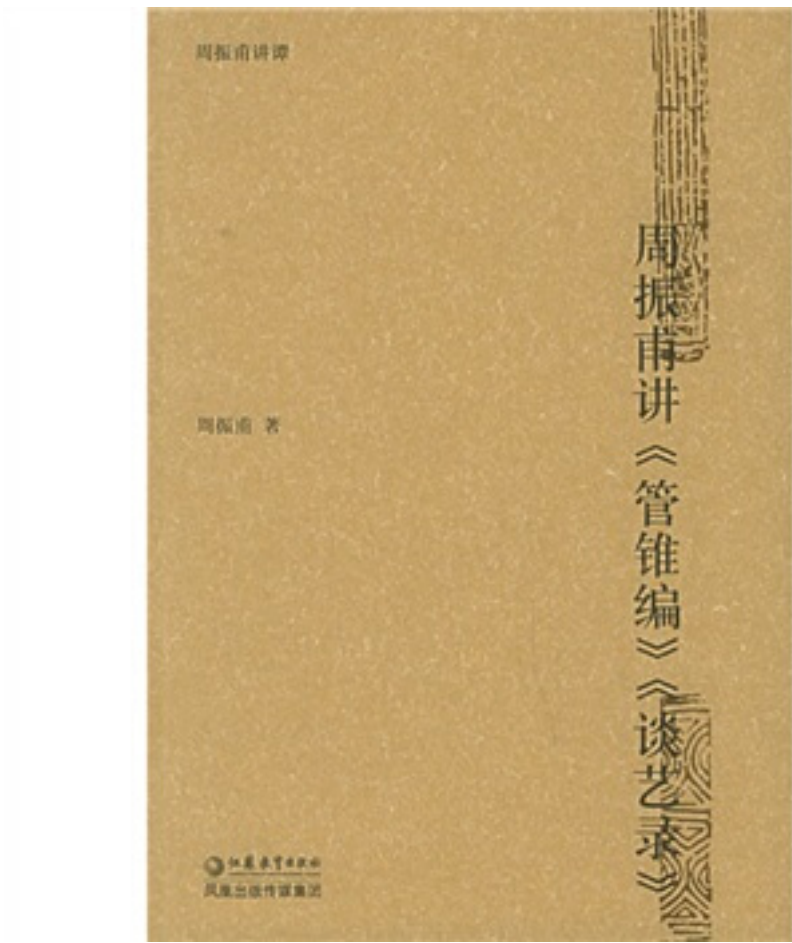


周振甫讲《管锥编》《谈艺录》



[周振甫讲《管锥编》《谈艺录》_下载链接1](#)

著者:周振甫 著

[周振甫讲《管锥编》《谈艺录》_下载链接1](#)

标签

评论

这书还算可以，作者还算言之有物，应该说还有参考价值。有助于对世事与某些真相的了解，可以广见闻，加深阅历，也还有点东西会引发人去思考。书的原定价显得稍高，京东活动以后的价格就可以接受了，显出比较高的性价比了。

是正版，值得购买

一切皆在取舍和一般不知道为什么这么

这本书是周振甫先生对钱钟书《管锥编》和《谈艺录》两书的阐述，不仅有对钱钟书著作的补正和评论，还有钱钟书先生对周先生著作的批语。这本书的装帧和印刷都很好，字体似乎太大了，定价有点过高。

书很好，值得拜读...

很好很好你好啊！很好

很好的一本书

好书，我非常喜欢，谢谢

这本书可以辅助阅读管锥编和谈艺录，当然也可以帮忙了解一些关于周先生的一些著作情况。纸张和印刷都很好，价格也比较公道。

正版全新图书，印刷清晰，装帧精美，很满意，包装的很好还塑封了。推荐大家来京东购买！！非常感谢京东！！

仅从周振甫对“管锥编”的审读和钱钟书的回复中，就足以窥见一代学人的博学多识和

大家风范。深入浅出，非常好的辅助读本。

服务真的太好了，有一本书中间缺了页，但是马上给上门调换了，很好，会继续光顾的

钱钟书的著作，在中国早已是誉满天下，但像管锥编和谈艺录这样的抗鼎之作，不是一般人能真正理解的。依靠周老的一些见解，可以配合着更好的理解钱老的论著，对于学术功底一般的人，是不错的选择。

是看了网上推荐的才买的应该不错还没看 纸质还好

管锥篇太学术性了，没一定的功底没法读，只能看点有关的书。就是这本都读的很艰难。

很不错，很不错，很不错，很不错

书很好，印刷、版本也很好，内容有些艰深（须懂书画历史和古文阅读），可做收藏。

钱钟书生前好友解析 管锥编 及谈艺录 名家解析，很好的入门教材。

听朋友说跟他在书店里看的是一模一样的，而其价钱还要比店里的便宜一些，购物还是的到京东

周振甫的书写的都很好，特别适合古文功底不太好的读者，他写的诗词赏析的文章都很好。

周振甫讲《管锥编》《谈艺录》，周先生讲解的很好。

纸张质量不错 正版书籍 搞活动值得购买

到货很快，看上去质量也很好，正品没错了，京东还是可以的，给5分吧！

看了下目录，已经是很喜欢的内容了。可以随身携带慢慢品读。

这是本好书！这是本好书！

质量很好，书是经典的不用说了，值得看的

质量非常好。比实体店里便宜很多。

快递很快，传统经典书籍，值得一看

很不错的书，值得卡卡那

到处搜了一下这本书存货已经不多了 而且没有再版 这次趁着买管锥编 一并拿下了

一直没时间看，下次找个时间再看

内容不错，值得一读！

此书值得一看内容详细

好书，人文社普及本。纸张非常好。喜欢

图书已经收到，非常感谢！

管和谈太深奥了 该书可作参考读物。

大家都说好，估计这就是它的优点了吧

很好的书，配合研究，很好的解读

周振甫，传播大师的大师，勤恳，孜孜不倦。

超级好啊，大家赶紧买。

没啥说的，各种完美~XD

通过此书看钱著，好帮手。值得一读。

非常满意非常满意非常满意

喜欢周老的书，基本都买了。

正在看还不错，喜欢就好。

不错的书，下次还来买哦

非常好！质量也很好！

书很实用,好书籍值得收藏

值得收藏 价廉物美 推荐

不错，挺学术，挺有研究！

好书 已看完 编辑必读

很好，不错哦、、、

谢谢京东，这个版本非常不错

质量很好，是正版书哟

他真正把钱学用到了实处，足见文心诗眼

文学理论，很深刻的，用平易得语言把它讲得明白透彻，值得一读。

大师之作~~~经典自不必说

物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉

周振甫，是名编辑，也是学养深厚的学问家。

对管锥编 谈艺录的解释，值得一看

很喜欢的书，不过不是适合所有人

性价比很高。比去书店便宜。

好书，周振甫的独到见解

解读名著也很有水准。

钱钟书先生眼高于顶，能入他法眼的人，可谓少之又少，而周振甫却在这“少”之列。究其因，我想，是周振甫先生的认真、好学以及谦虚打动了钱先生。《谈艺录》和《管锥篇》之难读和读进去是出了门的，周先生这部著作就是这样一本很好的辅助读物，嘉惠后学不浅，这也符合周先生“金针度人”的为人。

相信除了杨绛先生外，对钱先生著作比较了解的也就周先生了，尤其在现代底蕴不足的晚辈，读懂周先生的解析有时候也成为了一种难题

周振甫的书是好书，但是编辑就很一般，很多内容就只是直接挑选，不负责任。

内容没的说，品相稍微有点瑕疵。

质量很好，是正版，有新书的味道，仓库直接发的，不像书店那种很多人看过的，全新。

书装帧、纸张质量都很好。周振甫写这种介绍评点文章还很不错。促销时候值得买。

很好很好很好很好很好很好很好很好很好

东西不错，印刷清晰，是正版。很干净 很整洁

书中有一些当年出版《管锥编》和《谈艺录》的原始文档和材料，读读也不错。

书的质量和-content都满意，价格再低点就更加好。

很好的书，对我帮助很大。

内容很好。唯一美中不足的是，送货时间有点长。

〈管锥编〉 〈谈艺录〉有了，这是辅导书！

怀着对钱钟书先生及周振甫先生的敬仰购买此书

学习《管锥编》 《谈艺录》的好帮手

精装本，内容翔实，物有所值

书里面没看,因为送人,问题是塑封有点不好,送人有点不好看.

配套买的书，等看完再送人

想找〈谈艺录〉读本，没找到。这本想必也不错！

需要才买的,需要才买的

应该不错吧，希望有用！

解读经典，好书，值得一看

需要静下心来细细读。

京东这次图书包装真好，全部都有塑封啊

对读管锥编谈艺录颇有帮助

《周振甫讲《管锥编》《谈艺录》》记录了周振甫先生和钱钟书先生长达半个多世纪的学术情谊。书中记述了作者撰写《诗词例话》、《中国修辞学史》、《李商隐选集》等著作时得到的指导，并收录了作者怀着敬意写下的多篇论文和札记，阐述了《管锥编》和《谈艺录》在学术史上的贡献。特别是《周振甫讲《管锥编》《谈艺录》》收录了作者在审读《管锥编》时，写下的一百多条意见和钱先生的批语，为研究《管锥编》提供了最有价值的东西，也为中国出版史留下了珍贵的文献资料。

其中最有价值的一部分，就是钱锺书先生对周审读的批注。至于周老的学问，则实在不敢恭维。钱先生所谓“小叩辄发大鸣，实来不负虚往”，的确是过誉。

京东太恶心了，怎么可以把浸过水的书送过来啊！！！！

如果你在求学、写作过程中一直未得名师点拨，不妨读一下这本书。这是一本著名学者周振甫先生讲学习古文的好书。它既具有学术性，又通俗易懂。
本书从“找问题”、“比较”、“辨流别”等读书方法出发，对春秋三传、《史记》、《汉书》等古代经典著作，以及唐宋八大家、清代桐城派等所创作的作品特色、风格、得失都作了见微知著式的分析。读者可通过作者耐心细致的讲解，体会到古代经典著作的价值，了解不同名家的渊源流派，以此学习读书，提高写作水平。

文中对韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼等古代大文豪作品风格的介绍颇具导读性质，应是青年学子案头必备之书。

如果你在求学、写作过程中一直未得名师点拨，不妨读一下这本书。这是一本著名学者周振甫先生讲学习古文的好书。它既具有学术性，又通俗易懂。

本书从“找问题”、“比较”、“辨流别”等读书方法出发，对春秋三传、《史记》、《汉书》等古代经典著作，以及唐宋八大家、清代桐城派等所创作的作品的特色、风格、得失都作了见微知著的式分析。读者可通过作者耐心细致的讲解，体会到古代经典著作的价值，了解不同名家的渊源流派，以此学习读书，提高写作水平。

文中对韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼等古代大文豪作品风格的介绍颇具导读性质，应是青年学子案头必备之书。

周振甫（1911年—2000年），原名麟瑞，笔名振甫，后以笔名行，浙江平湖人。中华书局编审，著名学者，古典诗词，文论专家，资深编辑家。1931年入，无锡国学专修学校，随著名国学家钱基博先生学习治学，1933年，上海开明书店招录朱起凤《辞通》的校对，周振甫作《老学庵笔记》断句测验，得以录用，从此开始了他的校对、编辑生涯。进开明书店帮助宋云彬校对了《辞通》后，又校对了王伯祥主编的《二十五史补编》。他选注过《严复诗文选》，著有《毛主席诗词浅释》、《鲁迅诗歌注》、《诗词例话》、《文章例话》、《诗品释注》、《古代战纪选》、《谭嗣同文选注》、《文论漫笔》等。还为中华书局全译了《文心雕龙》，参加了新版《鲁迅全集》的部分注释定稿工作。在中华书局工作期间，参加校对《明史》工作；他审阅加工的书稿有：《管锥编》、《管锥编增订》、《李太白全集》、《乐府诗集》、《历代诗话》、《历代诗话续编》、《楚辞补注》、《酉阳杂俎》、《唐人绝句选》、《南社》、《诗林广记》、《后村诗话》、《文史通义校注》和补订本《谈艺录》《洛阳伽蓝记译注》等。

周振甫先生的书深入浅出，非常耐读。这本书印刷也非常精美，用纸不错，值得购买。周振甫（1911年—2000年），原名麟瑞，笔名振甫，后以笔名行，浙江平湖人。中华书局编审，著名学者，古典诗词，文论专家，资深编辑家。1931年入无锡国学专修学校，随著名国学家钱基博先生学习治学，1933年，上海开明书店招录朱起凤《辞通》的校对，周振甫作《老学庵笔记》断句测验，得以录用，从此开始了他的校对、编辑生涯。进开明书店帮助宋云彬校对了《辞通》后，又校对了王伯祥主编的《二十五史补编》。1948年，他担任钱钟书《谈艺录》的责任编辑，为这部书加了提要性的小标题，得钱钟书同意刊用。该书出版后，钱钟书亲笔赠言：“校书者如观世音之具千手千眼不可。此作蒙振甫兄錙勘，得免于大舛错，得赐多矣。”他选注过《严复诗文选》，著有《毛主席诗词浅释》、《鲁迅诗歌注》、《诗词例话》、《文章例话》、《诗品释注》、《古代战纪选》、《谭嗣同文选注》、《文论漫笔》等。还为中华书局全译了《文心雕龙》，参加了新版《鲁迅全集》的部分注释定稿工作。在中华书局工作期间，参加校对《明史》工作；他审阅加工的书稿有：《管锥编》、《管锥编增订》、《李太白全集》、《乐府诗集》、《历代诗话》、《历代诗话续编》、《楚辞补注》、《酉阳杂俎》、《唐人绝句选》、《南社》、《诗林广记》、《后村诗话》、《文史通义校注》和补订本《谈艺录》

《洛阳伽蓝记译注》等。建国后，周振甫先后在北京开明书店、中国青年出版社、中华书局、人民文学出版社工作。周振甫自己有不少著作，如《周振甫文集》10卷等，在学术界颇有声望，但他一生的主要精力却是放在默默无闻的编辑工作上。他甘之如饴，包之若素，从不拒绝编辑室委托他审读的书稿。对青年作者，更是热情扶植，以助人为乐。对社内年轻编辑也是热心指导，具体帮助。在业务知识和工作作风上，都是编辑工作者的楷模。

周振甫，浙江平湖人。著名学者，古典诗词、文论专家，资深编辑家。1931年入无锡国学专修学校，跟随当时著名的国学家钱基博先生学习治学。1932年秋，入上海开明书店任《辞通》校对，后任编辑。1951年开明书店与青年出版社合并，成立中国青年出版社，任该社编辑。1971年借调到中华书局，参加《明史》的点校工作。1975年正式调入中华书局，任文学编辑室编辑、编审。

主要著作有《严复思想评述》、《毛主席诗词浅释》、《鲁迅诗歌注》、《文心雕龙注释》、《文心雕龙今译》、《李商隐选集》、《诗词例话》、《文章例话》、《小说例话》、《文论散记》、《文哲散记》、《中国修辞学史》、《中国文章学史》、《周振甫学术文化随笔》、《周易译注》、《诗经译注》、《周振甫文集》（十卷本）。

有些句子从表面看结构相似，但实际上却不同，互文与侧重就是如此。从表面看，“君子约言，小人先言”，与“仁者安仁，智者利仁”（《论语·里仁》）结构相似，都是两个主语不同，此外，前者只有“约”与“先”的不同，后者只有“安”和“利”的不同。但从意义看，前者是“君子约言，小人多言；小人先言，君子后言”。君子与小人相反，“约”与“多”相反，“后”与“先”相反。从君子与小人的相反里，用“约”字指君子，含有与“约”字相反的“多”字指小人；用“先”字指小人，含有与“先”字相反的“后”字指君子。这是互文。“仁者安仁，智者利仁”，仁者和智者并列，没有相反的含意，他们对待仁的态度，只有“安”与“利”的分别，仁者侧重于“安”，智者侧重于“利”，所以是侧重。再说，这四句也只能说结构相似，不是相同，因为“先言”、“约言”是偏正结构，“言”是动词。

吾以培养新世纪之英才，振兴中华为己任，虽生活清贫，但仍以春蚕的精神、红烛的风格、蜜蜂的作风、绿叶的品格和孺子牛的志向，奋力拼搏，无私奉献。

常读书和常思考，使我勇于和善于对自己的教育教学作出严格的反省和内省，既要不懈于正视自己之短，努力探究补救途径，更要擅于总结自己的或同行的成功经验，从中提炼出可供借鉴的精华，为理论的突破夯实根基。愚人不才，笨鸟先飞，我愿把追求完美的教学艺术作为一种人生目标，把自己生命的浪花融入祖国的教育教学改革的大潮之中。

。

很喜欢...何满1.何满，他的每一本书几本上都有，这本雅思9分密码词汇很不错，首度揭开雅思满分神秘面纱90%单词均给出记忆方法收录真题中全部的同义词汇涵盖真题中全部的熟词僻义选取口语写作中的高频例句世纪雅思教学丛书雅思教9分密码系列揭开英语词汇的奥秘全新的词汇记忆方法过目不忘的神奇效果涵盖全部的考点词汇帮你取得理想的分数雅思9分密码系列丛书（共五册）针对雅思考试特点，融入编者多年教学经验，以历届真题为蓝本精心编写而成。该丛书对听、说、读、写四部分的各种题型进行详细介绍和讲解，并配有高度仿真模拟测试题，全面强化考生的应试技能、通过对本系列丛书的学习，考生可以深入了解雅思考试命题规律，准确把握命题方向，达到高效备考的目的。何满，北京世纪雅思学校副校长，著名雅思和托福考试教师培训师，雅思培训界新生派的代表人物。对雅思考试的题型、解题技巧及发展趋势把握精准，授课风格犀利凝练，用最简洁的语言诠释雅思考试。独创扫描跳读法以及象形记忆法帮助众多中国考生攻克阅读难题，一次性彻底摆脱背诵英语单词的苦恼。本书是雅思9分密码丛书之词汇篇。该丛书对听、说、读、写四部分的各种题型进行详细介绍和讲解，并配有高度仿真模拟测试题，全面强化考生的应试技能、通过对本系列丛书的学习，考生可以深入了解雅思考试命题规律，准确把握命题方向，达到高效备考的目的。凌晨3点，敲完最后一个字，从4月份一直奋战到现在，终于完成了我的第一本书。其实我一直没有写书的打算，因为总觉得这是一件严肃的事情，出不得半点差错。南怀瑾老先生曾说过你们年轻人，学了那么一点儿东西就出书，万一错了怎么办这句话给我的印象很深。当初自己学习的时候，碰到了太多市面上粗制滥造的书籍，深深地痛恨那些不负责任的作者，而如今，我恐怕也要成为同流合污的一员了，终究躲不过潮流的诱捕。还是决定写了这本书，很多自私和无私的原因，为了赚点稿费，为了交齐我欠的房租和水电费，为了让更多的学生不要再受背单词的折磨，为了让更多的学生快点儿出国，不要浪费青春学雅

思。一个学生告诉我何满，如果你要再不出书的话，我就把你发给我的讲义给你出了！我知道她没有开玩笑。于是决定写了这本书，冒着被雅友唾骂的危险。这本书的一些特色，罗列如下1.90%左右的单词都给出记忆方法。这也是这本书最值得你看的地方，不像其他书籍，前言部分的记忆方法天花乱坠，翻开里边却只能死记硬背。剩下的10%我没有标出记忆方法，或者因为读者很容易自己理解，或者因为单词特别简单，或者有些是我故意留给大家练习，还有一些，我自己确实也不知道如何记忆。2. 目前为止同义词库收集最全的雅思词汇书。之所以这么做，是因为雅思考试本

周振甫讲〈管锥编〉谈艺录认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式问

题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。抓两头带中间就是典型的做法。但结果往往是抓两头变成抓一头，带中间变成丢中间。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是好学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学师，甚至为教师师。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓教学相长。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待差生，宽容差生。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追

很喜欢（日）村上龙，他的每一本书几本上都有，这本孤独美食家很不错，新经典文化旗舰店

与村上春树齐名的日本国民作家百万畅销书无限近似于透明的蓝作者村上龙白岩松蔡康永大江健三郎一致推崇作品被三池崇史维姆文德斯等电影大师改编，在全世界有着广泛的影响力文字版的深夜食堂，食色俱全的暖心故事海报村上春树带你去虚幻飘忽的世界，村上龙则把你拉回到现实生活。孤独美食家中，村上龙以半自传的形式，讲述了三十二个吃遍天下美食的故事。穿插于甲鱼、牛排、毛蟹、咖喱羊脑、鱼子酱、山椒味噌之

间的，是巴塞罗那、维也纳、东京等时尚之都、大小饭馆与酒店，以及各色男女的爱欲场景。每一个故事都触动你的感官神经，引发你对人生的各种况味的体验欲望、罪恶、感伤、孤独和幸福。酸甜苦辣，百味横陈。整只鸡像巨大的岩石山浮现在沸腾的乳白色汤汁中，用筷子轻轻一碰，皮就剥了下来，鸡肉离开了鸡骨，和已经变成带着黏性的一大块白色糯米一起混入鸡汤，就像冰山在春天到来时崩塌一样。——参鸡汤饭勺上，放着表面烤焦的味噌。味噌薄薄地贴在饭勺上，散发出香喷喷的味道。我刮了一小口放进嘴里，一股强烈的味道刺激着舌头。——烤味噌我第一次看到这么壮观的鱼翅。我对她说道。但她完全不予理会，把手放进装了热茶的洗手碗中清洗了一下，撒上切碎的豆芽菜，淋了两三滴醋，把一大口鱼翅送进嘴里。汤汁的色、香、味都很浓稠，几乎已经不算是汤汁，而像是酱汁了。和热腾腾的、带着海洋味道的鱼翅一起送进嘴里，黏稠渐渐融化，缓缓滑进喉咙。——缅甸鲶鱼一晚可以轻松赚四百美金小费的服务生，把装在发出黯淡光芒的纯铜盆子里的巨大石蟹端了上来。暗橘色的石蟹只有脚尖是黑色的，剥开坚硬的外壳，便看到饱满的，仿佛果肉般的螃蟹肉。石蟹要沾热奶油酱或芥末酱后食用，但石蟹本身的味道很浓醇，无论沾了哪一种酱汁，一旦放进嘴里，就完全尝不出酱汁的味道。嘴巴和手指立刻变得滑腻腻的。螃蟹肉很滋润，舌头顿时冷得微微发抖。螃蟹肉带着生命的芳香，残留着些许海洋的腥味，和在纽约或是西海岸吃到的石蟹完全不同。一开始喝的蛤蜊巧达汤的温暖已经完全消失，只有白葡萄酒和螃蟹的冰凉感觉在内脏扩散，我渐渐开始有一种奢侈的失落感。冰冷的螃蟹令人沉默。——石蟹餐厅会根据菜单，分别将鸡肉、鸡蛋、蔬菜加入汤汁中。如果是鸡肉咖喱，就只加入鸡肉。汤汁炖得很浓醇，鸡肉却不会糊糊的，鸡蛋只是稍微煮一下而已，蔬菜也仍然保持原来的形状。同样的，白白的羊脑没有煮熟，浮在咖喱汤汁中。咖喱烧灼着嘴巴、舌头和喉咙，顺畅的滑入身体，温暖所有的内脏。白色的羊脑在舌头上凉凉的，如同女人的小拇指般滑滑软软的。咬破羊脑表面的薄膜，顿时有一种优质橄榄油和浓缩牛奶混合的

周振甫（1911—2000），浙江平湖人。著名学者，古典诗词、文论专家，资深编辑家。1931年入无锡国学专修学校，跟随当时著名的国学家钱基博先生学习治学。1932年秋，入上海开明书店任《辞通》校对，后任编辑。1951年开明书店与青年出版社合并，成立中国青年出版社，任该社编辑。1971年借调到中华书局，参加《明史》的点校工作。1975年正式调入中华书局，任文学编辑室编辑、编审。

主要著作有《严复思想评述》、《毛主席诗词浅释》、《鲁迅诗歌注》、《文心雕龙注释》、《文心雕龙今译》、《李商隐选集》、《诗词例话》、《文章例话》、《小说例话》、《文论散记》、《文哲散记》、《中国修辞学史》、《中国文章学史》、《周振甫学术文化随笔》、《周易译注》、《诗经译注》、《周振甫文集》（十卷本）。

《周振甫讲《管锥编》《谈艺录》》记录了周振甫先生和钱钟书先生长达半个多世纪的学术情谊。书中记述了作者撰写《诗词例话》、《中国修辞学史》、《李商隐选集》等著作时得到的指导，并收录了作者怀着敬意写下的多篇论文和札记，阐述了《管锥编》和《谈艺录》在学术史上的贡献。特别是《周振甫讲《管锥编》《谈艺录》》收录了作者在审读《管锥编》时，写下的一百多条意见和钱先生的批语，为研究《管锥编》提供了最有价值的东西，也为中国出版史留下了珍贵的文献资料。互文与侧重

《礼记·坊记》：“君子约言，小人先言。”郑注：“‘约’与‘先’互言尔；君子‘约’则小人‘多’矣，小人‘先’则君子‘后’矣。”（孔颖达《正义》）能触类旁通，《左传》宣公十二年：“随武子曰：‘贵有常尊，贱有等威，礼不逆矣。’”；《正义》：“言‘贵有常尊’，则当云‘贱有常卑’，而云‘贱有等威’者，威仪、等差，文兼贵贱，既属‘常尊’于‘贵’，遂属‘等威’于‘贱’，使互相发明耳。”又十四年：“申舟曰：‘郑昭宋聋。’”；《正义》：“‘郑昭’言其‘目明’，则宋不明也；‘宋聋’言其耳暗，则郑不暗也。耳目各举一事而对以相反。”数节捉置一处，“互文相足”之法更可了然。（《管锥编·周易·损》）

有些句子从表面看结构相似，但实际上却不同，互文与侧重就是如此。从表面看，“君子约言，小人先言”，与“仁者安仁，智者利仁”（《论语·里仁》）结构相似，都是两个主语不同，此外，前者只有“约”与“先”的不同，后者只有“安”和“利”的不同。但从意义看，前者是“君子约言，小人多言；小人先言，君子后言”。君子与小人

相反，“约”与“多”相反，“后”与“先”相反。从君子与小人的相反里，用“约”字指君子，含有与“约”字相反的“多”字指小人；用“先”字指小人，含有与“先”字相反的“后”字指君子。这是互文。“仁者安仁，智者利仁”，仁者和智者并列，没有相反的含意，他们对待仁的态度，只有“安”与“利”的分别，仁者侧重于“安”，智者侧重于“利”，所以是侧重。再说，这四句也只能说结构相似，不是相同，因为“先言”、“约言”是偏正结构，“言”是动词。钱钟书先生谈艺略记

附录：曲高自有知音--访周振甫先生从《诗词例话》谈到我的学习 学习与联系

周振甫讲《管锥编》《管锥编》选题建议及审读报告

《管锥编》审读意见--附钱钟书先生批注《管锥编》论山水记《管锥编》的打通说

《左传》的文章学论《项羽本纪》谈《〈管锥编〉述说》读《管锥编》札记 比喻还等什么？赶快入手吧！

周振甫讲《管锥编》谈艺录和描述的一样，好评！上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具不这么说，不这么写，就会别扭工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是器，有时候又是事，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对腔调本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360更换为，并同步推出名为的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入域名后，网页也自动跳转至。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360，新切换的域名更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为京东二字的拼音首字母拼写，也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书谢谢你离开我是张小娴在想念后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。洗脑术怎样有逻辑地说服他人全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。

书到用时方恨少，事非经过不知难。

养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。

其实，书对人的影响是逐步逐步积累的，就我的读书经验来说，一本书或是几本书对你影响深远那说明你读的书还不够多，古人云，开卷有益，就是说每本书里都有你值得吸收的东西，慢慢的，书读得多了，就会产生一种量变到质变的情况，书读得多了，才能有比较，才能升华。所谓：腹有诗书气自华呀！

高尔基说过：书籍是人类进步的阶梯。在我看来，读书很重要。读书可以让我们学到丰富的知识，可以让我们开阔眼界，还可以使人进步。

当我看到[SM]的标题时，我就决定买下来，[ZZ]的书每一本我都很喜欢，大家可以先看下这本书的简介！[BJTJ][NRJJ][QY]从这里就能看出这是一本多么优秀的书！所以我立马就下单购买了，前一天下午下单的，第二天上午就收到了，物流速度那是一个赞！快递员的态度也很好，到之前先短信通知的！书收到后打开包装，外面是有塑封的，看起来很赶紧全新的，赞一个！拆开塑封，纸张摸着很舒服，再赞一个，正版的就是不一样，很喜欢！在读书时，写读书笔记是训练阅读的好方法。

记忆，对于积累知识是重要的，但是不能迷信记忆。列宁具有惊人的记忆力，他却勤动笔，写下了大量的读书笔记。俗话说：“最淡的墨水，也胜过最强的记忆。”所以，俄国文学家托尔斯泰要求自己：身边永远带着铅笔和笔记本，读书和谈话的时候碰到一切美妙的地方和话语都把它记下来。读书的感觉真好：

当读书不是为了功名利禄，不是为了自我标榜增加谈资时，书便会给心态平和的读书人带来无法比拟的快乐。

若作者怀着一片真情在倾诉，那读者就是有幸的听众。读者与作者是最平等的关系，不会有下对上的卑躬屈膝，也不会有宗教式的疯狂热烈。作者以真诚谱写文字，读者若真正读懂了作者，他们就成为了知己——读书更像是一种交谈，被吸引只因为心灵的魅力。正因为这种单纯与真诚，只要一个小小的空间，捧起一本好书就拥有了一分绝美的心境。

不论是读历史的厚重还是生活的轻松，生命的苦难还是自然的感悟，一首诗还是一个故事，当你的视线与文字相遇时，就是一种缘分。因为真心，没有所谓的深刻浅薄、智慧愚钝。正像黛玉所说的：“我是为了我的心。”读书也是为了自己的心。抛却了世俗的虚伪，生命充实，快乐。

闲坐无事时，总爱幻想坐拥书城的感觉。索性用我的画笔描绘幸福的未来：一个绝美的室外桃园，梧桐飘飞，满地金黄。一切爱书的人，可以在此读书品茗，谈书及书里书外的世界。于是，书使人心中有梦；于是，人间有爱。

钱钟书先生是中国现代最重要的作家和学者之一，学界仰望如泰山北斗，《管锥编》是他一生的代表作。此书涉及古今中外多方面内容，规模宏大，风格独特，已经成为中国文化和文学研究领域里的经典著作之一。《管锥编读解》试图从较高的理论境界着眼，从具体材料入手，扎扎实实地对《管锥编》全书进行追根溯源式地研究。其具体做法是：

分别将《周易》、《毛诗》、《左传》、《史记》、《老子》、《列子》、《易林》、《楚辞》、《太平广记》、《全上古三代秦汉三国六朝文》十部典籍与《管锥编》对读，逐段研究其异同，阐发这些典籍原文所包含的精深思想及其对中国文化和文学具有的意义，并分析《管锥编》相关观点的得失。由于《周易》等十部典籍在中国文化发展中的重要地位，也由于《管锥编》极其广泛的引文，《管锥编读解》包含了哲学、历史、文学、宗教等多方面内容，具有较高的学术价值。本书关注中国古代文化和文学中比较重要的问题，力求做到文、史、哲贯通或义理、辞章、考据贯通，有相当程度的探索性。本书将《周易》等十部典籍与《管锥编》比较异同，并参照其他典籍，在阐述中有所发现，有所突破。在写作形式上则尝试采用难度较大的文言文，以期在文体上和十部典籍以及《管锥编》水乳交融，在构思上有所创新。本书是作者长期研究的成果，写作时间前后长达十年。本书分十卷。一、

《周易正义》。易学是中国传统文化中能和世界文化最深层内容沟通的中华学术。本卷深入阐发《管锥编》所涉及的易象，并分析其义理。二、

《毛诗正义》。中国古代典籍以《易》、《诗》之象变化最活泼，不可以一端限，称为“天人之书”。本卷肯定《毛诗》的编诗结构和大、小《序》有其积极意义，而旧学执

《序》与新说废《序》，皆有其非。三、《左传正义》。本卷阐发《左传》涉及的史实及文化现象，并分析其哲理意义。四、《史记会注考证》。《史记》包含黄帝和尧舜的时代关系和司马迁父子异尚的事实，亦即包含黄老与儒家两种文化，本卷分析其间的种种现象。五、《老子王弼注》。《老子》是道家主要经典，包括河上公本和王弼本两大系统。本卷结合新出土的马王堆帛书考察诸本同异，并阐发其哲理。六、《列子张湛注》。《列子》曾被认为伪书，实际可作为魏晋间的思想资料，有其核心内容。本卷结合释道经典，分析其神秘文化思想。七、《焦氏易林》。《易林》与《太玄经》同为西汉末两大易著。本卷重视诸林辞间的贯通，认为变象破执以读此书，可得哲理之用。八、《楚辞洪兴祖补注》。《毛诗》、《楚辞》对秦汉后中国文学的发展有着经久不息的影响。本卷认为《楚辞》含楚文化与个人情感两端，可从多角度解读。九、《太平广记》。本卷分析《广记》所收野史小说受到的释道文化影响，从中可以看出当时的哲学思潮。

。此书辑录唐以前文，是包括七百四十六卷的大总集。本卷认为此书可反映先秦尤其是汉唐文化发展的脉络，并逐节分析其内容。

钱钟书先生《管锥编》素称博洽，读且非易，解更难能。《管锥编读解》步武前人，不惟提要勾玄，更寓会通于笺疏，寄新解于旧说，疑义相析而时见拓展，往往有触处生春之感。本书大抵以易理为根本，而会通儒、释、道三氏，重变易，明中边，尚生力，求通脱，而打通文史哲，兼糅中西学，力图于世界文明的比较中，探赜中华文化之源流变革及其意义。钱氏学问素以不重体系称，而其博大精深，未尝无体系，而《管锥编读解》有较强烈的文化架构意识，于行文中往往流露其心得取向，追崇先人而不为其所拘，有一定的启发性。

《管锥编读解》用引文组合的方式构建而成，试图在全书之间造成彼此呼应、息息相关的整体效果。此一文体在西方曾由乔依斯、艾略特、本雅明等倡导，在中国则有《管锥编》的实践。《管锥编读解》也采取此一文体，论述中遍及文史哲领域并观其汇通，在运用时有所创新。除了阐发《管锥编》有关内容以外，本书还提出了相当数量的新观点，其中很多是作者长期研究的结晶。

《管锥编》文本是有待阐释的、开放的，因而也是积极的。《管锥编读解》运用新材料，揭示新问题，提出新见解，正与原著相合。本书所下的判断，均由深思熟虑而成，而且往往引用不同材料从多方面予以论证，所谓举一反三隅必以三隅反。

《管锥编读解》特色之一是征引广泛。本书作者不仅大致重读了《管锥编》所引书，而且还征引了相当数量的《管锥编》未引书。

周振甫讲《管锥编》《谈艺录》这本书很不错建议大家购买。

《周振甫讲《管锥编》《谈艺录》》记录了周振甫先生和钱钟书先生长达半个多世纪的学术情谊。书中记述了作者撰写《诗词例话》、《中国修辞学史》、《李商隐选集》等著作时得到的指导，并收录了作者怀着敬意写下的多篇论文和札记，阐述了《管锥编》和《谈艺录》在学术史上的贡献。特别是《周振甫讲《管锥编》《谈艺录》》收录了作者在审读《管锥编》时，写下的一百多条意见和钱先生的批语，为研究《管锥编》提供了最有价值的东西，也为中国出版史留下了珍贵的文献资料。多读书，增加一点书卷气，保持心静如水、人淡如菊的心境。书是获取知识的渠道，提高人素质的有效途径，也是涵养静气的摇篮。读书妙处无穷，书香熏染人生。正如莎士比亚所说：“生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”读书至少可以滋润心灵，开启心智，由琐碎杂乱的现实提升到一个较为超然的境界，一切日常引为大事的焦虑、烦忧、气恼、悲愁，以及一切把你牵扯在内的扰攘纷争，瞬间云消雾散。读书至少可以增长知识，去除无知；提高素养，除去愚昧；充实生活，丰富精神；滋润心灵，减少空虚；淡定从容，明辨是非。读书能使人时时闪烁着生命的光辉，让人欣赏到不同的生命风景，从而使自己灵魂欢畅，精神饱满而丰盈。 1.

\\N\\N读书可以让人滤除浮躁

读书，撇开喧嚣，拨开冗务，于小楼一角仔细的品味，咀嚼书中的宁静和快感，在寂静

中体会人生的滋味，在书海中滤除浮躁的心态，淡泊名利，淡然处世，无疑是愉悦沧桑人生的美好享受。

“贪婪、自私、急功近利”是造成浮躁的主要原因。读书最难做的“涵养之如不识字人”。读书不能“取二三诗文书求滚瓜，铭三五散句惟求烂熟，生吞活剥，断章取义，开口必曰之乎，凡言必谓者也，皮囊外曰文化人，内实盗娼之属，无非丑婆娘施了亮艳脂粉，益丑而又可怖也！”伪饰自己，急功近利，装门面，当做官场职位晋升和商场招揽生意的“敲门砖”。

书到用时方恨少，事非经过不知难。终于买的书送到了。很满意。

\\N\\N《学记》曰：“是固教然后知困，学然后知不足也。”对于我们教师而言，要学的东西太多，而我知道的东西又太少了。有人说，教给学生一杯水，教师应该有一桶水。这话固然有道理，但一桶水如不再添，也有用尽的时候。愚以为，教师不仅要有一桶水，而且要有“自来水”、“长流水”。“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，“是固教然后知困，学然后知不足也”。因此，在教学中，书本是无言的老师，读书是我教学中最大的乐趣。

比知识更重要的是方法，有方法才有成功的路径。教师今天的学习主要不是记忆大量的知识，而是掌握学习的方法——知道为何学习？从哪里学习？怎样学习？如果一个老师没有掌握学习方法，即使他教的门门功课都很优异，他仍然是一个失败的学习者。因为这对于处在终身学习时代的人来说，不啻是一个致命的缺陷。学习型社会为全体社会成员提供了充裕的学习资源。学习化社会中的个体学习，犹如一个人走进了自助餐厅，你想吃什么，完全请便。个体完全可以针对自身的切实需求，选择和决定学习什么、怎样学习、学习的进度等等。比方法更重要的是方向。在知识经济大潮中，作为一名人民教师，应该认准自己的人生坐标，找准自己的价值空间。教书的生活虽然清贫，但一本好书会使我爱不释手，一首好诗会使我如痴如醉，一篇美文会使我百读不厌。我深深地知道，只有乐学的教师，才能成为乐教的教师；只有教者乐学，才能变成为教者乐教，学者乐学，才能会让学生在欢乐中生活，在愉快中学习，这就是我终身从教的最大追求。

比方向更重要的是态度，比态度更重要的是毅力。“任尔东南西北风，咬定青山不放松。”一天爱读书容易，一辈子爱读书不易。任何人都可以使梦想成为现实，但首先你必须拥有能够实现这一梦想的信念。有信念自有毅力，有毅力才能成功。有一位教育家说过，教师的定律，一言以蔽之，就是你一旦今日停止成长，明日你就将停止教学。身为教师，必须成为学习者。“做一辈子教师”必须“一辈子学做教师”。教师只有再度成为学生，才能与时俱进，不断以全新的眼光来观察和指导整个教育过程。使广大教师牢固树立终身学习的理念，创造性地开展教书育人工作。常读书使我明白了许多新道理：教学不再是简单的知识灌输、移植的过程，应当是学习主体(学生)和教育主体(教师，包括环境“人——环境”系统。学生将不再是知识的容器，而

我是一个很爱读书的人，基本上每1-3天读完一本。所以也是经常买书的读者。其次，这本书的纸张质量很好，没有异味，不粗糙。一看就是正版，也是新书，塑封的。再次，送货员的速度很快，态度也非常好，还帮忙送上楼，一句怨言都没有。非常感动！还有，京东的价格一直挺给力，服务也好。我会继续保持一直光顾。最后，关于书籍内容方面，总体来说是一本好书，读完受益匪浅，很有作用。收藏了，有空或者书荒时会随时抽空看看。以下心得内容给各位参考参考：夏天的雨，干脆，强劲；夏天的雨，利落，爽快；夏天的雨，生动，豪爽；夏天的雨，毫不拖泥带水；夏天的雨，像个男人！

他不像春天的雨那样，淅淅沥沥，极尽了缠绵。他生性秉直，无所顾忌，来的猛烈，去的迅速。如果说春天的雨是摇曳着浅绿长裙的清纯少女，那么夏天的雨就是说来就来，说走就走的梁山汉子。他不像秋雨那样，星星点点，故寻闲愁。他总是在狂风大作中神情并茂，在电闪雷鸣中袒露胸襟，在惊心动魄中一诺千金。如果说秋天的雨是“谁怜憔悴更雕零”的李忆安，那么夏天的雨就是披长发而仰天长啸于泽畔江河的辛弃疾。他更不像冬雨那样，在噤哩叭啦的凛冽寒风中，无情的让人全身发抖。他如发怒的神兵鼓噪而来，似摧枯拉朽的千军万马凌空进发。如果说冬天的雨是给人们带来的是沉寂的气息，那么夏天的雨就是“气吞万里如虎”的粗豪男人给人带来的奔放与狂野。他虽然豪迈

，虽然狂放，虽然动人心魄，虽然大气磅礴，但他和男人一样，表面上表现着坚强，内心却十分的脆弱。他忍受着苦痛佯装着干脆，经受着磨砺佯装着豁达，面带着微笑显示着生命的刚强。在他不堪重负的时候，有时会哭会笑，有时会吵会闹，但在哭过笑过吵过闹过之后，又背负着希望、疲惫和责任走向了热情；在他无奈的时候有时只会闷头抽烟，在他苦涩的时候有时只会躲起来喝酒，有只会在无人的角落里哭泣，但在抽过喝过哭过之后，又装出了一副英雄的形象来走向了强大。他总是按季节固有的程序收获他的圆满。他不会因为人们的企盼而提前，也不会因为人们体验干燥而来晚。他总是率性而为，来去从容，总是轰轰烈烈，总是在短暂的疯狂中不忘对大地的奉献，总是在即将消逝的时候充满着对生命的热爱。如果说春天的雨婀娜多姿，是俏丽佳人，秋天的雨缠缠绵绵，是悲情的怨妇，冬天的雨冷酷无情，没有了温柔，那么夏天的雨有种色彩，明艳却不庸俗；有种气氛，凄美却不绝望；有种思念，缠绵却不造作，作文之初中作文：初中生写景作文。哦，那便是秋的色彩，那便是秋的气氛，那便是秋的思念。春的繁花似锦，夏的绿树成荫，冬的白雪皑皑，在这秋风萧瑟的季节早已淡去，唯有求是人们心中独特的美景，它将归来的讯息寄予红叶，洒满一地，告诉每一个人。秋洋溢在农民的笑窝里，看那层层稻浪，金黄金黄，翻滚着近了。看那累累的果实，经过春的播种夏的洗礼，审批露水，咧开嘴露出笑容，新奇的张望这个世界。沁人心脾的清香到处弥漫。秋沉浸在涓涓的碧波里。它所代表的不仅仅是一份收获，一份凄美，还有一份来年的希冀，望枯叶落尽，你是否会感到遗憾？看燕子南去，你是否会感慨万千？请看满园的菊花，正开的姹紫嫣红，那不是一种生命力的象征么？它们红的像火，白的像雪，粉的像霞。在困境中笑傲江湖，才是真正可贵的。况且，叶子落了，又将会见来年枝头吐新芽；燕子去了，又将会见来年欢喜报新春。以笑的姿态面对落叶，面对秋天，面对生活，你会发现，就连太阳也在笑着祝福我们。秋飘洒在绵绵的细雨中。一切那么朦胧，远远望见那片枫叶林，已是火红一片。没有任何人，只剩下孤零零的荒冢，冷风吹起坟头上的白草，我想起故去的亲人。落叶归根是一份宿命，残花凋零是完成一次未完成的使命，晨露滑落更是一次生的光辉，只是感慨起脆弱的生命，感慨起梦里花落。逝去的已然逝去，我们无法左右。那面对离别，又当如何？我想起儿时的伙伴，想起曾经朝夕相处、欢笑嬉闹的日子，以及不掺任何杂质的小小的心愿，还有阔别已久的恩师、同窗，梦中花落，香到忧伤。你们现在过得好吗？秋，它的确凝聚了太多太多。

互文与侧重

《礼记·坊记》：“君子约言，小人先言。”郑注：“‘约’与‘先’互言尔；君子‘约’则小人‘多’矣，小人‘先’则君子‘后’矣。”（孔颖达《正义》）能触类旁通，《左传》宣公十二年：“随武子曰：‘贵有常尊，贱有等威，礼不逆矣’”；《正义》：“言‘贵有常尊’，则当云‘贱有常卑’，而云‘贱有等威’者，威仪、等差，文兼贵贱，既属‘常尊’于‘贵’，遂属‘等威’于‘贱’，使互相发明耳。”又十四年：“申舟曰：‘郑昭宋聋’”；《正义》：“‘郑昭’言其‘目明’，则宋不明也；‘宋聋’言其耳暗，则郑不暗也。耳目各举一事而对以相反。”数节捉置一处，“互文相足”之法更可了然。（《管锥编·周易·损》）

有些句子从表面看结构相似，但实际上却不同，互文与侧重就是如此。从表面看，“君子约言，小人先言”，与“仁者安仁，智者利仁”（《论语·里仁》）结构相似，都是两个主语不同，此外，前者只有“约”与“先”的不同，后者只有“安”和“利”的不同。但从意义看，前者是“君子约言，小人多言；小人先言，君子后言”。君子与小人的相反，“约”与“多”相反，“后”与“先”相反。从君子与小人的相反里，用“约”字指君子，含有与“约”字相反的“多”字指小人；用“先”字指小人，含有与“先”字相反的“后”字指君子。这是互文。“仁者安仁，智者利仁”，仁者和智者并列，没有相反的含意，他们对待仁的态度，只有“安”与“利”的分别，仁者侧重于“安”，智者侧重于“利”，所以是侧重。再说，这四句也只能说结构相似，不是相同，因为“先言”、“约言”是偏正结构，“言”是动词。互文与侧重

《礼记·坊记》：“君子约言，小人先言。”郑注：“‘约’与‘先’互言尔；君子‘约’则小人‘多’矣，小人‘先’则君子‘后’矣。”（孔颖达《正义》）能触类旁通，《左传》宣公十二年：“随武子曰：‘贵有常尊，贱有等威，礼不逆矣’”；《正义

《礼记·坊记》：“君子约言，小人先言。”郑注：“‘约’与‘先’互言尔；君子‘约’则小人‘多’矣，小人‘先’则君子‘后’矣。”（孔颖达《正义》）能触类旁通，《左传》宣公十二年：“随武子曰：‘贵有常尊，贱有等威，礼不逆矣。’”；《正义》：“言‘贵有常尊’，则当云‘贱有常卑’，而云‘贱有等威’者，威仪、等差，文兼贵贱，既属‘常尊’于‘贵’，遂属‘等威’于‘贱’，使互相发明耳。”又十四年：“申舟曰：‘郑昭宋聋’”；《正义》：“‘郑昭’言其‘目明’，则宋不明也；‘宋聋’言其耳暗，则郑不暗也。耳目各举一事而对以相反。”数节捉置一处，“互文相足”之法更可了然。（《管锥编·周易·损》）

有些句子从表面看结构相似，但实际上却不同，互文与侧重就是如此。从表面看，“君子约言，小人先言”，与“仁者安仁，智者利仁”（《论语·里仁》）结构相似，都是两个主语不同，此外，前者只有“约”与“先”的不同，后者只有“安”和“利”的不同。但从意义看，前者是“君子约言，小人多言；小人先言，君子后言”。君子与小人相反，“约”与“多”相反，“后”与“先”相反。从君子与小人的相反里，用“约”字指君子，含有与“约”字相反的“多”字指小人；用“先”字指小人，含有与“先”字相反的“后”字指君子。这是互文。“仁者安仁，智者利仁”，仁者和智者并列，没有相反的含意，他们对待仁的态度，只有“安”与“利”的分别，仁者侧重于“安”，智者侧重于“利”，所以是侧重。再说，这四句也只能说结构相似，不是相同，因为“先言”、“约言”是偏正结构，“言”是动词。

互文与侧重

[illegible]

[illegible]

[周振甫讲《管锥编》《谈艺录》_下载链接1](#)

书评

周振甫讲《管锥编》《谈艺录》_下载链接1