

老上海女子风情画：沈泊尘〈新新百美图〉



[老上海女子风情画：沈泊尘〈新新百美图〉_下载链接1](#)

著者:吴浩然 著

[老上海女子风情画：沈泊尘〈新新百美图〉_下载链接1](#)

标签

评论

经过痛苦的思想斗争，我终于下定决心，我要把这个书强推，使劲推！推到所有人都看到为止！看完，我的心情竟是久久不能平复，正如老子所云：大音希声，大象无形。我现在终于明白我缺乏的是怎么了，正是那种对真理的执着追求和那种对理想的艰苦实践

所产生的厚重感。面对此书，我震惊得几乎不能动弹了，那种裂纸欲出的大手笔，竟使我忍不住一次次的翻开这本书，久久不忍合上。

详略得当，印刷精美，非常好

缺货又补得，值得一读！又在京东商城收藏了一批好书！！！！

新新百美，燕瘦环肥，线条清丽，雅致秀气。女子风情，千姿百态，满足大众，爱上京东。

绘画精美,印刷清晰,非常喜欢

不错,发货速度也快,赞一个

以插图为主的,比较有老上海的特色,

印制精美,画风细腻,值得收藏

民国老漫画，内容丰富，风格细腻，值得收藏！

读完此书，打开尘封的记忆，值得收藏。

书的质量好.作为资料用吧.

有欣赏 收藏价值 少有的资料

活动入手，价格稍微划算些

浙江桐乡乌镇人，中国现代漫画先驱。为《申报》《神州报》《时事新报》《晶报》等作过大量的政治讽刺画，作品思想性很高，具有战斗精神，影响深远。首创中国第一本漫画杂志《上海泼克》，开中国漫画杂志之先河。叶浅予称他为中国第一位漫画大师。沈泊尘精通仕女画，所绘现代仕女开一代新风，曾连载于《大共和画报》和《大共和星期画报》，后结集为《新新百美图》；擅长戏画，名重一时，曾任《民权画报》《图画剧报》等戏画主笔，是中国早期戏画的代表人物之一。

和现在的绘画风格是截然不同，另外也是了解过去那个时代的一个窗口。

好

连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，题材广泛，内容多样。兴起于二十世纪初叶的上海。随着时代的变迁连环画进入生活的各个领域，广义的连环画可以拓展到文人画的卷轴、庙堂的壁画、民间的花纸年画、小说戏曲中的“全相”、建筑中木雕和砖刻。连环画的艺术表现形式多样，题材具有中国传统文化特色并能反映一定的历史时期特征，与其他国家的漫画作品有着很大的区别，具有着自己独特的艺术表现力。连环画是绘画的一种，指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，实际上应称“连续画”。兴起于二十世纪初叶的上海，是根据文学作品故事，或取材于现实生活，编成简明的文字脚本，据此绘制多页生动的画幅而成。一般以线描为主，也有彩色等。中国古代的故事壁画（如敦煌壁画中的许多佛教故事）、故事画卷（如东晋顾恺之《女史箴图》，五代南唐顾闳中《韩熙载夜宴图》南宋李唐《晋文公复国图》，明人《胡笳十八拍图》等）及小说戏曲中的“全相”等，即具有连环画的性质。现代风行的连环画，俗称“小人书”或“小书”，这是由于故事中的人物画的很小，所以又叫“小人书”或“小书”。因为体积小，可以揣进口袋里，所以也叫“口袋书”。也有将电影，戏剧等故事用摄影形式编成连环画的。一流文学大师的文学作品，经一流的美术大师绘制的连环画作品叫连环画的双绝。如《西厢记》王叔晖画，《渡江侦察记》顾炳鑫画，《鸡毛信》刘继卣画，《白毛女》华三川画，《孙悟空三打白骨精》赵宏本，钱笑呆画等，这些作品可以流芳传世，就象明代木刻版《水浒》，《三国演义》版画一样流芳百世。二十世纪五、六十年代的孩子对小人书有着特殊的感情，一分钱租一本书，能够美美地看上半天。小人书的学名叫连环画，它从1932年开始，在国内逐渐红火起来，新中国成立后，连环画进入了发展的高潮期，那时的内容大多以土地改革、抗美援朝、婚姻法等国家的大事

为题

材；一些古典名著也成为了连环画的表现内容，代表作有《三国演义》、《水浒》等等，并很受人们的喜爱。1950年以后，连环画创作进入了黄金时期，作品内容百花齐放，绘画风格精彩纷呈，这一时期除了连环画以外，还出现了《地道战》、《地雷战》等一批电影连环画。直到1980年，连环画开始出现了现代题材的作品，除此之外，一批中外名著陆续再版或重新创作，而连环画的收藏开始升温。

在二十世纪九十年代以后，连环画的出版逐渐退出历史舞台，到了九十年代中的后期，这个时候连环画就已经作为收藏品的身份出现在了人们的视野中，成为继字画、瓷器、邮票、古玩之后的第五类热门收藏品。连环画无论从艺术价值，史料价值，还是应用价值上来说都很有收藏意义。

沈泊尘（1889-1920），字伯诚，笔名蜗牛。浙江桐乡乌镇人，中国现代漫画先驱。为《申报》《神州报》《时事新报》《晶报》等作过大量的政治讽刺画，作品思想性很高，具有战斗精神，影响深远。首创中国第一本漫画杂志《上海泼克》，开中国漫画杂志之先河。叶浅予称他为中国第一位漫画大师。

沈泊尘精通仕女画，所绘现代仕女开一代新风，曾连载于《大共和画报》和《大共和星期画报》，后结集为《新新百美图》；擅长戏画，名重一时，曾任《民权画报》《图画剧报》等戏画主笔，是中国早期戏画的代表人物之一。

沈泊尘（1889-1920），字伯诚，笔名蜗牛。浙江桐乡乌镇人，中国现代漫画先驱。为《申报》《神州报》《时事新报》《晶报》等作过大量的政治讽刺画，作品思想性很高，具有战斗精神，影响深远。首创中国第一本漫画杂志《上海泼克》，开中国漫画杂志之先河。叶浅予称他为中国第一位漫画大师。

沈泊尘精通仕女画，所绘现代仕女开一代新风，曾连载于《大共和画报》和《大共和星期画报》，后结集为《新新百美图》；擅长戏画，名重一时，曾任《民权画报》《图画剧报》等戏画主笔，是中国早期戏画的代表人物之一。

沈泊尘（1889-1920），字伯诚，笔名蜗牛。浙江桐乡乌镇人，中国现代漫画先驱。为《申报》《神州报》《时事新报》《晶报》等作过大量的政治讽刺画，作品思想性很高，具有战斗精神，影响深远。首创中国第一本漫画杂志《上海泼克》，开中国漫画杂志之先河。叶浅予称他为中国第一位漫画大师。

沈泊尘精通仕女画，所绘现代仕女开一代新风，曾连载于《大共和画报》和《大共和星期画报》，后结集为《新新百美图》；擅长戏画，名重一时，曾任《民权画报》《图画剧报》等戏画主笔，是中国早期戏画的代表人物之一。

沈泊尘（1889-1920），字伯诚，笔名蜗牛。浙江桐乡乌镇人，中国现代漫画先驱。为《申报》《神州报》《时事新报》《晶报》等作过大量的政治讽刺画，作品思想性很高，具有战斗精神，影响深远。首创中国第一本漫画杂志《上海泼克》，开中国漫画杂志之先河。叶浅予称他为中国第一位漫画大师。

沈泊尘精通仕女画，所绘现代仕女开一代新风，曾连载于《大共和画报》和《大共和星期画报》，后结集为《新新百美图》；擅长戏画，名重一时，曾任《民权画报》《图画剧报》等戏画主笔，是中国早期戏画的代表人物之一。

[老上海女子风情画：沈泊尘〈新新百美图〉 下载链接1](#)

书评

[老上海女子风情画：沈泊尘〈新新百美图〉_下载链接1](#)