

# 名碑十品 [Ten famous stone inscriptions]



[名碑十品 \[Ten famous stone inscriptions\]\\_下载链接1](#)

著者:施安昌 编

[名碑十品 \[Ten famous stone inscriptions\]\\_下载链接1](#)

标签

评论

京东值得永久信赖！

-----  
里面的九成宫是目前印刷最好的！

-----  
非常满意，质量非常好，支持京东，下次还来京东

-----  
真的不错值得看

-----  
其中的九成宫醴泉铭印的端的不错

-----  
非常好的印刷，缺点也很大，里面这么好的碑拓非原大印刷，十通碑都缩小印刷的，非常大的遗憾。

-----  
为了其中的九成宫醴泉铭而买的，参加了满减活动，又动用了京豆，最后花了200元买下来了，还是感觉小贵。说是第一版，第一次印刷，不过我看应该是第一版，第二次吧。

-----  
九成宫效果很好 虞恭公也不错

-----  
还不错。。。。

-----  
书的印刷质量不错，值得购买学习。

-----  
其实除了九成宫之外，虞恭公、诅楚文都还是不错的。网上有人叫嚣，说为了买其中的九成宫，买这一本也值。元芳你怎么看啊？

-----  
印刷很精美，值得收藏！是第二次印刷~

-----  
很好很好很好很好很好

-----  
图书很不错，印装质量非常好。

-----  
很好的东西，性价比高。收藏佳品

-----  
外套略有碰伤，书的质量很好。

-----  
这本书在\*\*买过，不过每次到货都是角给砸了。京东的包装好，而且到货没有任何损伤，特别好

-----  
最好的九成宫的印本，只为这一帖也该收下，何况别的几帖也不错

-----  
收录经典，印刷精良，极具收藏价值的好书。

-----  
好书九成宫很好的版本

-----  
印刷此书的纸张没有这个系列其他分册的纸张好，感觉档次低了好多。

-----  
价格太高，印制水平非常一般，其中九成宫稍好，也不像传说中那么惊艳

印刷质量很一般，定价这么高都没用铜版纸，和定价十几块的单行本纸张差不多。很多模糊图片。印章红色色差明显，价高质劣。和这套书《玺印》等册相比相差巨大。不知道是不是二次印刷的原因。怎么会有这么多人叫好，还有人敢和二玄社字帖比，这次购物太失望了

好书

好

较为出色的法书印本，其中的《宋拓欧阳询书九成宫醴泉铭》已值书价。真遗憾，本人购买的已经不是一版一印，而是一版二印了！内地出版物的通病是印刷质量不稳定，通常多印次的后续产品不及第一次印刷的产品，这对书法作品来说影响极大。《名碑十品》是上海科学技术出版社/商务印书馆“故宫博物院藏文物珍品大系”系列丛书之一，本卷精选了北京故宫博物院馆藏的十种著名碑版拓本以近原大彩色印制（亦即非原大印刷），首尾齐全地收录碑帖，显示名碑善本的原貌，为书法研究、学习及鉴赏者不可或缺的珍贵参考材料。虽然收录了十种碑帖的一本厚册子，不过装帧得适于翻开摊平，便于临习和欣赏之用。由于开本的限制，所收法书图版未能做到原大印刷，使法书风神多少不免有些逊色，有些甚至是致命的，个人认为这是本书最大的缺陷！下面简单列举本书所录的十种碑版：1、《明拓石鼓文》，现存最早的《石鼓文》拓本为明代大收藏家安国十鼓斋三册北宋代本，分别以“先锋”、“中权”、“后劲”命名，此三册并安国旧藏的另一册宋拓本皆已流入日本。国内旧拓多不可观，此本孙克宏旧藏“黄帛”未损明拓本已算难得，可惜未能原大印刷。2、《元拓诅楚文》为元代复刻本，为存此孤本。3、《明拓泰山刻石》，存世拓本以安国旧藏两本为最著名，一存五十三字，一存一百六十五字，均流入日本。此本为明初拓二十九本，亦算难得的拓本。4、《明拓礼器碑》，明代拓本，可惜并非原大印刷，尤其是碑阴缩印成小字了。5、《明拓张猛龙碑》，明拓本、可惜并非原大印刷。6、《宋拓瘞鹤铭》，潘宁旧藏宋拓本，存三十字，难得的本子，虽非原大，庶几可做为参考资料。7、《宋拓欧阳询书九成宫醴泉铭》，明附马李琪本，现存善本之最，本书为书法江湖书友评为超越二玄社“原色法帖”的最佳印本。8、《宋拓欧阳询书虞恭公碑》，略为缩小印刷。9、《宋拓李邕书李思训碑》，缩印几至为小字。10、《宋拓张从申书李玄静碑》，略为缩小印刷。期待这些法书拓本的原色原大的印本出版发行。

其实我就冲着里面的九成宫去了，日本二玄社的原色发帖还要好。

买其中的一个贴去买全本，值得。

另此本与港版的名碑十品只是纸质差别，印刷制版并无差别。

喜欢九成宫的爱好者，不买就后悔死了。

《名碑十品》自北京故宫博物院院名碑十品中选出各时代的珍品上百件(套)，按照时代与类别编纂成书，成为目前较完整的一部中国名碑十品史。这百余件文玩，不仅是中国

名碑十品文化悠久历史的见证，同时也是可供研究的重要资料和足资鉴赏的艺术珍品，本文结合所录文物，就中国名碑十品的产生、应用和发展，试作扼要说明。

公元一四〇六年，明代永乐皇帝朱棣下诏将北平升为北京，翌年即在元代旧宫的基址上，开始大规模营造新的宫殿。公元一四二〇年宫殿落成，称紫禁城，正式迁都北京。公元二八四四年，清王朝取代明帝国统治，仍建都北京，居住在紫禁城内。按古老的礼制，紫禁城内分前朝、后寝两大部分。前朝包括太和、中和、保和三大殿，辅以文华、武英两殿。后寝包括乾清、交泰、坤宁三宫及东、西六宫等，总称内廷。明、清两代，从永乐皇帝朱棣至末代皇帝溥仪，共有二十四位皇帝及其后妃都居住在这里。，推翻了清王朝统治，结束了两千余年的封建帝制。来，在紫禁城内前朝部分成立古物陈列所。一九二四年，溥仪被逐出内廷，紫禁城后半部分于一九二五年建成故宫博物院。历代以来，皇帝们都自称为天子。五日天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣《诗经·小雅·北山》，他们把全国的土地和人民视作自己的财产。因此在宫廷内，不但汇集了从全国各地进贡来的各种历史文化艺术精品和奇珍异宝，而且也集中了全国最优秀的艺术家和匠师，创造新的文化艺术品。中间虽屡经改朝换代，宫廷中的收藏损失无法估计，但是，由于中国的国土辽阔，历史悠久，人民富于创造，文物散而复聚。清代继承明代宫廷遗产，到乾隆时期，宫廷中收藏之富，超过了以往任何时代。到清代末年，英法联军、八国联军两度侵入北京，横烧劫掠，文物损失散佚殆不少。溥仪居内廷时，以赏赐、送礼等名义将文物盗出宫外，手下人亦效其尤，至一九二三年中正殿大火，清宫文物再次遭到严重损失。尽管如此，清宫的收藏仍然可观。在故宫博物院筹备建立时，由办理清室善后委员会对其所藏进行了清点，事竣后整理刊印出《故宫物品点查报告》共六编二十八册，计有文物一百一十七万余件一套一。一九四七年底，古物陈列所并入故宫博物院，其文物同时亦归故宫博物院收藏管理。

活动时买的，比较划算。阿伦特1906年10月14日出生于德国汉诺威市。她的祖辈是来自俄国的犹太移民。1924年，她慕名来到马堡大学哲学系，投师于马丁·海德格尔门下，此后一生便与海德格尔结下不解之缘。此外，阿伦特还在当代著名神学家布尔特曼那里读基督教神学课程。历史也是她选修的副课之一。1925年她转学到弗赖堡大学听胡塞尔的现象学课。1926年又经海德格尔推荐来到海德堡大学在卡尔·西奥多·雅斯贝尔斯门下攻读博士学位。1928年她完成了博士论文《论奥古斯丁“爱”的概念》，并获得博士学位。但由于她是犹太人，无法获取教授学术资格认定，她也就不能在德国大学授课。

随后她移居柏林，与报刊作家G. 斯特恩结婚，并从事德国浪漫派研究。1933年希特勒上台后开始了大规模迫害犹太人，阿伦特放弃书斋生活，主动帮助犹太人、共产党人和社会民主党人逃亡，曾被盖世太保抓获。获释后逃离德国，经布拉格流亡到巴黎，并在那里与马克思主义者沃尔特·本雅明结识并成为好友。在法国逗留期间，阿伦特还致力于救助犹太难民。1940年，阿伦特与德国诗人、哲学家海因里希·布吕赫结婚。

随着二战爆发，法国部分领土被纳粹德国占领，德国占领当局逮捕犹太人并将其送往集中营，阿伦特不得不再次流亡，离开法国。

1941年，在美国外交官的帮助下，阿伦特与丈夫和母亲前往美国；这位美国外交官非法向2500名犹太难民发放了签证。阿伦特抵达纽约后成为当地德国犹太侨民中的活跃分子，并为Aufbau周刊撰稿。

二战结束后，阿伦特与海德格尔恢复了联系，并在德国的一次去纳粹化听证会上为其作证。1950年，阿伦特归化为美国公民，1951年发表了多年政治学研究的成果《论集权主义的根源》，该书被欧美知识界和舆论界称为“大师的杰作”，认为可以与马克思的社会批判著作相媲美，从而奠定了阿伦特作为著名政治理论家的基础和声望。

50年代中期，阿伦特开始从政治领域转向对人的研究，试图用现象学方法重新评价人的活动。她写了一系列文章和报告，表达了如下基本观点：传统观点一直认为思维与观察优于行动，现代科学发展和社会的进步将这种传统观点彻底颠倒过来，不再是理性为行为立法，而是行动为认识立法，行动先于思维。现代哲学中思维与行动这对概念取代了古典哲学中理论与实践的概念。

通过对人的现象学分析，阿伦特指出人的存在是有条件的，这些条件包括生命自身、出生和死亡、人的多样性、世界性与赖以生存的大地。人的活动就以它们为出发点。人的根本特点在于：人降生后就要进入社会，与他人交往，所以人是一种社会交往的生命，人只有在与他人的共同世界中才能经历自己的现实性：人的生命受到出生与死亡的限制。阿伦特把人的基本活动分为三种：劳动，这是一种生物性过程，其基本条件是生命自身，它具有一种生物性的强迫特征；制造，即生产一个持续的、与自然物有别的人工世界，它为人类提供生存的家园，其基本条件就是人的世界性和人对客体的依赖性，它受功利主义和机械性思想支配；行动，它是行动着的生命惟一具有的一种活动性，它是在没有物体等中介的情况下直接在人们中间发生的，它的基本条件是承认人的多样性这个事实，即不是一个人，而是无数人居住和生活地球上。只有通过行动个体人们才能相互联系起来，组成一个真正的共同世界，才能真正理解真理、行动目标、人的本质等问题。

故宫博物院精选了最著名十品包括《石鼓文》、《诅楚文》、《泰山刻石》、《礼器碑》、《张猛龙碑》、《瘞鹤铭》、《欧阳询书九成宫醴泉铭》、《欧阳询书虞恭公碑》、《李邕书李思训碑》及《张从申书李玄静碑》。这些拓本因其存世稀少，兼具极高文化价值，为书法研究、学习及鉴赏者不可或缺的珍贵参考材料。石鼓文，秦刻石文字，因其刻石外形似鼓而得名。发现于唐初，共十枚，高约二尺，径约三尺，分别刻有大篆四言诗一首，共十首，计七百一十八字。内容最早被认为是记叙周宣王出猎的场面，故又称“猎碣”。宋代郑樵《石鼓音序》之后“石鼓秦物论”开始盛行，清末震钧断石鼓为秦文公时物，民国马衡断为秦穆公时物，郭沫若断为秦襄公时物，今人刘星、刘牧则考证石鼓为秦始皇时代作品。《诅楚文》相传为秦石刻文字。战国后期秦楚争霸激烈，秦王祈求天神保佑秦国获胜，诅咒楚国败亡，因称《诅楚文》。《诅楚文》刻在石块上，北宋时发现三块，根据所祈神名分别命名为“巫咸”、“大沈厥湫”、“亚驼”。《诅楚文》有较高的文学价值、史料价值和书法价值。泰山刻石立于始皇二十八年（公元前219年），是泰山最早的刻石。前半部系公元前219年秦始皇东巡泰山时所刻；后半部为秦二世胡亥即位第一年（公元前209年）刻制。刻石四面广狭不等。两刻辞均为李斯所书。书法严谨浑厚，平稳端宁；字形公正匀称，修长宛转；线条圆健似铁，愈圆愈方；结构左右对称，横平竖直，外拙内巧，疏密适宜。礼器碑全称“汉鲁相韩敕造孔庙礼器碑”，又称“修孔子庙器碑”、“韩明府孔子庙碑。其书法瘦劲宽绰，笔画刚健，用笔力注笔端，如干将莫邪，锋利无比。其结体寓欹侧于平正中，含疏秀二严密内，历来被奉为隶书极则。《张猛龙碑》全称《鲁郡太守张府君清颂碑》。碑文记载了张猛龙兴办教育的事迹，运笔刚健挺劲、斩钉截铁，可以看到《始平公》的影响，如横、直划的方笔起笔，转折处的方棱及三角形的点等，都保留了《始平公》的旧貌。但也并非笔笔都方，而是变化多端，有方有圆，比《始平公》更精美细腻。字体略长，结体已经是比较标准的楷书了，结体非常端丽，有的笔画结体中，甚至有一点行书的味道，尤其是碑阴。瘞鹤铭为著名摩崖刻石，在江苏镇江焦山断崖石上，刻石年代众说不一，点画灵动，字形开张。《瘞鹤铭》本刻于焦山石壁上。唐代失落长江中。北宋熙宁年间，修建运河，工人江中捞出一块断石，经辨认，此断石正是史书上记载坠落江中的《瘞鹤铭》的一部分。一百年后，南宋淳熙年间，运河重修，疏掏工人又打捞出四块。送至当地县府，经考证，这三块断石也是《瘞鹤铭》的一部分。这样，与先前打捞上来的那块断石拼凑在一起，正好是失传很久的《瘞鹤铭》。到了明洪武年间，这五块断石复又坠江。康熙年间，镇江知府陈鹏年不惜花巨资募船民打捞，终于在距焦山下游三里处，又将这五块残石捞了出来，移置定慧寺壁间。九成宫醴泉铭碑，立于唐代贞观六年。碑上刻的字，是欧阳询写的。

书评

[名碑十品 \[Ten famous stone inscriptions\]\\_下载链接1](#)