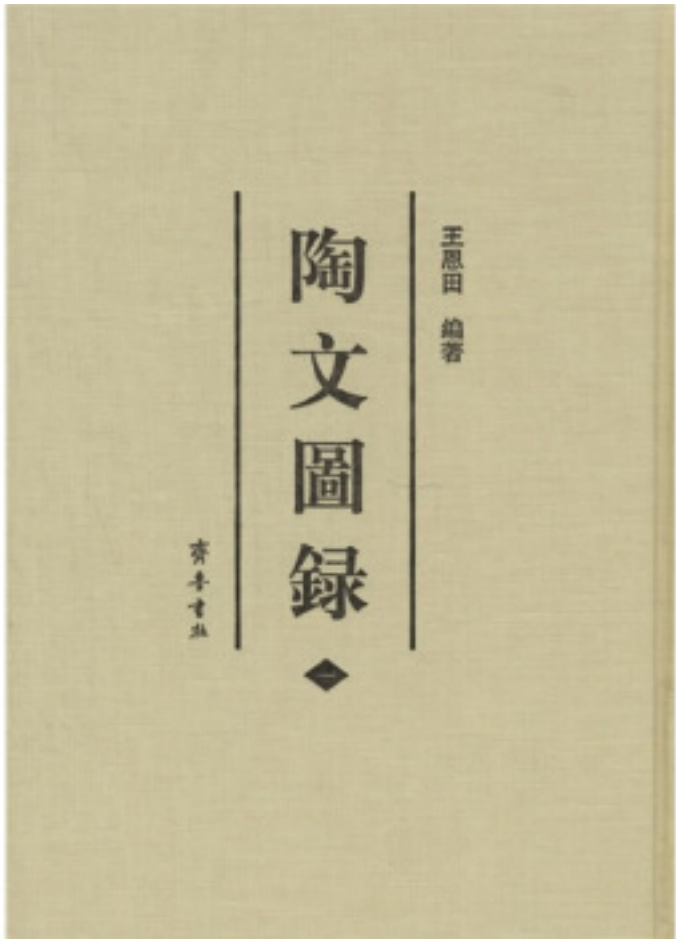


陶文图录（套装共6册）



[陶文图录（套装共6册）_下载链接1](#)

著者:王恩田 著

[陶文图录（套装共6册）_下载链接1](#)

标签

评论

正版全新图书，包装的很好， 这个价格绝对超值了

一直想要的资料，活动购入。篆刻必备参考。

质量不错，值得表扬质量不错，值得表扬

陶文著录的集大成著作，学术价值不言而喻。

超喜欢的一套书，活动时所购，超值

严于律己，离不开不谅“小恶”。所谓“小恶”就是大家常说的犯小毛病。“小恶”因其小而常常被人们所忽视，不是有许多人对自己的小毛病不以为然吗？其实，我们常讲的自我批评，自我解剖就是指要重视解决“小恶”的问题，否则，就不可能坚持做到“吾日三省吾身”。应该看到“小”是相对的，“蚁穴”虽小，但久而久之，千里之堤可能毁于一旦；医生做手术，哪怕还有一点点病菌没消灭干净，也会引起溃烂，甚至危及生命；“差之毫厘，失之千里”，说的就是这个道理。因此“小恶”不可小看。“小恶”不是凝固不变的，努力克服它、纠正它，它会愈来愈小，以至消失；放任它，忽视它，与其和平共处，它就会由小变大，成为祸患。平时小错不断，大错不犯，对什么都抱着无所谓的态度，以致放松思想改造，慢慢滑向犯罪的深渊，这样的例子并不鲜见。刘备曾给儿子留下“勿以恶小而为之”的遗言，我们后人也应把它铭记在心。
多看书，改变自己。

陶文（陶文） 编辑 ?[táo wén]
古人在陶器上刻画的文字符号，较有名的如半坡陶符、丁公陶文、高邮陶文等，另有学者指出陶文可能比甲骨文更早而成为中国最早的文字。 目录 1概述 2半坡陶符 3丁公陶文 4高邮陶文 1概述 编辑 陶文 陶文
陶文有两种：第一种是新石器时代陶器上的“原始文字”，虽然目前还不能确认这些文字具体是什么含义，但已具有一种“标记”和“表号”的性质，被认为是汉字的最早雏形；第二种是战国时代陶器上的文字，一般只有几个字，大多是印文，内容为人名、官名、地名、督造者名，吉祥语和年月等。
与甲骨文、金文和石鼓文等，同为研究我国古代文字的资料。在中国的史前期以及有史早期，汉字产生前，最像是文字的符号就是陶文。陶文已经出土的资料很多，但它不像甲骨文那样有成文的篇幅，只有单个的符号。从新石器时代一直到商代晚期，现在已出土的陶文以半坡陶文为最早，大约自公元前4800—4300年之间。此外，大汶口文化、龙山文化、良渚文化时期，也都有陶文。陶文多半刻在陶钵外口缘的黑宽带纹和黑色倒三角纹上，极少数刻在陶盆外壁和陶钵底部，一般器物上只有一个陶文。对这些陶文的性质，学界看法不一。裘锡圭认为是“记号”，郭沫若认为是“具有文字性质的符号”，而于省吾等学者则认为已属文字范畴。唐立庵（兰）在谈到大汶口文化陶文时说，这“是现行文字的远祖，它们已经有5800年左右的历史了”。破解陶文很困难，至今也

只有几个字能猜测它相当于后代的某字。不过，陶文与汉字有渊源关系，应该是肯定的。

丁公陶文 丁公陶文 2半坡陶符 编辑

于半坡遗址中出土的陶器和陶片上刻画的符号，共27种。破解“半坡文字符号”——不仅是确切的数字，而且可作为表达其它确切含义的数码 半坡陶符 半坡陶符[1]

1952年，在陕西西安的半坡村发现了距今6000年的30个文字符号，由于这些文字符号刻划在陶钵口沿上，多年来一直没有人能辨识出来，有的学者认为是汉字的起源，还有的学者认为不是汉字。[2] 3丁公陶文 编辑

所谓“丁公陶文”指的是疑为山东龙山文化时期使用的文字，这种文字这是山东大学考古实习队在邹平县丁公龙山文化遗址中发现的，文字整齐地刻在一件泥质磨光灰陶大平底盆底部残片的器内面，计有5行11个字。这块陶片长4.6—7.7、宽约3.2、厚0.35厘米。右起一行为3个字，其余4行每行均为2个字。这些刻文笔画流畅，独立成字，刻写有一定章法，排列也很规则，已经脱离了符号和图画阶段。全文很可能是一个短句或辞章。文字中 丁公陶文 丁公陶文[3]

除一部分为象形字外，有的可能是会意字，表现了一定的进步性。[4] 4高邮陶文 编辑

江苏考古新发现：高邮陶文早过甲骨文1000年

1993年挖掘的高邮龙虬庄遗址，曾经为1993年全国十大考古新发现。2001年6月，龙虬庄遗址被国务院批准为国家级的文物保护单位。近年来，中央电视台网站刊载了题为《江苏考古新发现：高邮陶文早过甲骨文1000年》的文章，接着，《北京日报》文艺周刊、网易、中国网、长江网、国际在线、考古成果、水信息网、非常东方、中国广播网等网站也转载了该报道。该报道全文如下：

人们普遍认为甲骨文是中国最早的文字，然而，南京博物院馆藏的国宝龙虬庄遗址陶文却让人产生遐想。南京博物院副所长庄天明表示，目前南京博物院珍藏的这一块从江苏省高邮龙虬庄遗址出土的陶文比甲骨文年代久远上千年，该陶文很有可能是甲骨文的起源。

据江苏台报道，考古专家介绍，陶片图文并茂，左边的竖下来的4个字，看起来不成熟。甲骨文是已经成熟的文字，它可以组成词汇表达完整的意思，该陶片上的文字却不是那么成熟，应该比甲骨文还要早很多年。另外甲骨文和该陶文均以直线为主，所以，该陶文极有可能是甲骨文的起源。

自该陶文被发现以来，国内外很多古文字专家都对该陶文进行了研究，但至今为止还没有能够完整释读出来。据了解，目前我国甲骨文被辨认出来的文字只占三分之一，甲骨文之前的文字就更加难以辨认了。

这片从高邮龙虬庄遗址发掘出来的磨光泥质黑陶盆口沿残片，只有4平方厘米大。残片上刻有八个类似文字的刻画符号，拓片如图。左行四字，以直线为主，横平竖直，结构有序，近似甲骨文；右行四字，类似动物侧视图形，第一个似兽，第二个像鱼或鳖，第三个如蛇，第四个若鸟。如此图文并茂的刻文陶片，在中国还是首次发现，其重要性也不言而喻。两行刻于内壁的文字符号，笔画纤细，技法娴熟。考古学家从形体上推定高邮龙虬庄陶文为早于甲骨文的一个文字体系；从其文字组合来看，比较成熟，似成词语，并已脱离了早期发现的如仰韵、良渚等遗存的单个字节，更接近成熟的甲骨文，因而这些文字符号被有关古文字专家称为“对探究中国文字的起源十分重要”。

阅读的过程，仿佛有一个跟拍的摄影机如影随形，它身处云卷云舒的天空、华灯初上的夜晚

内容翔实 全面

图文并茂对课题很有帮助。正版全新图书，包装的很好，还塑封了。推荐购买！

书很好，发货快，很满意。这本书很好！ 图片清晰。推荐大家都看看！ 收到非常欣喜！
快递一天就到了！ 支持京东！

[陶文图录（套装共6册）_下载链接1](#)

书评

[陶文图录（套装共6册）_下载链接1](#)