

中国传统纹样资料精选：线绸、蓝印、花布、刺绣



[中国传统纹样资料精选：线绸、蓝印、花布、刺绣_下载链接1](#)

著者:李学英 著

[中国传统纹样资料精选：线绸、蓝印、花布、刺绣_下载链接1](#)

标签

评论

内容丰富，印刷精美，提升专业知识

很喜欢设计，希望在书上能学到一些，自学的效果有待观察

做花型参考用的，京东的送货速度还是值得称赞的。

最全最经典的一本工艺美术参考书。尤其是价格异常便宜。放在家里给孩子当绘画参考也行。

图案很美，挺好的参考书。

相当好的得书，值得购买，内容丰富，图也丰富，图文结合好读。

质量不错 物流超快 有活动购买更实惠 内容还是很有意思的

书前对各种刺绣什么的有略微介绍，书中对各个图案有解释，只是彩页有点少，不过书价就在那了，也不能要求太多，兴趣使然，买来随便翻翻，还是不错的

中国传统纹样资料精选：线绸、蓝印、花布、刺绣

书不错，印刷纸张有点粗糙，但是，图案都是挺好看的，对于用来，设计刺绣图案，很有帮助，而且非常便宜

喜欢在京东买书，发货快，货全，服务也好。讲解很细致，很精美的一本书

这书还不错，值得推荐。

这书封面设计好看！值得一读。

京东快递小哥太给力了，包装完好，服务好！

收到啦，特别喜欢这类的书籍

这本书挺好的！这本书挺好的！这本书挺好的！这本书挺好的！

是黑白的图，有一部分图样不是很清晰，不知道是不是图样的书籍都这样。

质量好，服务优，速度快，价格公道，超值！以后都来京东买东西了。质量好，服务优，速度快，价格公道，超值！以后都来京东买东西了。质量好，服务优，速度快，价格公道，超值！质量好，服务优，速度快，价格公道，超值！质量好，服务优，速度快，价格公道，超值！质量好，服务优，速度快，价格公道，超值！质量好，服务优，速度快，价格公道，超值！质量好，服务优，速度快，价格公道，超值！以后都来京东买东西了。不错价格实惠 画面清晰 送货速度很快很快 第一天下的订单 第二天早上就送货到 送货员态度也很好 碟片买回来看了 小孩子很喜欢 天天要看 还不肯停 这个价钱买到正版的 真心不错 比外面买便宜特别多 优惠很划算 价格公道 对京东的服务特的满意 但拿个积分要打500字这是不是有点太过分了 不想给积分直接不给就行了 何必折腾人呢 对京东这点更改的特别不满意 京东你们以为500字那么好打啊 你看 打那么久才200多的字 评价下你们商品能用的上500字吗 你们商品有那么多好处给人写吗 500字真的太过分了 100字到还好点！ 不错价格实惠 画面清晰 送货速度很快很快 第一天下的订单 第二天早上就送货到 送货员态度也很好 碟片买回来看了 小孩子很喜欢 天天要看 还不肯停 这个价钱买到正版的 真心不错 比外面买便宜特别多 优惠划算 价格也公道 对京东的服务特的满意 但拿个积分要打500字这是不是有点太过分了 不想给积分直接不给就行了 何必折腾人呢 对京东这点更改的特别不满意 京东你们以为500字那么好打啊 你看 打那么久才200多的字 评价下你们商品能用的上500字吗 你们商品有那么多好处给人写吗 500字真的太过分了 100字到还好点！ 不错价格实惠 画面清晰 送货速度很快很快 第一天下的订单 第二天早上就送货到 送货员态度也很好 碟片买回来看了 小孩子很喜欢 天天要看 还不肯停 这个价钱买到正版的 真心不错 比外面买便宜特别多 优惠划算 价格公道 对京东的服务特的满意 但拿个积分要打500字这是不是有点太过分了

不想给积分直接不给就行了 何必折腾人呢 对京东这点更改的特别不满意
京东你们以为500字那么好打啊 你看 打那么久才300多的字
评价下你们商品能用的上500字吗 你们商品有那么多好处给人写吗 500字真的太过分了
100字到还好点！ 不错价格实惠 画面清晰 送货速度很快很快 第一天下的订单
第二天早上就送货到 送货员态度也很好 碟片买回来看了 小孩子很喜欢 天天要看
还不肯停 这个价钱买到正版的 真心不错 比外面买便宜特别多 优惠划算 价格公道
对京东的服务特的满意 但拿个积分要打500字这是不是有点太过分了
不想给积分直接不给就行了 何必折腾人呢 对京东这点更改的特别不满意
京东你们以为500字那么好打啊 你看 打那么wq 久才400多的字
评价下你们商品能用的上500字吗 你们商品有那么多好处给人写吗 500字真的太过分了
100字到还好点.评个价还真累。但商品是正版还是真的不错的。

里面的纹饰很漂亮，琢磨一下可以用在哪里

好好好好好好好好好好

应该是正版，书很新，八角尖尖

文笔精到，印刷精美，服务优质，性价比比同行更胜一筹！

很棒值得推荐。。。。。

了解中国传统服饰的书籍

好，，，，，，，，

做资料用用还不错，是薄本黑白色的。

印刷质量好，物流很快，购物满意。

东东挺不错，物有所值，送货也快。

一般一般一般一般一般

啊，买来增长见识……

很好的一本参考书，正用得上……

收藏，以后用着方便。

非常好，谢谢！

买重复了，不过还凑合

花纹很不错，有参考价值

内容丰富，很美

印刷很清晰，是很好的临摹范本。

物超所值.图清晰.很喜欢.要是彩印就好了

对学习研究专业领域有价值

装帧古朴而典雅，留待静静品味

只有乘着活动的时候入手才会划算

要乘着活动时候购入才会划算

这样的呼吁在英国也并未被人忽略。2002年5月，位于英国伦敦的智囊团的主任提议，英国女王应该“遍访世界各国，为英国曾经所犯的罪行道歉，这是提升英国政府职能和国际地位的第一步”。对此进行报道的媒体还增添了这样一条注释：“英国在1918年的鼎盛时期统治了世界1/4的疆域和人口，英国批评家声称，它的巨额财富是建立在压迫和剥削之上的。”

我写本书时，恰好在英国广播公司的网站（一个显然是面向学生的版块）上看到了一则针对英国历史的评述，这段评述同样也很深刻：

英国的辉煌是建立在屠杀和掠夺之上的：它的军队屠杀了无数军备实力较弱国家的人民，并掠夺了他们的国家，虽然这种方法后来有所改变：当英勇的革命者和抗议者圣雄甘地，以及像他那样的人开始关注人民的诉求时，穷兵黩武的制度……瓦解了，用机枪大肆屠杀的行为遭到了舆论的谴责。

近来，一位知名的历史学家在英国广播公司电视台节目中提出了一个问题，可以说这个问题浓缩了当前人们对英国历史的传统思考和认识。他问道：“一个自认为自由的民族何以奴役了世界上如此广大的疆域……一个自由之国何以变成了一个奴役之国？”为什么“出自善意”的英国人却因“市场崇拜”，而牺牲了“共同人性”？受益者

多亏了英国的殖民统治，才让我的亲戚现在遍布世界各地——加拿大的艾伯塔、美加交界的安大略地区、菲律宾，以及澳大利亚的佩斯。多亏了英国的殖民统治，我的爷爷约翰才能在他刚满20岁时就到厄瓜多尔向印第安人贩卖五金器具和烈酒。我奶奶的起居室墙上挂着两幅很大的油画，就是爷爷当年带回来的，美丽的安第斯山脉的风景简直让家里光彩照人，我从小就是看着这两幅画长大的。我还记得奶奶的展示柜里有两个满脸愁苦的印第安娃娃，似乎是不堪背上木柴的重负，它们极不协调地摆在几个瓷偶人偶旁边。也多亏了英国的殖民统治，我的外公汤姆·汉密尔顿才会在英国皇家空军当了3年多的军官，曾在印度和缅甸与日本人作战。他的家信一直被我的外婆珍藏着，这些信以敏锐的观察和雄辩的事实精彩地记录了战时英国对殖民地的统治，信中充满了对自由主义的怀疑，这几乎成为我外公的哲学理念的核心。我至今仍记得当年我翻阅外公驻防印度时所拍摄的那些照片时

学习学习

很好呀

囊括了常见的传统的中国传统服饰纹样

性价比不高，纹饰总结也不好，很一般。

不错

可以

★

中国传统纹样资料精选线绸、蓝印、花布、刺绣，一点，一点，一点点地看完了朝花夕拾，连串的时间，连串的记忆，真想将鲁迅爷爷的记忆当做我的。整本文集用词语简洁柔和，正是鲁迅爷爷的平易近人的体现。书中的抨击，讽刺，嘲笑，正是鲁迅爷爷对当时社会的反感与不满，表现了一个想民族进步，想社会安定，为孩子着想的鲁迅爷爷。李学英，园中淘气天真的小孩子，观菜畦、吃桑葚、听鸣蝉与油蛉和蟋蟀的音乐会，看黄蜂、玩斑蝥、拔何首乌、摘覆盆子。到在书屋读书习字，三言到五言，再到七言。课上偷偷画画，到书屋的小园玩耍。无一不体现出小孩子追求自由，热爱大自然的心态，也表现了社会对孩子们的束缚。，这两个人物，给鲁迅先生留下了深刻的回忆。两个由当时社会造就的人物。一个下层的劳动者，善良、真诚、热爱和关心孩子的阿长，她思想、性格上有很多消极、落后的东西，是封建社会思想毒害的结果，表现了当时社会的浑浊、昏暗。正直倔强的爱国者范爱农，对革命前的黑暗社会强烈的不满，追求革命，当时辛亥革命后又备受打击迫害的遭遇。体现了旧社会人民对束缚的反抗，向往自由、安乐的心。人民从囚禁中走向了反抗。中国传统纹样资料精选线绸.蓝印.花布.刺绣主要是介绍中国传统丝绸、蓝印花布和刺绣工艺纹样。今天再翻阅。品味它的风采，相信会有另一番新鲜的感受。它历史悠久，内容丰富，造型优美，结构严谨，风格典雅，设色考究，花样不断翻新，或华丽，或淳朴，均可为中国传统工艺之中的奇葩。我们

应该很好地学习和继承它，以使古为今用，继往创新。这些图案资料是编者在多年教学工作中与学生一起从相关图书资料及实物陈列临摹收集的，特别是中国云锦图案、中国丝绸图案（沈从文、王家澍编著）、中国历代染织刺绣图案（方兴德编著）、中国刺绣（孙佩兰编著）、中国靛青印花图案等图书提供了丰富的资料。在此特向以上图书作者深表谢意。这两个人物，是当时社会的反照，人们受尽黑暗的压迫，站起来反抗，经历了多少次改革与战争，才有了我们现在安定自在的生活呀！现在，我们可以愉快地生活了，家里有电视电话，有的还有电脑，繁杂的电器设备和自由的生活，我们不用遭受黑暗社会的压迫，不用吃苦，更不用去闹革命。这都是无数革命烈士用自己的先驱换来的，我们应该珍惜眼前的生活。这是鲁迅爷爷对往事的回忆，有趣的童年往事、鲜明的人物形象，一件一件往事，同时也抨击了囚禁人的旧社会，表现了鲁迅爷爷对艰苦劳动人民的惋惜、同情，也表现了对当时社会的厌恶，告诉我们不要再回去那让人受苦的社会，更表现了对阻遏人民前进、折腾人民、损害孩子、保留封建思想的人的痛恨。让我们了解历史，感谢美好生活的由来。一个孩子因为一本书就满足了，他的

作为极少数在二战前就在中国有亲身经历的，而且是尚健在的第一代西方艺术史家，苏立文一直持续关注整个20世纪中国艺术发展脉络。他对中国艺术史的研究著述和艺术家的交往，并未因漫长的冷战时期、中国与西方交流的中断而隔绝，或者因西方学界较长时期忽略中国近现代美术的研究而放弃，他恒久的努力通过本书体现出其独特的意义。这种视野和跨度与同领域的西方学者，比如安雅兰，是很不同的，因为安雅兰是在改革开放之前从未踏足中国的研究者。

本书研究涉及的时间跨度达一个世纪之久，艺术家和作品繁多，展现了社会时代激荡中艺术家个人艺术道路的多样抉择（书后附录20世纪中国艺术家近900人的小传）。在纷繁复杂的事件和人物中梳理出特定的线索并非本书的主要目的，因为后来的非亲历性的研究往往有忽略当时具体情境的筛选和评判。正如前言中作者的自述：“有时我被质疑是从什么理论角度看待中国现代艺术？是马克思主义？是弗洛伊德精神分析法或是荣格精神分析法？是后现代，是拉康的精神分析，或其他什么？我没有理论。我怀着最深的信念相信，如果是在人文科学中而不是在精确的科学中，理论，远离揭示真相，甚至可能是发现真相的障碍。他们无法被检验。”所谓陟罚臧否，不宜异同，后知后觉的观察家对真实历史中的参与者常有不同的解读需求，好似“后之视今，亦犹今之视昔”一般的宿命循环。一条清晰的主线——国画的改良和西画的引进之论争

纵观20世纪中国近现代美术发展历程，众多的画家、画派和思潮运动等都不是针对一个纯粹艺术问题的探讨，而是在纷繁变动的争论中不断接受与引入外来艺术思潮和流派风格的过程，同时也是反思和改造中国画的过程，其间交织了艺术与文化、艺术市场、艺术社团、艺术教育等方面的复杂因素。虽然作者自述中谈及尽量不用理论阐述史实，但仍给读者梳理出一条清晰的主线——近现代画史中的“现代化（性）”之路的论争，即围绕着国画的改良和西画的引进而展开的道与器之辩。由这条重要线索展开，读者对本书的解读自然不会被看作是某种单一的叙事，因为单线平涂笔触并不能掩盖其他有趣的线索，例如书中对“边缘”地域即港澳台与海外华人的创作，和其他艺术门类如雕塑版画等的实践与意义。

《20世纪中国艺术与艺术家》中文版上册的封面为上海美专学生外景写生照片，表现的是将西方科学、现代的写实方法引入美术教育中；下册封面则是大跃进时期著名画家们到河北农村创作壁画，即以写实性的描绘表现社会主义现代化的乌托邦式景观。这种图像的叙事正好寓意了从美术革命到革命美术的转变过程，即从近代对中国传统文化的解决之“道”的追寻探索，到新中国艺术为社会主义服务的“器”用原则的确立，体现了当时历史语境下对“现代化”所能接受的程度——经过选择后的写实准则。

作为西方研究中国近现代美术史的早期成果，苏立文这本书的开创意义远大于其本身所涉及的问题，但他展开的议题则启发了很多这一时期美术史的研究方向，有些仍为后来学界一直关注甚至争论不休，它展开的问题、思路并不是休止符。作者以较多的章节对中国美术如何接受西方美术的影响，以及这种影响在中国美术从传统向现代的转换过程中所产生的作用，进行了深入的研究，这对正处于世纪之交，社会生活、经济体制和思想文化各个层面都在发生前所未有巨大变化环境当中的中国读者，一定也会产生一定的

影响。作为极少数在二战前就在中国有亲身经历的，而且是尚健在的第一代西方艺术史家，苏立文一直持续关注整个20世纪中国艺术发展脉络。他对中国艺术史的研究著述和艺术家的交往，并未因漫长的冷战时期、中国与西方交流的中断而隔绝，或者因西方学界较长时期忽略中国近现代美术的研究而放弃，他恒久的努力通过本书体现出其独特的意义。这种视野和跨度与同领域的西方学者，比如安雅兰，是很不同的，因为安雅兰是在改革开放之前从未踏足中国的研究者。

本书研究涉及的时间跨度达一个世纪之久，艺术家和作品繁多，展现了社会时代激荡中艺术家个人艺术道路的多样抉择（书后附录20世纪中国艺术家近900人的小传）。在纷繁复杂的事件和人物中梳理出特定的线索并非本书的主要目的，因为后来的非亲历性的研究往往有忽略当时具体情境的筛选和评判。正如前言中作者的自述：“有时我被质疑是从什么理论角度看待中国现代艺术？是马克思主义？是弗洛伊德精神分析法或是荣格精神分析法？是后现代，是拉康的精神分析，或其他什么？我没有理论。我怀着最深的信念相信，如果是在人文科学中而不是在精确的科学中，理论，远离揭示真相，甚至可能是发现真相的障碍。他们无法被检验。”所谓陟罚臧否，不宜异同，后知后觉的观察家对真实历史中的参与者常有不同的解读需求，好似“后之视今，亦犹今之视昔”一般的宿命循环。

绝大部分是手工临摹的黑白图案 彩图只有后面寥寥几幅 看得不够清楚
推荐买其他带彩图的书

很有特色的书，值得收藏

很好的一本书，受益匪浅。

传统工艺的资料工具书，做个补充吧

[中国传统纹样资料精选：线绸、蓝印、花布、刺绣_下载链接1](#)

书评

[中国传统纹样资料精选：线绸、蓝印、花布、刺绣_下载链接1](#)