

钱注杜诗（全2册）



[钱注杜诗（全2册）_下载链接1](#)

著者:[唐] 杜甫 著，[清] 钱谦益 注

[钱注杜诗（全2册）_下载链接1](#)

标签

评论

质量不错，帮同事买的，表示满意

(全2册) 描述一下评价的主要内容商品是否给力? 快分享你的购买心得吧~

买了好多次书了。挺满意的。

这套书买了好多了，以后还会买

精装，也不贵。著注者都是诗中翘楚。原诗与注释的排版分明，方便阅读。

书很不错，很给力，喜欢

非常好的注本，推荐此版本，虽然印刷不是非常很完美，但内容没的说

书本不错，全新未开封的，下次注意包裹包装再好点就更好了。

比较喜欢书籍 买来看看

内容很好，适合拿来研究。繁体字，不适合给小孩子看。

很好，杜甫的诗意韵很好，当之无愧的唐诗引领者！

杜甫诗集的注本,至今可见的很多.
这是常见的一个,也是因为注的人很有名.但是个人认为,这算不上是最好的注本之一.

这个版本不错 收藏一本看看

这个版本非常好，活动半价买的，超喜欢！

好，这书很好，印刷做工很好

杜诗注解中经典版本，无论是专门研究，还是普通读者都可以读读的

心得太多，一下子哪里说得完？

钱常熟人。对其学术多有认可，然对其人品似有微词。

值得收藏。细细品味。。

钱注杜诗，喜欢老杜，收藏了

成都到宜宾要3天，呵呵。

东西很好，就是送货时间没有以前快了

钱谦益的注释有很强的史学价值，研究杜诗不能错过。影印的印刷还算清晰。

很好的书，在上古的书里印刷也是不错的，比我买的很多其他上古书好

价格给力，送货快，品相好，除了有些潮，上海古籍的精装都有些潮

钱谦益用功甚多的一本书，清代四大注本之一。

杜诗是经典的，钱牧斋也注释也是很经典的

上海古籍出版社的这一套书都值得选购

大家注释大家，值得永远读下去！

半价买到的书，便宜、划算。

很好的一套书，布面精装。

购买时以为是简装版的，到手才知道是精装本，内里排版相当浪费纸张。对于出版商而言，不是换个封面包装就把书价推上去，还要考虑到节能环保，这是社会责任！！强烈建议多出简装亲民价的实惠书籍！！

不错，可以买.不错，可以买

好书好书好书好书好书好书好书好书

一套都买全了，看着书柜里满满当当的，心里很满足！精装的，值得收藏，以后培养闺女的文学修养。

排版和夾註都沒有問題。印刷方式也是我很喜歡的繁體豎排。可是，不知為啥，這次的印刷質量很差。主要是字體模糊不清。給人一種朦朦朧朧的感覺。雖然不影響內容，可是給人的第一觀感的確是非常惡劣的。買了這麼多上海古籍的書，第一次碰到印刷質量如此之差。想買杜詩的人，暫時不要考慮此版本。上海展強印刷有限公司。請記住印刷廠的名字，遇到此公司印刷的作品，需要慎重考慮。

古典名著是有收藏价值的！我想慢慢收集“古典名著”，以后慢慢看，逐步理解……

顾炎武的老师，59岁，娶23岁柳如是，老当益壮之徒

很有古感 此四字足以

不仅可以了解杜甫，还能了解钱谦益。有兴趣最重要

可惜买的是精装本，发了套平装的给我

大学者注的杜诗内容自然很好，京东的书品还算不错，比**网好多了！

很好的书哦，看着很不错

杜甫诗集，还没来得及看

终于在京东买到精装本的钱注杜诗了，印量太少真是不好买。自古号称千家注杜，而钱注杜诗则是其中很特别的一种，钱谦益自然是天资极高的一位大学问家，但其生平行事也多为人所诟病之处，但无论如何，钱注杜诗的功绩是不可能被抹杀掉的，很经典的杜诗注本，丝毫不逊于读杜心解等同类著作，但相对而言所受的关注却没另外几种多，很可惜，上古几十年前就出过这个注本，很可惜已经不太好买了，而现在的平装书大多为胶状，很不结实，所以还是喜欢买这套精装版的钱注杜诗

典故训诂一概不注，初学者应买详注。此书好像是影印民国国学基本丛书，清晰度自然不佳。

杜诗重要的注本，原先买了平装本，现在又买精装本，很不错。
《钱注杜诗(全2册)》内容为：杜甫之诗，在文学史上的地位与影响是毋庸置疑的。自宋代起，对杜诗的种种注释笺校便蔚然成风，有“千家注杜”之说。钱谦益是由明入清的著名学者，其学问之广博精深素来为世所公认。他着重以史证诗，通过对历史事实的考核进一步阐明杜诗的思想内容，对相关交游、地理、职官、典章制度等的笺注亦颇有价值，可说资料翔实、论证精当，是最有影响的杜诗注本之一。

非常非常非常非常好非常非常好非常非常好非常非常好非常非常好非常非常好非常非常好非常非常好非常非常好

内容简介：杜甫之诗，在文学史上的地位与影响是毋庸置疑的。自宋代起，对杜诗的种种注释笺校便蔚然成风，有“千家注杜”之说。钱谦益是由明入清的著名学者，其学问之广博精深素来为世所公认。他着重以史证诗，通过对历史事实的考核进一步阐明杜诗的思想内容，对相关交游、地理、职官、典章制度等的笺注亦颇有价值，可说资料翔实、论证精当，是最有影响的杜诗注本之一。
钱谦益注的杜诗，注重以诗证史和以史证诗，即诗史互证，充分显示出了杜甫诗歌的“诗史”特质，但是有时考据过于偏狭，初学者宜阅读杨伦的《杜诗镜铨》，仇兆鳌的《杜诗详注》也非常详尽，值得阅读。
入手这套书后，又看中了中华书局的一套中国古典文学基本丛书，对照来看，个人意见，各有千秋。中华的排版疏朗一些，上古的字体更古朴、浑厚些。这几天是越看越喜欢上古的这套“中国古典文学丛书”了。晚上看了几页，一扫之前排版太密的感觉，越看

越舒服了！按耐不住，准备多收些上古的书。

这下《杜诗镜铨》、《读杜心解》、《杜律启蒙》、《杜甫诗选》、《杜甫诗选注》、《杜甫传》全有了，美！还有《杜臆》和《杜甫评传》等等还未收，慢慢来。

《杜诗详注》部头太大，不打算收了。真是值得好好阅读的一套书。

杜甫之诗，在文学史上的地位与影响是毋庸置疑的。自宋代起，对杜诗的种种注释笺校便蔚然成风，有“千家注杜”之说。钱谦益是由明入清的著名学者，其学问之广博精深素来为世所公认。他着重以史证诗，通过对历史事实的考核进一步阐明杜诗的思想内容，对相关交友、地理、职官、典章制度等的笺注亦颇有价值，可说资料翔实、论证精当，是最有影响的杜诗注本之一。杜甫之诗，在文学史上的地位与影响是毋庸置疑的。自宋代起，对杜诗的种种注释笺校便蔚然成风，有“千家注杜”之说。钱谦益是由明入清的著名学者，其学问之广博精深素来为世所公认。他着重以史证诗，通过对历史事实的考核进一步阐明杜诗的思想内容，对相关交友、地理、职官、典章制度等的笺注亦颇有价值，可说资料翔实、论证精当，是最有影响的杜诗注本之一。

在杜甫中年因其诗风沉郁顿挫，忧国忧民，杜甫的诗被称为“诗史”。他的诗

清代三十六诗仙图卷之杜甫 清代三十六诗仙图卷之杜甫

词以古体、律诗见长，风格多样，以“沉郁顿挫”四字准确概括出他自己的作品风格，而以沉郁为主。杜甫生活在唐朝由盛转衰的历史时期，其诗多涉笔社会动荡、政治黑暗、人民疾苦，他的诗反映当时社会矛盾和人民疾苦，他的诗记录了唐代由盛转衰的历史巨变，表达了崇高的儒家仁爱精神和强烈的忧患意识，因而被誉为“诗史”。杜甫忧国忧民，人格高尚，诗艺精湛。杜甫一生写诗一千五百多首，其中很多是传颂千古的名篇，比如“三吏”和“三别”，并有《杜工部集》传世；其中“三吏”为《石壕吏》、《新安吏》和《潼关吏》， “三别”为《新婚别》、《无家别》和《垂老别》。杜甫流传下来的诗篇是唐诗里最多最广泛的，是唐代最杰出的诗人之一，对后世影响深远。杜甫作品被称为世上疮痍，诗中圣哲；民间疾苦，笔底波澜。是现实主义诗歌的代表作。体制创造杜甫善于运用古典诗歌的许多体制，并加以创造性地发展。他是新乐府诗体的开路者。他的乐府诗，促成了中唐时期新乐府运动的发展。他的五七古长篇，亦诗亦史，展开铺叙，而又着力于全篇的回旋往复，标志着我国诗歌艺术的高度成就。杜甫在五七律上也表现出显著的创造性，积累了关于声律、对仗、炼字炼句等完整的艺术经验，使这一体裁达到完全成熟的阶段。有《杜工部集》传世。其中著作有《闻官军收河南河北》、《春望》、《绝句》、《望岳》等等。

日常生活中也有很切实很真确的见解，例如前面说的久别重逢的事件，大家都经过一番生活的磨练，发生了一切都已变动的感想，这是很真确的。因为现实世界实在是已经变动，而大家的感想都很正确地反映出现实世界的真实状态来的原故。我们的观念之所以有时会错误而不正确，是由于人们的生活地位限制着的缘故。在生活中有奋斗经历的人，很容易了解世界是变动，他们会叹息着：“一切都变了”。但在生活安稳而平淡的人，他的叹息又不同了，他会说：“一切老是这样，一切都没有变动，真无聊极了！”好象连他自己会变老的事也不知道似的。由于生活地位的不同，人们的日常生活感想就有

这么大的差异。同样，由于哲学家的地位的不同，哲学也有很大的分歧，有的哲学教人们认识现实世界的真理，有的哲学却把人们引导到神秘的宗教的迷雾，哲学上有什么唯物论和观念论的分别，就在这种情形里表现出来的？哲学之所以神秘，主要的还是因为它被观念论者加上了一重神秘的迷雾。因为它们站在压迫者的地位上，要用神秘的思想来蒙蔽和麻醉被压迫者。如果我们只知道老看着这迷雾发呆，那么，这神秘永远还是神秘，我们就永远不会了解什么是哲学！倘若我们知道了神秘的原因，并进一步起来冲破这神秘，则这神秘就决不会长久。我们中国的广大民族是被压迫者，压迫者为了自己的利益，常要用种种神秘观点来蒙蔽我们。打破神秘，是我们的责任，也是我们的利益。

肃宗乾元二年（759）年底，杜甫终于来到成都，转年春天，又在亲友的帮助下，在成都西郊的浣花溪畔构筑了一座草堂，诗人漂泊多年，终于有一个安身之所，他在这个草堂住了将近四年，是在“乱离人不如太平犬”的时代，短暂地过上了幸福生活。

代宗宝应元年（762），杜甫在成都尹兼御史丞严武的资助下扩建了草堂，开辟了田地。

广德二年（764），严武向朝廷举荐杜甫为节度参谋、检校工部员外郎，后人因称杜甫为“杜工部”。杜甫入严武幕中六个月，因不习惯幕僚生活，又回到草堂。

永泰元年（765）四月，严武去世，杜甫失去依靠，不得不于五月率家人离开草堂，乘舟东下。

杜甫在草堂期间也有不少的创作，最为出名的莫过于《茅屋为秋风所破歌》了，这首加入了教育部钦定的教材正典，接受着年轻学子们一轮又一轮的嘲弄。

杜甫身后草堂不存，五代前蜀诗人韦庄寻得草堂遗址，重结茅屋，又经宋、元、明、清多次修复，才成就今天的草堂。

这样一个草堂，还是“杜甫行踪遗迹中规模最大、保存最完好、最具特色和知名度的一处。”

如今的草堂成为附庸风雅的傻帽人士拥塞之地，前脚踩着后脚，大汗淋漓，哭着喊着要看杜甫当年是多么的窘迫。

有门票价值者，成人60元，学生30元，供本地敛财，杜甫泉下有知也应含笑九泉了。

《杜甫详注》销路窘迫，杜甫草堂游客络绎不绝，有那个门票钱买一本诗集附庸风雅、增进内涵岂不是更好？

我如今穷苦潦倒，和当年杜甫一般无二，可以考虑在杜甫草堂门口兜售《杜甫详注》谋生，不知道该地城管是否严厉，会不会翻脸不认人。

丙午冬。予渡江訪虞山劍門諾勝。得識遵王。遵王。錢牧齋先生老孫子也。入其門庭。見几閣壁架間。縹緗粲然。茶碗酒盞。無非墨香。知其為人。讀書而外。顧無足好者。一日指杜詩數帙。泣謂予曰。此我牧翁箋注杜詩也。年四五十即隨筆記錄。極年八十書始成。得疾著牀。我朝夕守之。中少間。輒轉喉作聲曰。杜詩某章某句尚有疑義。口占析之以屬我。我執筆登焉。成書而後。又千百條。臨屬續。目張。老淚猶濕我撫而拭之曰。而之志有未終焉者乎。而在而手。而亡我手。我力之不足。而或有人焉。足謀之而何恨。而然後瞑目受含。牧翁閱世者。於今三年。門生故舊。無有過而閱其書者。予讀其書。部居州次。都非人間所讀本。而筆陣縱橫。甲乙牽連。目眩志荒。不可辨別。遵王袞袞誦之。若數一二蓋牧齋先生投老。晨夕藥几。與聞後堂笙絃。老門生則馮子定遠、陸子敕先。而其家族子孫。雖冠帶得得。其與之共讀書者。則惟避王一人。以是牧齋先生所讀書。遵王實能讀之。

一版一次，印刷精良。

《钱注杜诗(全2册)》内容为：杜甫之诗，在文学史上的地位与影响是毋庸置疑的。自宋代起，对杜诗的种种注释笺校便蔚然成风，有“千家注杜”之说。钱谦益是由明入清的著名学者，其学问之广博精深素来为世所公认。他着重以史证诗，通过对历史事实的考核进一步阐明杜诗的思想内容，对相关交游、地理、职官、典章制度等的笺注亦颇有价值，可说资料翔实、论证精当，是最有影响的杜诗注本之一。书名：钱注杜诗 作者：(唐)杜甫 出版社：上海古籍出版社 出版时间：2009年04月 ISBN: 9787532553006 开本：16开 定价：65.00 元 卷之一 古诗五十五首 卷之二 古诗四十二首 卷之三 古诗七十八首 卷之四 古诗三十七首 卷之五 古诗五十六首 卷之六 古诗五十三首 卷之七 古诗四十九首 卷之八 古诗四十五首 卷之九 近体诗八十二首 卷之十 近体诗一百二十四首 卷之十一 近体诗一百四首 卷之十二 近体诗一百二十八首 卷之十三 近体诗九十六首 卷之十四 近体诗一百十九首 卷之十五 近体诗一百四十三首 卷之十六 近体诗九十七首 卷之十七 近体诗五十五首 卷之十八 近体诗六十一首 卷之十九 表赋记说赞述十五首 卷之二十 策问文状表碑志十七首 附录

《钱注杜诗(全2册)》内容为：杜甫之诗，在文学史上的地位与影响是毋庸置疑的。自宋代起，对杜诗的种种注释笺校便蔚然成风，有“千家注杜”之说。钱谦益是由明入清的著名学者，其学问之广博精深素来为世所公认。他着重以史证诗，通过对历史事实的考核进一步阐明杜诗的思想内容，对相关交游、地理、职官、典章制度等的笺注亦颇有价值，可说资料翔实、论证精当，是最有影响的杜诗注本之一。

《钱注杜诗(全2册)》内容为：杜甫之诗，在文学史上的地位与影响是毋庸置疑的。自宋代起，对杜诗的种种注释笺校便蔚然成风，有“千家注杜”之说。钱谦益是由明入清的著名学者，其学问之广博精深素来为世所公认。他着重以史证诗，通过对历史事实的考核进一步阐明杜诗的思想内容，对相关交游、地理、职官、典章制度等的笺注亦颇有价值，可说资料翔实、论证精当，是最有影响的杜诗注本之一。

《钱注杜诗(全2册)》内容为：杜甫之诗，在文学史上的地位与影响是毋庸置疑的。自宋代起，对杜诗的种种注释笺校便蔚然成风，有“千家注杜”之说。钱谦益是由明入清的著名学者，其学问之广博精深素来为世所公认。他着重以史证诗，通过对历史事实的考核进一步阐明杜诗的思想内容，对相关交游、地理、职官、典章制度等的笺注亦颇有价值，可说资料翔实、论证精当，是最有影响的杜诗注本之一。

《钱注杜诗(全2册)》内容为：杜甫之诗，在文学史上的地位与影响是毋庸置疑的。自宋代起，对杜诗的种种注释笺校便蔚然成风，有“千家注杜”之说。钱谦益是由明入清的著名学者，其学问之广博精深素来为世所公认。他着重以史证诗，通过对历史事实的考核进一步阐明杜诗的思想内容，对相关交游、地理、职官、典章制度等的笺注亦颇有价值，可说资料翔实、论证精当，是最有影响的杜诗注本之一。

"[SM]在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好 [QY]"

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

在阿拉伯沙漠地区流传着一个古老的关于羊皮卷的故事：2000多年前，有一个叫海菲的孤儿，靠为主人喂养骆驼过着贫穷而卑贱的生活。后来他爱上了一位富商的女儿，强烈的爱情促使他急切地想改变自己的境况，立志要“当一个全世界最伟大的商人，最有钱的富翁，最成功的推销员”。他的真诚和激情感动了他的主人——富甲一方的皮货商柏萨罗，为了试验海菲意志的坚定，柏萨罗交给海菲一件昂贵的袍子，让他到偏远的小镇上去推销。但海菲失败了：出于怜悯，他把袍子无偿送给了山洞里一个即将冻毙的婴儿。当海菲两手空空、满心羞愧地返回时，一颗明星一直跟随着他，在他头顶上闪烁。柏萨罗意识到这是上帝的启示，原来海菲就是他一直寻找的传人。于是柏萨罗交给海菲10张神秘的羊皮卷，并告诉他：“每一张羊皮卷都记载着一种原则、一种规律，或者说一种真理……如果懂得这里的原则，那就可以随心所欲拥有想要的财富。”在羊皮卷的鼓舞下，海菲离开了主人，正式开始了独立谋生的推销生涯。在漫长的奋斗过程中，海菲矢志不渝地身体力行羊皮卷中的原则。若干年后，他实现了自己的志愿，成为当时世界上首屈一指的富豪，并娶回了热恋已久的姑娘。每个时代都会产生自己“最有力量”的文学，这种文学代表着时代的最强音，刚健、豪迈，鼓舞人们奋起拼搏。2000多年前10张古老的羊皮卷使海菲从一穷二白走向成功。在当代，《世界上最伟大的推销员》的作者——美国杰出企业家、作家、演说家奥格·曼狄诺与海菲也有类似的经历，他也是在15张“羊皮卷”的激励下获取了成功的。奥格·曼狄诺一生历尽坎坷。1925年，他出生于美国东部一个平民家庭，在28岁以前过着平静的生活，完成了正常的教育并成立了家庭。此后，他的内心世界发生了剧烈转变，他无法再安于长久以来的平淡生活，开始像一匹脱缰的野马一样毫无理性地瞎撞，酗酒、打架斗殴、夜不归宿……无所不至。最后在一次冲动中犯下了不可饶恕的错误，并因此失去了一切——家庭、工作、房子，赤贫如洗一如乞丐。突如其来的变故引起了曼狄诺深切的忏悔和反思，他决心寻找支配人生命运的种种法则，并以此获取人生本应享有的成功、财富和幸福。一次，奥格·曼狄诺到教堂向一位神父忏悔自己的经历，并表达了自己的决心。神父深受感动，给了他许多安慰。临别时，神父递给曼狄诺一部《圣经》和一张小纸条，并说道：“孩子，你要寻找的答案都在里面。”

- 一、当信任何一国之国民，尤其是自称知识在水平线以上之国民，对其本国已往历史，应该略有所知。
- 二、所谓对其本国已往历史略有所知者，尤必附随一种对其本国以往历史之温情与敬意。
- 三、所谓对其本国已往历史有一种温情与敬意，至少不会对其本国已往历史抱一种偏激的虚无主义，亦至少不会感到现在我们是站在已往历史最高之顶点，而将我们当身种种罪恶与弱点，一切诿卸于古人。
- 四、当信每一国家必待其国民备具上列诸条件者比数渐多，其国家乃再有向前发展之希望(否则其所改进，等于一个被征服国或次殖民地的改进，对其国家自身不发生关系。换言之，此种改进，无异是一种变相的文化征服，乃其文化自身之萎缩与消灭，并非其文化自身之转变与发皇)。
- 删去了前三条小字的作者自注，仅留下最后一条做靶子。内容且不论，这环环相扣的风格颇有些做证明题的架势，符合我等民科的胃口，忍不住要添一个Q.E.D.
- 闲话少说，书归正传。钱穆先生这“信念”一方面是学者的自负，另一方面似乎也有些负气的意味在里面。彼时中国内忧外困，五四以来疑古、西化的风潮日甚一日，这也是中国人对中华文明自信力最低的时候。这篇引论(原文两万余字)先于原书发表，在学界自然也引起了轩然大波。对此，钱穆先生的回应是：“...说到毁誉不如取王荆公《与杜醇书》一读。”(“夫谤与誉，非君子所恤也，适于义而已矣。不适于义而唯谤之恤，是薄世终无君子也，唯先生图之。”)。
- 一、当信任何一国之国民，尤其是自称知识在水平线以上之国民，对其本国已往历史，应该略有所知。
- 二、所谓对其本国已往历史略有所知者，尤必附随一种对其本国以往历史之温情与敬意

。三、所谓对其本国已往历史有一种温情与敬意，至少不会对其本国已往历史抱一种偏激的虚无主义，亦至少不会感到现在我们是站在已往历史最高之顶点，而将我们当身种种罪恶与弱点，一切诿卸于古人。

四、当信每一国家必待其国民备具上列诸条件者比数渐多，其国家乃再有向前发展之希望(否则其所改进，等于一个被征服国或次殖民地的改进，对其国家自身不发生关系。换言之，此种改进，无异是一种变相的文化征服，乃其文化自身之萎缩与消灭，并非其文化自身之转变与发皇)。

删去了前三条小字的作者自注，仅留下最后一条做靶子。内容且不论，这环环相扣的风格颇有些做证明题的架势，符合我等民科的胃口，忍不住要添一个Q.E.D.

闲话少说，书归正传。钱穆先生这“信念”一方面是学者的自负，另一方面似乎也有些负气的意味在里面。彼时中国内忧外困，五四以来疑古、西化的风潮日甚一日，这也是中国人对中华文明自信力最低的时候。这篇引论(原文两万余字)先于原书发表，在学界自然也引起了轩然大波。对此，钱穆先生的回应是：“...说到毁誉不如取王荆公《与杜醇书》一读。”(“夫谤与誉，非君子所恤也，适于义而已矣。不适于义而唯谤之恤，是薄世终无君子也，唯先生图之。”)。

杜甫(712—770)，字子美，自号少陵野老，世称“杜工部”、“杜少陵”等，汉族，河南府巩县(今河南省巩义市)人，唐代伟大的现实主义诗人，杜甫被世人尊为“诗圣”，其诗被称为“诗史”。杜甫与李白合称“李杜”，为了跟另外两位诗人李商隐与杜牧即“小李杜”区别开来，杜甫与李白又合称“大李杜”。代表作“三吏”(《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》)“三别”(《新婚别》《垂老别》《无家别》)。

他忧国忧民，人格高尚，他的约1400余首诗被保留了下来，诗艺精湛，在中国古典诗歌中备受推崇，影响深远。759-766年间曾居成都，后世有杜甫草堂纪念。杜甫出身于京兆杜氏，一个北方的大士族。其远祖为汉武帝有名的酷吏杜周。他与唐代另一大诗人即“小李杜”的杜牧同为晋代大学者、名将杜预之后。不过两支派甚远，杜甫出自杜预次子杜耽，而杜牧出自杜预少子杜尹。

杜甫的祖为唐初诗人杜审言。杜审言很有才华，但恃才傲世。少与李峤、崔融、苏味道合称“文章四友”。唐高宗咸亨元年(公元670年)擢进士第，为隰城尉。后转洛阳丞。武后圣历元年(公元698)，坐事贬吉州司户参军。却在此时得罪同事郭若讷、长官周季重，两人合谋诬陷杜审言，定了死罪。杜甫的叔叔杜并年十三，刺杀周季重，事震朝野。

杜审言因此不死，被武则天召入京师。又因欣赏其诗文，授著作佐郎，官至膳部员外郎。后因勾结张易之兄弟，被流放到峰州。但不久又被召回。

杜甫的父亲为杜审言长子杜闲，生母为清河东武城人，但在其出生后不久就去世，父亲续娶卢氏。杜甫由其姑母抚养长大。杜甫有兄长，早夭，三个同父异母弟及一同父异母妹，杜甫在诗中常提及他们。但杜甫极少提到继母。年少优游

杜甫因青少年时因家庭环境优越，因此过着较为安定富足的生活。他自小好学，七岁能作诗，“七龄思即壮，开口咏凤凰”[1]，有志于“致君尧舜上，再使风俗淳”[2]。他少年时也很顽皮，“忆年十五心尚孩，健如黄犊走复来。庭前八月梨枣熟，一日上树能千回”[3]。

杜甫在青年时代曾数次漫游。十九岁时，他出游郾瑕(今山东临沂)。二十岁时，漫游吴越，历时数年。开元二十三年(735年)，回故乡参加“乡贡”。二十四年在洛阳参加进士考试，结果落第。他的父亲时任兖州司马，杜甫遂赴兖州省亲，开始齐赵之游。

[4] 天宝三载(744年)四月，杜甫在洛阳与被唐玄宗赐金放还的李白相遇，两人相约为梁宋之游。之后，杜甫又到齐州(今山东济南)。四载秋，转赴兖州与李白相会，二人一同寻仙访道，谈诗论文，结下了“醉眠秋共被，携手日同行”友谊。秋末，二人握手相别，杜甫结束了“放荡齐赵间，裘马颇清狂”的漫游生活，回到长安。

在宋代（尤其是南宋），杜诗日益受到人们重视，注家蜂起，兴起了一个杜诗研究的高潮，当时号称“千家注杜”。当然，这未免有些浮夸。从今存的宋代《黄氏补千家集注杜工部诗史》、《集千家注分类杜工部集》来看，有名姓可查的注家不过百余人，而且多半只有片言只语，是从各种诗话、笔记摘来的材料，并无专门注本。但说宋代杜诗注本有几十种是不算夸大的，“千家注杜”之说之所以能流传下来，的确也反映了宋代研究、注释杜诗风气之盛。宋代的诗人在经历了靖康之难到南宋灭亡的种种流离颠沛的痛苦之后，对杜诗中描述的安史之乱的情景，深有同感和共鸣。李纲、陈与义、陆游、汪元量的诗文里都讲到杜诗对他们的教育和影响。宋代杜诗注本之多，也应从这个共同的历史背景来解释。当然，宋代杜注的质量良莠不齐，其中既有被称为老杜“功臣”的赵次公注本，也有妄撰故事，不著出处，依托苏东坡之名，写《杜诗事实》以骗人的。下面只介绍几种流传至今的注本：

一、《王状元集百家注编年杜陵诗史》三十二卷（简称《王状元本》），王状元指南宋初的王十朋。其实是书商们利用宋人重视状元的心理，抬出王十朋来当招牌的，书中出于十朋的注释不过二三十条。其余则用伪王洙注、伪苏东坡注、赵次公、薛梦符、师古、杜田、杜修可、鲍彪、王彦辅诸家注。这是现存的最早的宋人集注（约刊于宋高宗绍兴末年），保留了许多古注，虽杂伪注，但大部分词语典故注释还是可靠的。此书解放后出版过影宋本。

二、《新定杜工部古诗近体诗先后并解》（简称《先后解》）残帙及《九家集注杜诗》（简称《九家注》）。《先后解》是残抄本，藏于北京图书馆及成都杜甫草堂，全书二十六卷，是编年本，现仅存十册，是注解杜甫永泰元年到戎州以后至大历五年客死湖南时期的诗，只占全书的十分之二三。沈曾植跋语说：“此注研究积年，用思精密，其说繁而不杀。”这个评论是切合赵注特点的。《九家注》是南宋郭知达所编集，成书于孝宗淳熙八年，也是一部较早的宋人杜诗集注，其中采用了王洙、宋祁、王安石、黄庭坚、薛梦符、杜田、鲍彪、师尹、赵次

种南宋书坊的分体集注本作底本，在旧注之上写他们父子的补注。父亲黄希所补，多是名物训诂；儿子黄鹤所补多是各诗的编年与史实背景，他用大力于编年，全书冠以年谱辨疑，用为纲领，又逐篇注明创作之年月。辨疑中指出吕大防、蔡兴宗、鲁崑等人年谱之疏略与谬误。例如《投简咸华两县诸子》前人把“咸华”看作“成华”，编在成都时期。黄鹤根据诗中所用的赤县、长安、南山之豆、东门之瓜等一系列有关长安的故事，肯定诗题应是咸、华两县（咸阳、华原），而非成、华两县（成都、华阳），并定此诗作于长安时期。很有说服力，所以多为后代注家所采用。黄氏在引史证诗方面也颇见成绩。如《夔府咏怀》中“恐乖均赋敛，不似问疮痍”句下引了广德元年河东道租庸调盐铁等使裴諝与唐代宗的对话，批评朝廷盘剥好利，又引大历元年诏书，见出杜诗的针对性，也为定此诗作于大历元年提供了确证。当然，《黄氏补注》也有编年考史不甚确切的地方，如《赠李白》、《郑驸马宅宴洞中》等诗的编年都显然有违史实。

四、《杜工部草堂诗笺》，南宋蔡梦弼集注。蔡字傅卿，可能是一个书贾。此书为编年会注本，其编年次序，一依鲁崑年谱。会注所采录的注家，虽然在书末“跋”语中有所交代，但在注文中却隐去原注者之名，甚至冒别人注文为己有。正因为他并不是学者，有些注

钱谦益（1582年—1664年），字受之，号牧斋，晚号蒙叟、东涧老人，江苏常熟人，明末清初散文家、诗人。明末文坛领袖，与吴伟业、龚鼎孳并称为江左三大家，瞿式耜、顾炎武、郑成功都曾是他的学生。万历三十八年（1610年）进士，授编修，参加过东林党的活动。崇祯元年（1628年）任礼部侍郎，翰林侍读学士，后被革职。南明弘光朝，为礼部尚书。仕清以后为礼部侍郎管秘书院事，充《明史》馆副总裁。钱谦益学问淹博，泛览史学、佛学，是为东林巨擘，一反明朝公安派与竟陵派文风，倡言“情真”、“情至”。崇祯元年（1628年），任礼部侍郎、翰林侍读学士，遭温体仁、周延儒排挤，被革职。崇祯十四年（1641年）59岁，迎娶23岁的名妓柳如是（1618年—1664年），致非议四起，婚礼中的船被扔进了许多瓦石。后任南明朱由崧弘光朝廷礼部尚书

，当兵临城下时，柳如是劝钱与其一起投水殉国，钱沉思无语，最后说：“水太冷，不能下”。柳如是“奋身欲沉池水中”，却给钱谦益拉住。最后钱谦益率诸大臣在滂沱大雨中开城向多铎迎降，史敦《恸余杂记》记：“豫王（多铎）下江南，下令剃头，众皆汹汹。钱牧斋忽曰：‘头皮痒甚。’遽起。人犹谓其篦头也。须臾，刚髡（剃去头发）辚而入矣。”时人有诗“钱公出处好胸襟，山斗才名天下闻。国破从新朝北阙，官高依旧老东林。”仕清后以礼部侍郎管秘书院事，任《明史》馆副总裁。被人嘲笑为“两朝领袖”，顺治三年（1646年），托病回乡。顺治四年（1647年），因黄毓祺反清案被捕入狱，顺治五年（1648年），柳如是四处奔走，救出了钱谦益。钱对此感慨万千：“恸哭临江无孝子，从行赴难有贤妻”。康熙三年（1664年），钱谦益病故，享年八十二岁。34天后，柳如是自缢身亡。家有绛云楼，以藏书丰富著称，后毁于大火，所遗书籍，尽数赠给族曾孙钱曾，钱曾死后，其书尽归泰兴季振宜。钱谦益学问渊博，泛览子、史、文籍与佛藏。论文论诗，反对明代复古派的模拟、竟陵派的狭窄，不满公安派的肤浅。他一面倡“情真”、“情至”以反对模拟，一面倡学问以反对空疏。他的文章，常把铺陈学问与抒发思想性情糅合起来，纵横曲折，奔放恣肆，合“学人之文”与“文人之文”为一体，规模宏大，振作了明末清初的文风。钱谦益的诗初学盛唐，后广泛学习唐宋各名家，转益多师，不拘一格。他才学兼资，藻思洋溢。明亡以后的诗篇，寄寓沧桑身世之感，哀感顽艳与激楚苍凉合而为一，尤有特色。与吴伟业、龚鼎孳并称江左三大家。著有《初学集》、《有学集》、《投笔集》、《苦海集》等，又有《列朝诗集》、《杜诗笺注》等。

欧阳修（1007—1072），字永叔，号醉翁，晚号“六一居士”，汉族，吉州永丰（今江西省永丰县）人，因吉州原属庐陵郡，喜欢以“庐陵欧阳修”自居。谥号文忠，世称欧阳文忠公，北宋政治家、文学家、史学家，与韩愈、柳宗元、王安石、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩合称“唐宋八大家”。后人又将其与韩愈、柳宗元和苏轼合称“千古文章四大家”。一生的主要著作，有周必大等编定的《欧阳文忠公文集》153卷，约百万言。另外，史学著作有奉诏与宋祁等合作编著的《新唐书》，并有他自己独家编纂的《新五代史》74卷。

欧阳修幼年丧父，在寡母抚育下读书。仁宗天圣八年（1030）进士。次年任西京（今洛阳）留守推官，与梅尧臣、尹洙结为至交，互相切磋诗文。景佑元年（1034），召试学士院，授任宣德郎，充馆阁校勘。景佑三年，范仲淹因上章批评时政，被贬饶州，欧阳修为他辩护，被贬为夷陵（今湖北宜昌）县令。康定元年（1040），欧阳修被召回京，复任馆阁校勘，后知谏院。庆历三年（1043），范仲淹、韩琦、富弼等人推行“庆历新政”，欧阳修参与革新，提出了改革吏治、军事、贡举法等主张。庆历五年，范、韩、富等相继被贬，欧阳修也被贬为滁州（今安徽滁州）太守。以后，又知扬州、颍州（今安徽阜阳）、应天府（今河南商丘）。至和元年（1054）八月，奉诏入京，与宋祁同修《新唐书》。嘉佑二年（1057）二月，欧阳修以翰林学士身份主持进士考试，提倡平实的文风，录取了苏轼、苏辙、曾巩等人。这对北宋文风的转变很有影响。嘉佑五年（1060），欧阳修拜枢密副使。次年任参知政事。以后，又相继任刑部尚书、兵部尚书等职。英宗治平二年（1065），上表请求外任，不准。此后两三年间，因被蒋之奇等诬谤，多次辞职，都未允准。神宗熙宁二年（1069），王安石实行新法。欧阳修对青苗法曾表异议，且未执行。熙宁三年（1070），除检校太保宣徽南院使等职，坚持不受，改知蔡州（今河南汝南县）。这一年，他改号“六一居士”。熙宁四年（1071）六月，以太子少师的身份辞职，居颍州。卒谥文忠。

欧阳修号醉翁，在他的《醉翁亭记》中曾经自叙以“醉翁”为号的原因。《醉翁亭记》是欧阳修被贬至滁州（今安徽滁州）时所作。《醉翁亭记》：“环滁皆山也，其西南诸峰，林壑优美……峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。”可见欧阳修是经常喝酒之人。在美丽的山水之间，有一座醉翁亭。当时欧阳修是滁州太守，常与朋友到亭中游玩，“饮酒少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也”。事业上的不如意，欧阳修只有用饮酒来排解心中的郁闷，所以自号“醉翁”。

欧阳修别号“六一居士”，“六一”指的是“吾家藏书一万卷，集录三代以来金石遗文一千卷，有琴一张，有棋一局，而常置酒一壶。”“以吾一翁，老于此五物之间，是岂

不为六一乎？”——《六一居士传》（欧阳修），以上共有六个“一”。所以他自号“六一居士”。

记得十余年前，读到叶嘉莹先生怀念其师顾随先生的文章，文中特别谈了顾随先生的古典诗歌教学，有一段文字给我留下深刻印象：先生之讲课往往旁征博引，兴会淋漓，触绪发挥，皆具妙义，可以予听者极深之感受与启迪。我自己虽自幼即在家中诵读古典诗歌，然而却从来未曾聆听过像先生这样生动而深入的讲解，因此自上过先生之课以后，恍如一只被困在暗室之内的飞蝇，蓦见门窗之开启，始脱然得睹明朗之天光，辨万物之形态。真令人无限神往。我三复斯言，一面感慨前辈大师讲课的一任神行，一空依傍；一面又叹息自己没有福分，不得“开悟”，未能赶上这样的好老师。不过我还是十二分幸运的，后来有机会拜在心仪已久的吴小如先生门下，追随先生研治古典文学（主要是诗歌和戏曲）。很多老一辈的学者教授，著作等身，蜚声学林，却不一定擅长讲课和授徒；而我的老师吴小如先生则是既在学术研究上成就卓著，同时又极善教学的一位两方面兼擅的难得“全才”。我虽早就知道先生的课堂是非常“叫座儿的”，可惜先生早已于1991年退休，所以我没有系统听过先生讲课，并一直引为平生憾事。然而，一次偶然的请教，却让我弥补了这个大遗憾。2009年的春夏，先生为我开了一个学期的小灶，在家里给我讲授杜诗（同时听讲者，还有社科院的刘宁老师等）。事情的起因是，2009年的春季学期，学校安排我给學生开杜诗的专题课，这让我非常惶恐，同时对我也是一个挑战。近年来，我在教学和科研上，一遇到问题和困难，首先想到的就是先生；而他老人家每每诲人不倦，给我的启发和教导亦最多最大。记得2008年我开《文心雕龙》选修课时，就曾趋庭受教，咨询过先生。后来老人家不放心，又专门打电话指导我，竟在电话里讲了足足一个钟头，直到我的手机没电。这次要讲杜诗，我不由自主地想到先生这个“坚强后盾”，赶紧跑到先生家“求计”，企盼他能金针度人。说明来意后，先生竟慨然说：“我总算对杜诗还有兴趣，你去给学生开杜诗专题课，我还不放心。这样吧，我先给你系统讲一遍，你再去给学生讲，这就保险了，叫做‘现昼现卖’。”我听了欣喜异常，一时都不敢相信自己的耳朵；同时又担心先生的身体，生怕累着老人家。不过，看着先生饶有兴致的样子，再加上自己求教的迫切，还是盼望早日实现这桩好事。按照先生的指示，我先拉了一份讲授杜诗的篇目。毕竟杜诗有一千余首，只能撮要精讲。先生在我提出的篇目基础上，略加增删，就在2009年农历正月初五那天，正式“开锣”了。每周讲授一次，先后15次，共计讲杜诗八十余首。听先生讲诗，真是一种艺术享受，警咳珠玉，启人心智，一个学期下来，我徜徉在杜诗的艺术世界里，时有妙悟，同时也圆满完成了学校的教学任务，诚可谓两全其美的佳事。

杜詩《洗兵馬》、諸注以為詩義近頌、獨錢箋云刺肅宗“不能盡子道”、且“不能用父之賢臣”、非獨與之前之後眾說立異、且於《元本序》中更借遵王之口、稱《洗兵馬》等箋可“昭揭萬世”云云。今人以為《洗兵馬》作時、長安纔復數月、朝野上下同醉春風；玄肅之間、固未有如三年後移玄宗南內時之齟齬；且據潘耒所論、此詩體式整束亦類於頌、要之則謂刺肅不孝者絕無、而刺不能用賢者或有些微。牧齋之箋、非徒欲標新證史而求之過深；更兼自悔金陵失節而欲辯白也。前年初讀錢箋、亦以此為是、而視此箋為錢注之瑕矣。然近來再翻陳寅恪《柳傳》、中謂朱長孺之注遠不及錢者正在錢之寄託故國耳。始悟錢箋固與王船山《通鑑論》之不關《通鑑》者同、需先作有明之史讀、而後作《杜詩》與《通鑑》讀矣。《洗兵馬》之為頌與否、并不關牧齋之借此頌詩而諷、而怨、而思。依此法重讀《洗兵馬》箋、方瞭然於向來不通之處、并知以往之誤會牧齋也。此書中《洗兵馬》箋早成於明末、與《初學集》中《讀杜二箋》幾乎全同。牧齋其人、心機深沉、豈不知借箋杜而為己申辯者、他人一望便知乎？此箋之立意自與《列朝詩集》甲集前誠意伯小傳中“凡為功臣者、皆不害為遺民”者不同。之所以言玄、肅

關係、當從晚明政事而非牧齋降清後尋之。夫肅宗之移上皇南宮、與景泰、天順年間之
事直出一轍。與明神、光、熹三宗授受時之政事亦大體相應。而不能用前朝賢臣、一旦
稍有光復之像便濫賞萬古無匹之賊人、使王侯第宅皆新主者、與牧齋一生出處、特崇禎
元年閣訟之事、更可稱桴鼓。蓋此些新貴、正借思宗登極、革除閹黨而上臺之溫、周輩
。更可進一步論曰、牧齋晚年修訂此箋時、之所以照錄《初學》中《二箋》、亦有將玄
、肅之授受無序、移而諷弘光之福王、潞王事也。此時牧齋之未加新內容、既可證此箋
實與自辨無關、而又可證於牧齋心中、南明之事、實與萬曆以來魚爛之局勢、一脈相承
也。箋云“不能用父之賢臣”、蓋牧齋少為孫承宗所許為古之名相、負有明中興之望。
故其箋杜時、往往回護房琯而不惜曲解唐事、正以琯自比爾。又牧齋一生、亦如李映碧
《三垣筆記》所云深持東林黨魁之論以自詡。而文人處凌遲之世、又多自命“清流”者
、每曰“吾輩數人可救世”、進而曰“非吾輩數人不足以救世”、更有曰“非吾輩數人
正足以敗天下”者、牧齋輩實蹈此習氣頗深矣。是“不能用父之賢臣”中、父者、用東
林之光宗也；“不能用父賢臣”者、不用東林黨、或用東林而不終之熹宗、思宗也（它
如《初學集》中於萬曆、天啟、崇禎三天子多有誹謗語、可參）。至於箋云“蓋至是時
而太平之望益邈矣。嗚呼傷哉”者、更非謂杜甫此時以為太平難得、實是自抒“惆悵杜
鵑非越鳥”之意、而“九疑山下哭霜碓”也。

杜詩《洗兵馬》、諸注以為詩義近頌、獨錢箋云刺肅宗“不能盡子道”、且“不能用父
之賢臣”、非獨與之前之後眾說立異、且於《元本序》中更借遵王之口、稱《洗兵馬》
等箋可“昭揭萬世”云云。今人以為《洗兵馬》作時、長安纔復數月、朝野上下同醉春
風；玄肅之間、固未有如三年後移玄宗南內時之齟齬；且據潘耒所論、此詩體式整束亦
類於頌、要之則謂刺肅不孝者絕無、而刺不能用賢者或有些微。牧齋之箋、非徒欲標新
證史而求之過深；更兼自悔金陵失節而欲辯白也。前年初讀錢箋、亦以此為是、而視此
箋為錢注之瑕矣。然近來再翻陳寅恪《柳傳》、中謂朱長孺之注遠不及錢者正在錢之寄
託故國耳。始悟錢箋固與王船山《通鑑論》之無關《通鑑》者同、需先作有明之史讀、
而後作《杜詩》與《通鑑》讀矣。《洗兵馬》之為頌與否、并不關牧齋之借此頌詩而諷
、而怨、而思。依此法重讀《洗兵馬》箋、方瞭然於向來不通之處、并知以往之誤會牧
齋也。此書中《洗兵馬》箋早成於明末、與《初學集》中《讀杜二箋》幾乎全同。牧齋
其人、心機深沉、豈不知借箋杜而為己申辯者、他人一望便知乎？此箋之立意自與《列
朝詩集》甲集前誠意伯小傳中“凡為功臣者、皆不害為遺民”者不同。之所以言玄、肅
關係、當從晚明政事而非牧齋降清後尋之。夫肅宗之移上皇南宮、與景泰、天順年間之
事直出一轍。與明神、光、熹三宗授受時之政事亦大體相應。而不能用前朝賢臣、一旦
稍有光復之像便濫賞萬古無匹之賊人、使王侯第宅皆新主者、與牧齋一生出處、特崇禎
元年閣訟之事、更可稱桴鼓。蓋此些新貴、正借思宗登極、革除閹黨而上臺之溫、周輩
。更可進一步論曰、牧齋晚年修訂此箋時、之所以照錄《初學》中《二箋》、亦有將玄
、肅之授受無序、移而諷弘光之福王、潞王事也。此時牧齋之未加新內容、既可證此箋
實與自辨無關、而又可證於牧齋心中、南明之事、實與萬曆以來魚爛之局勢、一脈相承
也。箋云“不能用父之賢臣”、蓋牧齋少為孫承宗所許為古之名相、負有明中興之望。
故其箋杜時、往往回護房琯而不惜曲解唐事、正以琯自比爾。又牧齋一生、亦如李映碧
《三垣筆記》所云深持東林黨魁之論以自詡。而文人處凌遲之世、又多自命“清流”者
、每曰“吾輩數人可救世”、進而曰“非吾輩數人不足以救世”、更有曰“非吾輩數人
正足以敗天下”者、牧齋輩實蹈此習氣頗深矣。是“不能用父之賢臣”中、父者、用東
林之光宗也；“不能用父賢臣”者、不用東林黨、或用東林而不終之熹宗、思宗也（它
如《初學集》中於萬曆、天啟、崇禎三天子多有誹謗語、可參）。至於箋云“蓋至是時
而太平之望益邈矣。嗚呼傷哉”者、更非謂杜甫此時以為太平難得、實是自抒“惆悵杜
鵑非越鳥”之意、而“九疑山下哭霜碓”也。

中国哲学史（套装上下册）这本书看起来感觉让我学到了很多,冯友兰非常不错，很好

的书，你这个，长辈很容易信服。——李小明（央视主持人）崔玉涛大夫提醒多喝水才能退烧，还有高烧孩子不可捂，越捂烧越高！感觉很好，这个让我觉得很值得冯友兰只不过不是以氯化钠的形式存在，所以没有咸味。二、哲学之方法近人有谓研究哲学所用之方法，与研究科学所用之方法不同。科学的方法是逻辑的，理智的哲学之方法，是直觉的，反理智的。其实凡所谓直觉、顿悟、神秘经验等，虽有甚高的价值，但不必以之混入哲学方法之内。无论科学、哲学，皆系写出或说出之道理，皆必以严刻的理智态度表出之。凡著书立说之人，无不如此。故佛家之最高境界，虽&不可说，不可说&而有待于证悟，然其&不可说，不可说&者，非是哲学其以严刻的理智态度说出之道理，方是所谓佛家哲学也。故谓以直觉为方法，吾人可得到一种神秘的经验（此经验果与&实在&符合否是另一问题）则可，谓以直觉为方法，吾人可得到一种哲学则不可。换言之，直觉能使吾人得到一个经验，而不能使吾人成立一个道理。一个经验之本身，无所谓真妄一个道理，是一个判断，判断必合逻辑。各种学说之目的，皆不在叙述经验，而在成立道理，故其方法，必为逻辑的、科学的。近人不明此故，于科学方法，大有争论。其实所谓科学方法，实即吾人普通思想之方法之较认真、较精确者，非有若何奇妙也。惟其如此，故反对逻辑及科学方法者，其言论仍须依逻辑及科学方法。以此之故，吾人虽承认直觉等之价值，而不承认其为哲学方法。科学方法，即是哲学方法，与吾人普通思想之方法，亦仅有程度上的差异，无种类上的差异。三、哲学中论证之重要自逻辑之观点言之，一哲学包有二部分即其最终的断案与其所以得此断案之根据，即此断案之前提。一哲学之断案固须是真的，然并非断案是真即可了事。对于宇宙人生，例如神之存在及灵魂有无之问题，普通人大都各有见解，其见解或与专门哲学家之见解无异。但普通人之见解乃自传说或直觉得来。普通人只知持其所持之见解，而不能以理论说明何以须持之。专门哲学家则不然，彼不但持一见解，而对于所以持此见解之理由，必有说明。彼不但有断案，且有前提。以比喻言之，普通人跳进其所持之见解而专门哲学家，则走进其所持之见解。（参看，13-14）故哲学乃理智之产物，哲学家欲成立道理，必以论证证明其所成立。荀子所谓&其持之有故，其言之成理&（非十二子篇，荀子卷三，&四部丛刊&本，页十二）是也。孟子曰&余岂好辩哉余不得已也。&（滕文公下，孟子卷六，&四部丛刊&本，页十四）辩即以论证攻击他人之非，证明自己之是，因明家所谓显正摧邪是也。非惟孟子好辩，即欲超过辩之齐物论作者，亦须大辩以

杜詩《洗兵馬》、諸注以為詩義近頌、獨錢箋云刺肅宗“不能盡子道”、且“不能用父之賢臣”、非獨與之前之後眾說立異、且於《元本序》中更借遵王之口、稱《洗兵馬》等箋可“昭揭萬世”云云。今人以為《洗兵馬》作時、長安纔復數月、朝野上下同醉春風；玄肅之間、固未有如三年後移玄宗南內時之齟齬；且據潘耒所論、此詩體式整束亦類於頌、要之則謂刺肅不孝者絕無、而刺不能用賢者或有些微。牧齋之箋、非徒欲標新證史而求之過深；更兼自悔金陵失節而欲辯白也。前年初讀錢箋、亦以此為是、而視此箋為錢注之瑕矣。然近來再翻陳寅恪《柳傳》、中謂朱長孺之注遠不及錢者正在錢之寄託故國耳。始悟錢箋固與王船山《通鑑論》之無關《通鑑》者同、需先作有明之史讀、而後作《杜詩》與《通鑑》讀矣。《洗兵馬》之為頌與否、并不關牧齋之借此頌詩而諷、而怨、而思。依此法重讀《洗兵馬》箋、方瞭然於向來不通之處、并知以往之誤會牧齋也。此書中《洗兵馬》箋早成於明末、與《初學集》中《讀杜二箋》幾乎全同。牧齋其人、心機深沉、豈不知借箋杜而為己申辯者、他人一望便知乎？此箋之立意自與《列朝詩集》甲集前誠意伯小傳中“凡為功臣者、皆不害為遺民”者不同。之所以言玄、肅關係、當從晚明政事而非牧齋降清後尋之。夫肅宗之移上皇南宮、與景泰、天順年間之事直出一轍。與明神、光、熹三宗授受時之政事亦大體相應。而不能用前朝賢臣、一旦稍有光復之像便濫賞萬古無匹之賊人、使王侯第宅皆新主者、與牧齋一生出處、特崇禎元年閣訟之事、更可稱桴鼓。蓋此些新貴、正借思宗登極、革除閹黨而上臺之溫、周輩。更可進一步論曰、牧齋晚年修訂此箋時、之所以照錄《初學》中《二箋》、亦有將玄、肅之授受無序、移而諷弘光之福王、潞王事也。此時牧齋之未加新內容、既可證此箋實與自辨無關、而又可證於牧齋心中、南明之事、實與萬曆以來魚爛之局勢、一脈相承也。箋云“不能用父之賢臣”、蓋牧齋少為孫承宗所許為古之名相、負有明中興之望。

故其箋杜時、往往回護房琯而不惜曲解唐事、正以琯自比爾。又牧齋一生、亦如李映碧《三垣筆記》所云深持東林黨魁之論以自詡。而文人處凌遲之世、又多自命“清流”者、每曰“吾輩數人可救世”、進而曰“非吾輩數人不足以救世”、更有曰“非吾輩數人正足以敗天下”者、牧齋輩實蹈此習氣頗深矣。是“不能用父之賢臣”中、父者、用東林之光宗也；“不能用父賢臣”者、不用東林黨、或用東林而不終之熹宗、思宗也（它如《初學集》中於萬曆、天啟、崇禎三天子多有誹謗語、可參）。至於箋云“蓋至是時而太平之望益邈矣。嗚呼傷哉”者、更非謂杜甫此時以為太平難得、實是自抒“惆悵杜鵑非越鳥”之意、而“九疑山下哭霜碁”也。排版和夾註都沒有問題。印刷方式也是我很喜歡的繁體豎排。可是，不知為啥，這次的印刷質量很差。主要是字體模糊不清。給人一種朦朦朧朧的感覺。雖然不影響內容，可是給人的第一觀感的確是非常惡劣的。買了這麼多上海古籍的書，第一次碰到印刷質量如此之差。想買杜詩的人，暫時不要考慮此版本。上海展強印刷有限公司。請記住印刷廠的名字，遇到此公司印刷的作品，需要慎重考慮。

杜甫之詩，在文學史上的地位與影響是毋庸置疑的。自宋代起，對杜詩的種種注釋箋校便蔚然成風，有“千家注杜”之說。錢謙益是由明入清的著名學者，其學問之廣博精深素來為世所公認。他着重以史証詩，通過對歷史事實的考核進一步闡明杜詩的思想內容，對相關交遊、地理、職官、典章制度等的箋注亦頗有價值，可說資料翔實、論證精當，是最有影響的杜詩注本之一。杜甫的思想核心是儒家的仁政思想，詩風沉郁頓挫，憂國憂民。他有“致君堯舜上，再使風俗淳”的宏偉抱負。他熱愛生活，熱愛人民，熱愛祖國的大好河山。他嫉惡如仇，對朝廷的腐敗、社會生活中的黑暗現象都給予揭露和批評。他同情人民，甚至情願為解救人民的苦難做出犧牲。所以他的詩歌創作，始終貫穿着憂國憂民這條主線，以最普通的老百姓為主角，由此可見杜甫的偉大。他的詩具有豐富的社会内容、强烈的时代色彩和鲜明的政治倾向，真实深刻地反映了安史之乱前后一个历史时代政治时事和广阔的社会生活画面，因而被称为一代“诗史”。杜詩風春望詩意畫格，基本上是“沉郁頓挫”，語言和篇章結構又富於變化，講求煉字煉句。同時，其詩兼備眾體，除五古、七古、五律、七律外，還寫了不少排律，拗體。藝術手法也多種多樣，是唐詩思想藝術的集大成者。杜甫還繼承了漢魏樂府“感於哀樂，緣事而發”的精神，擺脫樂府古題的束縛，創作了不少“即事名篇，無復依傍”的新題樂府，如著名的“三吏”、“三別”等。死後受到樊晃、韓愈、元稹、白居易等人的大力揄揚。杜詩對元白的“新樂府運動”的文藝思想及李商隱的近體諷喻時事詩影響甚深。但杜詩受到廣泛重視，是在宋以後。王禹偁、王安石、蘇軾、黃庭堅、等人對杜甫推崇備至，文天祥則更以杜詩為堅守民族氣節的精神力量。杜詩的影響，從古到今，早已超出文藝的範圍。生平詳見《舊唐書》卷190。宋朝理學的發展確保了杜甫作為詩的典範和他的至高無上的地位，蘇軾闡釋了理由：“古今詩人眾矣，而子美獨為首者，豈非以其流落飢寒，終身不用，而一飯未嘗忘君也歟！”。他思考的能力鑄就了他的影響力，出於他對建立良好社會秩序的嚮往，他深受政治家的推崇，改革家也學習他對窮人的悲憫，文學家學習他在藝術手法上的創新。清初文學評論家金聖嘆，把杜甫所作之詩，與屈原的《離騷》、莊周的《莊子》、司馬遷的

《史記》、施耐庵的《水滸傳》、王實甫的《西廂記》，合稱“六才子書”。在當代，杜甫對國家的忠心和對人民的關切被重新詮釋為民族主義和社會主義的含義，而他本人因為使用“人民的語言”而受到現代研究者的贊賞。杜甫對後人的影響還有道德方面的。二十世紀，美國現代詩人雷克斯羅斯認為杜甫所關心的是人跟人之間的愛，人跟人之間的寬容和同情：“我的詩歌毫無疑問地主要受到杜甫的影響。我認為他是有史以來在史詩和戲劇以外的領域里最偉大的詩人，在某些方面他甚至超過了莎士比亞和荷馬，至少他更加自然和親切”。杜甫不只在中國流名，還揚名海外。1481年韓國將杜詩翻譯成韓文，叫《杜詩諺解》。他對日本文學影響相對較晚，直到十七世紀他在日本擁有和在中國一樣的名聲。杜甫對松尾芭蕉的影響尤深。杜甫也是美國作家雷克斯羅斯（Kenneth Rexroth）最喜歡的作家。

杜诗的注本之一。杜诗的注本众多，至今已经基本收全。我知道的有：钱注杜诗、杜诗镜注、杜诗赵次公先后解集校、杜诗详注、读杜心解五种。其中上海古籍有三种，中华书局有两种。以后可以慢慢做研究之用。心得：记得十余年前，读到叶嘉莹先生怀念其师顾随先生的文章，文中特别谈了顾随先生的古典诗歌教学，有一段文字给我留下深刻印象：

先生之讲课往往旁征博引，兴会淋漓，触绪发挥，皆具妙义，可以予听者极深之感受与启迪。我自己虽自幼即在家中诵读古典诗歌，然而却从来未曾聆听过像先生这样生动而深入的讲解，因此自上过先生之课以后，恍如一只被困在暗室之内的飞蝇，蓦见门窗之开启，始脱然得睹明朗之天光，辨万物之形态。

真令人无限神往。我三复斯言，一面感慨前辈大师讲课的一任神行，一空依傍；一面又叹息自己没有福分，不得“开悟”，未能赶上这样的好老师。

不过我还是十二分幸运的，后来有机会拜在心仪已久的吴小如先生门下，追随先生研治古典文学（主要是诗歌和戏曲）。很多老一辈的学者教授，著作等身，蜚声学林，却不一定擅长讲课和授徒；而我的老师吴小如先生则是既在学术研究上成就卓著，同时又极善教学的一位两方面兼擅的难得“全才”。我虽早就知道先生的课堂是非常“叫座儿的”，可惜先生早已于1991年退休，所以我没有系统听过先生讲课，并一直引为平生憾事。然而，一次偶然的请教，却让我弥补了这个大遗憾。2009年的春夏，先生为我开了一个学期的小灶，在家里给我讲授杜诗（同时听讲者，还有社科院的刘宁老师等）。事情的起因是，2009年的春季学期，学校安排我给學生开杜诗的专题课，这让我非常惶恐，同时对我也是一个挑战。近年来，我在教学和科研上，一遇到问题和困难，首先想到的就是先生；而他老人家每每诲人不倦，给我的启发和教导亦最多最大。记得2008年我开《文心雕龙》选修课时，就曾趋庭受教，咨询过先生。后来老人家不放心，又专门打电话指导我，竟在电话里讲了足足一个钟头，直到我的手机没电。这次要讲杜诗，我不由自主地想到先生这个“坚强后盾”，赶紧跑到先生家“求计”，企盼他能金针度人。说明来意后，先生竟慨然说：“我总算对杜诗还有兴趣，你去给学生开杜诗专题课，我还不放心。这样吧，我先给你系统讲一遍，你再去给学生讲，这就保险了，叫做‘现昼现卖’。”我听了欣喜异常，一时都不敢相信自己的耳朵；同时又担心先生的身体，生怕累着老人家。不过，看着先生饶有兴致的样子，再加上自己求教的迫切，还是盼望早日实现这桩好事。

按照先生的指示，我先拉了一份讲授杜诗的篇目。毕竟杜诗有一千余首，只能撮要精讲。先生在我提出的篇目基础上，略加增删，就在2009年农历正月初五那天，正式“开锣”了。每周讲授一次，先后15次，共计讲杜诗八十余首。听先生讲诗，真是一种艺术享受，警咳珠玉，启人心智，一个学期下来，我徜徉在杜诗的艺术世界里，时有妙悟，同时也圆满完成了学校的教学任务，诚可谓两全其美的佳事。

[唐]杜甫著[清]钱谦益注写的的书都写得很好，[]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。钱注杜诗（全2册），很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，杜甫之诗，在文学史上的地位与影响是毋庸置疑的。自宋代起，对杜诗的种种注释笺校便蔚然成风，有千家注杜之说。钱谦益是由明入清的著名学者，其学问之广博精深素来为世所公认。他着重以史证诗，通过对历史事实的考核进一步阐明杜诗的思想内容，对相关交游、地理、职官、典章制度等的笺注亦颇有价值，可说资料翔实、论证精当，是最有影响的杜诗注本之一。，内容也很丰富。，一本书多读几次，。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。钱注杜诗（全2册），超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多

时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡留白、布白，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，杜甫之诗，在文学史上的地位与影响是毋庸置疑的。自宋代起，对杜诗的种种注释笺校便蔚然成风，有千家注杜之说。钱谦益是由明入清的著名学者，其学问之广博精深素来为世所公认。他着重以史证诗，通过对历史事实的考核进一步阐明杜诗的思想

杜甫之诗，在文学史上的地位与影响是毋庸置疑的。自宋代起，对杜诗的种种注释笺校便蔚然成风，有“千家注杜”之说。钱谦益是由明入清的著名学者，其学问之广博精深素来为世所公认。他着重以史证诗，通过对历史事实的考核进一步阐明杜诗的思想内容，对相关交游、地理、职官、典章制度等的笺注亦颇有价值，可说资料翔实、论证精当，是最有影响的杜诗注本之一。杜甫，字子美，河南巩县人。曾祖依艺，位终巩令。祖审言，位终膳部员外郎，自有传。父闲，终奉天令。甫天宝初应进士不第。天宝末，献《三大礼赋》。玄宗奇之，召试文章，授京兆府兵曹参军。十五载，禄山陷京师，肃宗征兵灵武。甫自京师宵遁赴河西，谒肃宗于彭原郡，拜右拾遗。房琯布衣时与甫善，时琯为宰相，请自帅师讨贼，帝许之。其年十月，琯兵败于陈涛斜。春天，琯罢相。甫上疏言琯有才，不宜罢免。肃宗怒，贬琯为刺史，出甫为华州司功参军。时关畿乱离，谷食踊贵，甫寓居成州同谷县，自负薪采椽，儿女饿殍者数人。久之，召补京兆府功曹。上元二年冬，黄门侍郎、郑国公严武镇成都，奏为节度参谋、检校尚书工部员外郎，赐绯鱼袋。武与甫世旧，待遇甚隆。甫性褊躁，无器度，恃恩放恣。尝凭醉登武之床，瞪视武曰：“严挺之乃有此儿！”武虽急暴，不以为忤。甫于成都浣花里种竹植树，结庐枕江，纵酒啸咏，与田夫野老相狎荡，无拘检。严武过之，有时不冠，其傲诞如此。永泰元年夏，武卒，甫无所依。及郭英义代武镇成都，英义武人粗暴，无能刺谒，乃游东蜀依高适。既至而适卒。是岁，崔宁杀英义，杨子琳攻西川，蜀中大乱。甫以其家避乱荆、楚，扁舟下峡，未维舟而江陵乱，乃溯沿湘流，游衡山，寓居耒阳。甫尝游岳庙，为暴雨所阻，旬日不得食。耒阳聂令知之，自棹舟迎甫而还。他的诗具有丰富的社会内容、强烈的时代色彩和鲜明的政治倾向，真实深刻地反映了安史之乱前后一个历史时代政治时事和广阔的社会生活画面，因而被称为一代“诗史”。杜诗风 春望诗意画 春望诗意画 格，基本上是“沉郁顿挫”，语言和篇章结构又富于变化，讲求炼字炼句。同时，其诗兼备众体，除五古、七古、五律、七律外，还写了不少排律，拗体。艺术手法也多种多样，是唐诗思想艺术的集大成者。杜甫不只在中国流名，还扬名海外。1481年韩国将杜诗翻译成韩文，叫《杜诗谚解》。他对日本文学影响相对较晚，直到十七世纪他在日本拥有和在中国一样的名声。杜甫对松尾芭蕉的影响尤深。杜甫也是美国作家雷克斯罗斯（Kenneth Rexroth）最喜欢的作家。

性价比很高

书是正版的，之前有过担心滴。内容还行吧，尽管我没觉得有多充实。冲着是名人写的，书的质量还行就不挑剔了。卖家发货挺快的，第二天就收到了。书还是不错的，精装外壳，发货速度真心的快，评价晚了，书不错，应该再早点看的。推荐看，只是粗浅认识了一下，已经感觉到自己逻辑思维更加清晰。好书，受益匪浅，如果不好好研究一下此书，绝对是人生一大遗憾。这天女友打电话问我借本书，说她写作需要参考，我说我家没有，但我可以帮你找。我一边接电话一边就上网搜索，很快找到，立马告诉她网上京东有。她说我不会在网上买书啊。我嘲笑她一番，然后表示帮她买。很快就写好订单写好她的地址发出去了。果然第二天，书就送到她那儿了。她很高兴，我很得意。过了些日子，我自己又上网购书，但下订单后，左等右等不来。以前从来不超过一星期的。我正奇怪呢，刘静打电话来笑嘻嘻地说，哎，也不知道是谁，心眼儿那么好，又帮我订了好几本书，全是我想要的，太好了。我一听，连忙问她是哪几本？她一一说出书名，晕，那是我买的书啊。原来我下订单的时候，忘了把地址改过来，送到她那儿去了。这下可把她乐死了，把我先前对她的嘲笑全还给我了。不过京东送货确实很快。我和女友都很满意。好了，废话不说。|好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序：这些年，你过得怎么样我曾经想过，如果能时光穿梭，遇见从前的自己，是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知，这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望，没准儿也能气个半死，看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行，忍不住开口相劝，搞不好还会被她厌弃。

由于作者这种类似于散文的文风，并不是我欣赏的类型，所以我也只是粗略地看了一遍。首先，开头几章不知是笔误还是什么，主角的名字，却总有几次变了，如果是故意为之，那就太没必要了，因为我看不出这样做到底有什么意义？首先要说，这文真的很乱，至少前面五六章场景跳来跳去，人物层出不全，但之间的转换实在很有问题，经常是这件事讲完，就换第二件事，然后第二件事突然晾在一边，又换成第三件事，总之让人看得很头痛，如果不是你的作品很有传统白话文的味道，我是真的看不上下去的。其次，文章大部分时候都跳来跳去，七零八碎，让我读得很别扭，让人云里雾里的，在这里我还是要劝一句，像这种类似于古龙的文风，写得没到家，是很令读者痛苦的事情，因为有时候根本不知道你在写什么？第三，主角性格令人摸不着头脑，作者应该是写一个很冷酷的主角，开头也确实描绘得挺到位，只是插叙中的描写，却显得主角性格转换太过突兀，与炎龙的几次对话，也让我觉得这个主角性格莫名其妙。第四，隔了好几章，突然来一段插叙，没多少读者喜欢这种叙述方式，而且插叙过长，更是对文章结构有了破坏。第五，我一直认为这种东西事情也写得太多。还有，能不出现在装逼这样的词，就尽量不要出现，反正我看着很不舒服第六，之后的那段写得很不错，这种时候用这种写法确实挺有感觉。第七，总体剧情不错，开始剧情就令人眼前一亮，让人非常有看下去的冲动，就可惜这样的桥段出现得不多。掌故是古已有之的东西，亲身经历大小事件，因而有幸成为历史舞台上的一员的人是幸运的。当大幕谢下许久之后，也许主角配角都已辞世，那么，即使是当初跑龙套的人也具备了权威的地位，他们所写的掌故，文笔佳的，读来自然是赏心悦目；即使枯燥无味的，也自有历史学家及大小研究者奉为珍贵史料，细加分析，再传与后人。简介不错，直白，点明此书的亮点，变异之躯，不像某些新人写手，写诗或者全是废话，不知所云。这是一条新人的通病，你做的很好，望继续

。如果说，在一个时间长度之内完成的影片叙事，是一个能量不断积累与不断释放的过程，积累什么便释放什么，这两方面是互相配合的、前后承接的。那么，这部影片所积累起来的东西，与它所释放的东西，主要是南辕北辙的。它所表达的东西，它所提供的内容，本身是分裂的，无法自圆其说的。总结：这是一部非常成熟的作品，获得成功理所当然……如果往商业文方向发展，请尽量用白话文的形式写小说，如果想体现自己的文艺价值，这么写也无可厚非，但请尽量统一风格。

杜甫（712—770），字子美，河南巩县人，自号陵野老，杜少陵，杜工部等。杜甫，是我国伟大的现实主义诗人，为我们留下了1400多首诗歌（一生作诗三千多首）。这些诗歌像一面镜子，广泛深刻地反映了“安史之乱”前后，唐代社会由盛而衰的真实历史面貌。他的诗歌自唐以来，即被公认为“诗史”，诗人本人也被看作一代诗宗，被尊为“诗圣”。

在艺术上，力倡“转益多师”，注意吸收融合各家之长，又坚持“别裁伪体”的批判精神，成就极高，以律诗和古体见长，具有“沉郁顿挫”的独特的艺术风格。

原籍湖北襄阳，生于河南巩县。远祖为晋代功名显赫的杜预，乃祖为初唐诗人杜审言，乃父杜闲。唐肃宗时，官左拾遗。后入蜀，友人严武推荐他做剑南节度府参谋，加检校工部员外郎。故后世又称他杜拾遗、杜工部。其艺术手法也多种多样，是唐诗思想艺术的集大成者。杜甫还继承了汉魏乐府“感于哀乐，缘事而发”的精神，摆脱乐府古题的束缚，创作了不少“即事名篇，无复依傍”的新题乐府，如著名的“《三吏》”、“《三别》”等。杜甫（dù

fǔ）是我国唐代伟大的现实主义诗人、世界文化名人，杜甫被后人尊称为“诗圣”，与“诗仙”李白并称“李杜”〔也称之为“大李杜”

；而“小李杜”指唐代诗人李商隐和杜牧〕。由于经历了唐代由盛到衰的过程。因此与诗仙李白相比，杜甫更多的是对国家的忧虑及对老百姓的困难生活的同情，他所写的诗，全方位反映了唐由盛至衰的过程，又被人称为“诗史”。

杜甫在唐肃宗乾元元年（公元758年）六月至乾元二年（公元759年）秋，任华州司功参军。杜甫原在朝中任左拾遗，因直言进谏，触怒权贵，被贬到华州（今华县），负责祭祀、礼乐、学校、选举、医筮、考课等事。到华州后，杜甫心情十分苦闷和烦恼。他常游西溪畔的郑县亭子（在今杏林镇老官台附近），以排忧遣闷。他在《题郑县亭子》、《早秋苦热堆案相仍》、《独立》和《瘦马行》等诗中，抒发了对仕途失意、世态炎凉、奸佞进谗的感叹和愤懑。

尽管个人遭遇了不幸，但杜甫无时无刻不忧国忧民。时值安史之乱，他时刻注视着时局的发展，在此期间写了两篇文章：《为华州郭使君进灭残寇形势图状》和《乾元元年华州试进士策问五首》，为剿灭安史叛军献策，考虑如何减轻人民的负担。当讨伐叛军的劲旅——镇西北庭节度使李嗣业的兵马路过华州时，他写了《观安西兵过赴关中待命二首》的诗，表达了爱国的热情。乾元元年（公元758年）年底，杜甫暂离华州，到洛阳、偃师（均在今河南省）探亲。第二年三月，唐军与安史叛军的邙城（今河南安阳）之战爆发，唐军大败。杜甫从洛阳返回华州的途中，见到战乱给百姓带来的无穷灾难和人民忍辱负重参军参战的爱国行为，感慨万千，便奋笔创作了不朽的史诗——“三吏”（《新安吏》、《石壕吏》、《潼关吏》）和“三别”（《新婚别》、《垂老别》、《无家别》），并在回华州后，将其修订脱稿。“满目悲生事，因人作远游。”乾元二年（公元759年）夏天，华州及关中大旱，杜甫写下《夏日叹》和《夏夜叹》，忧时伤乱，咏叹国难民苦。这年立秋后，杜甫因对污浊的时政痛心疾首，而放弃了华州司功参军的职务，西去秦州（今甘肃省天水一带）。杜甫在华州司功任内，共作诗30多首。

杜甫几经辗转，最后到了成都，在严武等人的帮助下，在城西浣花溪畔，建成了一座草堂，世称“杜甫草堂”，

也称“浣花草堂”。后被严武荐为节度参谋，从六品工部检校员外郎。在节度幕僚府间住了几个月，杜甫请求回到浣花溪草堂居住。得到严武多方帮助。不料严武突然于次年四月去世，杜甫失去依靠。于是，诗人携全家乘舟东下。结束了客居成都的生活。杜甫东下后，在夔州（今四川奉节）白帝城居住。两年后，离开奉节县到江陵、衡阳一带辗转流离。唐代宗大历五年（公元770年），诗人病死在衡阳市湘江的一只小船中。在他

最后漂泊西南的十一年间，他虽过着“生涯似众人”的生活，但却写下了《茅屋为秋风所破歌》、《闻官军收河南河北》、《秋兴》、《岁晏行》等一千多首堪称诗史、造就诗圣的伟大诗作，占到现存杜诗的七成之多。民间疾苦，诗中圣哲；世上疮痍，笔底波澜。国家不幸诗家幸，诚然。杜甫的诗都收集在《杜工部集》中。杜甫诗风沉郁顿挫。韵味长久，成为一代诗宗，成为中华诗词发展史上的一座高峰。

战后史学写作的高峰。——著名学者爱德华·萨义德
现代世界史的最佳入门读物。——著名历史学家尼尔·弗格森
最清醒、深睿、无畏的思想家之一。——巴西前总统卢拉
影响了整整一代政治和学术领袖。——英国前首相托尼·布莱尔
所有受过教育的英国人的精神财富的组成部分。——《观察家》
★史学大师艾瑞克·霍布斯鲍姆最重要的代表作，历30余年而成的心血巨著。
★从1789年到1991年，从法国大革命到冷战结束，全面展现200多年以来现代世界的巨变进程，被赞誉为一套“无与伦比”、“史诗般的”、“殿堂级的历史杰作”。
★“深入的历史研究和卓越的叙事技巧”完美结合，简洁、生动、优雅并极具洞察力，普通读者了解现代世界史的最佳入门读物。
★翻译成40多种语言，累计销量突破500万册，成为全球持续畅销的经典名著。
★英国前首相布莱尔、巴西前总统卢拉、意大利总统纳波利塔诺等国家元首，爱德华·萨义德、尼尔·弗格森、托尼·朱特等欧美著名学者隆重推荐。
★入选英国《卫报》“有史以来100部最伟大的非虚构图书”、中国出版集团“改革开放30年最具影响力的300本书”。
★《泰晤士报》《金融时报》《独立报》《观察家》《新共和》《新政治家》《出版商周刊》等近百家欧美权威媒体一致推荐。
★霍布斯鲍姆逝世一周年之际，中文版获全球独家授权，根据最新英文版本审校修订，由中信出版社重磅推出，使得这套世界史学名著在中国得以完整呈现。战后史学写作的高峰。——著名学者爱德华·萨义德
现代世界史的最佳入门读物。——著名历史学家尼尔·弗格森
最清醒、深睿、无畏的思想家之一。——巴西前总统卢拉
影响了整整一代政治和学术领袖。——英国前首相托尼·布莱尔
所有受过教育的英国人的精神财富的组成部分。——《观察家》
★史学大师艾瑞克·霍布斯鲍姆最重要的代表作，历30余年而成的心血巨著。
★从1789年到1991年，从法国大革命到冷战结束，全面展现200多年以来现代世界的巨变进程，被赞誉为一套“无与伦比”、“史诗般的”、“殿堂级的历史杰作”。
★“深入的历史研究和卓越的叙事技巧”完美结合，简洁、生动、优雅并极具洞察力，普通读者了解现代世界史的最佳入门读物。
★翻译成40多种语言，累计销量突破500万册，成为全球持续畅销的经典名著。
★英国前首相布莱尔、巴西前总统卢拉、意大利总统纳波利塔诺等国家元首，爱德华·萨义德、尼尔·弗格森、托尼·朱特等欧美著名学者隆重推荐。
★入选英国《卫报》“有史以来100部最伟大的非虚构图书”、中国出版集团“改革开放30年最具影响力的300本书”。
★《泰晤士报》《金融时报》《独立报》《观察家》《新共和》《新政治家》《出版商周刊》等近百家欧美权威媒体一致推荐。
★霍布斯鲍姆逝世一周年之际，中文版获全球独家授权，根据最新英文版本审校修订，由中信出版社重磅推出，使得这套世界史学名著在中国得以完整呈现。战后史学写作的高峰。——著名学者爱德华·萨义德
现代世界史的最佳入门读物。——著名历史学家尼尔·弗格森
最清醒、深睿、无畏的思想家之一。——巴西前总统卢拉
影响了整整一代政治和学术领袖。——英国前首相托尼·布莱尔
所有受过教育的英国人的精神财富的组成部分。——《观察家》
★史学大师艾瑞克·霍布斯鲍姆最重要的代表作，历30余年而成的心血巨著。

★从1789年到1991年，从法国大革命到冷战结束，全面展现200多年以来现代世界的巨变进程，被赞誉为一套“无与伦比”、“史诗般的”、“殿堂级的历史杰作”。

★“深入的历史研究和卓越的叙事技巧”完美结合，简洁、生动、优雅并极具洞察力，普通读者了解现代世界史的最佳入门读物。

★翻译成40多种语言，累计销量突破500万册，成为全球持续畅销的经典名著。

★英国前首相布莱尔、巴西前总统卢拉、意大利总统纳波利塔诺等国家元首，爱德华·萨义德、尼尔·弗格森、托尼·朱特等欧美著名学者隆重推荐。

★入选英国《卫报》“有史以来100部最伟大的非虚构图书”、中国出版集团“改革开放30年最具影响力的300本书”。

★《泰晤士报》《金融时报》《独立报》《观察家》《新共和》《新政治家》《出版商周刊》等近百家欧美权威媒体一致推荐。

★霍布斯鲍姆逝世一周年之际，中文版获全球独家授权，根据最新英文版本审校修订，由中信出版社重磅推出，使得这套世界史学名著在中国得以完整呈现战后史学写作的高峰。——著名学者爱德华·萨义德

现代世界史的最佳入门读物。——著名历史学家尼尔·弗格森

最清醒、深邃、无畏的思想家之一。——巴西前总统卢拉

影响了整整一代政治和学术领袖。——英国前首相托尼·布莱尔

所有受过教育的英国人的精神财富的组成部分。——《观察家》

★史学大师艾瑞克·霍布斯鲍姆最重要的代表作，历30余年而成的心血

碑帖临习，就我的经验，可分为三个层次：“眼到”、“手到”、“心到”。其中后两个层次是当前认识比较模糊的地方；如果对此没有清醒的认识，势必影响到以后的创作水平。

先来谈谈“眼到”这一层次即是唐代孙过庭所谓的“察之者尚精”。对法帖中字的用笔、结构、章法要详察细审，既要在静态上把握笔画形态，又要在动态上理解点画间的呼应关系。南宋姜夔在《续书谱》中说：“字有藏锋出锋，粲然盈楮，顾其首尾相应，上下相接为佳。后学之士，随所记忆，图写其形，未能涵容，皆支离而不相贯穿。”在结构上既要看到线条本身在空间中的安排，又要对空白的分布予以重视。清笈重光《书筏》说：“黑之量度为分，白之虚净为布。”即是指出要懂得空间分布之理。而在整体章法上，要注意原法帖的字间行距，欹正关系，润燥疏密等因素。古人讲求章法要“变而贯”，“如织锦之法，花地相间须要得宜。”在这一阶段主要解决的是观察能力的提高，要能看出法帖的微妙之处。许多临习者只得粗枝大叶，整体看去，似乎与原帖相去不远，但在细微处则失之甚多，这和抄书并无区别。前人妙处往往就在一笔一画，甚至一个小动作之中，就如同美人之美亦常在一颦一蹙之间一样。所以王僧虔说：“纤微向背，毫发死生。”姜夔说：“夫临摹之际，毫发失真则神情顿异，所贵详谨。”这时的眼睛要像放大镜，能够将常人注意不到的细节放大。能否做到“眼到”决定了能否“手到”，因此临习者不能盲目机械地照临，应多读帖，多观察。“手到”

这一境界是在临帖过程中最具基础性的环节。孙过庭说：“心不厌精，手不厌熟”，所谓“手到”不仅是指临得形似，而且要神似，要做到形势相似，下笔自然要缓慢但要写出神气来，则非熟练迅速（相对而言）不可。而二者又是一对矛盾。务必精熟，才能迟速有度。所以古人说：“迟以取妍，速以取劲。先必能速，然空能迟。若素不能速而专事，则无神气；若专事速，又多失势。”在拳学中，“手到”是极关键的，在双方对搏时，一旦得机，须身快手到，才能中敌，不然战机即失。这说明了技术准确性的重要性。事实上，“手到”的境界对于一个学书法的人来说，可谓是难途了。在众多临习者中，真正能做到这一点的，并不太多。主要原因有二：一是在临习之初，未能做到“眼到”的境界；二是心态浮躁，临摹功夫尚未下到。这和习太极拳技击一样，如果连拳架都不能达以精熟准确，何谈实战？当前许多临习者对于“拟之者贵似”这一句格言的认识相当模糊，一个“似”字其中所包含的意义远非想象的那样简单。关于“心到”的境界，理应算达到了临帖的最终要求。但反观当代不少书法创作者在提及他们的临帖经历时都说临过多少多少帖目，某帖目临过多少遍，甚至过百遍。但其所创作的作品中，都难以看到他们从中吸收了多少精髓。最常见的两种情况，一种是有的书写者提到自己曾临

《兰亭序》等“二王”帖多年，但在其作品中并无半点“二王”的神韵。如果从创造动机上根本就不想吸收“二王”的营养，那当然另当别论；但既然花了时间去临“二王”，为何连捕风捉影的意思都没有呢？另一种情况是虽然在创作中体现了所学的某些形式因素，但流于程式化，缺乏变通，更无论神韵二字。以上疑问使得笔者开始想到关于临帖的“心到”问题。“手到”虽然标志着临帖已到精熟准确之境，但事实上，仍然处于技术层面，未能真正捕捉到原帖作者心灵深处的生命律动。所谓“形神兼似”也还不过是在笔墨外在形式上的深刻理解，虽然做到这一步已经很难得，但要想对创作起到精神层面的深刻影响，则必须“心到”——去触动前人在挥毫时撩拨性灵的心弦。就像六祖惠能之于达摩，直通心性，而后可言悟道。王僧虔在《笔意赞》中说：“书之妙道，神采为上，形质次之，兼之者方可绍于古人……必使心忘于笔，手忘于书，心乎达情，书不妄想，是谓求之不得，考之即彰。”创作的最高境界是“心忘于笔，手忘于书，心手达情”，那么临摹的最高境界也当如此。要想达到这一点，则须要更多地在精神层次上去体会探求。具体到《兰亭序》则不能仅仅追求其形式上的逼肖，而应在充分了解魏晋社会文化大背景及王羲之本人思想个性的基础上，熟读《兰亭》内容，把此文中的思想感情移植到自己的心灵深处，深味那魏晋时代士人独有的心灵“药酒”，试图让这酒的余味渗入你的历史悠思当中去。当你仿佛已听到王羲之等人对人生的咏叹时，或许你将不再处处拘泥于《兰亭》帖某笔某画的固定形态，而达到心手双畅的高境界。唐张怀瓘在《书断》序中说：“若乃思贤哲于千载，览陈迹于缣简，谋猷在觚，作事粲然，言察深衷，使百代无隐，斯可尚也。及夫身处一方，会情万里，标拔志气，黼藻性灵，披封睹迹，欣如会面，又可乐也。”

杜甫之诗，在文学史上的地位与影响是毋庸置疑的。自宋代起，对杜诗的种种注释笺校便蔚然成风，有“千家注杜”之说。钱谦益是由明入清的著名学者，其学问之广博精深素来为世所公认。他着重以史证诗，通过对历史事实的考核进一步阐明杜诗的思想内容，对相关交游、地理、职官、典章制度等的笺注亦颇有价值，可说资料翔实、论证精当，是最有影响的杜诗注本之一。

杜甫之诗，在文学史上的地位与影响是毋庸置疑的。自宋代起，对杜诗的种种注释笺校便蔚然成风，有“千家注杜”之说。钱谦益是由明入清的著名学者，其学问之广博精深素来为世所公认。他着重以史证诗，通过对历史事实的考核进一步阐明杜诗的思想内容，对相关交游、地理、职官、典章制度等的笺注亦颇有价值，可说资料翔实、论证精当，是最有影响的杜诗注本之一。

杜甫之诗，在文学史上的地位与影响是毋庸置疑的。自宋代起，对杜诗的种种注释笺校便蔚然成风，有“千家注杜”之说。钱谦益是由明入清的著名学者，其学问之广博精深素来为世所公认。他着重以史证诗，通过对历史事实的考核进一步阐明杜诗的思想内容，对相关交游、地理、职官、典章制度等的笺注亦颇有价值，可说资料翔实、论证精当，是最有影响的杜诗注本之一。

丙午冬。予渡江訪虞山劍門諾勝。得識遵王。遵王。錢牧齋先生老孫子也。入其門庭。見几閣壁架間。縹緗粲然。茶碗酒盞。無非墨香。知其為人。讀書而外。顧無足好者。一日指杜詩數帙。泣謂予曰。此我牧翁箋注杜詩也。年四五十即隨筆記錄。極年八十書始成。得疾著牀。我朝夕守之。中少間。輒轉喉作聲曰。杜詩某章某句尚有疑義。口占析之以屬我。我執筆登焉。成書而後。又千百條。臨屬續。目張。老淚猶濕我撫而拭之曰。而之志有未終焉者乎。而在而手。而亡我手。我力之不足。而或有人焉。足謀之而何恨。而然後瞑目受含。牧翁閱世者。於今三年。門生故舊。無有過而閱其書者。予讀其書。部居州次。都非人間所讀本。而筆陣縱橫。甲乙牽連。目眊志荒。不可辨別。遵王哀哀誦之。若數一二蓋牧齋先生投老。晨夕藥几。與聞後堂筦絃。老門生則馮子定遠、陸子敕先。而其家族子孫。雖冠帶得得。其與之共讀書者。則惟避王一人。以是牧齋先生所讀書。遵王實能讀之。

丙午冬。予渡江訪虞山劍門諾勝。得識遵王。遵王。錢牧齋先生老孫子也。入其門庭。見几閣壁架間。縹緗粲然。茶碗酒盞。無非墨香。知其為人。讀書而外。顧無足好者。一日指杜詩數帙。泣謂予曰。此我牧翁箋注杜詩也。年四五十即隨筆記錄。極年八十書始成。得疾著牀。我朝夕守之。中少間。輒轉喉作聲曰。杜詩某章某句尚有疑義。口占

析之以屬我。我執筆登焉。成書而後。又千百條。臨屬續。目張。老淚猶濕我撫而拭之曰。而之志有未終焉者乎。而在而手。而亡我手。我力之不足。而或有人焉。足謀之而何恨。而然後瞑目受含。牧翁閱世者。於今三年。門生故舊。無有過而閱其書者。予讀其書。部居州次。都非人間所讀本。而筆陣縱橫。甲乙牽連。目眯志荒。不可辨別。遵王袞袞誦之。若數一二蓋牧齋先生投老。晨夕藥几。與聞後堂笳絃。老門生則馮子定遠、陸子敕先。而其家族子孫。雖冠帶得得。其與之共讀書者。則惟避王一人。以是牧齋先生所讀書。遵王實能讀之。丙午冬。予渡江訪虞山劍門諾勝。得識遵王。遵王。錢牧齋先生老孫子也。入其門庭。見几閣壁架間。縹緗粲然。茶碗酒盞。無非墨香。知其為人。讀書而外。顧無足好者。一日指杜詩數帙。泣謂予曰。此我牧翁箋注杜詩也。年四五十即隨筆記錄。極年八十書始成。得疾著牀。我朝夕守之。中少間。輒轉喉作聲曰。杜詩某章某句尚有疑義。口占析之以屬我。我執筆登焉。成書而後。又千百條。臨屬續。目張。老淚猶濕我撫而拭之曰。而之志有未終焉者乎。而在而手。而亡我手。我力之不足。而或有人焉。足謀之而何恨。而然後瞑目受含。牧翁閱世者。於今三年。門生故舊。無有過而閱其書者。予讀其書。部居州次。都非人間所讀本。而筆陣縱橫。甲乙牽連。目眯志荒。不可辨別。遵王袞袞誦之。若數一二蓋牧齋先生投老。晨夕藥几。與聞後堂笳絃。老門生則馮子定遠、陸子敕先。而其家族子孫。雖冠帶得得。其與之共讀書者。則惟避王一人。以是牧齋先生所讀書。遵王實能讀之。

[钱注杜诗（全2册）_下载链接1](#)

书评

[钱注杜诗（全2册）_下载链接1](#)