

名师解析大师：米开朗基罗素描解析（下）



[名师解析大师：米开朗基罗素描解析（下）_下载链接1](#)

著者:周晶 著

[名师解析大师：米开朗基罗素描解析（下）_下载链接1](#)

标签

评论

印刷质量不错，正版图书

朋友要的，艺术类素描必备

不错，京东信的过 不错，京东信的过

就是图片小了点，如果再厚点就完美了

这本书对于学习素描很有帮助。

不错， 不错、可以一看。

买来临摹用的，临大师的画很有用！

很喜欢这本书 喜欢素描的孩子可以买

质量挺好的，内容也是很不错啊

速度还行，不过希望以后别老是要换货才是崭新的货了！

书还是很不错的、送货也很快很方便

卖家发货快，包装很好，下次还来。

重内容，重质量！！！！

值得拥有！！！！ 非常喜欢！！！！

好评！！！！！！！！！！

好~~非常的棒~！！~

很好，，，，，，，，，，，，

很好很好很好

印刷效果好，画的也好，很传神

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受
①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。
②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。
③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所

欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

刚拿到手，迫不及待翻看了几下。这期还是保持了[]给我的印象图片多，文字客观平和。目测看完这一本，不能说就知道了[]，但最起码比我现在知道的多，它只是一本[]，能带给我们知识（客观的，求是的），就已经够可以感恩了。豆瓣上有个评论说得甚合我心，都是值得尊敬的。所以，那些说什么排版不好看啦，信息量少拉，内容陈旧拼凑连百度都可以搜到拉，之类的人，请首先持珍惜的态度。在国内看多了偏激的，愤怒的，莫名其妙的有关[]的评论，这么一本至少可以好好说话的书籍，反正我是真的觉得非常难得并且眼前一亮的。更何况，个人非常喜欢这种饱满的排版（个人喜好），内容的信息量对我来说也算有营养了（难道是我太没文化？），自认为没本事在百度搜到这么多图片（你们说的是真的吗，百度地图连国外的地方都显示不了）。从另一方面来讲，编辑也要珍惜慢慢积累起来的粉丝群，不要随大流，坚持自己的特色，更不要忘了杂志的初衷。这本书不仅能让你看到奋斗，也能让你懂得青春。

其实一开始的时候，还真给这本书制定了一个满月计划。因为瞅着这样类型的题材，总觉得虽是一本有价值的书，但未必就好读，所以用上整整一个月去啃读基本是必须的了。但后来经过实践才发现，这么一本不算太薄的书，竟然只用了三天不到就攻下来了！不得不承认，其中的精彩程度远远大于之前的预估，基本上每看上几页，就能遇上一个爽点，让你继续下去，并且保持这样的亢奋情绪直到最后。绝对五星，没说的！

就那样吧，写的热血沸腾的，其实跟我们各比起来显得很幼稚

用心读这本书，细细品味每句话的含义。你会发现，其实最棒的，就是你自己！

一年前，我周遭的生活完全崩溃了。工作得筋疲力尽，父亲突然去世，和同事、亲人之间的相处关系也是一团糟。然而当时我却不知道，就在这沮丧绝望之中，竟伴随着最棒的恩赐。

当我开始寻找，现今的大师们就陆陆续续向我走来。像个完美的链圈般，发现一位导师之后，就会接连到下一位。若我偏离了路径，就会有其他事物吸引我的注意，也借由这样的转移，再下一位导师又会出现。在网络上找数据时，如果不经意地点到某个错误的链接，也会把我带到极重要的关键信息上。短短几个星期内，我回溯数个世纪的史料追踪这个秘密，并发现了这秘密的当代实践者。所有的文字与照片，始终都温柔笃定，一似在作者写作的那一刻，时光停止，倨傲的神灵隐灭无踪。我由衷地相信，在思考与写作的同时，他重新回到了他足迹曾到过的每一个地方，慢慢地重现，静静地回味。内省着，幸福着，明确着。只有尝过苦，才会有行的欢愉。在看到那梦想的场景之时，你会明白，这不是信手拈来。你是一步步走来的，为了迎接它，为了拥抱它。

米开朗基罗，是文艺复兴时期的最著名的画家之一。号称三套车，在三套车中排第二。

米开朗基罗的名作（大卫）雕塑作品，你看他的线条明快，不碎，圆润。。。。。

请看本书第5页，「被诅咒的灵魂」，该作品是头像习作，其规格29·8

20·5厘米，。。。。画面人物非常愤怒，头发都竖了起来。。。。

该画线条非常简练，。。。。

请看第37页，该画是速写，该画简练，非常有动感，。。。。

请看「被钉的基督和圣母、圣约翰（作品作于约1560年）。41·1···3·28·6厘米。

该画的三角形构图非常到位。。。。各位同学，如果认真临摹，肯定是有收获的，

各位同学如果认真学习大师的精髓，能够杨弃，肯定会超过大师的。。

什么央美、清华、鲁艺、广美、巴黎国立美术学院。考入他们，简直就是小菜一碟。。

加油，同学们。。。。他的作品不是一般人可以超越的。真不愧为三套车，你看他的黑

白灰拉得很开。。。。

请各位多看他的作品。。。如第48页，有两个大使的耶稣受难图。。。。

[名师解析大师：米开朗基罗素描解析（下）_下载链接1](#)

书评

[名师解析大师：米开朗基罗素描解析（下）_下载链接1](#)