

简牍系列：甘肃天水秦简



[简牍系列：甘肃天水秦简_下载链接1](#)

著者:胡之 著

[简牍系列：甘肃天水秦简_下载链接1](#)

标签

评论

很好 很不错。 很实用。 很喜欢

物流很快，书很好，没做活动，买的有点贵了

不错，速度很快，支持！！！！

好极了好极了好极了好极了

大开本，值得收藏，彩印的，比较清楚，就是有些字太小了，得用放大镜。是不是原字都这么小？不过作为收藏学习，还是好书！

天水放马滩秦简，主要内容为秦代民间日书（类似于今天农村用的那种记录今日宜忌的万年历），字帖介于篆隶之间。

中国简牍书法系列丛书 重庆出版社出版 胡之主编 图片好 印刷精良
在书店买最多能打8折 适合考古、书法爱好者

与其他简牍多官书不同，天水放马滩秦简多民书，正可从另一侧面了解秦代的书法文字

书还是不错的版式也很好，很值，早就在图书馆见过，早想买，活动很给力

非常满意，买齐一套，值得看看

收集了这套书，对学汉简足够了

不错的一套简牍系列的书

非常不错的图书，极具价值

还不错 抢券入手 留着慢慢看 谢京东

汉简是无价之宝啊！此套书值得珍藏！

好像没有释文，不如文物出版社出的郭店简那一套。

很不错的字帖，印刷质量很好

汉隶之肇始，秦人之风采！

这个版本很好，很受欢迎

甘肃天水秦简 好书。可惜选的太少了。

国宝，我的最爱！永远拥有它。

东西很好哦！

应该不错吧，帮别人买的，不过买了这个多，当时说送的券到现在也音讯全无啊、

图片质量不是很高，但用于学习也凑合了。

汉简的北方韵味，富有北方人的彪悍粗矿的风格，和南方的不同

简牍方面，北方风格的，比较豪放

内容不错，印刷过得去

这个简书，写的很精到，无拘无束

很好 买到了很好 买到了

好

《中国简牍书法系列》反映了中国文字和中国书法在秦至两汉魏晋这个大变革时期的生动面貌，读者不难从中发现中国文字和书法的衍变脉络和发展线索。该套丛书为8开全彩版印刷，每页均附释文。《中国简牍书法系列》反映了中国文字和中国书法在秦至两汉魏晋这个大变革时期的生动面貌，读者不难从中发现中国文字和书法的衍变脉络和发展线索。该套丛书为8开全彩版印刷，每页均附释文。《中国简牍书法系列》反映了中国文字和中国书法在秦至两汉魏晋这个大变革时期的生动面貌，读者不难从中发现中国文字和书法的衍变脉络和发展线索。该套丛书为8开全彩版印刷，每页均附释文。《中国简牍书法系列》反映了中国文字和中国书法在秦至两汉魏晋这个大变革时期的生动面貌，读者不难从中发现中国文字和书法的衍变脉络和发展线索。该套丛书为8开全彩版印刷，每页均附释文。《中国简牍书法系列》反映了中国文

字和中国书法在秦至两汉魏晋这个大变革时期的生动面貌，读者不难从中发现中国文字和书法的衍变脉络和发展线索。该套丛书为8开全彩版印刷，每页均附释文。《中国简牍书法系列》反映了中国文字和中国书法在秦至两汉魏晋这个大变革时期的生动面貌，读者不难从中发现中国文字和书法的衍变脉络和发展线索。该套丛书为8开全彩版印刷，每页均附释文。《中国简牍书法系列》反映了中国文字和中国书法在秦至两汉魏晋这个大变革时期的生动面貌，读者不难从中发现中国文字和书法的衍变脉络和发展线索。该套丛书为8开全彩版印刷，每页均附释文。《中国简牍书法系列》反映了中国文字和中国书法在秦至两汉魏晋这个大变革时期的生动面貌，读者不难从中发现中国文字和书法的衍变脉络和发展线索。该套丛书为8开全彩版印刷，每页均附释文。《中国简牍书法系列》反映了中国文字和中国书法在秦至两汉魏晋这个大变革时期的生动面貌，读者不难从中发现中国文字和书法的衍变脉络和发展线索。该套丛书为8开全彩版印刷，每页均附释文。《中国简牍书法系列》反映了中国文字和中国书法在秦至两汉魏晋这个大变革时期的生动面貌，读者不难从中发现中国文字和书法的衍变脉络和发展线索。该套丛书为8开全彩版印刷，每页均附释文。

书籍装帧精美，将司空见惯的文字融入耳目一新的情感和理性化的秩序驾驭，从外表到内文，从天头到地脚，三百六十度的全方位渗透，从视觉效果到触觉感受……始终追求“秩序之美”的设计理念把握，并能赋予读者一种文字和形色之外的享受和满足，开本大小很合适，充满活力的字体不仅根据书籍的体裁、风格、特点而定，字体的排列，而且还让读者感受受第一瞬间刺激，而更可以长时间地品味个中意韵。从秩序有臻的理性结构中引伸出更深层更广瀚的知识源，创游一番想像空间，排列也很准确，图像选择有规矩，构成格式、版面排列、准确的图像选择、有规矩的构成格式、到位的色彩配置、个性化的纸张运用，毫厘不差的制作工艺……近似在演出一部静态的戏剧。插图也十分好，书画让我觉得十分细腻具有收藏价值，书的图形，包括插图和图案，有写实的、有抽象的、还有写意的。具备了科学性、准确性和感人的说明力，使读者能够意会到其中的含义，得到精神感受。封面设计虽然只是书刊装帧中的一部分但这个书设计彩鲜艳夺目、协调统一，设计出来的画面，显得比较丰富不会给人看一眼就产生没有看头的感觉，只留下不可缺少的书名。

说明文（出版意图、丛书的目录、作者简介）责任编辑、装帧设计者名、书号定价等，有机地融入画面结构中，参与各种排列组合和分割，产生趣味新颖的形式，让人感到言有尽而意无穷。设计以及纸张很干净都是自己的美术设计，体旋律，铺垫节奏起伏，用知性去设置表达全书内涵的各类要素有人说，读者层次与素质不同，“阳春白雪，和者盖寡”，影响发行量。那么请看，甘肃的《读者》发行至今，从未设计过这类低俗封面，何以1991年发行150万，1994年上升至390万，雄居全国16开杂志之首；余秋雨的《文化苦旅》、杨东平的《城市季风》都不是依靠封面的广告诱惑而令“洛阳纸贵”的。尽管它们的装帧设计并不十分前卫和十分理想，但它们在流俗面前的洁身自好是值得倡导的。还有一本被尘封20多年的学术著作《顾准文集》，封面极其朴素，出版不久即在北京脱销。由此可见，封面的广告作用不是左右发行量的唯一因素，内容的精萃才是一本书的最出色的广告！作为一个从“皇帝的女儿不愁嫁”，“读者买书是看内容不是看你的封面！”等等歪曲书装设计功能的压力下挣扎过来的装帧工作者，无论从专业上、理论上、感情上都无意贬低书装设计的作用，而唯有更强烈的呼唤一本好书必须有一个好的装帧设计！要尊重那些好书，善待那些好书，为它们创造出独特的有意味的书的艺术形象是我们的责任。

曲高未必和寡。沉沦污浊争相媚俗的封面今天或许还有市场，明天就会被不断提高审美情趣的人们所厌弃。正像近年来一些园林景区原有的熊猫垃圾桶被那些与环境和谐的树根垃圾箱取代一样。“听音乐的耳朵是音乐创造的”，书籍艺术工作者的使命在于创造懂得欣赏美的大众，使广大读者时时接触情趣高超、形式优美的文化环境，使图书市场逐步过渡成一个美育的课堂。

[简牍系列：甘肃天水秦简_下载链接1](#)

书评

[简牍系列：甘肃天水秦简_下载链接1](#)