

柳河东集（上下）



[柳河东集（上下）_下载链接1](#)

著者:[唐] 柳宗元 著

[柳河东集（上下）_下载链接1](#)

标签

评论

上古经典。多一些活动吧。。。

书好价廉，满减叠加用券太划算了，让人目瞪口呆的价格。自从有了京东，实体店都不去了，某当某亚也少去了。书包装厚实，送货神速，太赞了。一万个赞。

书拿到手了，物流挺快的，最喜欢收藏竖排版的书籍，书印刷的不错。

上古的版本，非常喜欢，把喜爱的诗人都收集起来

上古的这套丛书，从装帧封面排版以至内容，我都很满意。在印刷方面可能因为版本的问题，良莠不齐，但瑕不掩瑜，这无疑是一套好书，力争多收。

一套好书 柳宗元 唐宋八大家 已经开始阅读 上海古籍出版社的书确实好
前些日子看完了山海经 接着看柳河东

这套书印刷非常差，就像盗版书，还卖那么贵，活动不给力不建议购入

书很不错，纸张摸起来很舒服，叠券买的很划算，非常不错。哈哈。

好好学习天天向上！！！！！！！！！！

好好好好好好好好好好好好

柳宗元这个人比较有意思

印刷质量有待提高额

柳宗元是我国唐朝著名的文学家，字子厚，世称“柳河东”，与唐代的韩愈、宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石和曾巩，并称“唐宋八大家”。一生留诗文作品达600余篇，其文的成就大于诗。

柳宗元文与韩愈文齐名，好书。用心拜读。

质量很好，物流很快，值得推荐！

《柳河东集（上下）》作者柳宗元（公元七七一一八一九年），字子厚，河东《今山西永济》人，人称柳河东；晚年贬任柳州刺史，因又称柳柳州。他是唐代著名的思想家、文学家。柳宗元在政治上主张革新。他当过监察御史、礼部员外郎等职，与刘禹锡一起参加主张革新的政治团体，参与了政治、军事、经济等方面的一些改革。柳宗元在文学上，发起散文革新运动。

可以说这套书还是很乐意的，都是大家都是精品

凑单的，字体有点一般般。

挺好的，信赖京东系统的商品，质量不错！正品。

此用户未填写评价内容

想买很久了，增长知识！

柳京元是个人才，写了针对实际的好文，而不是写一些山呀水呀的无聊诗文，这本书值得品鉴！

活动给力，经典收藏，哈哈！

好好好好好好好好好好

一直在京东买书，方便快捷，有活动时也很划算。

古色古香的

?????????

希望有用，古文运动的先导者的作品。

一直在买这个系列的书，虽然还没有都看完

中国古典文学丛书 柳河东集（上下）

版式只是字迹不是太清晰。

唐代人看起来令人羡慕，因为真实而自然，美而多情，无复今人扭捏作态。天于生子厚，稟予独艰哉。超凌骤拔擢，过盛辄伤摧。苦其危虑心，常使鸣心哀。投以空旷地，纵横放天才。山穷与水险，上下极沿洄。故其于文章，出语多崔嵬。”欧阳文忠公的诗。

不错，有活动才实惠

这个系列都是极好的，朋友不远万里背回美国去啦！

书的包装和运送，基本上没有问题。

上古的书，质量有保证。做活动买，价格合适。

感觉你你摸哈咯看看太抠抠抠听我嗯露哦与图图

柳河东集，值得拥有。

看着挺好的，送货超快。

，物美价廉，发货很快，京东的服务确实是非常棒的。

真正的古籍书。我看有点发懵。不过孩子喜欢。

很好! ! ! ! ! !!!!! ! !

到手后才发现这印刷能把我的眼睛看瞎

速度较快，服务态度好

书不错，书中自有黄金屋，书中自有颜如玉！

书是好书，但印刷很不清楚，不建议购买

终于遇到活动，就果断入手

还哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

书很好，物流很快，有塑封

内容很好，值得购买。

为了收齐，其实中华书局有柳宗元全集校注，是新成果。

“封建论”算得上柳河东最著名的政治论文，如今看来仍然很有见地。他认为唐地方政治的问题不在于郡县制而在于军事制度；解决的方法不是回归封建，加强宗室在地方的力量，而是改善吏治改革军事。只是，唐的节度使制度已经很难纠正过来，韩愈这样的文臣也愿意到愿意纳贤的节度使门下谋事，而不是谋求直接由中央任命担任地方行政职务。“镜歌鼓吹曲”看来相当于后来的红歌，专门颂扬元首的丰功伟绩，军队雄壮，

国家威仪。不过，演唱的场合倒是有限制一些。这些鼓吹曲写于作者被贬荆湘之时，多少有拍马求关注的意思。

柳河东集，很划算

东西非常不错，物流也很好。非常成功的一次购物经历。

商品价格实惠，值得购买

好书，非常期待的一本书。给力

柳河东集（上下）柳河东集（上下）

08年5月1版，17年5月8印，影印旧版，双行夹注，无专名线。

竖版，书的质量很好。

不？？很好！！！！

柳宗元是我国唐朝著名的文学家，字子厚，世称“柳河东”，与唐代的韩愈、宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石和曾巩，并称“唐宋八大家”。一生留诗文作品达600余篇，其文的成就大于诗。好书，经典。

邇邇門徒咯喔喔喔下雨天莫言

很好,快递很快

柳河东 文选 喜欢这些文字

凑十个字十个字个字字

听说柳年轻时也是狷狂之生，看看沉淀下来的文字

繁体竖排，需要慢慢适应

钱穆先生全集：中国近三百年学术史（新校本）（套装全2册）

好好好好好好好好好好

上海古籍出版社的系列平装，经典多次加印

质量好，服务好，送货快。。。。。

东西还是不错的，速度也快

很好的书，正版无疑，，

收集全套！ 值得推荐！

性价比最高的柳宗元集，推荐

柳宗元逝世后，刘禹锡将他留下来的著作编成《柳河东集》共三十卷。

帮别人买的 不错

京东送货非常给力 赶上活动 很便宜入手

货真价实，质量很好，值得一读，物流很快

章士钊先生说，不喜韩愈泥沙俱下，喜柳氏重文体观念，我也赞同这一点。

书不错，但是买错了，留在以后送人了。

柳宗元的所有诗文都收录了 是一个不错的版本

古籍卖得一年比一年贵，趁做活动买下了。柳宗元的文章当然没的说。

很老的集子，不过很有感觉。可能是影印本，有的地方不是太清晰

很不错，很满意！一如既往的好。

书不错，正版

不错不错不错

柳河东集，柳河东集。

盛世修文，以其能孚于民。故年来复古之风滋盛。而窃谓学古人歌诗则易，学文章为难；学文辞则易，学文理为难；学古人用心为尤难。柳文格端整而气通峭，昔人以为便于初学。吾国文章自昌黎而下，无非学韩者。而下焉者无其诙谐，而益其妩媚为苟偷；无其干节风力，而变其顿挫褒贬为遮掩好恶。未若学柳，精洁茹远，仿佛其一二，不失为狷矣。

平装的封面比精装漂亮一些。

一代大儒，唐宋八大家之一，值得精读。可惜的是书籍装帧略微让人不能满意。

质量还不错，折扣价很适合

京东的书很好，我从高中时候知道这个的。那个时候相对来说已经算可以的了，现在是越来越完善了，没什么可挑剔的。现在可圈可点的地方就是有越来越多的活动、抽奖什么的（抽奖这个，能中的概率必须小），活动也是自己组织起来的，包括活动策划和执行预算什么的，真的挺好的，非常棒！期待京东还有更多的空间可以发展。

据说柳河东的文章继承了离骚，想好好看看

很好，是正版。。。。。。。。

还可以吧。。。。。。

韩愈柳宗元，古文运动大家，值得学习

上学的时候就知道的一本书，终于得以收入囊中

柳宗元不愧为大散文家

印刷质量一般，感觉不是很好，不该贪便宜买这套

书不错，发货慢了。柳先生吾服膺久矣。

这本书的排版！各方面！还有书的内容还是可以的！也就是不错的！

作者柳宗元(公元七七——八一九年)，字子厚，河东《今山西永济》人，人称柳河东；晚年贬任柳州刺史，因又称柳柳州。他是唐代著名的思想家、文学家。柳宗元在政治上主张革新。他当过监察御史、礼部员外郎等职，与刘禹锡一起参加主张革新的政治团体，参与了政治、军事、经济等方面的一些改革。柳宗元在文学上，发起散文革新运动。他倡导内容充实形式生动的文章，反对追求形式、内容空洞的文风。他自己所写的不少

散文，反映了一定的社会内容，艺术上也达到了一定的水平。柳宗元逝世后，刘禹锡将他留下来的著作编成《柳河东集》共三十卷。宋代世彩堂刻本，河东先生集。则分为四十五卷、外集二卷。这个刻本的注释，在诠释典实与说明作品的历史背景等方面，收集了较多材料，但疏漏、错误也不少。一九六〇年中华书局上海编辑所据影印宋世彩堂本断句排印，影印本所加的外集补遗和附录部分也一仍其旧，并增加了《柳先生年谱》和《宝礼堂宋《柳河东集(上下)》录》两个部分。

很好。

排版是竖的，之前没有搞清楚状况，而且没有注释，没有目录，还是繁体字，买过来就没看过，只能怪我学得不精，看不懂啊啊啊啊啊。

《柳河东集（上下）》作者柳宗元（公元七七一一八一九年），字子厚，河东《今山西永济》人，人称柳河东；晚年贬任柳州刺史，因又称柳柳州。他是唐代著名的思想家、文学家。柳宗元在政治上主张革新。他当过监察御史、礼部员外郎等职，与刘禹锡一起参加主张革新的政治团体，参与了政治、军事、经济等方面的一些改革。柳宗元在文学上，发起散文革新运动。他倡导内容充实形式生动的文章，反对追求形式、内容空洞的文风。他自己所写的不少散文，反映了一定的社会内容，艺术上也达到了一定的水平。柳宗元逝世后，刘禹锡将他留下来的著作编成《柳河东集》共三十卷。宋代世彩堂刻本，河东先生集。则分为四十五卷、外集二卷。这个刻本的注释，在诠释典实与说明作品的历史背景等方面，收集了较多材料，但疏漏、错误也不少。一九六〇年中华书局上海编辑所据影印宋世彩堂本断句排印，影印本所加的外集补遗和附录部分也一仍其旧，并增加了《柳先生年谱》和《宝礼堂宋《柳河东集（上下）》录》两个部分。

《柳河东集（上下）》作者柳宗元（公元七七一一八一九年），字子厚，河东《今山西永济》人，人称柳河东；晚年贬任柳州刺史，因又称柳柳州。他是唐代著名的思想家、文学家。柳宗元在政治上主张革新。他当过监察御史、礼部员外郎等职，与刘禹锡一起参加主张革新的政治团体，参与了政治、军事、经济等方面的一些改革。柳宗元在文学上，发起散文革新运动。他倡导内容充实形式生动的文章，反对追求形式、内容空洞的文风。他自己所写的不少散文，反映了一定的社会内容，艺术上也达到了一定的水平。柳宗元逝世后，刘禹锡将他留下来的著作编成《柳河东集》共三十卷。宋代世彩堂刻本，河东先生集。则分为四十五卷、外集二卷。这个刻本的注释，在诠释典实与说明作品的历史背景等方面，收集了较多材料，但疏漏、错误也不少。一九六〇年中华书局上海编辑所据影印宋世彩堂本断句排印，影印本所加的外集补遗和附录部分也一仍其旧，并增加了《柳先生年谱》和《宝礼堂宋《柳河东集（上下）》录》两个部分。

总体来说书还是可以的

上古和中华书局的各有千秋吧，囤起来慢慢看

好书呀，好书，非常超值，京东服务好！

内容当然没得说，印刷不太清晰。

唐文巨擘，我最爱者，首推柳柳州，次之者摩诘、太白，再次之者子安、宾客、樊川、玉溪....

底本不错，值得购买。

诗歌词曲柳河东集上下 商品评价

一张水墨画洇湿了的厚度就能够清晰地听到他们的吟唱与叹息。

【内容简介】
《柳河东集（上下）》作者柳宗元（公元七七一一八一九年），字子厚，河东《今山西永济》人，人称柳河东；晚年贬任柳州刺史，因又称柳柳州。他是唐代著名的思想家、文学家。柳宗元在政治上主张革新。他当过监察御史、礼部员外郎等职，与刘禹锡一起参加主张革新的政治团体，参与了政治、军事、经济等方面的一些改革。柳宗元在文学上，发起散文革新运动。他倡导内容充实形式生动的文章，反对追求形式、内容空洞的文风。他自己所写的不少散文，反映了一定的社会内容，艺术上也达到了一定的水平。柳宗元逝世后，刘禹锡将他留下来的著作编成《柳河东集》共三十卷。宋代世彩堂刻本，河东先生集。则分为四十五卷、外集二卷。这个刻本的注释，在诠释典实与说明作品的历史背景等方面，收集了较多材料，但疏漏、错误也不少。一九六〇年中华书局上海编辑所据影印宋世彩堂本断句排印，影印本所加的外集补遗和附录部分也一仍其旧，并增加了《柳先生年谱》和《宝礼堂宋《柳河东集（上下）》录》两个部分。

【作者简介】
柳宗元是我国唐朝著名的文学家，字子厚，世称“柳河东”，与唐代的韩愈、宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石和曾巩，并称“唐宋八大家”。

《柳河东集（上下）》作者柳宗元（公元七七一一八一九年），字子厚，河东《今山西永济》人，人称柳河东；晚年贬任柳州刺史，因又称柳柳州。他是唐代著名的思想家、文学家。柳宗元在政治上主张革新。他当过监察御史、礼部员外郎等职，与刘禹锡一起参加主张革新的政治团体，参与了政治、军事、经济等方面的一些改革。柳宗元在文学上，发起散文革新运动。他倡导内容充实形式生动的文章，反对追求形式、内容空洞的文风。他自己所写的不少散文，反映了一定的社会内容，艺术上也达到了一定的水平。柳宗元逝世后，刘禹锡将他留下来的著作编成《柳河东集》共三十卷。宋代世彩堂刻本，河东先生集。则分为四十五卷、外集二卷。这个刻本的注释，在诂解典实与说明作品的历史背景等方面，收集了较多材料，但疏漏、错误也不少。一九六〇年中华书局上海编辑所据影印宋世彩堂本断句排印，影印本所加的外集补遗和附录部分也一仍其旧，并增加了《柳先生年谱》和《宝礼堂宋《柳河东集（上下）》录》两个部分。〇〇柳宗元是我国唐朝著名的文学家，字子厚，世称“柳河东”，与唐代的韩愈、宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石和曾巩，并称“唐宋八大家”。一生留诗文作品达600余篇，其文的成就大于诗。〇〇

盛世修文，以其能孚于民。故年来复古之风滋盛。而窃谓学古人歌诗则易，学文章为难；学文辞则易，学文理为难；学古人用心为尤难。柳文格端整而气逋峭，昔人以为便于初学。吾国文章自昌黎而下，无非学韩者。而下焉者无其诙谐，而益其妩媚为苟偷；无其干节风力，而变其顿挫褒贬为遮掩好恶。未若学柳，精洁茹远，仿佛其一二，不失为狷矣。

2013年上海印刷的版本字体的确很不好看。这一系列的书里，同一印刷厂的其他种类大多还不错，但这一集印刷自己不清晰，字体挤得很，的确看起来奋进很多。“封建论”算得上柳河东最著名的政治论文，如今看来仍然很有见地。他认为唐地方政治的问题不在于郡县制而在于军事制度；解决的方法不是回归封建，加强宗室在地方的力量，而是改善吏治改革军事。只是，唐的节度使制度已经很难纠正过来，韩愈这样的文臣也愿意到愿意纳贤的节度使门下谋事，而不是谋求直接由中央任命担任地方行政职务。“镜歌鼓吹曲”看来相当于后来的红歌，专门颂扬元首的丰功伟绩，军队雄壮，国家威仪。不过，演唱的场合倒是有限制一些。这些鼓吹曲写于作者被贬荆湘之时，多少有拍马求关注的意味~

《柳河东集》是唐代柳宗元作品集。刘禹锡编。因作者为河东人而得名。原名《柳先生文集》，又称《河东先生集》。全书四十五卷，外集二卷，集前有柳宗元的好友刘禹锡写的序文。全书按文体分类，体例明晰。原为宋人刻本。现在流行的有1960年中华书局排印本和1974年上海人民出版社重印本。这个集子收录了柳宗元的全部诗文。其中的哲学著作很少文学价值，但政论

文字，如《封建论》等，表现了他进步的政治思想，说理透辟，论证缜密。他的寓言，将先秦诸子散文中的寓言片断发展成完整的篇章，同时赋予丰富的社会内容，具有深刻的哲理性和强烈的现实性。

寓言代表作有《三戒》，选入中学语文课本的《黔之驴》就是其中的一篇。

他写的山水游记，文笔洗练，既描绘了祖国山水清淳幽静的自然美，也渗透着作者的身世际遇和郁闷情怀。山水游记的代表作有《永州八记》等，选入中学语文课本的《小石潭记》就是其中的一篇。

另外，集中还收录了他的大量的传记文学作品。同时，这个集子还收有他写的古、今体诗二卷，约140余首。

柳宗元（773年—819年），字子厚。唐代文学家、哲学家，唐宋八大家之一。祖籍河东（今山西省永济市西文学村柳家巷），后迁长安（今陕西西安）。与韩愈共同倡导唐代古文运动，并称韩柳。因为他是河东人，终于柳州刺史任上，所以人称柳河东或柳柳州。

柳宗元于代宗大历八年（773年）生于京城长安，出身官宦家庭，少有才名，早有大志。早年为考进士，文以辞采华丽为工。贞元九年（793）中进士，十四年登博学鸿词科，授集贤殿正字。一度为蓝田尉，后入朝为官，积极参与王叔文集团政治革新，迁礼部员外郎。永贞元年（805）九月，革新失败，贬邵州刺史，十一月加贬永州（今湖南零陵）司马。元和十年（815）春回京师，又出为柳州刺史，政绩卓著。宪宗元和十四年（819年）逝于任所。

柳宗元一生留诗文作品达600余篇，其文的成就大于诗。骈文有近百篇，散文论说性强，笔锋犀利，讽刺辛辣，富于战斗性，游记写景状物，多所寄托。哲学著作有《天说》、《天时》、《封建论》等。柳宗元作品由唐代刘禹锡保存下业，并编成集。有《柳河东集》。

我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用段话作为评价内容。京东购物这么久，有买到很好的产品，也有买到比较坑的产品，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少85分以上，而比较垃圾的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评，这样其他消费者在购买的时候会作为参考，会影响该商品销量，而商家也会因此改进商品品质31

苏辙一生著述甚丰，特别是在两次贬官和晚年闲居期间，更加致力于著述。除了《栞城集》外，还有《诗集卷》二十一卷、《春秋集解》十二卷、《古史》六十卷、《龙川略志》十卷、《龙川别志》八卷、《老子解》两卷等。苏辙比较注意文学作品思想内容和艺术形式的统一，重视实践如阅历对创作的作用，要求作品须有自己的风格，自成一家。他的文学成就主要在散文方面。他说：“子瞻之文奇，余文但稳耳。”（《栞城遗言》）他的文章立意允当，结构严谨，行文简洁畅达，语言朴实淡雅。他的一生写的大量政论文就具有这种特点。而且在短短的篇幅中，往往波澜起伏，委曲变化，说理透辟精警，具有严密的逻辑性和说服力。

如他的《民政策第二》，其主旨乃欲论述宋代科举之弊，但他却首先从周泰民风之异说起，后半部分才自然入题，指责朝廷一面想“求生忠信孝悌之人”，一面却仅仅以科举取士，于是“士大夫为声病剽略之文而治苟且记问之学”，文章主旨至此才完全显豁。清代刘海峰说：“子由之文，其正意不肯一口道破，纡徐百折而后出之，于此篇可见。”苏辙的大量史论也往往具有这种特点，例如《唐论》一篇，用了一半以上篇幅论述一

般历史现象，无只字及唐，但却处处都为后文论唐作铺垫，而论唐又实际上是在论宋，是为宋王朝开救弊的药方。落笔甚远而紧扣中心，言在彼而意在于此，具弦外之音、言外之意。

柳宗元（公元七七——八一九年），字子厚，河东《今山西永济》人，人称柳河东；晚年贬任柳州刺史，因又称柳柳州。他是唐代著名的思想家、文学家。柳宗元在政治上主张革新。他当过监察御史、礼部员外郎等职，与刘禹锡一起参加主张革新的政治团体，参与了政治、军事、经济等方面的一些改革。柳宗元在文学上，发起散文革新运动。他倡导内容充实形式生动的文章，反对追求形式、内容空洞的文风。他自己所写的不少散文，反映了一定的社会内容，艺术上也达到了一定的水平。柳宗元逝世后，刘禹锡将他留下来的著作编成《柳河东集》共三十卷。宋代世彩堂刻本，河东先生集。则分为四十五卷、外集二卷。这个刻本的注释，在诠释典实与说明作品的历史背景等方面，收集了较多材料，但疏漏、错误也不少。一九六〇年中华书局上海编辑所据影印宋世彩堂本断句排印，影印本所加的外集补遗和附录部分也一仍其旧，并增加了《柳先生年谱》和《宝礼堂宋本书录》两个部分。第一卷 雅詩歌曲 獻平淮夷雅表 平淮夷雅 鏡歌鼓吹曲 貞符 眎民詩 第二卷 賦 佩韋賦 瓶賦 牛賦 解崇賦 懲谷賦 閔生賦 夢歸賦 囚山賦 愈膏盲疾賦 第三卷 論 封建論 四維論 天爵論 守道論 時令論上下 断刑論上下 辯侵伐論 六逆論

内容非常好（废话=柳河东写的），就是印刷太差劲了，尤其是注，字小，还不清晰，不认真认都认不出来是什么字！

像盜版，有地方墨濃，有地方墨淺。

哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

本来开心的拿到书，结果发现书中间有这么残破的一页…京东你必须给个解释

凑单

集结数十年创作精华——蔡志忠的“漫画哲学经典”系列

经典的魅力+最有系统的解读，连环漫画+浅显易懂的白话文=四书的最佳入门书籍
阅读经典，不再需要看难懂的古文、翻阅厚厚地注释，只要随着蔡志忠的脚步，读懂经典也可以很easy!

本书是蔡志忠反覆阅读了先秦儒家典籍后，投入自己的热诚，将两千年前艰深不易理解的古文，化解为轻松好阅读的漫画。他总认为，未来是华人的天下，而不懂得老祖宗的智慧，又怎么能说自己是文化人！因此他发愿以自我最擅长的漫画，帮助所需的人走向了解古人哲思的大道。 本套包含：

蔡志忠“漫画哲学经典”系列：漫画道家思想（2册）

蔡志忠“漫画哲学经典”系列：漫画禅宗思想（2册）

蔡志忠“漫画哲学经典”系列：漫画佛学思想（2册）

蔡志忠“漫画哲学经典”系列：漫画儒家思想（2册）

好

柳宗元，字子厚，是我国唐代杰出的文学家和著名的思想家。他祖籍河东，人称柳河东，曾贬官柳州，因又称柳柳州。他出身于官僚地主家庭，二十一岁中进士，二十六岁第博学宏词科，授集贤殿书院正字，后又任蓝田尉，监察御史襄行。贞元二十一年，与刘禹锡等一起参加主张政治革新的王叔文集团，升任礼部员外郎。不久，革新失败，被贬为永州司马。十年后，改内贬为柳州刺史。又四年，病逝于柳州，年四十七岁。

柳宗元一生，经历了代宗、德宗、顺宗、宪宗四朝，但他的主要活动是在贞元、元和时期。这时经过历时八年的安史之乱，唐王朝已开始走下坡路，为旧时史家称道的所谓盛唐时代已经一去不返。这场大乱以后，地主阶级和农民阶级的矛盾、地主阶级内部各个阶层和各个集团之间的矛盾，不仅没有缓和，而且都进一步激化了。藩镇军阀依然拥兵割据，并且从河北四镇扩展到内地。

臣宗元言：臣负罪窜伏，违尚书笺奏十有四年。（礼部郎官，掌尚书笺奏。公永贞元年自礼部员外郎贬邵州刺史，再贬永州司马。元和十年，召至京师，三月，出为柳州刺史。至是元和十三年为十四年，故云。）圣恩宽宥，命守遐壤，（柳州）。怀印曳绂，（绂，绶也。）有社有人。（《论语》：有民人焉，有社稷焉。）臣宗元诚感诚荷，顿首顿首。伏惟睿圣文武皇帝陛下，天造神断，克清大憝。（《书·康诰》曰：元恶大憝。注：大恶之人，为人所大恶。此指元济。）金鼓一动，（《左传》：金鼓以声气也。）万方毕臣。太平之功，中兴之德，推校千古，无所与让。臣伏自忖度，（忖度字见《孟子》。度，徒各切。）有方刚之力，（《诗》：膂力方刚。）不得备戎行，（音杭。）致死命，况今已无事，思报国恩，（一作恩德。）独惟文章。伏见周宣王时称中兴，其道彰大，于后罕及，然征于《诗》大、小《雅》，其选徒出狩，则《车攻》、《吉日》；（《小雅》。）命官分土，则《嵩高》、《韩奕》、《迫怒罚唬ā洞笱拧贰“

泼”作“迫”，避唐讳也。）南征北伐，则《六月》、《采芑》；（《小雅》）平淮夷，则《江汉》、《常武》。（《大雅》。）铿钲訇炳耀，（铿钲訇，钟鼓声。铿，丘耕切。钲訇，呼宏切。）荡人耳目。（荡，上声，又他浪切，动也。）故宣王之形容与其辅佐，由今望之，若神人然。此无他，以《雅》故也。臣伏见陛下自即位以来，平夏州，（永贞元年八月乙巳，宪宗即位。其年冬，夏绥银节度留后杨惠琳反。元和元年三月，夏州兵马使张承金斩惠琳。）夷剑南，（永贞元年八月癸丑，剑南西川节度使韦皋卒，行军司马刘辟自称留后。元和元年正月，命高崇文与李元奕、严砺等军以讨辟

，擒辟以献。十月，辟伏诛。）取江东，（元和二年十月，镇海军节度李蟹蠹杀留后王澹。乙丑，命王锬讨之。癸酉，镇海军兵马使张子良执幸韵住丁一月，蟹诛。）定河北。（元和七年八月，魏博节度使田季安卒，其子怀谏自称知军府事。十月，魏博军以田季安之将田兴知军事。是月，兴以六州归于有司。十一月，赦魏、博、贝、卫、澶、相六州，诏兴充魏博节度使，赐名弘正。元和四年，成德军节度使王承宗反。五年，赦之。至十年，有罪，绝其朝贡，诏六镇节度进讨。十三年，承宗献德、棣二州降。）今又发自天衷，克翦淮右，（十二年十月，克蔡州。十一月，元济伏诛。翦，子浅切。）而《大雅》不作，臣诚不佞，然不胜愤懣。（一作踊懣。一作愤踊。懣，莫困切。踊，余陇切。）伏以朝多文臣，不敢尽专数事，谨撰《平淮夷雅》二篇，虽不及尹吉甫、召穆公等，庶施诸后代，有以佐唐之光明，谨昧死再拜以献，臣宗元诚恐诚惧，顿首顿首，（一本作诚恐诚惧，死罪死罪。）谨言。

“河东先生”。[3]因官终柳州刺史，又称“柳柳州”“柳愚溪”[4]，汉族，祖籍河东（今山西省永济市运城、芮城一带），唐代文学家、哲学家、散文家和思想家，与韩愈共同倡导唐代古文运动，并称为“韩柳”。与刘禹锡并称“刘柳”。与王维、孟浩然、韦应物并称“王孟韦柳”。与唐代的韩愈、宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石和曾巩，并称为

“唐宋八大家”。“千古文章四大家”[5]之一。唐代宗大历八年（773年）出生于京长安（今陕西省西安市）。唐德宗贞元九年（793年）中进士，五年后又考取博学宏词科，先后任集贤殿正字，蓝田县尉和监察御史里行（即见习御史）。唐顺宗永贞元年（805年），参加王叔文领导的政治革新运动。革新失败后，王叔文被杀，柳宗元也从中央贬到了地方先是贬为绍州刺史，未及任又被贬为永州（现属湖南）司马，十年后，又贬为柳州刺史。819年病死于柳州任上。柳宗元虽然活了不到55岁，却在文学上创造了光辉的业绩，在诗歌、辞赋、散文、游记、寓言、杂文以及文学理论诸方面，都做出了突出的贡献。柳宗元题跋像[8]

柳宗元一生留下许多篇诗文作品，其诗多抒写抑郁悲愤、思乡怀友之情，幽峭峻郁，自成一格。最为世人称道者，是那些情深意远、疏淡峻洁的山水闲适之作。文的成就大于诗。其骈文有近百篇，不脱唐骈文习气，但也有像《南霁云睢阳庙碑》那样的佳作。

柳宗元的集子，为刘禹锡所编，题《河东先生集》，宋初穆修始为刊行。《四库全书》所收宋韩醇《诂训柳先生文集》45卷、外集2卷、新编外集

1卷，为现存柳集最早的本子。宋童宗说音注、张敦颐音辨、潘纬音义的《增广注释音辨唐柳先生集》43卷、别集2卷、外集2卷、附录1卷，有《四部丛刊》影元刊本，为现行影印本之最早者。宋童宗说注《新刊增广百家详补注唐柳先生文集》45卷，宋建州刻本，现藏北京图书馆。宋魏怀忠编注《五百家注音辨柳先生文集》21卷、外集2卷、新编外集1卷、《龙城录》2卷、附录8卷，有《四库全书珍本初集》影印文渊阁本。宋廖莹中编注《河东先生集》45卷、外集

2卷、补遗、附录等，为宋人注本中最后的一种，有□隐庐影印宋刻世□堂本，中华书局上海编辑所曾据以排印，上海人民出版社有重印本。明蒋之翘辑注《柳河东集》45卷、外集5卷、遗文、附录等，虽采辑旧注，中多蒋氏自注的部分；有明三径藏书刻本、《四部备要》排印本。

柳宗元重视文章的内容，主张文以明道，认为“道”应于国于民有利，切实可行。他注重文学的社会功能，强调文须有益于世。他提倡思想内容与艺术形式的完美结合，指出写作必须持认真严肃的态度，强调作家道德修养的重要性。他推崇先秦两汉文章，提出要向儒家经典及《庄子》、《老子》、《离骚》、《史记》等学习借鉴，博观约取，以为我用，但又不能厚古薄今。在诗歌理论方面，他继承了刘勰标举“比兴”和陈子昂提倡“兴寄”的传统。与白居易《与元九书》中关于讽喻诗的主张一致。他的诗文理论，代表着当时文学运动的进步倾向。

柳宗元出生的时候，“安史之乱”刚刚平定10年。虽然已有10年的短暂和平，但这时的唐王朝早已走过了它的太平盛世，逐渐衰朽。唐王朝的各种社会矛盾急剧发展，中唐以后的各种社会弊端如藩镇割据、宦官专权、朋党相争等等正在形成。

柳宗元的家庭是一个具有浓厚的文化气氛的家庭。他四岁那年，父亲去了南方，母亲卢氏带领他住在京西庄园里，卢氏信佛，聪明贤淑，非常有见识，并有一定的文化素养。她教年幼的柳宗元背诵古赋十四首。母亲的启蒙教育，使柳宗元对知识产生了强烈的兴趣。卢氏勤俭持家，训育子女，在早年避乱到南方时，宁肯自己挨饿，也要供养亲族。后来柳宗元得罪贬官，母亲以垂暮之年，跟随儿子到南荒，没有丝毫怨言。她是一位典型的贤妻良母，在她身上体现了很多中国古代妇女的美德。母亲的良好品格，从小熏陶了柳宗元。

贞元元年（公元785年），柳镇到江西做官。在这以后一段时间，柳宗元随父亲宦游，到过南至长沙、北至九江的广大地区。这段经历使柳宗元直接接触到社会，增长了见识。从这以后，他已经开始参与社交，结纳友朋，并作为一个有才华的少年受到人们的重视[注：刘禹锡《河东先生集序》“子厚始以童子有奇名于贞元初。”见《柳宗元集》附录]。不久，他回到了长安。书画家王靖先生作品《柳宗元诗》

柳宗元的幼年在长安度过。对朝廷的腐败无能、社会的危机与动荡有所见闻和感受。他九岁那年，即唐德宗建中二年（781），爆发了继安史之乱后又一次大规模的割据战争——建中之乱。诱发战争的直接原因是成德镇李宝臣病死，其子李惟岳谋继袭，得到河北其它两镇和山南东道节度使梁崇义的支持，企图确立藩镇世袭传子制度。新继位的唐德宗不同意，四镇就联合起兵反抗朝廷。建中四年，柳宗元为避战乱来到父亲的任所夏口（今湖北省武汉市武昌区）。但由于夏口是一个军事要冲，这时又成为李希烈叛军与官军激烈争夺的目标。年仅12岁的柳宗元在这时也亲历了藩镇割据的战火。

除了母亲外，父亲柳镇的品格、学识和文章对柳宗元更有直接的影响。柳镇深明经术，“得《诗》之群，《书》之政，《易》之直、方、大，《春秋》之惩劝，以植于内而文于外，垂声当时。”可知他信奉的是传统的儒学，但他并不是一个迂腐刻板、不达世务的儒生。他长期任职于府、县，对现实社会情况有所了解，并养成了积极用世的态度和刚直不阿的品德。他还能诗善文，曾与当时有名的诗人李益唱和，李益对他很推崇。父亲和母亲给予柳宗元儒学和佛学的双重影响，这为他后来“统合儒佛”思想的形成奠定了基础。出仕

贞元十七年（公元801年），柳宗元调为蓝田尉，两年后又调回长安任监察御史里行，时年31岁，与韩愈同官，官阶虽低，但职权并不下于御史，从此与官场上层人物交游更广泛，对政治的黑暗腐败有了更深入的了解，逐渐萌发了要求改革的愿望，成为王叔文革新派的重要人物。

王叔文、王伾的永贞革新，虽只有半年时间便宣告失败，但却是一次震动全国的进步运动，所实行的措施，打击了当时专横跋扈的宦官和藩镇割据势力，利国利民，顺应了历史的发展。柳宗元与好友刘禹锡是这场革新的核心人物，被称为“二王刘柳”。年轻的柳宗元在政治舞台上同宦官、豪族、旧官僚进行了尖锐的斗争。他的革新精神与斗争精神是非常可贵的。在永州

由于唐顺宗下台、唐宪宗上台，革新失败，“二王刘柳”和其他革新派人士都随即被贬。宪宗八月即位，柳宗元九月便被贬为邵州（今湖南邵阳市）刺史，行未半路，又被加贬为永州（今湖南永州市）司马。这次同时被贬为司马的，还有七人，所以史称这一事件为“二王八司马事件”。

永州地区地处湖南和广东\广西交界的地方，当时甚为荒僻，是个人烟稀少令人可怕的地方。和柳宗元同去永州的，有他6

7岁的老母亲、堂弟柳宗直、表弟卢遵。他们到永州后，连住的地方都没有，后来在一位僧人的帮助下，在龙兴寺寄宿。由于生活艰苦，到永州未及半载，他的母亲卢氏便离开了人世。

柳宗元被贬后，政敌们仍不肯放过他。造谣诽谤，人身攻击，把他丑化成“怪民”，而且好几年后，还骂声不绝。由此可见保守派恨他的程度。在永州，残酷的政治迫害，艰苦的生活环境，使柳宗元悲愤、忧郁、痛苦，加之几次无情的火灾，严重损害了他的健康，竟至到了“行则膝颤、坐则髀痹”的程度。贬谪生涯所经受的种种迫害和磨难，并未能动摇柳宗元的政治理想。他在信中明确表示：“虽万受摈弃，不更乎其内。”

永州之贬，一贬就是9年，这是柳宗元人生一大转折。在京城时，他直接从事革新活动

，到永州后，他的斗争则转到了思想文化领域。永州十年，是他继续坚持斗争的十年，广泛研究古往今来关于哲学、政治、历史、文学等方面的一些重大问题，撰文著书，《封建论》、《非〈国语〉》、《天照》、《六道论》等著名作品，大多是在永州完成的。

柳宗元，字子厚，人称柳河东、柳柳州，唐代著名文学家、思想家。其在文学上，与韩愈一起发动古文运动，倡导“文道合一”即内容充实、形式生动的文章，影响尤为深远。本书现为我社“中国古典文学丛书”之一种，所据版本为南宋廖莹中编注之《河东先生集》。此本中华书局上海编辑所曾于1960年断句排印，并增加了《柳先生年谱》和《宝礼堂宋本书录》两部分，1973年，上海人民出版社又有稍作修订的重印本，此次印刷，即依据后一重印本刊印。

《柳宗元集(繁体竖排版)(套装全4册)》内容简介：柳宗元，字子厚，是我国唐代杰出的文学家和著名的思想家。他祖籍河东，人称柳河东，曾贬官柳州，因又称柳柳州。他出身于官僚地主家庭，二十一岁中进士，二十六岁第博学宏词科，授集贤殿书院正字，后又任蓝田尉，监察御史裏行。贞元二十一年，与刘禹锡等一起参加主张政治革新的王叔文集团，升任礼部员外郎。不久，革新失败，被贬为永州司马。十年后，改内贬为柳州刺史。又四年，病逝于柳州，年四十七岁。

柳宗元一生，经历了代宗、德宗、顺宗、宪宗四朝，但他的主要活动是在贞元、元和时期。这时经过历时八年的安史之乱，唐王朝已开始走下坡路，为旧时史家称道的所谓盛唐时代已经一去不返。这场大乱以后，地主阶级和农民阶级的矛盾、地主阶级内部各个阶层和各个集团之间的矛盾，不仅没有缓和，而且都进一步激化了。藩镇军阀依然拥兵割据，并且从河北四镇扩展到内地。

自屈原开始，流放成为诗人几乎共同的命运。宋之问逐岭南，所谓“远投魑魅乡”，沈佺期放驩州，所谓“昔传瘴江路，今到鬼门关”，李白流夜郎，所谓“去国愁夜郎，投身窜荒谷”，韩愈贬潮州，所谓“一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千”，柳宗元谪柳州，所谓“一身去国六千里，万死投荒十二年”。听闻王昌龄谪龙标，李白写道，“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”，听闻白居易贬江州，元稹写道，“垂死病中惊坐起，暗风吹雨入寒窗”，诗人在流放途中听到的竟然是好友流放的消息。

元和十年，柳宗元与好友刘禹锡诸人一同遭贬，柳宗元赴柳州，刘禹锡先是播州，后改赴连州，二人一同上路，在衡阳分手。也许是预感到来日无多，此生再无相见之期，柳宗元一连留了三首诗赠别。而一到柳州，便是这首《登柳州城寄漳、汀、封、连四州刺史》，“城上高楼接大荒，海天愁思正茫茫。惊风乱飐芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙。岭树重遮千里目，江流曲似九回肠。共来百越文身地，犹自音书滞一乡”。五年后，刘禹锡重至衡阳分别处，而故人已然故去。

诗人也懂得，诗人的流放不过是众多政治玩笑之一。如同柳宗元在那句玩笑般的诗句中所写，“柳州柳刺史，种柳柳江边。谈笑为故事，推移成昔年”，在一个谐音的游戏中便堆积起了诗人们悲惨的遭遇。“柳”在诗人那里，也许代表的是挽留之“留”，尽管这挽留大多数时候不过是一句空谈。诗人独在湘南荒远之地，遭遇到“挽留”之树，真不知道他该何以自遣了。

李商隐在潭州（长沙）有诗写道，“湘泪浅深滋竹色，楚歌重叠怨兰丛”，刘禹锡有诗句写，“夜泊湘川逐客心，月明猿苦血沾襟。湘妃旧竹痕犹浅，从此因君染更深”。读到这儿，我终于懂得，为何诗人总是对“湘竹”情有独钟了。“竹”之为“逐”，湘浦长久之为古来诗人放逐之所，更何况还有湘妃怨这种迷离凄艳的传说。诗人到此，恐怕一腔心血只能灌注在这湘南的斑痕上了。

《柳河东集（上下）》作者柳宗元（公元七七一一八一九年），字子厚，河东《今山西永济》人，人称柳河东；晚年贬任柳州刺史，因又称柳柳州。他是唐代著名的思想家、文学家。柳宗元在政治上主张革新。他当过监察御史、礼部员外郎等职，与刘禹锡一起

参加主张革新的政治团体，参与了政治、军事、经济等方面的一些改革。柳宗元在文学上，发起散文革新运动。他倡导内容充实形式生动的文章，反对追求形式、内容空洞的文风。他自己所写的不少散文，反映了一定的社会内容，艺术上也达到了一定的水平。柳宗元逝世后，刘禹锡将他留下来的著作编成《柳河东集》共三十卷。宋代世彩堂刻本，河东先生集。则分为四十五卷、外集二卷。这个刻本的注释，在诠释典实与说明作品的历史背景等方面，收集了较多材料，但疏漏、错误也不少。一九六〇年中华书局上海编辑所据影印宋世彩堂本断句排印，影印本所加的外集补遗和附录部分也一仍其旧，并增加了《柳先生年谱》和《宝礼堂宋《柳河东集（上下）》录》两个部分。《柳河东集（上下）》作者柳宗元（公元七七一一八一九年），字子厚，河东《今山西永济》人，人称柳河东；晚年贬任柳州刺史，因又称柳柳州。他是唐代著名的思想家、文学家。柳宗元在政治上主张革新。他当过监察御史、礼部员外郎等职，与刘禹锡一起参加主张革新的政治团体，参与了政治、军事、经济等方面的一些改革。柳宗元在文学上，发起散文革新运动。他倡导内容充实形式生动的文章，反对追求形式、内容空洞的文风。他自己所写的不少散文，反映了一定的社会内容，艺术上也达到了一定的水平。柳宗元逝世后，刘禹锡将他留下来的著作编成《柳河东集》共三十卷。宋代世彩堂刻本，河东先生集。则分为四十五卷、外集二卷。这个刻本的注释，在诠释典实与说明作品的历史背景等方面，收集了较多材料，但疏漏、错误也不少。一九六〇年中华书局上海编辑所据影印宋世彩堂本断句排印，影印本所加的外集补遗和附录部分也一仍其旧，并增加了《柳先生年谱》和《宝礼堂宋《柳河东集（上下）》录》两个部分。《柳河东集（上下）》作者柳宗元（公元七七一一八一九年），字子厚，河东《今山西永济》人，人称柳河东；晚年贬任柳州刺史，因又称柳柳州。他是唐代著名的思想家、文学家。柳宗元在政治上主张革新。他当过监察御史、礼部员外郎等职，与刘禹锡一起参加主张革新的政治团体，参与了政治、军事、经济等方面的一些改革。柳宗元在文学上，发起散文革新运动。他倡导内容充实形式生动的文章，反对追求形式、内容空洞的文风。他自己所写的不少散文，反映了一定的社会内容，艺术上也达到了一定的水平。柳宗元逝世后，刘禹锡将他留下来的著作编成《柳河东集》共三十卷。宋代世彩堂刻本，河东先生集。则分为四十五卷、外集二卷。这个刻本的注释，在诠释典实与说明作品的历史背景等方面，收集了较多材料，但疏漏、错误也不少。一九六〇年中华书局上海编辑所据影印宋世彩堂本断句排印，影印本所加的外集补遗和附录部分也一仍其旧，并增加了《柳先生年谱》和《宝礼堂宋《柳河东集（上下）》录》两个部分。

永州之野产异蛇，黑质而白章；触草木，尽死；以啮（niè）人，无御之者。然得而腊（xī）之以为饵，可以已大风、挛踠（luán wǎn）、痿（lòu）、疔（lì），去死肌，杀三虫。其始，太医以王命聚之，岁赋其二，募有能捕之者，当（dàng）其租入。永之人争奔走焉。有蒋氏者，专其利三世矣。问之，则曰：“吾祖死于是，吾父死于是。今吾嗣（sì）为之十二年，几死者数矣。”言之，貌若甚戚者。余悲之，且曰：“若毒之乎？余将告于莅（lì）事者，更（gēng）若役，复若赋，则何如？”蒋氏大戚，汪然出涕曰：“君将哀而生之乎？则吾斯役之不幸，未若复吾赋不幸之甚也。向吾不为斯役，则久已病矣。自吾氏三世居是乡，积于今六十岁矣，而乡邻之生日蹙（cù）。殚（dān）其地之出，竭其庐之入，号呼而转徙（xǐ），饥渴而顿踣（bó），触风雨，犯寒暑，呼嘘毒疔，往往而死者相藉（jiè）也。曩（nǎng）与吾祖居者，今其室十无一焉；与吾父居者，今其室十无二三焉；与吾居十二年者，今其室十无四五焉，非死则徙尔，而吾以捕蛇独存。悍吏之来吾乡，叫嚣乎东西，隳（huī）突乎南北，哗然而骇者，虽鸡狗不得宁焉。吾恂恂（xún xún）而起，视其缶（fǒu），而吾蛇尚存，则弛然而卧。谨食（sì）之，时而献焉。退而甘食其土之有，以尽吾齿。盖一岁之犯死者二焉，其余则熙熙而乐，岂若吾乡邻之旦旦有是哉？今虽死乎此，比吾乡邻之死则已后矣，又安敢毒耶？”余闻而愈悲。孔子曰：“苛政猛于虎也。”吾尝疑乎是，今以蒋氏观之，犹信。呜呼！孰知赋敛之毒，有甚是蛇者乎？故为之说，以俟（sì）夫（fú）观人风者得焉。在哲学

上，柳宗元主张"元气自然论"，认为万事万物的变化都是元气自己的运动。提出"天人不相预"的观点，说："生植与灾荒，皆天地；法制与悖乱，皆人也。二之而已，其事各行不相预，而凶丰理乱出焉。"(《柳河东集》卷三十一《答刘禹锡天论书》)认为社会历史的发展有其客观必然的趋势，这个"势"不以人们的主观意志而转移，否定"圣人决定论"和"天命论"。

柳宗元推崇"尧、舜、孔子之道"，"好求尧、舜、孔子之志，唯恐不得"(《柳河东集》卷二十五《送娄图南秀才游淮南将入道序》)，说其自己"勤勤勉励，唯以中正信义为志，以兴尧、舜、孔子之道"(《柳河东集》卷三十《寄许京兆孟容书》)。提出儒家六经是"取道之原"(《柳河东集》卷三十四《答韦中立论师道书》)，但并不排斥先秦诸子，认为老子、杨朱、墨子、申不害、韩非诸子，刑名、纵横、道诸家，与孔学并不对立，它们都是"孔氏之异流"，"与孔子同道"，所以应该"咸伸其所长，而黜其奇邪"，将它们"通而同之，搜择融液"，使之符合儒家的"圣人之道"(见《柳河东集》卷二十五《送元十八山人南游序》)。柳宗元又好佛学，认为佛学与儒学有相合之处，"儒以礼立仁义，无之则坏；佛以律持定慧，去之则丧"(《柳河东集》卷七《南岳大明寺律和尚碑》)。因此不应该排佛，"浮图诚有不可斥者，往往与《易》《论语》合……吾之所取者与《易》《论语》合，虽圣人复生不可得而斥也"(《柳河东集》卷二十五《送僧浩初序》)。

柳宗元与好友韩愈共同推进当时的古文运动。他反对辞藻华丽、内容空洞的四六骈体文，强调为文朴实、流畅，"文者以明道"、"羽翼夫道"，儒家的经典是作文的楷模，"本之《书》以求其质，本之《诗》以求其恒，本之《礼》以求其宜，本之《春秋》以求其断，本之《易》以求其动，此吾所以取道之原也"(《柳河东集》卷三十四《答韦中立论师道书》)。柳宗元所作散文峭拔、矫健，其所作诗，清新、峻峭，名列"唐宋八大家"。

《柳河东集（上下）》作者柳宗元（公元七七一一八一九年），字子厚，河东《今山西永济》人，人称柳河东；晚年贬任柳州刺史，因又称柳柳州。他是唐代著名的思想家、文学家。柳宗元在政治上主张革新。他当过监察御史、礼部员外郎等职，与刘禹锡一起参加主张革新的政治团体，参与了政治、军事、经济等方面的一些改革。柳宗元在文学上，发起散文革新运动。他倡导内容充实形式生动的文章，反对追求形式、内容空洞的文风。他自己所写的不少散文，反映了一定的社会内容，艺术上也达到了一定的水平。柳宗元逝世后，刘禹锡将他留下来的著作编成《柳河东集》共三十卷。宋代世彩堂刻本，河东先生集。则分为四十五卷、外集二卷。这个刻本的注释，在诠释典实与说明作品的历史背景等方面，收集了较多材料，但疏漏、错误也不少。一九六〇年中华书局上海编辑所据影印宋世彩堂本断句排印，影印本所加的外集补遗和附录部分也一仍其旧，并增加了《柳先生年谱》和《宝礼堂宋《柳河东集（上下）》录》两个部分。00

柳宗元是我国唐朝著名的文学家，字子厚，世称“柳河东”，与唐代的韩愈、宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石和曾巩，并称“唐宋八大家”。一生留诗文作品达600余篇，其文的成就大于诗。00

《柳河东集（上下）》作者柳宗元（公元七七一一八一九年），字子厚，河东《今山西永济》人，人称柳河东；晚年贬任柳州刺史，因又称柳柳州。他是唐代著名的思想家、文学家。柳宗元在政治上主张革新。他当过监察御史、礼部员外郎等职，与刘禹锡一起参加主张革新的政治团体，参与了政治、军事、经济等方面的一些改革。柳宗元在文学上，发起散文革新运动。他倡导内容充实形式生动的文章，反对追求形式、内容空洞的文风。他自己所写的不少散文，反映了一定的社会内容，艺术上也达到了一定的水平。柳宗元逝世后，刘禹锡将他留下来的著作编成《柳河东集》共三十卷。宋代世彩堂刻本，河东先生集。则分为四十五卷、外集二卷。这个刻本的注释，在诠释典实与说明作品的历史背景等方面，收集了较多材料，但疏漏、错误也不少。一九六〇年中华书局上海编辑所据影印宋世彩堂本断句排印，影印本所加的外集补遗和附录部分也一仍其旧，并增加了《柳先生年谱》和《宝礼堂宋《柳河东集（上下）》录》两个部分。00

柳宗元是我国唐朝著名的文学家，字子厚，世称“柳河东”，与唐代的韩愈、宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石和曾巩，并称“唐宋八大家”。一生留诗文作品达600余篇，其文的成就大于诗。00

上海古籍近些年出版的，影印，

穿越流体运动的物体会逐渐把它们的运动传递给其周围的流体，这种传递会损耗它们自身的运动，进而使运动受到阻滞，因此，这种阻滞正比于运动的传递，当给定运动物体的速度时，运动的传递又正比于流体的密度，因此，流体的阻滞或阻力也正比于相同的流体密度。这种阻力难以排除，除非流体中紧挨着运动物体后部的部分贮存住了缺失的运动。然而，这也是难以做到的，除非流体对物体后部的压力等于物体前部对流体的压力，就是说，除非在后面推动物体的流体的相对速度等于物体推动流体的速度；也就是说，除非流体循环的绝对速度二倍于物体推动流体的速度，而这是不可能的。因此，流体的惯性所产生的阻力无论如何不能排除，所以，我们必须得出结论，天空流体没有惯性，因为它没有阻力；它不具有用作传递运动的力，因为它没有惯性；也无力对一个或多个物体的运动造成任何改变，因为没有用以传递运动的力；它还不会起到任何作用，因为它没，有赖以产生任何变化的能力。所以，这种假设可以理所当然称之为虚妄，对哲学家毫无价值，因为它完全没有基础，在解释事物中毫无用处。猜想天空中充满流体物质的人，杜撰说这种物质没有任何惯性，只是在字眼上否认真空，实际上承认它存在，因为既然这种流体物质与虚空完全没有区别，现在的争论只是名称问题，并不涉及事物的本质。如果有人如此偏爱物质，以至于根本不肯承认有空无一物的空间，且看他们最终必然会达到什么结局。

因为他们或者说宇宙结构之所以处处充满物质是上帝的意愿使然，自然的运作应处处得到渗透并充满所有事物的微细以太的帮助；然而，由于我们在彗星现象中已经指出，这种说法不能成立，这种以太是根本没有功用的；他们或者说，之所以如此是上帝的相同意愿而要达到某种未知的目的，这也不能成立，因为由同样的理由也可以设想一种不同的结构；或者，他们最后不再说这是出于上帝的意愿，而只是说是出于其本性的某种必然结果。所以他们最终将沦落人泥潭，与一群梦想一切事物为天数而不为神意所控制，梦想物质的无限和永恒存在是凭其本性而无时无刻不在且无所不在的无耻之徒为伍。然而，我们可以假设，宇宙结构在各种必定是均匀的；因为结构的可变性与其必然性是完全不相容的。它必定还是静止的；因为如果它必须沿任何确定的方向以任何确定的速度运动，那么它同样有必要沿不同的方向以不同的速度运动；但它却绝不可能同时沿不同的方向以不同的速度运动；因而它必定是不动的。毫无疑问，我们所看到的这个世界，其形式是如此绚丽多彩，其运动是如此错综复杂，它不可能是别的，而只能出自于指导与主宰一切的上帝的完美的自由意志。

正就是从这个源泉里，我们称之为自然定律的那些规律涌现出来，其中确实显现出许多最高智慧的迹象，却没有一丝必然性的影子。所以我们绝不能从不确定的猜测中去探寻这些定律，而应从观测和实验中把它推导出来。要是某个自以为是的人以为，单凭他自己心灵的力量和他的理智的内在之光就能发现物理学的真正原理和自然事物的规律，就必然要或是假定世界是由于必然性而存在，而这些规律是由同一个必然性决定了的，或是假定如果自然之秩序是由上帝的意愿建立起来的，则只有他这个可怜的小爬虫，才能告诉人们怎样做才最合适。一切殷实可靠的哲学都是以事物的现象为基础的；如果这些现象无可避免地把我们引向由全智全能的上帝以其最杰出的远见和至高的权威所最清楚不过地显示给我们的一些原理，由不得我们的意愿，那么，我们就不能因为某些人可能不喜欢这些原理而对它们置之不理。这些人也许会称它们是奇迹或隐秘的质，但恶毒的名称无损于事物本身，除非这些人最后说出所有的哲学都应无神论为基础。哲学绝不会因这些人的骚扰而腐败，因为事物的秩序是不可变更的。

柳河东集（上下）柳河东集（上下）不错

[柳河东集（上下）_下载链接1](#)

书评

[柳河东集（上下）_下载链接1](#)