍种甘蔗制糖。亚历山大大帝东征印度时，部下一位将领曾说印度出产一种不须蜜蜂就能产生蜜糖的草。公元6世纪伊朗萨珊王朝国王库思老一世（不朽的灵魂）（Khosrau I Anushirvan）将甘蔗引入伊朗种植。8到10世纪甘蔗的种植遍及伊拉克、埃及、西西里、伊比利亚半岛等地。后来葡萄牙和西班牙殖民者又把甘蔗带到了美洲。

全英文的啊，好有挑战性

商品与描述相符，经济实惠，物流快捷。

书挺好的，还没细看，备货中

东西收到了，快递很给力，信赖京东自营。

很好，很方便。商品也给力啊。

全英本，性价比很高，就是字体看着不舒服，另外纸张太薄，太透，所以反面的字会印出来，看着有点累。当然作为Virginia粉丝，内容还是很不错。另外，前言写得真不怎么样，像是教科书的前言。

物流很快，服务态度好，包装结实，支持京东，价格也比较实惠，满意！

刚收到货，很好，物超所值！以后还来！

正版。不错。还买了译本。对照着看。

英文名著，应该没问题

不错，还好，就是一起买的书为什么有两台开过的？？？

书皮有点破，纸质一般，但总体也还可以接受

书比奶茶耐CAO书比奶茶耐CAO

对于学习英语，是本比较合适的读物

好书，启发思想，值得收藏

Virginia Woolf的一些个人观点

内容不错，值得一读

不错的，京东送货就是快啊！靠谱。

世界名著典藏系列：普通读者（英文全本）

作者很有名，学识好，普通读者更是有名了，虽然写在上个世纪的20,30年代，文学评论更加耐久，今天读起来也适合。更何况是语言优美，哲理强，真正的文学评论，收益匪浅。只是纸张有些差，这样的纸张感觉有些粗糙。名著可能都不会用上好的纸张。
“既没有他们的踪影，也听不到他们的祈祷声。此处是废墟了。”
时代喧嚣，宁静而理性。

借用王佐良先生的话："好像一切评说都是多余的了.文章写到这种地步,我们这些读者也就放下一切,只顾默默地分享它的透彻和它的完美了."

给力，很值得现代忙忙碌碌的都市人读。

国内英文本，收到时书皮有点脏，为内容买的，加上另一本伍尔夫的原版作品全集，算齐了

国内平装本的价格，买英文原本，比进口书经济多了。虽然字体看着不那么舒服，但是这价格……啥都别说了。

弗吉尼亚·伍尔夫的文学评论集《普通读者》及其续编，大师之作，但全英文需要一定的水平~~~~~

非常不错，大小合适，排版好，还是纸质的书看着舒服。

很划得来的一套书，留着慢慢看

字比较大，而且看得很清楚，更关键的是 这本书是普通读者1和2的集合。十分爽。

才女的散文集，买了好多书，估计要先放着了。

这是介绍读者接受理论的书，很好的

很喜欢，质量也很好。就是全英文，还在探索中。。姑娘们呐，姐姐看的不是很懂哦。
。

内容很好，装帧不错，很喜欢就是了

已经买了中文版两册。看看原版的精彩之处，应该更能够体味作者的心情。

在看依旧在看

伍尔夫的文学评论集。那个年代的见解或许和现在不一样，但是值得参考。

很厚的一本，除了便宜其他不值一提。

很好的书，值得看...

不错，不错，很喜欢.

喜欢伍尔夫

不错的商品，继续关注之。

争取看懂。

包装啊包装，京东的万恶包装，就是把拿书当书！
爱书人拿到受伤的书的心情，京东头子就没有感觉的么？

我是因为在kindle上伍尔夫的头像屏保才买的这本书

不错，给自己买的，很满意

很厚实的书的；感觉应该很不错；没舍得拆塑封纸。

作者是小说家，文学评论家，视角独特。

实惠的英文书，有点旧有点脏有折角

看上去还好，希望有帮助吧

封面陈旧折叠，纸张单薄泛黄。商品不是很满意

好

商品不错！商品不错！商品不错！商品不错！商品不错！商品不错！商品不错！商品不错！商品不错！商品不错！商品不错！商品不错！商品不错！商品不错！商品不错！商品不错！

送货的速度很快，这点很好，但质量比以前差了，上海世图·名著典藏系列许多本书都有一个缺点，没有塑封。书的时间又放的比较久，软皮灰多再也擦不干净书显旧，应该算处理品。

看得超级艰难的一本书，其实这本书很适合给佛学入门级读者看
好多佛教专用术语以前都是一头雾水，不知道讲什么的
对照了英文的部分（还是英文的描述简单啊）
不过中文的讲述就超有意境，看起来很高深的样子
（不过对菜鸟级的我来说就不懂了）
看完之后对佛学的基本概念和发展历史有粗略了解 可以继续研究的兴趣
关键是，佛学有解释一直困扰所有人的无解问题
包括人生的意义？人生为什么都是SUFFER？ SUFFER的原因，以及最让人CURIOUS的，
怎样才能不SUFFER？ 也就是怎么开悟（AWAKEN）和解脱（LIBERATION）
至少给某些问题提供了一个思索的方向和途径
让人觉得没那么绝望，至少有人声称解决了这些终极问题
难道你不想看看他的ANSWER？ 读着这样的文章，我们好像是在听一位有高度文化修养
的女作家向我们谈天——许多有关文学、人生、历史、妇女的大问题、大事情、她都举
重惹轻地向我们谈出来了，话又说得机智而风趣，还带着英国人的幽默、女性的蕴藉细
致，让人感到是一种艺术的享受。

终于读完了《普通读者》的最后一篇。作者弗吉尼亚·吴尔夫。当然自己读到的只是中文选译本中的二十四篇。从第一篇《普通读者》到最后一篇《“我是克里斯蒂娜·罗塞蒂”》，最后又看了一遍译者刘炳善先生的译序，惭愧的是对于书中的大部分的内容是不记得的。若不借着目录都不晓得自己看了什么了？

算了一下完整读完用了一个月，真正集中是在上一个星期，除了上课没有读过，坐车时拿来打发时间，自修时用来调剂神经，最多的还是在睡前，当是饕粮，搞得一个星期没有哪天晚上是饱着肚皮睡觉的。也难怪记下的内容寥寥可数了。

正如刘炳善先生在译序中所言“她的评论文章的语言比她的小说更为平易、流畅、好懂……好像在听一位有高度文化修养的女作家向我们谈天。”这一场谈天比读到吴尔夫的《墙上的斑点》轻松有趣的多，不用用种朝圣般的敬意。

《普通读者》不是专门性的文学评论，的确它没有高谈阔论，所言谈的就是“从读者的

就是器，有时候又是事，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对腔调本身的赞美。|好大一本书，是正版!各种不错!只是插图太多，有占篇幅之嫌。故事很精彩，女儿很喜欢。书写的不错，能消除人的心瘾。目前已经戒烟第三天了，书拿到手挺有分量的，包装完好。还会继续来，一直就想买这本书，太谢谢京东了，发货神速，两天就到了，超给力的! 5分! 了解京东2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360更换为，并同步推出名为的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入域名后，网页也自动跳转至。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360，新切换的域名更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为京东二字的拼音首字母拼写，也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书谢谢

伍尔芙 普通读者。

《普通读者》不是专门性的文学评论，的确它没有高谈阔论，所言谈的就是“从读者的角度所读到的作家作品和传记”，但这个读者又不是普通读者，是“一位有高度文化修养的女作家”，所以里面有她自己独特的视觉角度，语言虽然“平易、流畅、好懂”，不妨阐述她的主张思想，比如《现代小说》、《现代随笔》和《对当代文学的印象》，《现代小说》在译序中有言不多说，《现代随笔》是针对一本书的评论，《对当代文学的印象》中作者说当代（二十世纪英国）文学不好评价，文学观念和社会生活的改变，对各流派作品评价褒贬不一，辞差甚大。当代中国的文学是否亦不好讲呢？失去某些纯粹性的东西什么算是“文学”也时不时进出来成为讨论的问题了。吴尔夫在文中也提出了自己的主张——当代文学是没有出现莎士比亚的《暴风雨》，拜伦的《堂·璜》或者迪福的《鲁宾逊漂流记》那样的鸿幅巨制，但当代文学的零星片断是一个为未来杰作作准备的过渡阶段。还未逾百年，言对否可能还为时过早，再一个门外汉也没有发言权。这本书给我的最大价值是指导了一批英国著名作家的生平作品、写作生涯、逸闻趣事，其中很多自己都不熟悉。就如外国人知道中国的李白、曹雪芹……不怎么晓得张若虚、冯梦龙吧？

吴尔夫是个女权主义者，所以她关注着知识女性，《普通读者》中评说女性作家的篇目也是我喜欢的，喜欢吴尔夫笔下的那些女人们——“想的就出名”的玛格丽特·凯文迪什，“性格可爱古板脾气”的简·奥斯丁，到最后“那位个子不高，身穿黑衣服的中年妇女”克里斯蒂娜·罗塞蒂，或乖戾或反抗或害羞……都可以暂时免了看她们的传记了，好吧，我现在可以拿着吴尔夫告诉我的有关勃朗特姐妹在颜色感受上的相似和朋友说上几分钟了。

这本小书就是这么杂，在每晚睡前来读，同时也把里面的文字想象成是作者在品着下午茶的档写出来的，不过事实当然不是如此。《保护人和番红花》还告诉我们英国文学创作的一种关系——作家与支持他进行创作的社会力量之间的关系。不自然令我想到中国古时的门人食客们，不过这两者可比性看来太小。

读伍尔芙，看她评价乔治·艾略特，实在有意思。

她说无论如何，对于像她那样的“普通读者”来说（我总觉得她自称普通读者未必是过份谦虚，而是那个时代欧洲的阅读风气，确实是这样的，普通读者完全会去读伍尔芙所读的那些书，现在似乎更应该把大群的畅销书追随者称为普通读者更对，只有那些中文系的或是对文学有特殊爱好的人才会去读十九世纪的欧美文学罢），“和书有关的一些东西，如作者的性别、外貌或者人品，却会像我们在生活中遇到的真实事物一样引起我们的爱憎。乔治·艾略特就是个很好的例子。据说，她现在的声誉已经大不如以前了。确实，她的声誉怎么能不受影响呢？她那张难看的马脸、那张难看的长鼻子和那对难看的小眼睛，总是从她的书页后面浮现出来，使男批评家觉得不快。他们不得不称赞她，却实在没法喜欢她……”不胜莞尔。

突然想，伍尔芙的观点倒也一部分说明了现在“美女作家”风靡的原因。看来以后也不能一味认为美女作家是肤浅流俗的代名词——如果她们自身确实有才华并且足够自重的话，也不必再气得回骂“你才是美女作家，你全家都是美女作家”了。

不过说真的，伍尔芙自己长得也不怎么样，要是光看人，我肯定不会喜欢她，可是她行

文的风格比她的人更容易令我接受一些，虽然不是百分百，但也够了。 敝
伍尔芙评论简·奥斯汀的一段话，看的时候也颇有感触。

“她完全明白自己的能力所在，明白自己作为一个对作品持有高标准的作家应该处理怎么样的题材。有一些生活内容不是她所能写的；有一些情感，无论她怎样努力，无论她用什么方法，都不可能给它们披上一件适当的外衣，或者找到一种适当的表现形式，她也没法写出激情、浪漫的、场面，即使拼了命写也不行。”

我们都不是天才，所以不可能没有局限。这是急不来的，既然“拼了命”也没用。尽管如此，简·奥斯汀毕竟还是能得到有着惊人的直率和刻薄的伍尔芙的一言片语的肯定，这样的肯定对于简本人毫无意义，可是对于后世喜欢简的人多少还是有些意义吧。
敝

我有时不明白，当读一本书，觉得能引起自己共鸣的地方越来越多——而那些全是你心里想过，却一直无法确切地表达出来的东西——是一件好事，还是恰恰相反。

That is the quality that first strikes us in Greek literature, the lightning-quick, sneering, out-of-doors manner. It is apparent in the most august as well as in the most trivial places. Queens and Princesses in this very tragedy by Sophocles stand at the door bandying words like village women, with a tendency, as one might expect, to rejoice in language, to split phrases into slices, to be intent on verbal victory. The humour of the people was not good-natured like that of our postmen and cab-drivers. The taunts of men lounging at the street corners had something cruel in them as well as witty. There is a cruelty in Greek tragedy which is quite unlike our English brutality. Is not Pentheus, for example, that highly respectable man, made ridiculous in the Bacchae before he is destroyed? In fact, of course, these Queens and Princesses were out of doors, with the bees buzzing past them, shadows crossing them, and the wind taking their draperies. They were speaking to an enormous audience rayed round them on one of those brilliant southern days when the sun is so hot and yet the air so exciting. The poet, therefore, had to bethink him, not of some theme which could be read for hours by people in privacy, but of something emphatic, familiar, brief, that would carry, instantly and directly, to an audience of seventeen thousand people perhaps, with ears and eyes eager and attentive, with bodies whose muscles would grow stiff if they sat too long without diversion. diversion. literature, the lightning-quick, out-of-doors and Princesses do work bandying might expect, good-natured cab-drivers. e brutality. L respectable Obelisk made ridiculous destroyed? course, the As Princesses buzzing past draperies. They so exciting. therefore, the Lem which something emphatic, an audience attentive, diversion.

[世界名著典藏系列：普通读者（英文全本）_下载链接1](#)

书评

[世界名著典藏系列：普通读者（英文全本）_下载链接1](#)