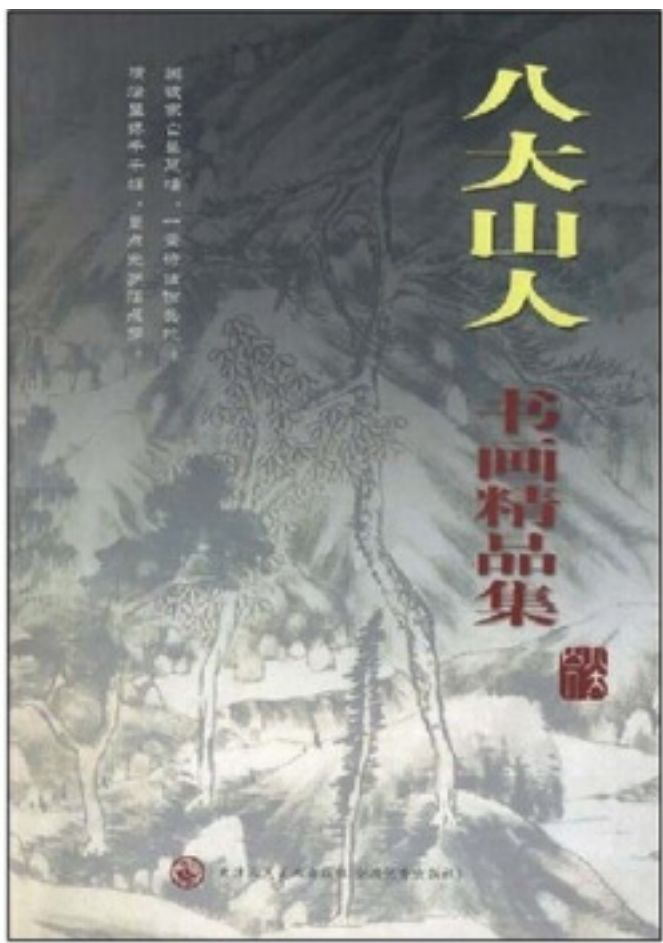


八大山人书画精品集



[八大山人书画精品集_下载链接1](#)

著者:朱耷绘 著

[八大山人书画精品集_下载链接1](#)

标签

评论

历史名家作品，欣赏及收藏均好。

很好的选择非常满意

活动囤货，喜欢，京东小哥赞一个？

质量很好很好的

看中很久啦，有券买划算

好大的一本书，正版好书，第二天就到货了，好评5分

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~goooooooooooooood!

okokok

东西挺不错的，下次一定还来买！

还是很不错滴 没有全集就看看这个也好

8开平装，没有一点文字的东西，存粹画册，颜色一般

千古画家 后世赞扬

很喜欢的一本书！可以看看。。。打折买的

正版！正好赶上活动合算

画印刷一般，后面的书法印刷还是很好的，没有译文，看起来麻烦。书可能是给书法集看的

在家看名画。

正版书，和我以前新华书店买的一样，很好，速度也很快，快递员叔叔超好，谢谢！京东，值得信赖！

在京东商城购买很快捷，性价比较高，质量有保障！

印刷精良，作品品位高，值得收藏！

只有乘着活动的时候入手才会划算

八大山人的画很有个性，技法高超值得收藏

还是不错的，可以看看。

八大的画果然看着好啊，满意。

a
《八大山人书画精品集》共选入国内各大博物馆收藏g的八大山人书画精品一百余件，内容包括花鸟、山水、书法，在时代上涵q盖了八大中q年时期乃至晚年的精品，其中《河上花图卷》、《水木清x华图》、《行书临河序》等B皆为八大在艺术创作高峰时期F的铭心绝品。《八大山人书画精品集》的编排基本上是以LJ创作年代为序，画面上无确切年款者则大致根据其艺术风格的演变过程T予以相应的安排，使读者可以对八大山人的书画风格在时代的变化有一个

很不错一本书，值得一看

非常满意，五星

《八大山人书画精品集》共选入国内各大博物馆收藏的八大山人书画精品一百余件，内容包括花鸟、山水、书法，在时代上涵盖了八大中年时期乃至晚年的精品，其中《河上花图卷》、《水木清华图》、《行书临河序》等皆为八大在艺术创作高峰时期的铭心绝品。《八大山人书画精品集》的编排基本上是以创作年代为序，画面上无确切年款者则大致根据其艺术风格的演变过程予以相应的安排，使读者可以对八大山人的书画风格在时代的变化有一个较为全面而直观的认识。《八大山人书画精品集》所收入之专题论文《八大绘画论》亦有较高的学术水平。

山人的画太写意了，但是这个画册编的一般，一张画分成两半，怎么看？

很好的书！！！！！！！！！！

印刷质量不错，我更喜欢八大的小品，成分占的少了点

很满意，很喜欢，不错哈

此书是平装本，开本八开。

如题，就是价格有些高

很不错的书，精品都在里面

印刷,书页都非常不错

书很好，喜欢。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

很满意

八大山人的印刷不行啊 不过价格实惠而已

以绘画为中心，对于书法、诗跋、篆刻也都有很高的造诣。在绘画上他以大笔水墨写意画著称，并善于泼墨，尤以花鸟画称美于世。在创作上他取法自然，笔墨简练，大气磅礴，独具新意，创造了高旷纵横的风格。三百年来，凡大笔写意画派都或多或少受了他的影响。清代张庚评他的画达到了“拙规矩于方圆，鄙精研于彩绘”的境界。他作画主张“省”，有时满幅大纸只画一鸟或一石，寥寥数笔，神情毕具。他的书法具有劲健秀畅的气格。篆刻形体古朴，独成格局。

内容不错，就是书发过来有折损了

一般

。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。

烈炎虎体长超过三米，浑身散发着惊人的气势，不过林轩却毫不在意，一头没有智慧的畜生而已，何况自己在门派里虽然不受重视，但毕竟是飘云谷的弟子。每一个本派弟子的神识特征，都会通过奇妙道法，传到护山灵兽的脑海里，烙下深刻印记，这样灵兽就可以区分出自己人与外人。烈炎虎来到林轩的面前，低低咆哮，林轩神色坦然，灵兽瞄了他几眼，渐渐的，敌意消减了下来，摇头摆尾，显然从神识特征已经确认了少年的身份，让到一边，还用头蹭了蹭他的裤腿。穿过烈炎虎把守的玄关，林轩来到了大殿，仰视眼前的建筑，整个藏书阁分三层，第一层书籍最多，起码有数十万册，对所有弟子开放。然而对修真者来说，一层的书籍价值不大，没有一本功法，或者是制器，炼丹的秘籍，那些都收藏在第二层，只有筑基期以上的高手才能借阅。第二层的防护远也比第一层森严得多，不仅有层层禁制秘法，而且巡逻的还是本门长老。

《八大山人书画精品集》共选入国内各大博物馆收藏的八大山人书画精品一百余件，内容包括花鸟、山水、书法，在时代上涵盖了八大中年时期乃至晚年的精品，其中《河上花图卷》、《水木清华图》、《行书临河序》等皆为八大在艺术创作高峰时期的铭心绝品。《八大山人书画精品集》的编排基本上是以创作年代为序，画面上无确切年款者则大致根据其艺术风格的演变过程予以相应的安排，使读者可以对八大山人的书画风格在时代的变化有一个较为全面而直观的认识。《八大山人书画精品集》所收入之专题论文《八大绘画论》亦有较高的学术水平。《八大山人书画精品集》共选入国内各大博物馆收藏的八大山人书画精品一百余件，内容包括花鸟、山水、书法，在时代上涵盖了八大中年时期乃至晚年的精品，其中《河上花图卷》、《水木清华图》、《行书临河序》等皆为八大在艺术创作高峰时期的铭心绝品。《八大山人书画精品集》的编排基本上是以创作年代为序，画面上无确切年款者则大致根据其艺术风格的演变过程予以相应的安排，使读者可以对八大山人的书画风格在时代的变化有一个较为全面而直观的认识。《八大山人书画精品集》所收入之专题论文《八大绘画论》亦有较高的学术水平。《八大山人书画精品集》共选入国内各大博物馆收藏的八大山人书画精品一百余件，内容包括花鸟、山水、书法，在时代上涵盖了八大中年时期乃至晚年的精品，其中《河上花图卷》、《水木清华图》、《行书临河序》等皆为八大在艺术创作高峰时期的铭心绝品。《八大山人书画精品集》的编排基本上是以创作年代为序，画面上无确切年款者则大致根据其艺术风格的演变过程予以相应的安排，使读者可以对八大山人的书画风格在时代的变化有一个较为全面而直观的认识。《八大山人书画精品集》所收入之专题论文《八大绘画论》亦有较高的学术水平。八大山人书画精品集

修真共分为灵动、筑基、凝丹、元婴、离合、洞玄、分神，渡劫八个阶段，妖兽也与之像对应，从一级到八级，然而法术却不一样，只有低阶法术，中阶法术，高阶法术三个层次。原因无他，凝丹期的修真者就拥有法宝了啊，威力无比，不管是防御，进攻都依靠法宝，不需要任何媒介的法术在这些高阶修真者看来，太弱，属于鸡肋一样的东东，所以当然会弃之不用。会使用法术的只有灵动和筑基两个阶段的修真者，其中灵动期只能学低阶与中阶法术，

筑基期修真者则可以学高阶法术。

其实使用最多的还是灵动期，因为筑基期一般都拥有了灵器，威力也比法术强，当然，凡事没有绝对，也有少数高阶法术威力不比灵器逊色，更何况灵器虽然仅仅是简易版的法宝，但同样十分珍贵，有一些破落门派，或者贫穷的散修，即便修为到了筑基期，可同样没有灵器。

由此可见，拥有三件灵器，其中一件还是极品的林轩，是多么富有了。

如今以自己的法力支撑使用灵器，还稍微勉强了些，备用的方法，就是学习一些合适的法术，做下决定以后，林轩开始付诸行动。

他从储物戒指中取出了一本普通的本子，毫不起眼，上面的字也是用手书写，从表面上看不出什么价值，但林轩却显得很重视。这是笔记，三年来由林轩亲笔记载。

《八大山人书画精品集》共选入国内各大博物馆收藏的八大山人书画精品一百余件，内容包括花鸟、山水、书法，在时代上涵盖了八大中年时期乃至晚年的精品，其中《河上花图卷》、《水木清华图》、《行书临河序》等皆为八大在艺术创作高峰时期的铭心绝品。《八大山人书画精品集》的编排基本上是以创作年代为序，画面上无确切年款者则大致根据其艺术风格的演变过程予以相应的安排，使读者可以对八大山人的书画风格在时代的变化有一个较为全面而直观的认识。《八大山人书画精品集》所收入之专题论文《八大绘画论》亦有较高的学术水平。八大山人，名朱耷，江西南昌人，为明宁献王朱权九世孙，清初画坛“四僧”之一。

明灭亡后，国毁家亡，朱耷心情悲愤，落发为僧，法名传綦，字刃庵。又用过雪个、个山、个山驴、驴屋、人屋、道朗等号，后又入青云谱为道。

通常称他为朱耷，但这个名字用的时间很短，晚年取八大山人号并一直用到去世。其于画作上署名时，常把“八大”和“山人”竖着连写。前二字又似“哭”字，又似“笑”字，而后二字则类似“之”字，哭之笑之即哭笑不得之意。

朱耷擅花鸟、山水，其花鸟承袭陈淳、徐渭写意花鸟画的传统。发展为阔笔大写意画法，其特点是通过象征寓意的手法，并对所画的花鸟、鱼虫进行夸张，以其奇特的形象和简练的造型，使画中形象突出，主题鲜明，甚至将鸟、鱼的眼睛画成“白眼向人”，以此来表现自己孤傲不群、愤世嫉俗的性格，从而创造了一种前所未有的花鸟造型。

画山水，多取荒寒萧疏之景，剩山残水，仰塞之情溢于纸素，可谓“墨点无多泪点多，山河仍为旧山河”，“想见时人解图画，一峰还写宋山河”，可见朱耷寄情于画，以书画表达对旧王朝的眷恋。

其画笔墨简朴豪放、苍劲率意、淋漓酣畅，构图疏简、奇险，风格雄奇朴茂。他的山水画初师董其昌，后又上窥黄公望、倪瓒，多作水墨山水，笔墨质朴雄健，意境荒凉寂寥。亦长于书法，擅长行书、草书，宗法王羲之、王献之、颜真卿、董其昌等，以秃笔作书，风格流畅秀健。《孤禽图》

朱耷为明宁献王朱权九世孙，朱耷的父祖都善书画，因此他从小就受到艺术陶冶。

一代宗师。其风苍浑华滋，意境深邃。偶作花鸟草虫亦奇崛有致。除绘画之外，并从事绘画史论、篆刻的研究和教学。曾任杭州国立艺专教授等职。著有《黄山画家源流考》《虹庐画谈》《画法要旨》等。黄宾虹（1865-1955），近现代画家、学者。原籍安徽歙县，生于浙江金华。初名懋质，后改名质，字朴存，号宾虹，别署予向、虹叟、黄山山人。擅画山水，为山水画一代宗师。精研传统与关注写生齐头并进，早年受“新安画派”影响，以干笔淡墨、疏淡清逸为特色，为“白宾虹”；八十岁后以黑密厚重、黑里透亮为特色，为“黑宾虹”。其画风苍浑华滋，意境深邃，偶作花鸟草虫亦奇崛有致。

在我国近现代绘画史上，有“南黄北齐”之说，“北齐”指的是居住在北京的花鸟画巨匠齐白石，而“南黄”说的就是浙江的山水画大师黄宾虹，二人被美术界并列在一起，足见黄宾虹的艺术功力和成就非同一般。除绘画之外，黄宾虹并从事绘画史论、篆刻的

研究和教学。曾任杭州国立艺专（现中国美术学院）教授等职。著有《黄山画家源流考》《虹庐画谈》《画法要旨》等。

崂山写生册为黄宾虹册页作品中之经典，画面尽管山路曲折盘旋，林木丛生，但仍清妍秀润，意趣生动。构思平中见奇，近取其质，远取其势，不落寻常蹊径，笔墨枯润相间，有虚有实，繁而不乱。黄宾虹是现代画家、学者。原籍安徽歙县，生于浙江金华。初名懋质，后改名质，字朴存，号宾虹，别署予向、虹叟、黄山山中人。擅画山水，为山水画一代宗师。其西风苍浑华滋，意境深邃。偶作花鸟草虫亦奇崛有致。除绘画之外，并从事绘画史论、篆刻的研究和教学。曾任杭州国立艺专教授等职。著有《黄山画家源流考》《虹庐画谈》《画法要旨》等。黄宾虹（1865-1955），近现代画家、学者。原籍安徽歙县，生于浙江金华。初名懋质，后改名质，字朴存，号宾虹，别署予向、虹叟、黄山山中人。擅画山水，为山水画一代宗师。精研传统与关注写生齐头并进，早年受“新安画派”影响，以干笔淡墨、疏淡清逸为特色，为“白宾虹”；八十岁后以黑密厚重、黑里透亮为特色，为“黑宾虹”。其画风苍浑华滋，意境深邃，偶作花鸟草虫亦奇崛有致。

在我国近现代绘画史上，有“南黄北齐”之说，“北齐”指的是居住在北京的花鸟画巨匠齐白石，而“南黄”说的就是浙江的山水画大师黄宾虹，二人被美术界并列在一起，足见黄宾虹的艺术功力和成就非同一般。除绘画之外，黄宾虹并从事绘画史论、篆刻的研究和教学。曾任杭州国立艺专（现中国美术学院）教授等职。著有《黄山画家源流考》《虹庐画谈》《画法要旨》等。

崂山写生册为黄宾虹册页作品中之经典，画面尽管山路曲折盘旋，林木丛生，但仍清妍秀润，意趣生动。构思平中见奇，近取其质，远取其势，不落寻常蹊径，笔墨枯润相间，有虚有实，繁而不乱。

八大山人，名朱耷，江西南昌人，为明宁献王朱权九世孙，清初画坛“四僧”之一。明灭亡后，国毁家亡，朱耷心情悲愤，落发为僧，法名传綦，字刃庵。又用过雪个、个山、个山驴、驴屋、人屋、道朗等号，后又入青云谱为道。

通常称他为朱耷，但这个名字用的时间很短，晚年取八大山人号并一直用到去世。其于画作上署名时，常把“八大”和“山人”竖着连写。前二字又似“哭”字，又似“笑”字，而后二字则类似“之”字，哭之笑之即哭笑不得之意。

朱耷擅花鸟、山水，其花鸟承袭陈淳、徐渭写意花鸟画的传统。发展为阔笔大写意画法，其特点是通过象征寓意的手法，并对所画的花鸟、鱼虫进行夸张，以其奇特的形象和简练的造型，使画中形象突出，主题鲜明，甚至将鸟、鱼的眼睛画成“白眼向人”，以此来表现自己孤傲不群、愤世嫉俗的性格，从而创造了一种前所未有的花鸟造型。

画山水，多取荒寒萧疏之景，剩山残水，仰塞之情溢于纸素，可谓“墨点无多泪点多，山河仍为旧山河”，“想见时人解图画，一峰还写宋山河”，可见朱耷寄情于画，以书画表达对旧王朝的眷恋。

其画笔墨简朴豪放、苍劲率意、淋漓酣畅，构图疏简、奇险，风格雄奇朴茂。他的山水画初师董其昌，后又上窥黄公望、倪瓒，多作水墨山水，笔墨质朴雄健，意境荒凉寂寥。亦长于书法，擅长行书、草书，宗法王羲之、王献之、颜真卿、董其昌等，以秃笔作书，风格流畅秀健。《孤禽图》

朱耷为明宁献王朱权九世孙，朱耷的父祖都善书画，因此他从小就受到艺术陶冶。八岁能作诗，十一岁能画青绿山水，少时能悬腕写米家小楷。弱冠为诸生。

明亡以后，他抱着对清王朝不满的态度，在奉新县耕香庵落发为僧，时年二十三岁。后隐居进贤县介冈及永丰县睦冈等地。

顺治末年，当他三十六岁时归南昌，回到青云谱（青云圃）道院，花了六、七年时间，才使这坐道院初具规模，并在这里过着“一衲无余”与“吾侣徒耕田凿井”的劳动生活。他想把这里造成一块世外桃源，以求达到他向来“欲觅一个自在场头”的愿望。但这个“自在场头”毕竟是建立在清王朝统治之下，“门外不必来车马”是不可能的。因为常有清朝权贵来此骚扰，他常浪迹他方。《孔雀竹石图》

康熙十七年，他五十三岁时，临川县令胡亦堂闻其名，便延请他随其僧长饶宇朴等到临川官舍作客年余。这使他十分苦恼郁愤，遂佯为疯癫，撕裂僧服，独自走回南昌。

一年多后，他又回到青云谱，并在这里度过“花甲华诞”。当他六十二岁时，不再做住持，便把道院交给他的道徒涂若愚主持。后又隐避在南昌附近的北兰寺、开元观等处，并常卖画度日。后来自筑陋室，名“寤歌草堂”，孤寂贫寒地度过了晚年。叶丹居章江有《过八大山人》一诗云：“一室寤歌处，萧萧满席尘蓬蒿藏户暗，诗画入禅真。遗世逃名老，残山剩水身。青门旧业在，零落种瓜人”

[八大山人书画精品集_下载链接1](#)

书评

[八大山人书画精品集_下载链接1](#)