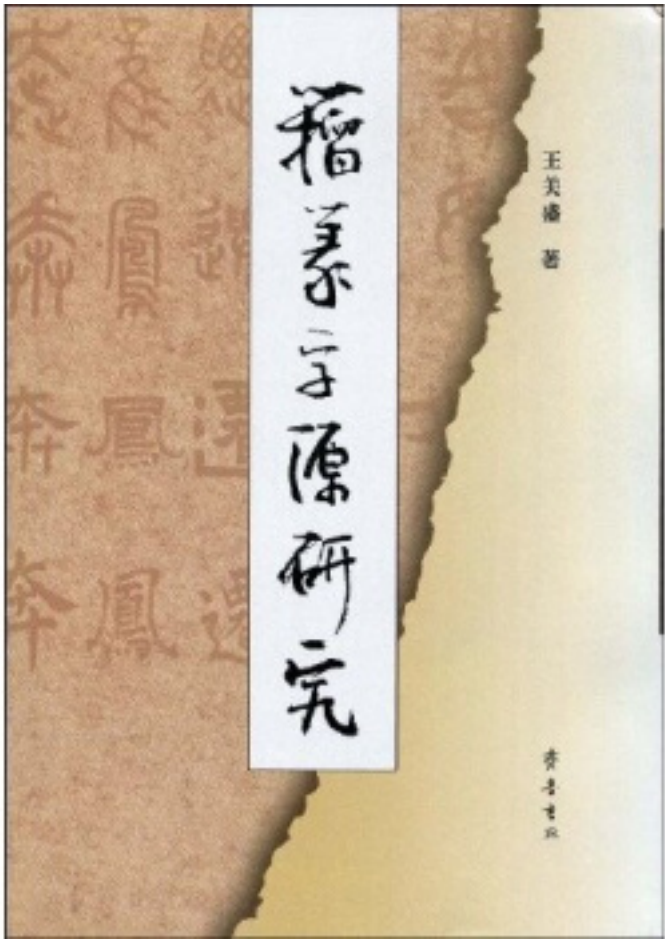


籀篆字源研究（繁体竖排版）



[籀篆字源研究（繁体竖排版）_下载链接1](#)

著者:王美盛 著

[籀篆字源研究（繁体竖排版）_下载链接1](#)

标签

评论

中国人要知道汉语，要了解汉字，这书好，这书好

满意满意满意满意满意

书很好，值的购买，很满意

学习古文字的一本好书.

很早之前读的一本书，感觉还不错。

全书共二十五个系列，作者在每个字例后都附上了一页毛笔书写的篆、隶、楷字样，以便明晰该字的源流，也可供书法研习者参考。

挺好的 挺实用的，就是字太少了

平装的挺难看，装帧，印刷也一般，内容倒挺好。呵呵

写得实在不咋地，有点鸡肋的感觉。

此书视角独特，启籀篆研究新声。此书视角独特，启籀篆研究新声。“籀”特指籀文，史传周宣王时期，太史籀对当时的文字进行了整理和规范，著大篆15篇，世称《史籀篇》。《史籀篇》是一部字书，形态与古文大篆略异，主要用于识字启蒙，规范天下文字。籀文虽被定为标准文字却没有起到多大作用。“及平王东迁，诸侯立政，家殊国异，文字乖形”，只有远在西陲的秦国将籀文相对独立地承习下来，并对后来文字的改造产生了巨大影响。公元前221年，秦灭六国，统一文字，罢与秦文不合者，“斯作《仓颉篇》，中车府令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》，皆取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆者也”。唐张怀瓘《书断》卷上分列“籀文”和“大篆”，认为“籀文者，周太史籀之所作也，与古文大篆小异”。明赵宦光《寒山帚谈》卷上《权与一》亦持此见，以为篆书中“一曰《籀篆》，《诅楚文》，《钟鼎识》、及《啸堂录》

，以至杨氏《书统》所载及古篆诸韵，取其合于许氏所取作“籀书”者采焉。一曰“大篆”，《石鼓文》是也。据此，则赵氏所言“籀篆”多同“金文”。清·段玉裁在《说文解字·叙》注中曾力辨其谬，认为“籀篆”实即“大篆”也。近时学者折中两说，以为从字体上说，“籀篆”与“大篆”（主要指《石鼓文》）尚有差别。故如赵宦光等分列“籀篆”于“大篆”之外，其说亦通。

“籀文”乃据古文而作，是在古文基础上整理出来的，故其与古文或同或异。今其文散见于《说文解字》和后人收集的各种钟鼎彝器之中。其中以周宣王时所作石鼓文最为著名。

小篆又名秦篆，为秦朝丞相李斯所创。秦始皇灭六国，统一华夏，其疆域广而国事多，文书日繁，甚感原有文字繁杂，不便应用；加之，原有秦、楚、齐、燕、赵、魏、韩七国，书不同文，写法各异，亦亟待统一。乃命臣工创新体文字。于是，丞相李斯作《仓颉篇》，中书令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》，皆就大篆省改、简化而成。小篆又名玉筋篆，取其具有笔致遒健之意而名之。

小篆较之大篆，形体笔画均已省简，而字数日增，这是应时代的要求所致。从古文到大篆，从大篆到小篆的文字变革，在中国文字史上具有划时代的意义，占有重要地位。

明代赵宦光在《论九体书》中说：“大篆敦而圆，小篆柔而方”。唐代张怀瓘（三点水改王字旁）《论六体书》说：“大篆者若鸾凤奋翼，虬龙掉尾，或花萼相承，或枯叶敷畅，劲直如矢，宛曲若弓，铅（右边为舌字）利精微，同乎神化。小篆者或缕纤盘屈，或悬针状貌，鳞羽参差而互进，跬（王字旁）壁错落以争明，其势飞腾，其形端严”。两位古人所说大小篆的区别可供参考。大篆可参看《石鼓文》；小篆可见《峯山刻石》和《秦泰山刻石》。

小篆是从大篆字体简化演变而来的。据说，秦始皇统一中国之后，采纳了丞相李斯的意见，规定全国都使用小篆字体。所以很多人都传说是李斯在大篆的基础上草创了小篆。

碑帖临习，就我的经验，可分为三个层次：“眼到”、“手到”、“心到”。其中后两个层次是当前认识比较模糊的地方；如果对此没有清醒的认识，势必影响到以后的创作水平。

先来谈谈“眼到”这一层次即是唐代孙过庭所谓的“察之者尚精”。对法帖中字的用笔、结构、章法要详察细审，既要在静态上把握笔画形态，又要在动态上理解点画间的呼应关系。南宋姜夔在《续书谱》中说：“字有藏锋出锋，粲然盈楮，顾其首尾相应，上下相接为佳。后学之士，随所记忆，图写其形，未能涵容，皆支离而不相贯穿。”在结构上既要看到线条本身在空间中的安排，又要对空白的分布予以重视。清笪重光《书筏》说：“黑之量度为分，白之虚净为布。”即是指要懂得空间分布之理。而在整体章法上，要注意原法帖的字间行距，欹正关系，润燥疏密等因素。古人讲求章法要“变而贯”，“如织锦之法，花地相间须要得宜。”在这一阶段主要解决的是观察能力的提高，要能看出法帖的微妙之处。许多临习者只得粗枝大叶，整体看去，似乎与原帖相去不远，但在细微处则失之甚多，这和抄书并无区别。前人妙处往往就在一笔一画，甚至一个小动作之中，就如同美人之美亦常在一颦一蹙之间一样。所以王僧虔说：“纤微向背，毫发死生。”姜夔说：“夫临摹之际，毫发失真则神情顿异，所贵详谨。”这时的眼睛要像放大镜，能够将常人注意不到的细节放大。能否做到“眼到”决定了能否“手到”，因此临习者不能盲目机械地照临，应多读帖，多观察。“手到”

这一境界是在临帖过程中最具基础性的环节。孙过庭说：“心不厌精，手不厌熟”，所谓“手到”不仅是指临得形似，而且要神似，要做到形势相似，下笔自然要缓慢但要写出神气来，则非熟练迅速（相对而言）不可。而二者又是一对矛盾。务必精熟，才能迟速有度。所以古人说：“迟以取妍，速以取劲。先必能速，然空能迟。若素不能速而专事，则无神气；若专事速，又多失势。”在拳学中，“手到”是极关键的，在双方对搏时，一旦得机，须身快手到，才能中敌，不然战机即失。这说明了技术准确性的重要性。事实上，“手到”的境界对于一个学书法的人来说，可谓是难途了。在众多临习者中，真正能做到这一点的，并不太多。主要原因有二：一是在临习之初，未能做到“眼到”的境界；二是心态浮躁，临摹功夫尚未下到。这和习太极拳技击一样，如果连拳架都

不能达以精熟准确，何谈实战？当前许多临习者对于“拟之者贵似”这一句格言的认识相当模糊，一个“似”字其中所包含的意义远非想象的那样简单。关于“心到”的境界，理应算达到了临帖的最终要求。但反观当代不少书法创作者在提及他们的临帖经历时都说临过多少多少帖目，某帖目临过多少遍，甚至过百遍。但其所创作的作品中，都难以看到他们从中吸收了多少精髓。最常见的两种情况，一种是有的书写者提到自己曾临《兰亭序》等“二王”帖多年，但在其作品中并无半点“二王”的神韵。如果从创造动机上根本就不想吸收“二王”的营养，那当然另当别论；但既然花了时间去临“二王”，为何连捕风捉影的意思都没有呢？另一种情况是虽然在创作中体现了所学的某些形式因素，但流于程式化，缺乏变通，更无论神韵二字。以上疑问使得笔者开始想到关于临帖的“心到”问题。“手到”虽然标志着临帖已到精熟准确之境，但事实上，仍然处于技术层面，未能真正捕捉到原帖作者心灵深处的生命律动。所谓“形神兼似”也还不过是在笔墨外在形式上的深刻理解，虽然做到这一步已经很难得，但要想对创作起到精神层面的深刻影响，则必须“心到”——去触动前人在挥毫时撩拨性灵的心弦。就像六祖惠能之于达摩，直通心性，而后可言悟道。王僧虔在《笔意赞》中说：“书之妙道，神采为上，形质次之，兼之者方可绍于古人……必使心忘于笔，手忘于书，心乎达情，书不妄想，是谓求之不得，考之即彰。”创作的最高境界是“心忘于笔，手忘于书，心手达情”，那么临摹的最高境界也当如此。要想达到这一点，则须要更多地在精神层次上去体会探求。具体到《兰亭序》则不能仅仅追求其形式上的逼肖，而应在充分了解魏晋社会文化大背景及王羲之本人思想个性的基础上，熟读《兰亭》内容，把此文中的思想感情移植到自己的心灵深处，深味那魏晋时代士人独有的心灵“药酒”，试图让这酒的余味渗入你的历史悠思当中去。当你仿佛已听到王羲之等人对人生的咏叹时，或许你将不再处处拘泥于《兰亭》帖某笔某画的固定形态，而达到心手双畅的高境界。唐张怀瓘在《书断》序中说：“若乃思贤哲于千载，览陈迹于缣简，谋猷在规，作事粲然，言察深衷，使百代无隐，斯可尚也。及夫身处一方，会情万里，标拔志气，黼藻性灵，披封睹迹，欣如会面，又可乐也。”

卷一 风匣系列 N卷一 测度时段——释“商” 晷h仪系列 女性M系列
胸前h花纹——释“文i” 男性系列 光吃不喝——释“奇” 0条 测度时段——释“商”
大象系列 熊族系列 引拉开弓——释“发”、“发” 0条 ¥13.00(8.2折) ¥7.80(6.5折)
大象系列Q 腋下挟持——释“夹” 旌光壮美——释“T义” 测度时段——释“商”
卷二三 U——高明（北京大学著名考古学家T、o古文字单家） 卷七
测影仪器——o释“中” 铸造系列 旌光壮美——释“义”
——U高明（北京大学著名考古学家、古文字单家） 卷十九 晷仪系列 (0%好评)
烤大猩猩——释“赤” Y空心砂箱——X释“亚” 漏壶漏斗——释“辛”
多孔排气——释“器” 卷十二 庞中华现代硬笔u字帖 猩猩最大——释“大” 卷十四
(0%好评) 羽毛系列 ¥6.00(10折) 0条 心向专——释“忠b” 光吃不喝——释“奇”
(0%好评) d禽喙c系列 0条 卷八 黄色猩T猩——释e“黄” 卷十一 打开伞盖——释“登”
(0%好评) 男性系列 男性系列 司天之官——释“史” 黑色猩猩——释“黑” 青蛙系列
怎样学书法 庞中华硬笔楷书系列之2：间架结构描i红字帖
引拉开弓——释“发”、“发” 浮标刻文j——释“章” 卷十七 屈曲轮廓——释“已”
田英章硬笔楷书技法 黑色猩猩——释“黑” 直立张望——释“熊” jj
——高明（北京大学著名考古学家、m古文字单家） ¥7.80(6.5折) 卷二—
烤大猩猩n——释“赤” (0%好评) 战m旗被烧——释“灭” 胸前花纹——释“文”
山东能口王美盛先生精研害法n，探源文字，新撰《籀篆字源研究》多有创兄，有裨学
人。 年龄界K标——释“夫”
山东能口王美盛先生精研害法L，探源文字，新撰《籀篆字源研究》多有创兄，有裨学
人。(0%好评) 按下铡刀——释“亥” 怎样学书法 卤门系列 屈曲轮廓——释“已”
旌光壮美——释“义” 引拉开弓O——释uv“发”、“发” 范熟石灰——释“亚”
——高明（北京大学著名xx考古学家、古文字单家） 腋下挟持——释“夹” 卷十二
空心砂箱——释“亚” 阳光沐浴——释“昃” 卷一 卤门系列 男性系列S 卷十 (0y%好评)
0条 出风通道——释“甬” 战旗飘飘——释“U我” 司天之官——释“V史” 卷六 卷五

¥ 10.00(C1V0折A) 立住为胜——释“王” 怎样学书法 密不透风——释“周” C 0条
熊族系列 前后风口——释“同” 鼻子各异——释“自F” 0条 测度时段——释“商”
¥ 10.00(5折) Z 卷十二 卷二十G 胸前花纹——释“文” 猩猩系列

[illegible]

[籀篆字源研究（繁体竖排版）](#) [下载链接1](#)

书评

[籀篆字源研究（繁体竖排版） 下载链接1](#)