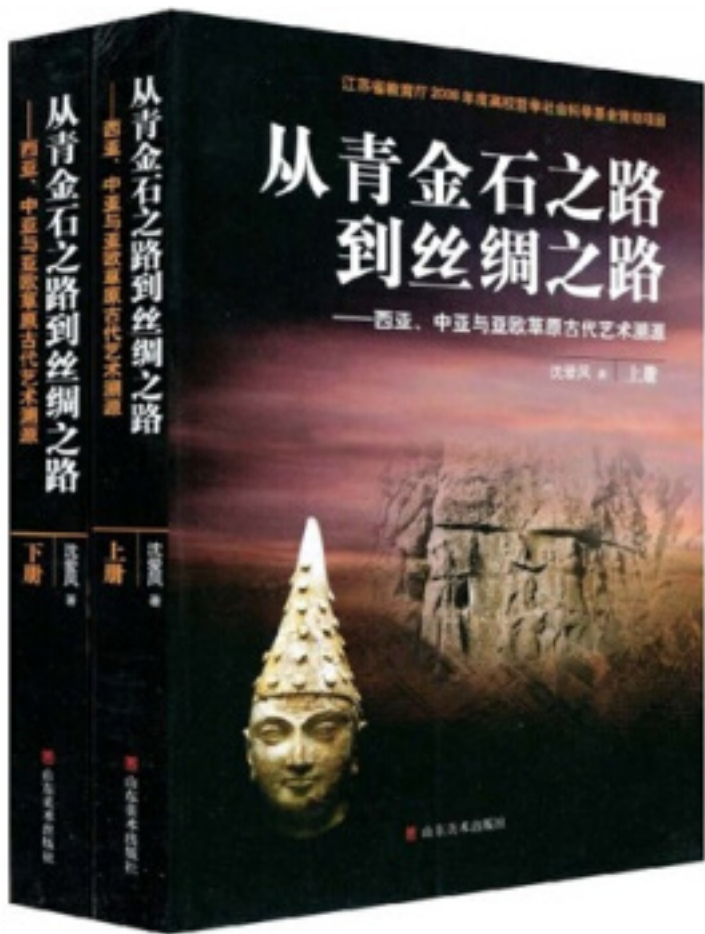


从青金石之路到丝绸之路：西亚、中亚与亚欧草原古代艺术溯源（上下）



[从青金石之路到丝绸之路：西亚、中亚与亚欧草原古代艺术溯源（上下）_下载链接1](#)

著者:沈爱凤 著

[从青金石之路到丝绸之路：西亚、中亚与亚欧草原古代艺术溯源（上下）_下载链接1](#)

标签

评论

包装很好，送货很快，不错

买回来看看，学习一下。

听说不错，听说不错。

聪明主妇让家充满爱，便宜又放心，京东钻石客户，物流快包装好。。

内容不错，很好很好！内容不错，很好很好！内容不错，很好很好！内容不错，很好很好！

在书摊上翻了翻到盗版，内容挺好，决定买正版书看看。支持正版

是一个省级结项的书，很厚两本

质量很好，尚未细读。容后评价。

上下册两本，是了解中亚，西亚和亚欧草原地区文化历史的很好资料，值得推荐。

这本书也是观望了一段时间，赶上活动才买的。

都是要用的书，写的都很好，值得购买。就是送货太慢了，9.29定的，10.15号才送到，等了16天。

这个比较另类，并且比较齐全，值得入手一个。

不错，已经用上了，快递员也很给力

全书散而不乱，适合对本专题有兴趣者阅读。而且作者的写作态度是很认真的，不是七拼八凑成书；而且相当谦逊，知之为知之，不知为不知。

从青金石之路到丝绸之路：西亚、中亚与亚欧草原古代艺术溯源（上下） ¥75.80

很好很好很好很好很好很好

的评价将帮助其他客户了解这本书并作出购买决定。
如果您发表的评价内容与本书无关，该评价将被删除。
您的评价通过审核后可以获得一定积

老师的书，必须支持下

质量还好吧，值得一读呢

是一本学术性较强的书，值得看。

还不错还不错

对于感兴趣的读者，绝对是值得收藏的好书。

大收获，活动买的，速度也很快，超值！！！

此书角度很奇特，注意到一片陌生领域，绝对的好书，我喜欢。

不错的书，非常喜欢。

中亚研究参考书目，还不错

非常详尽 研究很透彻 对研究很有帮助

很适合研究西亚中亚历史的人阅读。

作者还是下了相当大功夫的，但奈何图片黑白又小，纸质偏差，还应再追加多些彩图

从艺术的视角创作的学术性、可读性兼顾，图文并茂且独具特色的亚洲艺术史专著

看到有丝绸之路相关的内容就买了，相关这部分内容的介绍还是不错的。厚厚的两本书，内容很多，得慢慢看了。还算比较值，不过折扣高了点。专业书嘛，呵呵

研究型的书籍，内容丰富，全看完一定能学到不少东西

帮朋友买的，凑单完加上满减券，一下子买了十本书，正版图书，很实惠

资料比较详实，图要是彩色的就更好了

还不错！

有意思

理论不深，可以了解一下丝绸之路各地文化的情况，感觉介绍多一些。618时买，算是用时可以参考之用了。

给力

好

写作《佛像的历史（图文版）》时，梁思成身处战乱之中，出于一个古建筑专家的天性和敏感，他深知战火无情，会使我国大量珍贵的泥塑、木质文物受到毁灭性的打击。所以他和林徽因及几位助手一起踏上了考察古建之路，他们要赶在日军之前把珍贵的佛像、古寺、庙宇测量及拍摄下来。万一这些古建在敌人的炮火中无法幸免，至少还能留下它们的影像。

书中的照片百分之九十以上都是梁思成当时所拍摄，有很多照片也是这些珍贵的文物最后的影像，图中所摄的文物古建在日后有些毁于战火，有些毁于拆除，有些已经遭到不可修复的毁坏，也有些至今还存在。

梁思成为人所知是因为他是一位著名的建筑学家，雕塑是他的兴趣所在，他十分热爱雕塑，尤其是中国的佛像。因为中国最好最有价值的雕塑作品大多数都是佛像，所以说佛像的历史也就是中国雕塑的历史。

《佛像的历史（图文版）》按年代编写，从南北朝至明代。用比较详细的笔墨介绍了云冈石窟、龙门石窟、天龙山石窟这几个大型的石窟。

贯穿全文的是梁思成对每个朝代的佛像雕塑的理解和介绍，关于佛像的历史、文化、技法、来源、流派、风格、特色有着独到而又全面的介绍。这是一本知识性非常强的读物。

。

《佛像的历史》是一本介绍中国古代佛像和古代建筑的书。作者是中国著名的建筑学家梁思成，梁先生虽然是一位建筑大师，但他一生热爱雕塑。此书按年代编写，从南北朝至明朝，贯穿全文的是梁思成先生对每个朝代的佛像雕塑的理解和介绍，关于佛像的技法、来源、流派、风格及特色都有比较全面的梳理，尤其详细地介绍了云冈石窟、龙门石窟、天龙山石窟这几个大的石窟。梁先生的文笔极美，阅读起来，非常享受。

写作此书时，梁思成先生身处战乱之中，出于一位古建研究专家的天性，他深知战火无情，会使我国大量珍贵的泥塑、木质文物受到毁灭，所以他和妻子林徽因以及几位研究人员踏上了考察之路，赶在日军的前面去把一些古建拍摄记录下来。因为他知道，有可能这是这些古建留在人世最后的影像。书中的绝大部分的照片都是梁先生当时所摄，保存到今日十分珍贵，更让人惋惜的是其中的一部分古建确已经毁坏在炮火中，不复存在了，我们也只能透过梁思成的镜头和文字来领略它们的美了。

雕塑，像建筑一样，在中国也未获得应有的承认，我们知道大画家的名字，但雕塑家都默默无闻。

最早的雕塑是在安阳商朝的墓葬中发现的。猫头鹰、老虎和乌龟是常见的雕刻母题（motif），也偶有人的形象，那些大理石作品都是圆雕，有些就是建筑部件。表面装饰同那个时代的青铜器的纹样相同。石雕和青铜器在装饰纹样、基本形体和气质方面是一致的。出土的铜面具具有的是饕餮^①，有的是人形。它们都铸造得很好。

公元前500年前后，青铜器开始以人和动物形体的圆雕做装饰题材。初时人像是正面跪姿，严格按照“正面律”制作。不久，艺术摆脱束缚去表现动作。总的看，人物造型矮而且呆板，而动物造型见出刀凿的运作精准有致，这是基于对自然的准确观察。

到汉代，雕塑在建筑上的重要性增加了。室内墙壁上有浮雕装饰，这可以从许多汉墓祭室中得到印证。尤如山东嘉祥武氏基群，人和动物（狮、羊、吐火兽）的圆雕成对地排列在通往墓室、宫庙的大路两旁。山东曲阜的人像非常呆拙、粗糙、模糊一团，只大致有点人形，而兽像则造型优美，雄壮而有生气。狮子和吐火兽常常有翼（考虑到中国早期建筑不用人像和兽雕保卫大门，这一做法很可能是在与北方和西方蛮族接触中从西亚传来的）。四川发现的汉阙常有鸟、龙、虎的浮雕，它们是装饰雕刻的上品。

佛像的由来

佛像虽于明帝时传入中国，然而未即传播，东汉之世，可称其最初潜伏期。至桓帝笃信浮图，延熹八年，于宫中铸老子及佛像，设华盖之座，奏郊天之乐，亲祀于濯龙宫。此中国佛像之始也。

按佛教原非礼拜偶像之教。佛灭度后甚久，尚无礼拜佛像之风。虽有塔庙讲堂等建筑，然塔则以纳舍利子，庙则以安塔。建筑中有画雕佛传及本行图，然其观念非如后之佛像也。明帝以后，至公元后一世纪（汉和帝时）健陀罗^①

陀罗古建筑中始见佛像雕刻，是为造像之始，盖深受希腊影响者也。此后三四百年间，健陀罗佛像传世者甚多。而中国受健陀罗美术影响尤重也。

南北朝时，佛教盛行，人像雕刻多起来。有一些5世纪的小佛像留传下来。第一批重要的纪念性雕像见于大同云冈，大同是北魏（公元386?534年）第一个首都。

自己要多读书,特别是要培养孩子多读书,做对社会有用之人,让儿童喜悦读书对于家长们来说，现在的孩子不愿意读书是一件非常头痛的事情。孩子们更喜欢看电视、电影，既有对话又有画面。一些家人认为，孩子们通过这种方式就能获取全部知识，不读书也行。这是非常非常错误的一种认识。读书和电影、电视绝不可互相替代！孩子们的特长是什么？精力饱满，想象力丰富，思维跳跃性强无拘无束。电影、电视的确能够帮助孩子们认识外部世界，但它的局限性也非常明显——它在一定程度上容易扼杀或者限制孩子们最需要激活和成长的想象力，因为，画面中已经给了孩子们一切，不需要去想象了。而想象是孩子培养思考能力的关键前提！电影、电视应该作为孩子汲取知识、开阔视野的一种途径，而非全部。

记得小时候，去外地做工的父亲带回了一个收音机。那台收音机为我打开了一个丰富的世界。收音机中播出的故事、评书等，没有电视中的画面，但在听的时候，脑海里会自然浮现出相对应的画面和场景。比如，收听《岳飞传》的时候，甚至连那些激烈地战争场面都能浮现出来。听到的信息，对孩子们的想象、思维等

能力是非常有益的。我小学的时候作文就比较好，跟我听书、读书的习惯不无关系。（左岸：我们最丰富的阅读感官除了显性的眼、耳、手……还有隐性的想像，神奇的思维，电视跳跃太快，常常没来得及思考，画面就过去了。）孩子在画画，或者玩的时候，或者睡前，打开音响，播放故事等，让孩子在潜移默化中吸取营养。孩子的想象力会弥补文字和声音的缺陷。等听几次，孩子甚至能够完整地把听到的故事讲下来，连语气都很惟妙惟肖。这种听书的方式，对于孩子语言和逻辑能力的培养和记忆力的培养都是极其有益的。当然，当孩子完美复述听来的故事的时候，一定要给予足够的赞美。赞美不能太虚伪，一定要真诚。读书也一样。书

\\N不一定非常华丽才好，只要有注音，孩子能够慢慢读下来就行了。对于孩子而言，再美的画面也没有他自己想象出来的完美啊！对于孩子们读的书，家长绝不可以抱着无所谓的态度。应该非常重视，至少在孩子觉得你非常重要。你应该在孩子读书以前提前通读一遍，以便与孩子交流心得。这种对话不仅可以开阔孩子的视野，提升孩子的认知能力和心理素质，也可以提高孩子的兴趣，同时，对家长而言也是一种快乐啊。孩子们的一些观点由于不受任何限而常常语出惊人，令人感叹！现在想想，我多么感恩我的父母亲和爷爷奶奶，他们无论多忙，都不会忽略我的问题，尽管他们的知识有限，但他们朴实的思想和平和、善良的为人之道，让我受益终生。（左岸：再次证明言传不如身教。）千万不要买几本书丢给孩子，给孩子布置任务，要求他在多少天内读完。这种对待成人的方式，除了导致孩子的强烈反感外，没有任何益处。孩子的学习效率完全源于兴趣。家长如果希望孩子读什么书，应该在买书以前，就多次在孩子面前“意外”谈到那本书，当孩子的好奇心被吊起来，剩下的事情你就不用管了。现在的儿童非常可怜，分数老早就扼杀了他们的天性，同时也扼杀了他们的童年、快乐和前途。在孩子面前谈论分数是毁灭孩子的最快方式！永远不要在孩子面谈谈分数。这会严重扭曲孩子的内心，使其承受能力变得越来越脆弱。孩子们都很好强，不谈论分数他们一般也会很努力，他们厌学往往是不堪压力的结果。家长们更应该与孩子一起分享快乐，让孩子在快乐中学习知识。我翻阅了20多本外国专家写的儿童教育方面的著作，无不强调快乐学习的重要性。甚至，他们认为孩子的专职就是快乐，如何玩得开心、快乐，才是教育的根本。这一点国人很难理解。国外初中的教材（比如

\\N数学）还没有我们小学五年级的难，但这并不影响他们培养出大量的世界顶级人才，而我们这些善于考试的人才在走向世界的时候是那么的无所适从。应试教育让我们这个民族的思维越来越受局限，越来越僵化，加之“唯物”论到“唯钱唯权”观的主流思想的过渡，在房地产为核心的投机体系的助推下，彻底毁灭

\\N了我们这个民族的创造能力和积极向上的精神面貌。孩子们是非常可怜的。智慧的家长不应继续给孩子增加压力，与外力合伙戕害孩子的成长，而应该尽可能地为孩子营造一个相对宽松的成长环境。在这样的环境中，

\\N孩子们会慢慢对读书产生兴趣的。另外，行万里路破万卷书，暑假带孩子出去走走，开阔眼界，也是非常有益的。旅游的时候也不要仅仅是照相而已，要注意感受美景，开阔眼界，多与孩子交流心得。美国人JOSHUA曾写过一篇文章让我非

历史学家日知先生认为，按语言民族系统的复杂关系，在世界古代文明的三大地区中，中间部分（即北非、西亚、南亚、中亚、波斯）同欧洲部分事实上是联成一体的。由苏美尔—阿卡德而下的系统，同克里特—迈锡尼而下的希腊—拉丁—日耳曼系统互相穿插。随历史之发展，这个中间部分与欧洲构成西方古典文明系统，而与东方中国部分构成中国古典文明系统，两者成为中西并立之局面。就古代文明概括起来，古代世界应被视为一个整体①。

这个理解大致是正确的，但也存在一些问题。其一，作为整体的文明，是多元化的起源，还是单一的起源？如果强调了某一系统，可能会引起人们的误解，以为文明是从某一个点传播开去的。而事实上文明的发祥地是众多的，某一特殊系统可能并不是初始就有的，而是在某个机缘下获得长期发展的结果。其二，苏美尔—阿卡德系统虽然孕育了希腊—拉丁—日耳曼系统，但欧洲文明到了罗马帝国时代，本质上却发生了根本性的变化，因此两者是不同性质的不同的文化。其三，虽然青铜技术的起源存有争议，但不影响中国文明的独立特性，中国文明古代系统的主体结构在先秦时代即已独立形成，后来东

渐的佛教和波斯文化是作为补充加入其中的，并促进了中国化的发展。所以不能笼统地说，是这个中间部分与东方中国部分构成中国古典文明系统。这些问题对于正确理解历史和人类社会的发展规律非常重要，有必要加以分析。我想是否可把古代亚欧文明作为一个整体来加以考察，并从它们之间的相互关联性中求得一个多元共存的理解呢？或者，多元共存本来就是上古世界的文明态势。也就是说，无论是所谓西方文明，还是东方文明，在古代的漫长时期里，它们共存于一个大范围的整体关联性之中，虽然在古代它们之间的联系没有今天的现代技术来得那么方便，但它们之间的联系仍然是积极的。同时，也由于各地区天然因素的巨大差异，人类的生活和观念产生了巨大的差异。这些差异显然是自然多样性在人类社会中的对应反映，而不应是所谓种族优劣的差异体现。这种差异和多样化的因素和文化是历史的本真体现。在探讨早期各民族的起源、迁徙和立国等活动时，我们不能按照今天的标准如人口数量、地域面积、所处地貌、海洋条件来衡量它们。今天被认为是生存条件恶劣的一些自然环境，如草原、沙漠、高原等，在古代却可能是一些民族的发祥地。今天被认为是优势环境的地方，如河流平原，在古代可能却是招致不断斗争和灭亡的根源。同样，海洋优势自近代殖民战争以来逐渐成为共识，但在上古时代海洋要比草原和沙漠绿洲逊色，草原民族的活动才是各单独文明的主要连接纽带。相比之下，海洋虽然在地中海东部各文明之间起到联系作用，但它的军事作用仍然要小于拥有广阔草原的陆地，起决定性作用的仍然是土地的生产、牧草的肥美、马匹的数量、武器的精良以及坚固的城堡。在亚欧古代世界，最北方是茫茫的针叶林，温带是广大的阔叶林地带，两者之间靠北是草原，中间地带多沙漠绿洲，此外还有地中海、黑海、波斯湾以及温带的各大江河、湖泊。自然地理决定了各地区的不同特点：南方大河流域、沼泽地带和沙漠绿洲是古代农业文明最早走向兴旺的地方；遥远北方的草原，是培育和发展部落力量的偏远而辽阔的场所，它对农耕地域的长期斗争，为文明的兴衰一次又一次地注入了毁灭和再生的力量；广阔的森林不利于文明的发展，中世纪时代才最终被人类所征服。所以，在上古历史上，南方大河文明，如美索不达米亚地区的北部边缘及稍后的南方沼泽、尼罗河河谷、印度河河谷、黄河流域和中亚小块的绿洲，等等，是产生文明体系的天然温床。而雅利安人、赫梯人、希腊人、草原游牧民族等等，则是不断冲击各文明的毁灭和再生的力量。

一本别开生面的研究著作，其导论也有许多令人深思的问题。

[从青金石之路到丝绸之路：西亚、中亚与亚欧草原古代艺术溯源（上下）_下载链接1_](#)

书评

[从青金石之路到丝绸之路：西亚、中亚与亚欧草原古代艺术溯源（上下）_下载链接1_](#)