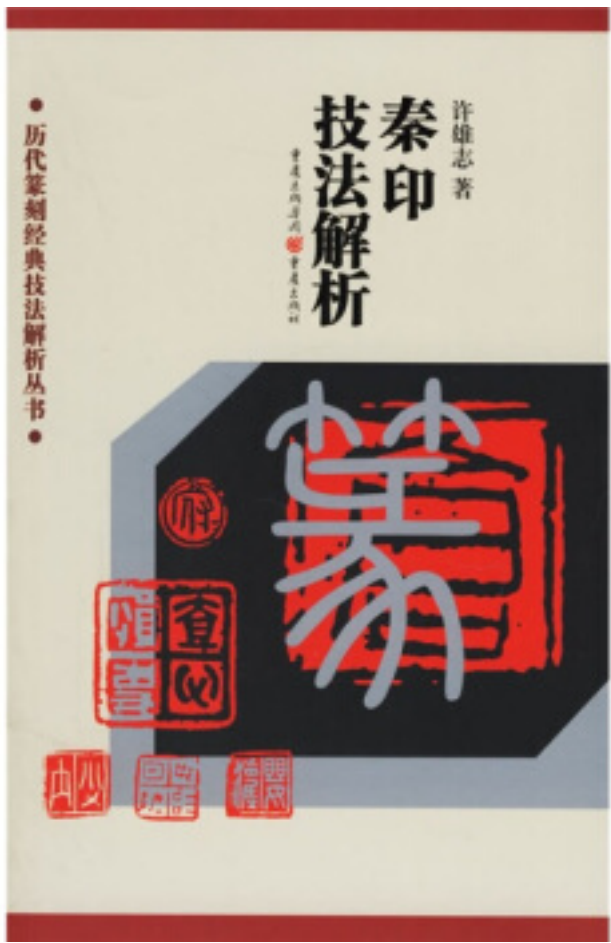


历代篆刻经典技法解析丛书：秦印技法解析



[历代篆刻经典技法解析丛书：秦印技法解析_下载链接1](#)

著者:许雄志 著

[历代篆刻经典技法解析丛书：秦印技法解析_下载链接1](#)

标签

评论

历代印章乃我中华文明之瑰宝，华夏文字源远流长，篆刻又乃其中翘楚，炎黄后辈理应收藏欣赏！

基础入门的书，作者一般性的介绍了篆刻的常识和基本方法，适合初学者。

学习篆刻用的，很不错~~

配送快 书也很好 正版有保障

三年前我买了其中的三本书，感觉非常不错，每次阅读总有新的认识

快递小哥服务态度好，速度很快，书的质量好，满意的一次购物。

商品的包装很好，快递服务态度也很好，书籍内容十分详实，感觉对自己很用。读书改变命运，美文可以疗疾书是人类文明的“花朵”，是启迪智慧的“金锁匙”，是人生旅途的“指路明灯”，是心灵慰藉和依托的“清泉”，也是滋补身心健美的“灵丹妙药”。金钱能给人是临时性愉悦和满足，而书画却能给你一生的激励和鞭策。

这个系列的书都不错。。

很不错的书 秦印技法解析

物美价廉，超值的书，给个好评吧。

不错！ ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !

非常好,非常不错,有活动,很划算

好,真好,非常好,只有用券才优惠

印刷很好，经典书籍，值得购买。

品质信得过/一如既往

很好,非常好,非常非常好!

确实是学习篆刻的很好的书籍

和呵呵呵呵呵呵呵呵呵呵好

正版，点个赞！

好书，我喜欢，秦汉的印，大巧不工。

还行，印刷的不错！

书的内容很好，很值得初学者学习，送货速度也很快！

自己很喜欢这套书，感谢京东

非常好 非常棒 快递给力 好好

好书,是学习篆刻的必备书籍

喜欢,没的说.值得注意,值得学习.

给老公买的，他很喜欢哦

质量还可以，内容也不错

写的的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎，他们的书我觉得都写得很好。3益智手工兵器大观·尼米兹级核动力航空母舰（附精美学习手册），很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读1.无需剪刀和胶水，拼插方法简便2.无毒无味，绝对环保安全3.拼插结构设计巧妙，成品形象逼真、精美4.附赠精美学习手册，边玩边学5.内附拼装步骤图，简明易懂6.通过完成拼图体验自己动手的拼装乐趣，充满无穷的快乐与成就感，阅读了一下，写得很好，本套丛书是一款益智手工拼图产品，共5种，分别为兵器类和建筑类。它是一种三维立体手工拼图，曾获国际礼品博览会金奖，被誉为加拿大国宝级智力产品。它是在平面拼图的基础上，采用计算机立体辅助设计，将无毒无味泡沫板与所拼图片利用环保胶水粘合在一起制成插件，通过插件的插口数字对接拼插，无需剪刀和胶水，成品可长期保存，可做装饰家居、馈赠亲友、点缀生活之用。本产品附赠精美学习手册，可在动手动脑之余学习知识，一书多用。3益智手工风靡海外多年，畅销欧美、日韩。其涉猎的内容较为广泛，品种多样、形象逼真、拼插巧妙、印制精良，集娱乐、学习、欣赏于一体，既是爸爸妈妈最爱的亲子益智互动游戏，又是上班族最好的动手健脑的手工产品，其面世后亦深受少年儿童及手工爱好者的喜爱。3益智手工的十大功能1. 培养独立解决问题的能力2. 了解部分与整体的关系3. 建立顺序、秩序与立体组合的概念4. 培养组织归纳与逻辑思维的能力5. 训练精细动作，增进手眼脑协调发展6. 培养观察力、耐心与专注力7. 提升忍受挫折的耐力8. 建立自信心，体验成就感9. 培养空间思维能力，激发空间想象力10. 均衡左右脑开发，提高视觉记忆力，内容也很丰富。，一本书多读几次，。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。3益智手工兵器大观·尼米兹级核

动力航空母舰（附精美学习手册），超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。1.无需剪刀和胶水，拼插方法简便2.无毒无味，绝对环保安全3.拼插结构设计巧妙，成品形象逼真、精美4.附赠精美学习手册，边玩边学5.内附拼装步骤图，简明易懂6.通过完成拼图体验自己动手的拼装乐趣，充满无穷的快乐与成就感，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的手动脑之余学习知识，一书多用。3益智手工风靡海外多年，畅销欧美、日韩。其涉猎的内容较为广泛，品种多样、形象逼真、拼插巧妙、印制精良，集娱乐、学习、欣赏于一体，既是爸爸妈妈最爱的亲子益智互动游戏，又是上班族最好的动手健脑的手工产品，其面世后亦深受少年儿童及手工爱好者的喜爱。3益智手工的十大功能1.培养独立解决问题的能力2.了解部分与整体的关系3.建立顺序、秩序与立体组合的概念4.培养组织归纳与逻辑思维的能力5.训练精细动作，增进手眼脑协调发展6.培养观察力、耐心与专注力7.提升忍受挫折的耐力8.建立自信心，体验成就感9.培养空间思维能力，激发空间想象力10.均衡左右脑开发，提高视觉记忆力，内容也很丰富。，一本书多读几次，。快递送货也很

原以为十六开，可不是。没有想象的好。

OK

有用

好

书到用时方恨少，事非经过不知难。
养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。
其实，书对人的影响是逐步逐步积累的，就我的读书经验来说，一本书或是几本书对你影响深远那说明你读的书还不够多，古人云，开卷有益，就是说每本书里都有你值得吸收的东西，慢慢的，书读得多了，就会产生一种量变到质变的情况，书读得多了，才能有比较，才能升华。所谓：腹有诗书气自华呀！
高尔基说过：书籍是人类进步的阶梯。在我看来，读书很重要。读书可以让我们学到丰富的知识，可以让我们开阔眼界，还可以使人进步。
当我看到[SM]的标题时，我就决定买下来，[ZZ]的书每一本我都很喜欢，大家可以先看下这本书的简介！[BJTJ][NRJJ][QY]从这里面就能看出这是一本多么优秀的书！所以我

立马就下单购买了，前一天下午下单的，第二天上午就收到了，物流速度那是一个赞！快递员的态度也很好，到之前先短信通知的！书收到后打开包装，外面是有塑封的，看起来很赶紧全新的，赞一个！拆开塑封，纸张摸着很舒服，再赞一个，正版的就是不一样，很喜欢！在读书时，写读书笔记是训练阅读的好方法。

记忆，对于积累知识是重要的，但是不能迷信记忆。列宁具有惊人的记忆力，他却勤动笔，写下了大量的读书笔记。俗话说：“最淡的墨水，也胜过最强的记忆。”所以，俄国文学家托尔斯泰要求自己：身边永远带着铅笔和笔记本，读书和谈话的时候碰到一切美妙的地方和话语都把它记下来。读书的感觉真好：

当读书不是为了功名利禄，不是为了自我标榜增加谈资时，书便会给心态平和的读书人带来无法比拟的快乐。

若作者怀着一片真情在倾诉，那读者就是有幸的听众。读者与作者是最平等的关系，不会有下对上的卑躬屈膝，也不会有宗教式的疯狂热烈。作者以真诚谱写文字，读者若真正读懂了作者，他们就成了知己——读书更像是一种交谈，被吸引只因为心灵的魅力。正因为这种单纯与真诚，只要一个小小的空间，捧起一本好书就拥有了一分绝美的心境。

不论是读历史的厚重还是生活的轻松，生命的苦难还是自然的感悟，一首诗还是一个故事，当你的视线与文字相遇时，就是一种缘分。因为真心，没有所谓的深刻浅薄、智慧愚钝。正像黛玉所说的：“我是为了我的心。”读书也是为了自己的心。抛却了世俗的虚伪，生命充实，快乐。

闲坐无事时，总爱幻想坐拥书城的感觉。索性用我的画笔描绘幸福的未来：一个绝美的室外桃园，梧桐飘飞，满地金黄。一切爱书的人，可以在此读书品茗，谈书及书里书外的世界。于是，书使人心中有梦；于是，人间有爱。

刚拿到这本书的时候，我“呵呵”了一下，有二：1、又是“忧伤”；2、作者在自序中说不喜欢名家推荐，但是腰封上又是“叮叮当当”的一串名字。不过看完自序又引得我继续看下来，同样有二：1、文辞清淡不乏细致，映上封面的淡绿色很有点“通感”的感觉；2、八点档元素的家族史。（--！好吧，“八卦”是女人的公因式。）

我觉得，这一定是个爱看电影的妹子。（--！好吧，只有这种不着调的称呼我才觉得亲近。）她能用轻声细语的言辞恹晕开一个镜头感十足的画面，来讲一个以“颠沛”为主题的故事，她说“说不出理由”地喜欢特吕弗，那便是被他的错总交杂的小宇宙吸引了去吧，她讲故事也是在当导演哪。

有一个地方，我印象尤为深刻，也尤为喜欢。当她想要交待一下自己并未曾亲见的上一辈的情杀事件时（P25，最后一段），你能感觉到，她像是在描绘一个电影的场景。声音，无声的欢乐节奏、噗通的心跳声、嗤嗤的血管破裂声、气球爆裂声、皮鞋声；颜色，红气球、白色衬衣、红色血泊；动态，心跳，血管爆裂，气球铺天盖地地飘来又爆裂，皮鞋来到眼前。具有张力的音效、视觉冲击的色彩，这都太像是电影片段了，“就仿佛有无数红气球铺天盖地地朝他飘来”这又带上一些实验电影的感觉。对我来说，映入眼帘的是线性排列的文字，但是流入大脑就汇成了立体的画面，看这一段实在是种过瘾的体验。大概，她把听来的故事先在自己大脑里电影化，再讲给别人听吧。

除却语言叙述上的惊喜，这其实是个实在够压抑的故事，封面上“异乡人、外来客”六个字似乎一直缠绕在这一家人身上。作者那段阴暗公寓闭塞角落里的童年记忆像是发了霉一样，我感觉这更是因为“父亲”这一角色的缺失，在这段孤单的成长史中，父亲鬼魅一般偶尔出现又不声不响地消失，这更加放大了父亲在这里的影响。

想来父亲真是将“颠沛”二字诠释了个透彻，一路从大陆颠沛到台湾，最后连名字都不是自己的，从这一个女人颠沛到另一个女人，最后却在一间出租屋里选择自杀。他来来去去地在找什么？我猜，排遣漂泊旅途的孤独感吧，像是房子之于母亲，像是学业之于“我”，像是年轻姑娘之于父亲，像是各种所求之物之于YMS以及其他排不上的字母的女人们，但这些又怎么能是长久可靠的呢。这让我想到，某次实习期间有一次外出，回公司的时候出租车被吭哧吭哧地堵在立交桥上，看着前方艳名远播的“大裤衩”我想，最后我将什么都剩不下吧，所有的时间、热情都投给了这个堵得不能再堵的“心脏”，我在这熠熠生辉的帝都都是要做什么呢？所以，在他们有空停歇的时候是不是也会想，我

这一路是在做什么，就像是河内街头的老白人，“奇怪自己怎么会走到人生的这一步”。温泉洗去的忧伤，应该是独行路途上的风尘吧，但路途一直向前，风尘一直不断。让人觉得感动的是，最后“我”凭着父亲死前的一张登机牌，逆流而上，寻找父亲的最后一夜。这是最近的距离也是最远的距离，近，是你能看其所看，闻其所闻；远，是即便你能感到自己与他并肩站立却仍不能感其所感。可我又觉得，这糟糕的一段路上，是父亲最能充盈“我”心间的时刻，甚至比他陪伴“我”时更能感受他的存在，尽管感受得迷惑又痛苦。所幸最后，我们算是互相谅解了吧，尽管明知这一段父女之路上颠沛坎坷，可“我”仍愿意在他的手上来到这个世界。我们不需要彼此间分分毫毫都了解得很清楚，只要一想起你便减少一些人生来路上的疑惑与孤独，摸掉一些尘埃再上路，这大概便是父亲了。

许雄志著而优雅却可以通过后天的努力来达成优雅不是30女人的专利也不是名门望族女子的专利而是每个女人一生的功课每个女人都有过优雅生活的能力历代篆刻经典技法解析丛书秦印技法解析如果上帝没有给你美貌那何不努力做到优雅来超越美貌呢如果你已经幸运地拥有美貌那何不用优雅来超越时光让这美貌历久弥新呢说到优雅再没有比法国女人尤其是巴黎女人更有资格诠释的而只有深谙法式优雅之道的中国女人秦印有着深厚的历史内涵，其独特的艺术魅力和丰富的内蕴，是一座刚刚开采的矿藏，等待我们更一步的去挖掘。本书为历代篆刻经典技法解析丛书的一本，以图文并茂的形式，就秦印的渊源，秦印的临摹学习及以秦印样式如何来创作加以详细论述。该书行文体系完整，文字简洁晓畅，以便大家对秦印的临摹学习及创作提供较多的可操作性的参考意见。篆刻艺术的创作也随着各类艺术的繁荣走进一个新高峰。大量爱好者在初学篆刻时都遵守印宗秦汉的古训，但其中绝大多数学的都是汉印，后来又有不少人转学战国古玺。近十几年以汉印模式为创作基调的占了大多数，以战国古玺模式来创作的也有相当比例。但以秦印为创作基调的却不是很多。这主要是人们对秦印的了解不够，一方面人们对秦印的学习范本资料掌握得不多，另一方面有关秦印艺术魅力的评介文章不论其从广度和深度都远远不够。本书是在前一套中国历代印风·秦代印风的基础上，以图文并列的形式，就秦印的渊源，秦印的赏析，秦印的临摹学习及以秦印样式如何来创作加以详细论述。图版中还列举自明清以来直到当代的一些篆刻名家采用秦印样式创作的图例，加以分析，以便大家对秦印的临摹学习及创作提供较多的可操作性的参考意见。更懂中国女人的内心需求石楠曾在巴黎待过很长一段时间前后有八年之久所以对法国女人的时尚装扮以及为人处世之道了解得甚为透彻如果你像我一样看过石楠出国之前的照片那么石楠站在你面前的时候你一定认不出她来完全变了一个人——从略带些婴儿肥的青涩少女一下子蜕变成了一位装扮得体谈吐风趣顾盼生姿的优雅熟女时间的原因固然存在但也不能否认漫长的法国生活对她的影响有多深远从外在到人生观幸福观希望每一个看到这本书的人都能通过这本小书一步一步从内到外走向优雅并从此改变自己枯燥乏味一成不变的生活拥抱完美幸福的人生。优雅的女人永远不会老法式优雅的真谛就是优雅唯一一种一种可以超越容貌超越身份超越年龄的东西历代篆刻经典技法解析丛书秦印技法解析你的人生一眼望得到尽头吗人生如戏全靠演技你也可以做实力派如何搭建蜘蛛网似的人脉你的就是我的进退沉浮解读最高超的社交心理学你会等没人爱你时才想到去改变吗不要哭泣给你一台时光机你就是最闪耀的奥斯卡影后我策划这本书已经很久但是由于我

古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、

悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼谛克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领 下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的 心灵也将渐渐充实成熟。

读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

买了[SM]一点都不后悔，很喜欢[ZZ]，书是绝对正版的，纸张都非常好！[BJTJ]识伴随人类成长，人类的成长少不了知识。

从远古开始，人们不断丰富自己的知识：从油灯到电灯到无影灯，从刀剑到枪械到炸弹，从热气球到飞机到火箭……正因人们不断丰富知识,掌握技能,才让人们在自然中生存。我们没有猛犸象的庞大;没有猎豹的速度;没有致命的毒液;没有尖锐的牙齿……是什么让人类得以生存?是知识!枪械让我们驯服野兽;飞机让我们在天空中翱翔;船只让我们在海洋中畅游……话说诸葛亮草船借箭，巧借东风，不过是将知识运用到战略上，其实诸葛亮能观天象，他可以明确地知道什么时候下雾，什么时候刮东风……可见，知识的力量多么伟大!我们用知识挽救生命，用知识治理环境……知识无处不在![SZ]

《历代篆刻经典技法解析丛书：秦印技法解析》(许雄志)【摘要 书评 试读】 - 图书 ef《历代篆刻经典技法解析丛书：秦印技法解析》(许雄志)N【摘要 QTT 书评 试读】 - 图书

《历代篆刻经典技法解析丛书：秦印技法解析》(许雄志)【摘要 书评 试读】 - cbd 图书

《历代篆刻经典技法解析丛书：秦印技法解析》(许雄志)【摘要 书评 试读】 - 图书 f《历代篆刻经典技法解析丛书：秦印技法解析》(许雄志)【摘要 书评 试读】 - g 京东图书

《历代篆刻经典技法解析丛书：秦印技法解析》(许雄志)【摘要 书评 试读】 - c- 图书

《历代篆刻经典技法解析丛书：秦印技法解析》G(JJ许雄志)【摘要 书评 试读 WZZ】 Z- 图书

《历代篆刻经典技法解析丛书：秦印技法解析》(许雄志)【摘要 书评 试读】 - 图书 《历代篆刻经典技法解析丛书：秦印技法解析》(许雄志)【摘要 书评 试读 Z】 - g 图书 书评

《历代篆刻经典技法解析丛书：秦印技法解析》(许雄志)【摘要 书评 试读】 - 图书 试读】 - 图书

《历代篆刻经典技法解析丛书：秦印技法解析》G(JJ许雄志)【摘要 试读 Z】 - g 图书 g 京东图书

《历代篆刻经典技法解析丛书：秦印技法解析》n(许雄志)【摘要 S ef《历代篆刻经典技法解析丛书：秦印技法解析》(许雄志)N【摘要 QTT 试读】 - 图书 图书 图书

《历代篆刻经典技法解析丛书：秦印技法解析》(许雄志)【摘要 试读 b】 c- 图书 r 书评 试读 a】 - cvbd

《历代篆刻经典技法解析丛书：秦印技法解析》(许雄志)【摘要 书评 图书 f 《历代篆刻经典技法解析丛书：秦印技法解析》(许雄志)【摘要 《历代篆刻经典技法解析丛书：秦印技法解析》(许雄志)【摘要 《历代篆刻经典技法解析丛书：秦印技法解析》(许雄志)【摘要 《历代篆刻经典技法解析丛书：秦印技法解析》(许雄志)【摘要 试读】 - 图书 图书 C
《历代篆刻经典技法解析丛书：秦印技法解析》(许雄志)【摘要 图书 Fef 《历代篆刻经典技法解析丛书：秦印技法解析》(许雄志)N【摘要 QTT 书 U 试读 b】 c- 试读】 -
ef 《历代篆刻经典技法解析丛书：秦印技法解析》(许雄志)N【摘要 QTT 试读】 K- 《历代篆刻经典技法解析丛书：秦印技法解析》(许雄志)K【摘要 图书 L 《历代篆刻经典技法解析丛书：秦印技法解析》(许雄志)L【摘要 书 S 试读 Z】 -g 图 N 书
f 《历代篆刻经典技法解析丛书：秦印技法解析》(许雄志)【摘要 试读 WZZ】 Z- 图书 书评 S 试读】 - 试读 WZZ】 Z- 图书 书评 书 S 试读 WZZ】 Z-
《历代篆刻经典技法解析丛书：秦印技法解析》(许雄志)【摘要 U 书评 试读】 - U 书评 《历代篆刻经典技法解析丛书：秦印技法解析》(许雄志)【摘要 U
《历代篆刻经典技法解析丛书：秦印技法解析》(许雄志)N【摘要 试读 Yb】 c-
《历代篆刻经典技法解析丛书：秦印技法解析》(许雄志)【摘要 试读 Z】 -g 《历代篆刻经典技法解析丛书：秦印技法解析》(许雄志)L【摘要 书 V 试读】 -

秦印有着深厚的历史内涵，其独特的艺术魅力和丰富的内蕴，是一座刚刚开采的矿藏，等待我们更一步的去挖掘。本书为“历代篆刻经典技法解析丛书”中的一本，以图文并茂的形式，就秦印的渊源，秦印的临摹学习及以秦印样式如何来创作加以详细论述。该书行文体系完整，文字简洁晓畅，以便大家对秦印的临摹学习及创作提供较多的可操作性的参考意见。

篆刻艺术的创作也随着各类艺术的繁荣走进一个新高峰。大量爱好者在初学篆刻时都遵守“印宗秦汉”的古训，但其中绝大多数学的都是汉印，后来又有不少人转学战国古玺。近十几年以汉印模式为创作基调的占了大多数，以战国古玺模式来创作的也有相当比例。但以秦印为创作基调的却不是很多。这主要是人们对秦印的了解不够，一方面人们对秦印的学习范本资料掌握得不多，另方面有关秦印艺术魅力的评介文章不论其从广度和深度都远远不够。本书是在前一套《中国历代印风·秦代印风》的基础上，以图文并茂的形式，就秦印的渊源，秦印的赏析，秦印的临摹学习及以秦印样式如何来创作加以详细论述。图版中还列举自明清以来直到当代的一些篆刻名家采用秦印样式创作的图例，加以分析，以便大家对秦印的临摹学习及创作提供较多的可操作性的参考意见。秦印有着深厚的历史内涵，其独特的艺术魅力和丰富的内蕴，是一座刚刚开采的矿藏，等待我们更一步的去挖掘。本书为“历代篆刻经典技法解析丛书”中的一本，以图文并茂的形式，就秦印的渊源，秦印的临摹学习及以秦印样式如何来创作加以详细论述。该书行文体系完整，文字简洁晓畅，以便大家对秦印的临摹学习及创作提供较多的可操作性的参考意见。

篆刻艺术的创作也随着各类艺术的繁荣走进一个新高峰。大量爱好者在初学篆刻时都遵守“印宗秦汉”的古训，但其中绝大多数学的都是汉印，后来又有不少人转学战国古玺。近十几年以汉印模式为创作基调的占了大多数，以战国古玺模式来创作的也有相当比例。但以秦印为创作基调的却不是很多。这主要是人们对秦印的了解不够，一方面人们对秦印的学习范本资料掌握得不多，另方面有关秦印艺术魅力的评介文章不论其从广度和深度都远远不够。本书是在前一套《中国历代印风·秦代印风》的基础上，以图文并茂的形式，就秦印的渊源，秦印的赏析，秦印的临摹学习及以秦印样式如何来创作加以详细论述。图版中还列举自明清以来直到当代的一些篆刻名家采用秦印样式创作的图例，加以分析，以便大家对秦印的临摹学习及创作提供较多的可操作性的参考意见。秦印

有着深厚的历史内涵，其独特的艺术魅力和丰富的内蕴，是一座刚刚开采的矿藏，等待我们更一步的去挖掘。本书为“历代篆刻经典技法解析丛书”中的一本，以图文并茂的形式，就秦印的渊源，秦印的临摹学习及以秦印样式如何来创作加以详细论述。该书行文体系完整，文字简洁晓畅，以便大家对秦印的临摹学习及创作提供较多的可操作性的参考意见。

篆刻艺术的创作也随着各类艺术的繁荣走进一个新高峰。大量爱好者在初学篆刻时都遵守“印宗秦汉”的古训，但其中绝大多数学的都是汉印，后来又有不少人转学战国古玺。近十几年以汉印模式为创作基调的占了大多数，以战国古玺模式来创作的也有相当比例。但以秦印为创作基调的却不是很多。这主要是人们对秦印的了解不够，一方面人们对秦印的学习范本资料掌握得不多，另方面有关秦印艺术魅力的评介文章不论其从广度和深度都远远不够。本书是在前一套《中国历代印风·秦代印风》的基础上，以图文并列的形式，就秦印的渊源，秦印的赏析，秦印的临摹学习及以秦印样式如何来创作加以详细论述。图版中还列举自明清以来直到当代的一些篆刻名家采用秦印样式创作的图例，加以分析，以便大家对秦印的临摹学习及创作提供较多的可操作性的参考意见。

这本书让我受益匪浅。作者给他儿子的信中写到，一个年轻人仅仅因自己开了一个玩笑，而把自己送进了大牢……我百思不得其解，一个玩笑而已嘛，这么严重解释清楚不就行了吗？后来，读完才明白，一个玩笑也可以给别人带来伤害的，一个无心的错误，也许会造成很不必要的麻烦。这也给了我一个深刻的教训。做任何事都要三思而后行。每次我们犯错误，老师总对我们说，你们都是高年级学生了，做事一定要三思而后行啊，每次我们都不以为然，同学之间闹闹小矛盾会要什么后果。现在想想，我为自己的言行很懊悔啊。如果为了在同学争得面子而伤害同学，值得吗？不值得。一是伤了同学感情，二是如果同学身体受到伤害那就难逃其责了，也给家长增添麻烦。我们已经是孩子了，都具有明辨是非的能力。什么事可以做，什么事不能做，只需要在做事前好好想想，有困难的话，我们可以和老师家长商量商量。《超越自己》让我懂得了一个人生道理：做事一定要三思而后行。我想，我会更好地处理好同学朋友之间的关系，更加自信地对待学习与生活。作者说上天给每个人的时间都是一样公平的。有的人的时间永远不够用，有的人不但时间够用，而且甚至还有很多剩余的时光做自己喜欢的事；对于已经上高二的我来说，如何好好的运用一天二十四小时的时间，变成了一个非常重要而且必须优先解决的一个问题。信中作者告诉了儿子要战胜自己，要对自己有信心，不要做普通人，要为人类的历史，创造出一种更辉煌的成就。是啊，人生在世，不可能平平凡凡的过着一辈子，我们要成为了不起的人物，正如巴金爷爷所说的一句话：我是一个平凡的人，但我仍要让我的生命开花结果，要进自己的力量为国家，为社会做出自己应有的贡献。是啊我们也要让自己的生命开花结果。要超越铁，变成钢。我们要克服自身的弱点，克服少年的依赖性，懒惰的心理，要为自己找到一条生存之道。寻求自己进一步的突破，不要以为我们什么也做不到，幼儿期，没有人逼我们走路、吃饭、走路，我们也学会了。难道这不是一股强大的力量？文中的作者的儿子，现以获得了哈佛大学博士学位，还出版了4本书；女儿14岁的年龄就以优异的成绩获得了美国总统布什奖，难道这都是命中注定的吗？不，不是这样的他们克服了自身的缺点，战胜了自己，才能有出色的成就。作者提出了四个非常好的方法可以供我们做参考。第一，决定事情前的急重轻缓并排好优先顺序，免得该做的是没有做完；第二，用较多的时间做需要花长时间做的事，用较短的时间来处理一些琐事；第三，以速度争取时间，将争取到的时间集中为较大的；第四，如果可以的话，在同一时间内做更多的事，使时间多元化。我也得从以上四点中多多的学习了。人生最强的对手，不一定是别人，而可能是我们自己，在超越别人之前，先得超越自己！在肯定自己之前一定要先超越自己，超越自己就能肯定自己。刘墉在《超越自己》的这本书中，用一篇一篇写给他儿子的信，告知他一些在日常生活中的待人处事，对大自然的尊敬以及规划自己未来的道路。这些对我们时下的青年有很大的启发！这本书我虽然没有看完，但我读了前面的五篇文章。从这几篇文章中，我知道了：作者刘墉是一个成功的父亲，他经常以书信来教育在曼哈密瓜顿高中上学的儿子。作者的儿子刘轩，是一个娇生惯养的孩子，他从未出过远门，他每天到曼哈顿的高中上学，要坐三个多小时的车，穿过肮脏黑暗强盗出没的地区。刘墉用书信勉励儿子，要战胜自己的惰性和童

年时期的依赖心，在龙蛇杂处的纽约市和充满竞争的明星学校里，找到生存自保之道。同学们记住：超越自己！台湾作家刘墉文集的《超越自己》，这本书是作者的独子考入美国著名的高中史岱文森学校第一年，作者写给那个怯生生的年轻人的一系列信件。教导他怎样面对艰险横逆的环境和未来的挑战，教他怎样发挥潜能，超越自己！在书中，作者强调：人生最强的对手，不一定是别人，而可能是我们自己，在超越别人之前，先得超越自己！在肯定自己之前一定要先超越自己，超越自己就能肯定自己。相对的每个人应该从小就看重自己，在别人肯定你之前，你得先肯定自己。信中无所不谈，小到吃饭、穿衣，大到人生、国家、世界，字里行间充满着一个父亲殷切的叮咛，还有父亲对儿子那无微不至地关怀。在这五篇优秀的文章中，我最喜欢的是《面对抢匪》这篇文章。它告诉我们，面对不同的抢匪，要用不一样的方法来对付他们。但千万别说：“给你，钱全给你！”因为每个抢匪都有自己的自尊心，他们是要抢，而不是要我们的施舍。面对暴徒，不能和他们动粗，要讲究“反应的方式”，虽然这是没出息的消极做法，但这消极的反应，却是使我们免于伤害，进而能将暴徒绳之于法的积极态度。我们要记住，只知刚的人，难免会被折断，只知柔的人，到头来终究是个懦夫。只有那刚柔并济、认清方向，而且在荆棘的人生道路上以最恰当的方式来应对的，才可能是最后的成功者。读完了这几篇文章，我得出了一个结论：我们最强的对手，不一定是别人，而可能是我们自己！在超越别人之前，先得超越自己！

除了...许雄志1.许雄志的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。历代篆刻经典技法解析丛书秦印技法解析，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。在现在社会上出现一股读书无用思潮下，济源市总工会举办职工读书节活动，是从国家的未来发展大局出发，是对干部职工的一次机遇充电，以提高干部职工素质，对增强发展济源经济后劲大有益处，是非常及时和必要的。下面我谈谈读书的好处和心得体会，望同行指教以便和大家进行思想交流。

首先我们要认识什么是书，为什么要读书？我认为书是人类文明的结晶，是科学文化、生活、哲理的纸质载体，是先贤的经验总结。要立志在有限的一生中，在社会上有所作为，就必须读书，才能增长见识，不出门就知古今天下事，提高阅读能力和写作水平，使人成为有理想、有道德、有修养的人，在社会竞争中立于不败之地，这是好的一面。书还有不好的一面，就是迷恋游戏、黄毒一类的书，它能使人消沉，教唆人走向犯罪。鉴于书还有不好的一面，我们就要认真选择一些好的书来读。我单位很多同志说卢化南家的孩子都知道学习，我家的孩子锤打都不干。我说你们的孩子都很聪明，只要你在家里带个头学习，那怕装样也行，因为父母是孩子第一任老师，你的行为是孩子模仿的对象，你爱学习孩子就自然学习啦。通过我的读书，影响到家人、邻居、朋友、亲戚、甚至连单位的人，都能引起读书兴趣，形成爱读书的好习惯。今年我两个外生兄妹俩一同考上一中学校，全村人高兴，都说受到我的影响。秦印有着深厚的历史内涵，其独特的艺术魅力和丰富的内蕴，是一座刚刚开采的矿藏，等待我们更一步的去挖掘。本书为历代篆刻经典技法解析丛书中的一本，以图文并茂的形式，就秦印的渊源，秦印的临摹学习以及秦印样式如何来创作加以详细论述。该书行文体系完整，文字简洁晓畅，以便大家对秦印的临摹学习及创作提供较多的可操作性的参考意见。篆刻艺术的创作也随着各类艺术的繁荣走进一个新高峰。大量爱好者在初学篆刻时都遵守印宗秦汉的古训，但其中绝大多数学的都是汉印，后来又有不少人转学战国古玺。近十几年以汉印模式为创作基调的占了大多数，以战国古玺模式来创作的也有相当比例。但以秦印为创作基调的却不是很多。这主要是人们对秦印的了解不够，一方面人们对秦印的学习范本资料掌握得不多，另方面有关秦印艺术魅力的评介文章不论其从广度和深度都远远不够。本书是在前一套中国历代印风·秦代印风的基础上，以图文并列的形式，就秦印的渊源，秦印的赏析，秦印的临摹学习以及秦印样式如何来创作加以详细论述。图版中还列举自明清以来直到当代的一些篆

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以

知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

今天刚刚拿到书，这本许雄志写的历代篆刻经典技法解析丛书秦印技法解析很不错，秦印有着深厚的历史内涵，其独特的艺术魅力和丰富的内蕴，是一座刚刚开采的矿藏，等待我们更一步的去挖掘。本书为历代篆刻经典技法解析丛书的一本，以图文并茂的形式，就秦印的渊源，秦印的临摹学习及以秦印样式如何来创作加以详细论述。该书行文体系完整，文字简洁晓畅，以便大家对秦印的临摹学习及创作提供较多的可操作性的参考意见。篆刻艺术的创作也随着各类艺术的繁荣走进一个新高峰。大量爱好者在初学篆刻时都遵守印宗秦汉的古训，但其中绝大多数学的都是汉印，后来又有不少人转学战国古玺。近十几年以汉印模式为创作基调的占了大多数，以战国古玺模式来创作的也有相当比例。但以秦印为创作基调的却不是很多。这主要是人们对秦印的了解不够，一方面人们对秦印的学习范本资料掌握得不多，另一方面有关秦印艺术魅力的评介文章不论其从广度和深度都远远不够。本书是在前一套中国历代印风·秦代印风的基础上，以图文并列的形式，就秦印的渊源，秦印的赏析，秦印的临摹学习及以秦印样式如何来创作加以详细论述。图版中还列举自明清以来直到当代的一些篆刻名家采用秦印样式创作的图例，加以分析，以便大家对秦印的临摹学习及创作提供较多的可操作性的参考意见。今天刚刚拿到书，这本许雄志写的历代篆刻经典技法解析丛书秦印技法解析很不错，秦印有着深厚的历史内涵，其独特的艺术魅力和丰富的内蕴，是一座刚刚开采的矿藏，等待我们更一步的去挖掘。本书为历代篆刻经典技法解析丛书的一本，以图文并茂的形式，就秦印的渊源，秦印的临摹学习及以秦印样式如何来创作加以详细论述。该书行文体系完整，文字简洁晓畅，以便大家对秦印的临摹学习及创作提供较多的可操作性的参考意见。篆刻艺术的创作也随着各类艺术的繁荣走进一个新高峰。大量爱好者在初学篆刻时都遵守印宗秦汉的古训，但其中绝大多数学的都是汉印，后来又有不少人转学战国古玺。近十几年以汉印模式为创作基调的占了大多数，以战国古玺模式来创作的也有相当比例。但以秦印为创作基调的却不是很多。这主要是人们对秦印的了解不够，一方面人们对秦印的学习范本资料掌握得不多，另一方面有关秦印艺术魅力的评介文章不论其从广度和深度都远远不够。本书是在前一套中国历代印风·秦代印风的基础上，以图文并列的形式，就秦印的渊源，秦印的赏析，秦印的临摹学习及以秦印样式如何来创作加以详细论述。图版中还列举自明清以来直到当代的一些篆刻名家采用秦印样式创作的图例，加以分析，以便大家对秦印的临摹学习及创作提供较多的可操作性的参考意见。

篆刻技法是艺术创作的重要内容，它既是完成艺术创作所必须的手段，同时又是篆刻美的重要组成部分。篆刻美具有空间构成与时序进程的两重性，篆刻技法也具有这两重性。篆刻的空间形式有赖技法完成，此时的技法只是完成艺术形式的一种手段，而刀石相激之间的美，刀笔相生的意韵，刀刀递进过程留下的痕迹，表现着一种时序之美，此时的技法又是篆刻美的内容。庖丁解牛“手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踣，砉然响然，奏刀騞然，莫不中音，合于桑林之舞，乃中经首之会。”其中充分表现着技法的时序之美、节奏之美。《技法解析》这套丛书紧扣篆刻创作技法这个主题内容，这也正是与篆刻创作最为直接、作者最为关心的内容。这套丛书立足于艺术创作实际而力避空谈，通过不同的具体印例、不同的印面形式、不同的风格流派探讨不同特点的技法。但我们又不能局限于对象，仅仅停留在具体的、局部的认识和分析之中，而要求站在整体的、宏观的立场去认识具体和局部，通过具体和局部去把握整体，通过实践的验证升华到理论，通过具体技法的分析和叙述总结出规律，上升到篆刻美学的层面，这就是古人所谓的“技进乎道”。

对历代优秀篆刻作品进行技法解析，我们应站在篆刻艺术创作的立场上去认识、解析古代印章，在分析具体技法时，也必将突破古代印章的制作方式、使用方式。如对于刀法的论述，我们是依照以刀刻石的创作方式去认识和研究用刀的种种效果，在古代印章制作中，并无今天我们所依据的“以刀刻石”的方式而建立的刀法概念。

汉代著名思想家王充有“知人论世”之文学理论，宋代书法四大家之一的苏东坡也说过“古之论书者，兼论其平生”、“凡书象其为人”（苏轼《书唐氏六家书后》）。笔者以为，凡学一家篆刻，应该也必须了解这一篆刻家的生平游历及其艺术历程，这样才能全面认识其风格创造的由来，才能深入领会其作品的艺术特点。因为人的个性特征、成长环境，以及学艺道路，都是艺术家成功与否的决定性因素。而且每个人既是家庭中人，亦是社会中人，篆刻家在青少年时代学艺，受其家庭、社会因素的影响很大，换句话说，篆刻家的审美取向和印风的形成与其生活经历、游学等方面有着相当密切的关系，因为这些经历对人的个性形成起着决定性的作用，而个性在不同时期的篆刻学习、创作中总是直接或间接地表现出来，再加上先天艺术秉赋的作用，一旦在篆刻实践中有了契合点，个人印章风格就很容易形成。

吴昌硕，清道光二十四年（公元1844年）农历八月初一出生于浙江安吉县鄣吴村，初名俊，又名俊卿；字苍石、昌硕等，亦署仓石、昌石、仓硕，约69岁以后以“昌硕”字行。他的别号较多，常见的有苦铁、老缶、缶道人、大聋等。吴家世属书香门第，祖父曾为安吉古桃书院院长，父亲为咸丰辛亥举人，伯父亦是举人出身，因此，吴昌硕自幼即受到家风熏陶，习字读书，自有分寸。他10岁时便被送到离家五六里远的邻村私塾去念书，因受其父善书、刻印的影响，14岁时开始经常一边念书，一边刻印，有时悄悄地背着私塾老师磨石奏刀。……

买了一套，这是其中的一本

已经开始看了，书的质量也很好

一直很喜欢 自己买了一本 送人了一本

[illegible]

值得收藏，好书。京东快递赞一个（书一点也没破损）。

买了好多书，还没有看……

很好 速度也很快的很好 速度也很快的很好 速度也很快的很好 速度也很快的

整套书都不错，已经买齐了。

不错的书。老婆喜欢。

书很新，没有缺页、漏页，纸质不错！内容也很好，听人推荐买的。

帮朋友买的，朋友说书还不错

《历c代eg篆刻经典技法解析丛书：秦印技法解析》（许雄志）【摘要 M书评P
试读T】 U- 京X东b图书

《历i代篆刻经典技法解析丛书：秦y印技B法解析》（许雄志） O【摘要 R书评 试读】 -
京d东图书

历代篆刻经典技法解析丛书：秦印技法解析这本书非常好 有图讲解全面

活动时候入手价格还凑合

在图书馆见了想买，建有购买，很好

没啥说的，各种完美~XD

真的很喜欢，真的很喜欢。

学习篆刻的好书，价廉物美。。。

非常喜欢的一本书，关于印章的资料质量还不错，技法讲解方面，系列书中的部分，思路略显重复，但仍然是印谱里还不错的。

值得收藏 价廉物美 推荐

对秦印进行了比较深入的介绍和分析，适合希望深入了解的人阅读。

秦印技法解析这本书深入浅出，对初学者很有帮助

学篆刻从秦印开始，所以这本书很有参考价值。

参加满减购书活动，价格实惠，图书质量很好

帮同事买的，送货超快的，同事说服务很好！！

喜欢，印刷挺好的，只是到货比较慢

的评价将帮助其他客户了解这本书并作出购买决定。
如果您发表的评价内容与本书无关，该评价将被删除。
您的评价通过审核后可以获得一定积分

书的质量也不错，值得购买

书很好，送货快，值的购买

是一本系统论述秦印的书，是提高用的，不是一本基础书。图文并茂，值得仔细研读。

篆刻初学者很需要的书,快递很快,上午订书,下午就到了.

书很好，，正版，不错，不多说了，继续支持

不错，我很喜欢，以后还来买。

不错的丛书，价廉物美

这套丛书不错，可惜缺货了几本

[历代篆刻经典技法解析丛书：秦印技法解析_下载链接1](#)

书评

[历代篆刻经典技法解析丛书：秦印技法解析_下载链接1](#)