

历代易学名著研究（上下）



[历代易学名著研究（上下）_下载链接1_](#)

著者:林忠军 著

[历代易学名著研究（上下）_下载链接1_](#)

标签

评论

学习易经很好的参考资料。

帮同事买的，送货超快的，同事说服务很好！！

一次买了很多书，还没有仔细看，这套书作为参考书，慢慢看

为了推动易学史的深入研究，全面展示中国古代易学发展的风貌，从丰厚的易学资源中挖掘和激活中国易学解释学因素，重建中国解释学，编者组织国内有关专家开展易学家和易学名著研究，并专门编辑出版专著《历代易学名著研究》。《历代易学名著研究》除了吸收了《历代易学名著整理与研究丛书》中关于十二本易学文献研究成果外，又增加了郑玄易学研究、朱震易学研究、杨简易学研究、王夫之易学研究、张惠言易学研究，力图最大限度展示不同易学家易学解释的内容和特点。

不错

为了推动易学史的深入研究，全面展示中国古代易学发展的风貌，从丰厚的易学资源中挖掘和激活中国易学解释学因素，重建中国解释学，编者组织国内有关专家开展易学家和易学名著研究，并专门编辑出版专著《历代易学名著研究》。《历代易学名著研究》除了吸收了《历代易学名著整理与研究丛书》中关于十二本易学文献研究成果外，又增加了郑玄易学研究、朱震易学研究、杨简易学研究、王夫之易学研究、张惠言易学研究，力图最大限度展示不同易学家易学解释的内容和特点。 目录 题词 序言
京房与《京氏易传》 《易纬》 郑玄与《周易注》 孔颖达与《周易正义》
李鼎祚与《周易集解》 张载与《横渠易说》 程颐与《程氏易传》 朱震与《汉上易传》
朱熹与《周易本义》 杨简与《杨氏易传》 吴澄与《易纂言》 来知德与《易经集注》
王夫之与《周易外传》 《周易内传》 胡渭与《易图明辨》 惠栋与《周易述》
张惠言与《周易虞氏义》 《周易虞氏消息》 焦循与《易章句》
为了推动易学史的深入研究，全面展示中国古代易学发展的风貌，从丰厚的易学资源中挖掘和激活中国易学解释学因素，重建中国解释学，编者组织国内有关专家开展易学家和易学名著研究，并专门编辑出版专著《历代易学名著研究》。《历代易学名著研究》除了吸收了《历代易学名著整理与研究丛书》中关于十二本易学文献研究成果外，又增加了郑玄易学研究、朱震易学研究、杨简易学研究、王夫之易学研究、张惠言易学研究，力图最大限度展示不同易学家易学解释的内容和特点。 目录 题词 序言
京房与《京氏易传》 《易纬》 郑玄与《周易注》 孔颖达与《周易正义》
李鼎祚与《周易集解》 张载与《横渠易说》 程颐与《程氏易传》 朱震与《汉上易传》
朱熹与《周易本义》 杨简与《杨氏易传》 吴澄与《易纂言》 来知德与《易经集注》
王夫之与《周易外传》 《周易内传》 胡渭与《易图明辨》 惠栋与《周易述》
张惠言与《周易虞氏义》 《周易虞氏消息》 焦循与《易章句》

读了这本书之后，我发现作者在做班主任工作的时候也有很多的无奈，她曾经这样说过

：“‘只有不会教的老师，没有教不好的学生’——在我看来，这句话和‘人有多大胆，地有多大产’是一路的。如果是教师之外的人这样说的，那他就是在恶意地欺负人，把教师往绝路上逼；如果教师自己这样说，那他不是幼稚就是自大狂，迟早要碰个头破血流。我曾经属于后一类。那时，我处于极度危险的境地。”看薛老师这些话，你能觉得这是一个真实的老师，她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞，我很钦佩，不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析得头头是道，透过表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上，让别人看，虽然多数人心理或许也如她所想。但凭这一点儿，就让人佩服至极。比如，她对“老师象蜡烛、春蚕”，“没有教不好的学生，只有教不好的老师”这些话的评析，一针见血，道出了我们老师的共同心声。之所以造就了她敢说真话，敢于抵制一切不利于学生成长和进步的制度。因为薛老师的人生信念就是：缺乏真诚、理性和趣味的日子是不值得过的。教育教学有了平衡愉悦的心态，正确的定位和良好的策略，才能在饱满热情中，在正确策略中扶植学生向上。薛老师在自序中写道，“我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一小朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。”又一次阐述了她的人生信念——真诚。读了全书，给我最深刻的感受也是她的真诚，我看到了一个真实的人，一个真诚的老师。当学生的时候，老师是权威，跟老师的交往总是处于向上看的状态，学生是一定要小心翼翼的，多数情况还是听老师说的多，自己发表意见少。现在当了家长，为了孩子跟老师也没少打交道，但是一直觉得自己好多真实的想法不敢说，老师呢，说出来的也有一些让人觉得是官话套话。看了这本书，我想我们也许都错了，老师跟学生、老师跟家长，平等地真诚的交流其实并不难。工作是艰辛——往往也是孤独的。可是，于飞尘的间隙也有清风，于喧嚣的中间也有乐声，于荆棘的丛中也有野芳。我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。也有沉重和迷惘。但我的文字，往往略掉了疲惫、沮丧和困苦——无涉乎诚实、全面与否，这是我的选择——有意的，我将目光投在了值得的地方，心得体会

[历代易学名著研究（上下）_下载链接1_](#)

书评

[历代易学名著研究（上下）_下载链接1_](#)