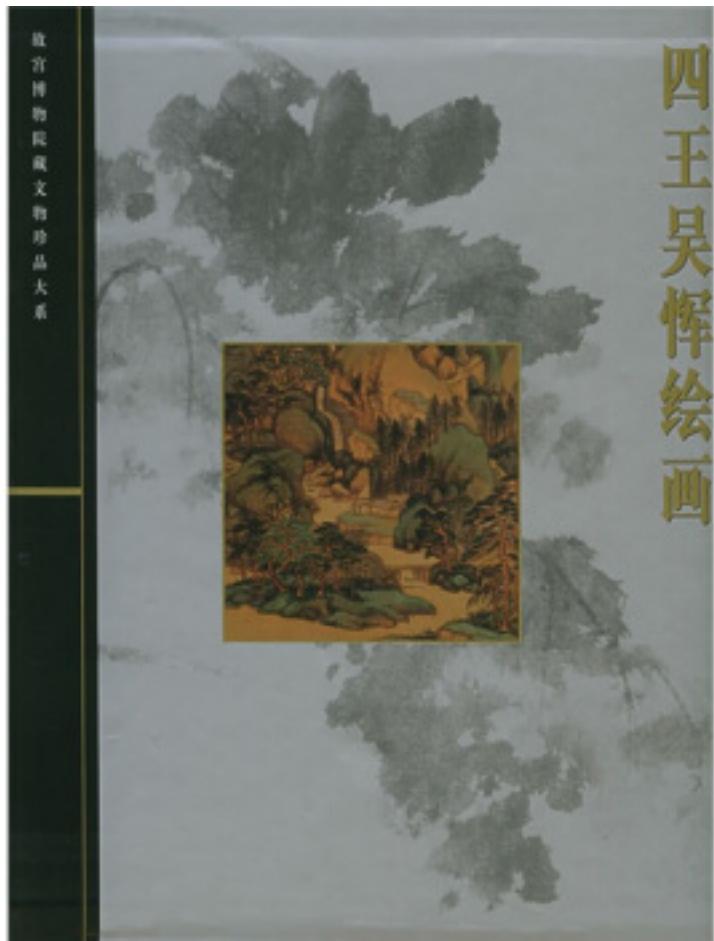


四王吴恽绘画



[四王吴恽绘画 下载链接1](#)

著者:萧燕翼 编

[四王吴恽绘画 下载链接1](#)

标签

评论

印刷精美，图文并茂。全套60本，慢慢收集。京东把价格抬上去了，使用优惠券打折力度小了很多。

非常好，历史珍品，值得好好品味

上海科学技术出版社出的这一套60本书都很好，是很好的选题，大家可以单独买自己喜欢的品种，全买也不错，中华文化的精髓尽在于此。

这套书有三点好：一是选择的都是故宫博物院的藏品。品质有保证，都是真品、精品、珍品。二是印刷很好，原版是在香港出的，上海版的这套与原版比基本看不出区别。三是定价很合理，每本书都大约包含200多件的物品，京东的买价200多元等于一元钱就可以看到一件国宝珍品，你说值不值？

给老婆买的，老婆很喜欢！

启功对王翚和恽寿平评价很高

国之瑰宝 值得欣赏

书的质量很好，选图精良，印刷清晰。

分类集成，很好的想法，整体设计有待提高。

“四王吴恽”，即王时敏、王鉴、王原祁、吴历、恽寿平六位清初画家的合称，画史上称为“清六家”。他们的绘画曾被认为是清代画史上的“正统派”。正因“四王吴恽”绘画的正统地位，他们的作品一直是清代朝野人士收藏的重点。本书所收六家一百余件精品，按六家序列分别集中，以作品所著年款为先后序列。对于读者认识这一画史现象的历史内涵、六家的绘画特色及在画史上的作用等，都有重要的启示。

“四王”画派特点：“四王”山水画的总倾向是摹古，他们对深究传统画法，表示“唯此为是”。这一派的山水画家，在摹古方面，确是身体力行，他们步履古人，于临仿逼肖上边，下足了实实在在的功夫。他们有泥古之弊，但在摹古上也总结了前人的笔墨方面的经验心得，对于绘画历史遗产的整理和研究，不能说是毫无贡献。

“四王”分别是：

王时敏：明末清初知名画家，曾与明末画家董其昌来往，宗法元代黄公望，摹古功夫深厚，注重传统文人笔墨技法，并开创“娄东派”。王鉴：与王时敏同辈，同样与董其昌交善，但不拘于黄公望一家而已，并崇尚董源、巨然之作，各家技法均备，皴染细密而墨色浓润。王翚：王鉴的学生，得到前二王的指导，不仅从临古来着手，兼学各家诸体的技法，本人更主张要集古人之大成。王鉴也是四王之中，唯一注意观察自然的实景写生，所以作品除了技法精熟，也能够脱古而出新。由于追随者也多，遂形成“虞山派”。王原祁：王时敏之孙，直接继承祖父而扬名画坛。幼时曾受王时敏的影响，故崇尚黄公望的画风，不过比较着重干笔积墨、反复皴染的变化，其画被誉为“熟不甜、生不涩、淡而厚、实而清”。后来继承“娄东派”，成为该画系之首要地位。

四王画派的追随者很多，例如之后出现“小四王”（王昱、王愫、王宸、王玖），还有“后四王”（王三锡、王廷周、王廷元、王鸣韶）等。四王所推展的文人画风，虽将笔墨技法带入更深度的发展，如干笔渴墨、层层积染的表现推至极限，为书画艺术开创更加丰富的表现力，同时也有不良的影响至今。举凡书画艺术的呈现，虽仍以“笔墨”技法做为优先强调的重点，但最大的缺失，在于一味的崇古仿古，忽视亲近体察大自然的造化，缺乏反映真实的现实感受，这不良的影响，便是构图了无新意、题材乏善可陈，不仅限制清代文人艺术的眼界，更阻碍艺术创作生命的发展。于是论及后世书画家的弊病，莫不是因四王影响下，所形成的消极无趣、无病呻吟的创作态度。

，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。四王吴恽，即王时敏、王鉴、王原祁、吴历、恽寿平六位清初画家的合称，画史上称为清六家。他们的绘画曾被认为是清代画史上的正统派。正因四王吴恽绘画的正统地位，他们的作品一直是清代朝野人士收藏的重点。本书所收六家一百余件精品，按六家序列分别集中，以作品所著年款为先后序列。对于读者认识这一画史现象的历史内涵、六家的绘画特色及在画史上的作用等，都有重要的启示。读书，撇开喧嚣，拨开冗务，于小楼一角仔细的品味，咀嚼书中的宁静和快感，在寂静中体会人生的滋味，在书海中滤除浮躁的心态，淡泊名利，淡然处世，无疑是愉悦沧桑人生的美好享受。

贪婪、自私、急功近利是造成浮躁的主要原因。读书最难做的涵养之如不识字人。读书不能取二三诗文务求滚瓜，铭三五散句惟求烂熟，生吞活剥，断章取义，开口必曰之乎，凡言必谓者也，皮囊外曰文化人，内实盗娼之属，无非丑婆娘施了亮艳脂粉，益丑而又可怖也！伪饰自己，急功近利，装门面，当做官场职位晋升和商场招揽生意的敲门砖。读书，让人任你红尘滚滚，我自清风朗月。面对芜杂世俗之事，一笑了之。读书，让人视野开阔，头脑冷静，正像深水表面，总是波澜不惊，做到每临大事有静气，处理问题从容不迫，举重若轻。正气在身，淡泊名利，无欲则刚，无欲则静，心态平静，心有定力，不为进退滋扰，宠辱泰然不惊，浮躁会远你而去。

读书，使人归于宁静和淡泊，使生命超然物外。读书，是一种精神的跋涉。一个人的心灵若能得到知识的浸润，就会生出许多灵气和色彩。读书若水，川流不息，潜移默化，润物无声。四王吴恽，即王时敏、王鉴、王原祁、吴历、恽寿平六位清初画家的合称，画史上称为清六家。他们的绘画曾被认为是清代画史上的正统派。正因四王吴恽绘画的正统地位，他们的作品一直是清代朝野人士收藏的重点。本书所收六家一百余件精品，按六家序列分别集中，以作品所著年款为先后序列。对于读者认识这一画史现象的历史内涵、六家的绘画特色及在画史上的作用等，都有重要的启示。, 阅读了一卜，写得很好，四王吴恽，即王时敏、王鉴、王原祁、吴历、恽寿平六位清初画家的合称，画史上称为清六家。他

[四王吴恽绘画 下载链接1](#)

书评

[四王吴恽绘画 下载链接1](#)