

龙凤艺术



[龙凤艺术_下载链接1](#)

著者:沈从文 著

[龙凤艺术_下载链接1](#)

标签

评论

到货很快，看上去质量也很好，正品没错了，京东还是可以的，给 5 分吧！

这本书特别喜欢，买了很多沈先生的书，这本特别喜欢。

没看过其他版本不好说配图的问题，但这本做工成本上，还是用心的。

原来以为沈从文的文章好，感性发达，没想到逻辑思维也很好。

从文先生的书一向不能错过.是我必收藏的版本,这次的这个系列做的很精致,.

心水了很久 正好赶上活动

纸张很好，彩图清晰，沈从文集中这本我觉得最喜欢。

活动购入价格相对划算书质量还不错,沈从文的精装本

不愧是大师的书，朴实，认真

一次好的购物体验，书很不错

内容不必说，印刷很精美，看着很有感觉。

经典好书,趁活动一并买入

纸张很好 嘿嘿 躺在床上看这样一本心仪已久的书，非常惬意啊

很不错的好书，值得购买

正版。大家之作，慢慢品读

大师的书值得一读呀！

读一读沈从文的物质文化方面的作品也是一种享受！

好书,装帧精美.....

全书用铜版纸，很重。有些很精美的插图。内容也不错，不是很枯燥的那种（我只看了前两篇），当然最重要的是你自己的兴趣所在。

很尊敬的文学家，这个变态的社会

沈老不但是文学大师，也是文博大师。一套中国古代服饰研究前无古人。

冲着大师的书买的，了解一下

这书是彩色插图，用纸很好。值得收藏

龙凤艺术 很好的书。不错

很不错,很实用的书很不错,很实用的书

沈大师的作品从来不叫人失望，强烈推荐！

沈从文的书，想来应该是好的。

文学大师后半生心血力作！花花草草都有性情，瓶瓶罐罐皆有生命！文物爱好者与收藏者的必读书！本卷收入沈从文有关文物研究的论文48题。

以“龙凤艺术”作书名单独结集出版，此前有过两次。一次是作家出版社1960年版，包括《题记》在内，收文15篇。另一次是1986年，由王序、王亚蓉选编，商务印书馆香港分馆印行，收文38篇。本卷是在商务印书馆版的基础上加以增删而成。

在经历了1949年的精神危机后，沈从文的人事关系从北京大学转到了北平历史博物馆。自此，沈从文基本上终止了文学创作，改行从事中国物质文化史的研究，直至1988年因病去世。沈从文在这片前半生几乎未曾涉足的领域，经过长期努力，又取得了令世人瞩目的成就。文史研究必需结合实物

从《不怕鬼的故事》注谈文献与文物相结合问题 从文物来谈谈古人胡子问题

《中国古代服饰研究》引言 龙凤艺术 ——龙凤艺术的应用和发展 鱼的艺术

——鱼的图案在人民生活中的应用及发展 湘西苗族的艺术 谈金花笺 塔户剪纸花样

过节和观灯 织金锦 明织金锦问题 《明锦》题记 清代花锦 蜀中锦 江陵墓出土的丝织品

谈刺绣 谈染缬 ——兰底白印花布的历史发展 谈挑花 谈皮球花 花边 谈广绣

《红楼梦》衣物及当时种种 古代人的穿衣打扮 宋元时装 《中国古代服饰研究》选

七三唐胡服妇女 七四唐胡服妇女 七八唐张萱捣练图部分 八一宫乐图

八九五代夜宴图宴席部分 关于天王府绣花帐子的时代及其产生的原因的一点意见

关于赖文光马褂问题的一点意见 古代镜子的艺术 玻璃工艺的历史探讨 中国古代瓷器

谈瓷器艺术 从一个马镫图安档谈谈中国马具的发展及其对金铜漆镶嵌工艺的影响关系

“分瓜髻”和“点犀” “杏犀” 质疑

试释“长檐车、高齿屐、班丝隐囊、棋子方褥” 读展子虔《游春图》

谈谈《文姬归汉图》 维诘摩故事画问题 《历代古人像赞》试探 赚兰亭图问题

谈写字(一) 谈写字(二) 叙章草进展 附新出土有关书法衍进资料

家长们该怎样培养孩子的读书兴趣和习惯呢？首先，家庭得有书，最好有较多的藏书。在孩子很小时(周岁以内)，

家长就应给孩子提供适合他阅读的低幼画册。家长会说：“孩子太小不会看，还撕书，给这么小的孩子买书也白费钱……”这种情况是存在的，但这不是问题，家长只要耐心的教育孩子，孩子很快就会不撕书了(也有从没撕过书的孩子)也有家长会说：孩子太小，看不懂书，说的也有道理。但孩子总能看懂一点吧，既使一点不懂，至少他也接触了书，对书有了印象，这也是收获啊！这好比家长教幼儿说话，一岁前的幼儿是根本听不懂大人说的任何话的，但没有家长因此放弃同幼儿说话。事实上，家长经常的与幼儿说话，久而久之，幼儿不仅能听懂了大人说的话，自己也逐渐学会了说话。幼儿看书也是如此，小孩子接触了书，就对书有了印象，逐渐就会喜欢上书，进而就能看懂书爱看书了。实践证明：绝大多数幼儿对看图书是感兴趣的。有人说：“我已给孩子买来好几本书了，可他根本不看！”不完全是这样吧？您买的书是否时间太久了？是不是孩子已看过多少遍，实在看腻了？如果你能经常给孩子提供一些新书，相信孩子不会不喜欢看的。“书太贵，孩子看得又快，供不起。”这也是事实，那么家长可以想办法啊，可以去少儿图书馆给孩子办个借阅证，可以同其他家长去借或者交流。总之，千方百计的让孩子有书看，如果做到了以上几点，孩子就会逐步的喜欢上书了。家长有时间最好和孩子一起读书，给孩子朗读、讲解……把读书作为活动，在寓教于乐中搞得有声有色、兴趣盎然，这会使孩子更有兴趣读书了。家长还可以在陪伴孩子读书过程中，教他一些生字，当他有了一定的识字积累后，鼓励孩子自己读书。这样，孩子三、四岁后就可以自己阅读了，逐渐的就养成读书兴趣。那么，对那些已经上学的大孩子，该怎样培养他们良好的读书兴趣和习惯呢？这比教育学前的小孩子要难些(有些学生已有读书习惯)，但只要当家长的努力去做，也会取得明显成效的。首先，要为孩子提供书。家长可根据孩子的兴趣给他们提供他最喜欢读的书，经常领孩子逛书店，经常给孩子买上几本书，一定要舍得为孩子“智力投资”。尽管眼前支出多些，但长远看收益是巨大的，投资是值得的，效益是可观的。其次，要多给孩子讲读书的重要作用。家长可为孩子多讲述些名人与读书的故事，让孩子的头脑中有读书成才的意念和榜样。家长要鼓励孩子多读书、读好书，并为孩子提供良好的读书环境。只要家长有意识的积极培养孩子读书(而不是按大人意志，强迫孩子读他不感兴趣的)，孩子都可以逐渐养成良好的读书习惯。而孩子有了这种良好习惯，相信他离成才的目标就近了一步。为了你的孩子成才，请你尽早培养孩子读书吧！

书中自有黄金屋，书中自有颜如玉，自古人们就推崇读书，到了现代社会科技高速发展，电视、网络各种媒体平台纷纷出现，可这并未减少人们对于读书的热情，读书就是思想的源泉，读书与健康成长紧紧相联，读书促进成长，成长离不开读书，这是我个人的理解，读书会使思想的源泉永不干枯。

从人性本位上讲，三毛与张国荣比较类似，都是因过早的繁荣而枯萎。三毛一生遭遇坎坷，无丈夫（其夫荷西因出海捕鱼遇风暴而溺水），无儿子。最终因难遭疾病的折磨而把生命交给了一只袜子。张国荣：一位电影演员，一位双性恋者，演技精湛，红遍影坛。当他把人间的悲欢离合，得失荣辱演尽时，跳楼自杀了，也许他们以为这样是功成身退吧。张爱玲与李清照类似，安妮与王菲类似，这里的类似是指艺术情调、文化品位、风格倾向等。

文学是人文的一个主支，它包括散文、小说、诗歌、戏剧四大体裁，它和艺术、科技共同构成了文化的主题。各个作家有不同的语言风格和审美倾向，不同爱好的人喜欢不同的作家和不同类型的作品，譬如小说，男人看小说一般看故事的曲折情节，所以金庸较受欢迎。女人看小说一般体会人物心理、情绪的变化，所以言情派、感情派的较受欢迎，心得体会《个人读书心得体会》比如，琼瑶、席绢。

大家要做好文学首先要对它有兴趣，懂得并会欣赏文学的美，否则文学与你无关。音乐、书法、绘画也一样，不感兴趣，不会欣赏，再好的艺术也与你无关。其次，文学素养

的提高靠平常的积累、思考，所以耐性、悟性要好。“文无定法，大体须有”，这就是所谓的写作章法。多阅读文学作品，多做读书笔记，名家作品的结构和思路就是章法，阅读的过程也是学习、掌握章法的过程。最后，要多写多练，多修改。要想写一手好文章，光看、光说不行，会说、会看不会写的很多，口头表达与书面表达不是一回事。既要自由写作也要有所约束，所以要多让别人给自己提意见，虚心请教，自己多做修改、调整。这样读写结合才不会白读。最后，我给大家谈谈读书态度的问题，读作品时要有敬畏心理，细细品味，切不可马马虎虎，遇到与自己想法不合的观点大加指责与批评，甚至对作者产生反感。尤其阅读小说尽量把自己想象成其中的主人公，造成一种身临其境的感觉，并结合自己的亲身经历，比较对照。尝试着去接触他们灵魂深处的某些东西，这就是所谓的“与大师同心也”。不同的人读同一本书，效果可能就不一样。大家可以根据自己的兴趣、喜好选择自己喜欢的作品并专一地研赏一番，定会受益匪浅。最后希望大家能够养成好读书，读好书的好习惯，能写出精美、感人、意义深刻的文章来。

沈从文（1902—1988），原名沈岳焕，笔名休芸芸、甲辰、上官碧、璇若等，乳名茂林，字崇文。湖南凤凰县人，祖母刘氏是苗族，其母黄素英是土家族，祖父沈宏富是汉族。

沈从文是作家、历史文物研究家、京派小说代表人物。14岁时，他投身行伍，浪迹湘川黔边境地区。1924年开始文学创作，撰写出版了《长河》、《边城》等小说，1931年—1933年在青岛大学任教。抗战爆发后到西南联大任教，1946年回到北京大学任教，建国后在中国历史博物馆和中国社会科学院历史研究所工作，主要从事中国古代历史的研究，1988年病逝于北京。1917年参加湘西靖国联军第二军游击第一支队，驻防辰州（沅陵）。1918年自家乡小学毕业后，随当地土著部队流徙于湘、川、黔边境与沅水流域一带，后正式参军。少年时期的沈从文 少年时期的沈从文(2张)

1922年，沈从文脱下军装，来到北京，他渴望上大学，可是仅受过小学教育，又没有半点经济来源，在北京大学旁听。

1923年去北京。报考燕京大学国文班，未被录取。在北京大学旁听。

1924年，他的作品陆续在《晨报》、《语丝》、《晨报副刊》、《现代评论》上发表。[1] 1928年从北京到上海。与胡也频、丁玲筹办《红黑》杂志和出版社。

1929年去吴淞中国公学任教，爱上女学生张兆和。

1930年后赴国立青岛大学（国立山东大学前身）执教，到抗战前，出版了20多个作品集，有《石子船》、《虎雏》、《月下小景》、《八骏图》等。

1931年陪同丁玲营救胡也频未果，护送丁玲母子回湖南。1931年至1933年在国立山东大学任文学院讲师；1933年9月9日，与张兆和结婚。同月23日，与杨振声合编《大公报·文艺副刊》。1934年完成的《边城》，沈从文小说边城 沈从文小说边城是这类“牧歌”式小说的代表，也是沈从文小说创作的一个高峰。

1938年春，到昆明继续与杨振声编选中小学国文教科书。11月，任西南联大中文系教授。

1948年开始受到左翼文化界的猛烈批判。同年，工作重心开始转移到文物研究。1949年后，长期从事文物研究工作。建国后，沈从文在中国历史博物馆和中国社会科学院历史研究所工作，主要从事中国古代服饰的研究。1950年因承受不了政治压力而自杀，获救。

1960年发表《龙凤艺术》等文。1969年去湖北咸宁五七干校劳动。1978年调任中国社会科学院历史研究所研究员。1981年出版了历时15年的《中国古代服饰研究》专著。沈从文解放后从事中国纺织服饰考古研究工作，1983年突患脑血栓，住院治疗。1984年大病一场。抢救脱险后，说话、行动更加不便。1988年5月10日下午，心脏病复发，抢救无效去世。1987年、1988年沈从文入选诺贝尔文学奖。[2] 婚姻家庭

1930年7月张兆和沈从文在胡适的办公室第一次见面，刚见面时，胡校长大夸沈从文是天才，是中国小说家中最有希望的。张兆和却不以为然，沈从文对张兆和的爱恋来得默然，却是一发不可收拾，写给她的情书一封接一封，延绵不绝地表达着心中的倾慕。在1931年6月的一封信中，他以做张兆和的奴隶为已任。他说，多数人愿意仆伏在君王的

脚下做奴隶，但他只愿做张兆和的奴隶。最终打动了张兆和，于1933年9月9日在北京中央公园成婚。[3]

新婚不久，因母亲病危，沈从文回故乡凤凰探望。他在船舱里给远在北平的张兆和写信说：“我离开北平时还计划每天用半个日子写信，用半个日子写文章，谁知到了这小船上却只想为你写信，别的事全不能做”。

上个世纪五六十年代的历次政治运动打击着沈从文，使他陷入了迷狂状态，他不断念叨着“回湘西去，我要回湘西去”，张兆和无言地面对此情此景，眼泪禁不住滚滚而下。后来，在妻子悉心的照料和药物治疗下，沈从文渐渐恢复了健康，他和妻子坚强地度过了艰辛清贫的岁月。[4]

婚外情
沈从文外遇的对象是女作家高韵秀，笔名高青子。当时她是熊希龄的家庭教师，沈从文有事去熊希龄在香山的别墅，主人不在，迎客的是高青子，双方交谈，都留下了极好的印象。“这段故事的线索是在林徽因和美国著名历史学家费正清的夫人费慰梅之间的英文书信中发掘出来的，这件事很隐秘，沈从文只对林徽因一个人倾诉。后来我发现高青子是西南联大的图书馆职员，档案我也找到了。”蔡登山说。[5]

而这段往事的发掘，也解答了为什么沈从文的《看虹录》如此晦涩难懂。这部小说叙述一个作家身份的男子，在深夜去探访情人的故事

发货速度很快，蛮好

这天女友打电话问我借本书，说她写作需要参考，我说我家没有，但我可以帮你找。我一边接电话一边就上网搜索，很快找到，立马告诉她网上京东有。她说我不会在网上买书啊。我嘲笑她一番，然后表示帮她买。很快就写好订单写好她的地址发出去了。果然第二天，书就送到她那儿了。她很高兴，我很得意。过了些日子，我自己又上网购书，但下订单后，左等右等不来。以前从来不超过一星期的。我正奇怪呢，刘静打电话来笑嘻嘻地说，哎，也不知道是谁，心眼儿那么好，又帮我订了好几本书，全是我想要的，太好了。我一听，连忙问她是哪几本？她一一说出书名，晕，那是我买的书啊。原来我下订单的时候，忘了把地址改过来，送到她那儿去了。这下可把她乐死了，把我先前对她的嘲笑全还给我了。不过京东送货确实很快。我和女友都很满意。好了，废话不说。

|书很好是正版的，包装一般，书角有点压坏，还好不影响什么，质量很好，发货速度很快，两天就收到了，书的内容确实很实用，这些天忘记回老家拿书了，家里人帮忙收到这本书，很早就收到了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时，京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别，不分品类实行全场免运费。这是一个太摔的举动了，支持京东。好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，

而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最

浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

沈从文，撰写出版了《边城》、《长河》、《唐宋铜镜》、《龙凤艺术》、《战国漆器》、《中国古代服饰研究》等学术专著。他活了86岁，文学水平十分高，即使在讲课也体现出坦言和直率品质。

沈从文(1902年—1988年)，原名沈岳焕，湘西凤凰县人。1930年后赴青岛大学执教，创作作品多了起来。沈从文读过两年私塾，正规教育仅是小学，他的知识和智慧更多是自然和人生这部大书给他的。

凤凰城墙外绕城而过的清澈河流，是他儿时的乐园，给予他无穷的享受。他与小伙伴在这里游水嬉戏，也常常在河滩上看见被处决犯人的尸体。这美与野蛮的奇异组合，都对沈从文后来的创作产生了强烈的影响。沈从文十五岁当兵，五年行旅生涯，大部分时间辗转于湘西沅水流域。河水不但滋养了两岸的生命，也孕育了沈从文的性情。所以，他的小说、散文，大都与水有关。可以说，对水的生命体验，培养了沈从文特殊的审美心理，转化成他小说优美的诗意。

1922年，沈从文脱下军装，来到北京，他渴望上大学，可是仅受过小学教育，又没有半点经济来源的他，最终只能在北京大学旁听，后来一边在香山慈幼院打工，一边勤奋写作。在他生活最绝望的时候，曾写信给郁达夫求助。郁达夫登门看望了这位衣衫褴褛的湘西青年，慷慨解囊，并写下激愤的《给一位文学青年的公开状》。1924年，沈从文迎来命运的转机，他的作品陆续在《晨报》、《语丝》、《晨报副刊》、《现代评论》上发表。四年以后，当他迁居上海，与丁玲、胡也频一起创办《红黑》杂志时，已是一位小有名气的青年作家了。随着创作的渐入佳境地，他在社会上也渐渐有了令人羡慕的地位。

但是，他发现，自己始终与都市文明有一种难以消除的隔膜，他将这种隔膜称为“乡下人”和“城里人”的隔膜。他与“城市”的隔膜，不仅仅是经济和社会地位的悬殊和所谓文明教养的差异，最根本的，他与城市人在生活、经验、知识乃至价值观上，具有后天无法沟通的天壤之别。他的生命、情感，已经留在了那个给他生命、知识和智慧的湘西，他每天坐在屋中，耳朵里听到的，却不是都市大街的汽笛和喧嚣声，而是湘西的水声、拉船声、牛角声……

在沈从文看来，“城市”是民族文化的歧路，“现代化”是人类退化的根源。他要为现代的都市人呈现另一种生活、另一种人情，在他看来，乡下原始、淳朴、自然的人性和人生，才是民族理想的精神和人生状态，他要展现这种人生的境界，为民族灵魂的再造提供他独特的方案。他常常说，他的创作是建“希腊小庙”，“这神庙里供奉的是‘人性’”。我们需注意的是，沈从文所醉心的人性，与五四启蒙主义崇尚的人性是有区别的。沈从文强调的人性，基本不包含理性，是特指自然状态的人性；与浪漫主义者不同的是，他崇尚的自然人性，又主要不是心灵的自由激情，而是原始的野性的生命力。沈从文有一部分小说是写都市生活的，如《第二个狒狒》、《如蕤》、《八骏图》等，这类小说讽刺性强，但流于表面化；他还有一类小说，在展示湘西原始的民风 and 朴素的人性时，暗带对人生的些许哀怜，如《萧萧》、《丈夫》；而《月下小景》、《菜园》等，则对愚昧的习俗和黑暗的现实进行了批判。但真正奠定沈从文在文学史上地位的，是《边城》这一类“牧歌”小说——以湘西的人情、自然、风俗为背景，旨在展示淳朴的人性和理想人生情态。这些小说以真挚的感情、优美的语言、诗意的情绪，为我们营造出一派沈从文式的理想世界，宛如清新悠远的牧歌，倾诉着沈从文对湘西的眷恋，对自然的感怀，对至善至美的人情与和谐宁静理想境界的想象。沈从文特殊的文化选择和文化观念，在这类小说中，得到最完美的表现，这是沈从文小说中最隽永的部分。

1934年完成的《边城》，是这类“牧歌”式小说的代表，也是沈从文小说创作的一个高峰。小说叙述的是湘西小镇一对相依为命的祖孙平凡宁静的人生，以及这份平凡宁静中难以抹去的寂寞和“淡淡的凄凉”。“由四川过湖南去，靠东有一条官路。这官路将近湘西边境，到了一个地方名叫茶峒的小山城时，有一条小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。这家人只有一个老人，一个女孩子，一只黄狗。”小说在这种极其朴素而又娓娓动人的语调中开始叙述，一开篇就为我们展示了一个宁静古朴的湘西乡间景致。小说叙述了女主人公翠翠的一段朦胧而了无结局的爱情，但爱情却不是小说所要表现的全部。翠翠是母亲与一个兵士的私生子，父母都为这不道德的、更是无望的爱情自我惩罚而先后离开人世。翠翠自打出生，她的生活中就只有爷爷、渡船、黄狗。沈从文用平淡的语言淡化了翠翠与爷爷孤独清贫的生活，却尽量展现他们与自然和乡人的和谐关系：近乎原始的单纯生活、淳朴自然的民风、善良敦厚的本性，与那温柔的河流、清凉的山风、满眼的翠竹、白日喧嚣夜里静谧的渡船一起，构成一幅像诗、像画、更像音乐的优美意境。

我在七里茶坊住过几天。

我很喜欢七里茶坊这个地名。这地方在张家口东南七里。当初想必是有一些茶坊的。中国的许多计里的地名，大都是行路人给取的。如三里河、二里沟，三十里铺。七里茶坊大概也是这样。远来的行人到了这里，说：“快到了，还有七里，到茶坊里喝一口再走。”送客上路的，到了这里，客人就说：“已经送出七里了，请回吧！”主客到茶坊又喝了一壶茶，说了些话，出门一揖，就此分别了。七里茶坊一定萦系过很多人的感情。不过现在却并无一家茶坊。我去找了找，连遗址也无人知道。“茶坊”是古语，在《清明上河图》、《东京梦华录》、《水浒传》里还能见到。现在一般都叫“茶馆”了。可见，这地名的由来已久。

这是一个中国北方的普通的市镇。有一个供销社，货架上空空的，只有几包火柴，一堆柿饼。两只乌金釉的酒坛子擦得很亮，放在旁边的酒提子却是干的。柜台上放着一盆麦麸子做的大酱。有一个理发店，两张椅子，没有理发的，理发员坐着打瞌睡。一个邮局。一个新华书店，只有几套毛选和一些小册子。路口矗着一面黑板，写着鼓动冬季积肥的快板，文后署名“文化馆宣”，说明这里还有个文化馆。快板里写道：“天寒地冻百不咋①，心里装着全天下。”轰轰烈烈的大跃进已经过去，这种豪言壮语已经失去热力。前两天下过一场小雨，雨点在黑板上抽打出一条一条斜道。路很宽，是土路。两旁的住户人家，也都是土墙土顶（这地方风雪大，房顶多是平的）。连路边的树也都带着黄土的颜色。这个长城以外的土色的冬天的市镇，使人产生悲凉的感觉。

除了店铺人家，这里有几家车马大店。我就住在一家车马大店里。

我头一回住这种车马大店。这种店是一看就看出来的，街门都特别宽大，成天敞开着，为的好进出车马。进门是一个很宽大的空院子。院里停着几辆大车，车辕向上，斜立着，像几尊高射炮。靠院墙是一个长长的马槽，几匹马面墙拴在槽头吃料，不停地甩着尾巴。院里照例喂着十多只鸡。因为地上有撒落的黑豆、高粱，草里有稗子，这些母鸡都长得极肥大。有两间房，是住人的。都是大炕。想住单间，可没有。谁又会上车马大店里来住一个单间呢？“碗大炕热”，就成了这类大店招徕顾客的口碑。

我是怎么住到这种大店里来的呢？

我在一个农业科学研究所下放劳动，已经两年了。有一天生产队长找我，说要派几个人到张家口去掏公共厕所，叫我领着他们去。为什么找到我头上呢？说是以前去了两拨人，都闹了意见回来了。我是个下放干部，在工人中还有一点威信，可以管得住他们，云云。究竟为什么，我一直也不太明白。但是我欣然接受了这个任务。

我打好行李，挎包是除了洗漱用具，带了一枝大号的3B烟斗，一袋掺了一半榆树叶的烟草，两本四部丛刊本《分门集注杜工部诗》，坐上单套马车，就出发了。

我带去的三个人，一个老刘、一个小王，还有一个老乔，连我四个。

我拿了介绍信去找市公共卫生局的一位“负责同志”。他住在一个粪场子里。一进门，就闻到一股奇特的酸味。我交了介

刮出来，倒在事先铺好的干土里，像和泥似的和好。一夜工夫，就冻实了。第二天，运走。隔三四天，所里车得空，就派一辆三套大车把积存的粪冰运回所里。

看车把式装车，真有个看头。那么沉的、滑滑溜溜的冰块，照样装得整整齐齐，严严实实，拿绊绳一煞，纹丝不动。走个百八十里，不兴掉下一块。这才真叫“把式”！

“叭——”的一鞭，三套大车走了。我心里是高兴的。我们给所里做了一点事了。我不说我思想改造得如何好，对粪便产生了多深的感情，但是我知道这东西很贵。我并没有做多少，只是在地面上挖一点干土，和粪。为了照顾我，不让我下池子凿冰。老乔呢，说好了他是来玩的，只是招招架架，跑跑颠颠。活，主要是老刘和小王干的。老刘是个使冰镩的行家，小王有的是力气。这活脏一点，倒不累，还挺自由。

我们住在骡马大店的东房，——正房是掌柜的一家人自己住。南北相对，各有一铺能睡七八个人的炕，——挤一点，十个人也睡下了。快到春节了，没有别的客人，我们四个人占据了靠北的一张炕，很宽绰。老乔岁数大，睡炕头。小王火力壮，把门靠边。我和老刘睡当间。我那位置很好，靠近电灯，可以看书。两铺炕中间，是一口锅灶。

天一亮，年轻的掌柜就推门进来，点火添水，为我们做饭，——推莜面窝窝。我们带来一口袋莜面，顿顿饭吃莜面，而且都是推窝窝。——莜面吃完了，三套大车会又给我们捎来的。小王跳到地下帮掌柜的拉风箱，我们仨就拥着被窝坐着，欣赏他的推窝窝手艺。——这么冷的天，一大清早就让他从内掌柜的热被窝里爬出来为我们做饭，我心里实在有些歉然。不大一会，莜面蒸上了，屋里弥漫着白蒙蒙的蒸汽，很暖和，叫人懒洋洋的。可是热腾腾的窝窝已经端到炕上了。刚出屉的莜面，真香！用蒸莜面的水，洗洗脸，我们就老乔、我、小王拿一副老掉

单位订购的，对专业人员很有用。

很满意。。。。。。

质量很好，送货很快，好评

世间万物都在不断发展和变化，不和实物联系，就不容易透彻。不可避免会如纸上谈兵。本书把传统的图腾龙凤和和历史、实际结合起来，把真实的一面展现给读者，教会大家“方法”问题。写的很好，兼具知识、历史性、趣味性，是本好书。

书的内容不错，要不然以前二手的旧书也不会卖那么贵。

全书许许多多的插图小彩印，可放大图片、精选与文章密切关联的

编辑部负责，校对不过关：1、出版社自个印刷的勘误——“编后记”：

- (1) P420，首行缺字 (2) P420-P421，首尾重1行 (3) P422，首行缺字
- (4) P422-P423，首尾重1行 2、网友指出的： (5) P74-P75，首尾不成句，重14行
- (6) P50，页首无空格 (7) P51，页首多空格 (8) P177，句首无空格
- 3、闲来翻书，错误还有：
(9) P113，第8行“于中，及海外贸易，得来的”应为“手中及海外贸易得来的”
(10) P317，第12行，句首多空格

俗说凤凰不死，死后又还会再生。这传说极有意思。凡是深深活在人民情感中的东西，它的历史虽久，当然还会从更新的时代，和千万人民艺术创造热情重新结合，得到不朽和永生。

看看先生在文学之外的巨大成果！！！强力推荐

叫人爱不释手 难以忘怀 不错

因为是沈从文写的，所以要买来看。

沈从文先生是文学家，还是文物学家，令我辈汗颜啊。

作为一般的读物看看罢了，研究的不够深入。

沈从文的文物小品值得一读

和同社出版的《萧萧》是一个系列的丛书，但用纸更加考究，变为了铜版纸——可能是考虑到插图的因素；即使不是作为文物研究的工具书，尽作为散文来读也是极佳的。另，封面为黄永玉先生的画作。

插图、字迹非常清晰，硬质封皮，精装

发现本书是一个惊喜，作为凝结作者后半生心血的经典之作，本书与《中国古代服饰研究》一样制度拥有和阅读。更值得安慰的是,这一版里面的插图数量较多,且多是彩印，

沉甸甸的精装本，令人欣喜。

沈从文先生，建国后就封笔了，不知是不能写了，还是没了心境，去研究古代服饰，另一个角度了解沈先生吧

终于凑全了 就这本最贵

可惜半价时没出手，六折时买的。。

现在买书一般挑几个参数，一个作者、一个出版社，如果一本书不知道内容怎么样的话，这两点一综合，基本可以挑好。沈从文啊，品质保证啊。

整体印刷不错，价格算是实惠了

只是描绘，没有有建设性的个人看法

沈从文的就不用多说了，书本是硬皮的。纸质非常好，印刷的也很清晰。

龙凤艺术龙凤艺术龙凤艺术

装帧很好，内容也好，插图也好，沈老文字更好，当然学者文字比之作家湘西小说散文，少了些许湘西灵动。书全用铜版纸，打开有点味道，这点不是很舒服。

沈从文，不用说了。只记张兆和挽联即可：星斗其文，赤子其人。

沈从文先生的书必收，铜版纸，印刷精美

龙凤艺术的书不错，值得看看

朋友推荐的，据说内容不错。买来拜读一下。

大师级人物文章，可以一阅。。。。

一直喜欢沈从文，可是我熟悉的沈从文，是湘西的凤雏，美的不可方物。可是，那是那个时间节点之前的他，后来呢？后来他开始研究文物，开始研究中国古代的服饰。一直在找他的中国古代服饰研究，终于看见了这本《龙凤艺术》。这是另一个角度的大师。优美的文字，优美的古代服饰。可是，还是有遗憾，是时代让我们看见另一个他，还是无奈？

沈先生的作品没的说，而且印刷精美，非常好

这本书在其它的网站没有找到那时候，这是沈从文写的关于中国民间艺术和中国古代服装的。不知道作家在晚年为什么从事了这个研究，

全书铜版纸印刷，插图、字迹非常清晰，硬质封皮，精装。只是感觉纸页容易脱落，装订的不是很结实。。。。内容更好，大师晚年的文化典范之作，除了边城这样的小说，这本书更让我们认识了一个文化大师的沈从文。

这套书总算收齐了。印刷颇精美，推荐！

读从文先生这本书让人怀念《边城》时代的沈从文先生，慨叹中国文化的命运

彩色版，值得收藏，不过狗尾续貂的《编后记》整错了几行字，还贴个烂票在里面说明，让人觉得不爽。

已经买了这套沈从文集的其他书，一直纠结着要不要买这本看上去与文学无关的书。最后还是买了，为了凑一套吧。拿到书后，发现印刷很好啊，随便翻翻也好的。

纸张好，印刷好，内容好，装订烂！

文学史上的重量级人物，他的书值得一读，看完了这个选集，准备收个全集
书的后记有排版的错误，不过出版社作了个补正，像是打了补丁

书有点贵，但是里面全彩，内容不错，很长见识

这类书买了几百本，还没看。

中学生时开始接触沈从文先生，首先读到《从文自传》，对湘西凤凰充满向往，被先生的性格、经历和充满乡土气息的语言所吸引。那时的我也在读一本小书的同时读一本大书。直到大学，自己去了湘西凤凰县，于听涛山拜谒先生。在《无从驯服的斑马》读到先生的遭遇，对其研究中国古代服饰的毅力深表佩服。

很多人可能知道作为作家的沈从文~~~很少知道沈先生在文物研究方面的成就~~大学里看过一本关于文物的，但是不是这个版本的，追忆中~~~

[龙凤艺术_下载链接1](#)

书评

[龙凤艺术_下载链接1](#)