

# 简牍系列：甘肃敦煌汉简3



[简牍系列：甘肃敦煌汉简3 下载链接1](#)

著者:胡之 著

[简牍系列：甘肃敦煌汉简3 下载链接1](#)

标签

评论

派送速度一如既往很快，书质量也很好！

很喜欢!也喜欢店家，很热情!

收到货了，日后细看再追加。

不错不错，速度很快，支持！！！

古人的笔迹，非常好的。

很好 印刷清楚 好像照片一样

大开本，值得收藏，彩印的，比较清楚，就是有些字太小了，得用放大镜。是不是原字都这么小？不过作为收藏学习，还是好书！

这套《甘肃敦煌汉简》是《中国简牍书法系列》中的一套，对于搞艺术的自然有用。我买的目的是研究汉代字形相近的字，以来校勘古书，比如看这批汉简就可以知道，“置”和“宣”、“敢”和“取”自行很相近，这样在读书中，如果作“置”、“敢”不通的情况下，我们就可以怀疑是否为“宣”、“取”而致误了。因为是节选，字太少，对我的作用不是很大。但这套书书我在打折时买的，价格本身又不贵，而且也不是专门为我学的内容编纂的，所以不能求全责备，还是给个四颗星吧。

读过后还可以， 不错的一本书

说实话，此类型的书现在太多了，但偏偏就这本吸引了我，书很轻，但应该是正版的，很喜欢

## 五星推荐

买了一整套，喜欢书法和文字历史的读者很值得一看。可以学习其中一些自己喜欢的书法。

喜欢汉简，这些老祖宗留下的珍宝是无价的，适合喜欢书法的人士收藏！

敦煌汉简，大开本，很精美。

资料很全面，印刷很精美

练楷书多了，看看这个怎一个爽字了得

法书 质量好 价格便宜 印刷清晰

收集了这套书，对学汉简足够了

不错的一套简牍系列的书

大开本，印的清晰，好资料。

铜版纸，先总体观，后挨个放大，还行，值得看看

挺不错的字帖，对于初步学习汉简的学习者来说是很好的范本，只是印刷得不够清晰，再清楚点就好了，发货速度很快，很好

书很好，值的购买，好满意

值得拥有！！！！非常喜欢！！！

不错的简牍书法资料，值得收藏

这书不错！这书不错！

非常好非常好非常好非常好非常好

要乘着活动时候购入才会划算

商品很正，很受欢迎，很喜欢

很不错的字帖，印刷质量很好

正品，不错的一次购物

很好，不错哦、、、

没啥说的，各种完美~XD

搞活动买的，选书是一个大问题，但是坚信自己选的书绝对是好书。这些书都是很好的书。

敦煌简书，我最欣赏的莫过于他的大气，一气呵成

简牍方面，北方风格的，比较豪放

甘肃敦煌汉简3 好书不错不错

内容不错，印刷过得去

图片清晰度较差，和翻印的二玄简牍名迹都没法比，聊胜于无。

这个系列总体还可以，同时买了重庆版和吉林版两个简牍系列，还是喜欢吉林版的。

说好了开发票，卖家没有开？真差劲！

g

很喜欢...甘相伟1.甘相伟，他的每一本书几本上都有，这本站着上北大很不错，-:150%;-:3.75-:150%;;-:24人-:--:150%;;甘相伟（作者）他属于80后，出生于山区的农民家庭。虽然家境贫困，学业艰难，但他始终知道自己想要的是什么！从小喜爱文字的他，一直

向往着美丽的未名湖畔，所以在毕业之后，他毅然辞了在广州有着丰厚待遇的工作，来到北京，来到了眷恋依旧的未名湖畔！虽然只做了一名小小的保安，来到北大之后，他对文学的热爱之情丝毫未减，终在2008年考入北京大学中文系2012年荣获2011中国教育年度十大影响人物。

事：全国各行各业的保安从业人数达400万人之多，甘相伟就是从这400万人之中的一员。他由普通保安蜕变成为现在一级学府的优等生！他的事迹相继被人民日报新京报中国教育报等一流媒体广泛报道，个人故事也作为2012年全国高考作文十大素材之一。他的事迹也已经被鲁豫有约节目组看中，5.30录制，6.10播出！现已有上百家媒体排队要求与作者做专人访谈包括全国影响力较大的湖南卫视等电视节目。北大保安甘相伟，来北大当保安之前，他只是个小人物，自称草根，蚁族，青年农民普通保安，但他不屈服命运安排，在没有资源，毫无背景的情况下，依靠自己的奋斗，从苦境里逆生精英意识，凭借自己的奋斗精神，以北大保安身份，考上北大中文系，拼命获得与北大学子并肩的机会。

他在北大这几年，读书写作，写尽自己的心路历程和奋斗痕迹，成为底层人物的励志典型，从北大励志哥身上，让我们看知道什么才是真正知识改变命运，因为他演绎了小人物不可能成才的另一种可能模式他就是一个鲜活的草根传奇。推荐序

我难得被人要求写推荐文字，自己也不敢写。这理由很简单我是学化学的，文笔不好。今年还因为写了一首化学是你，化学是我，让满世界都知道我的文笔不好，就更没有人要我写东西了。我很自得，这符合我的惰性。何况，既然是推荐，就得帮人说好听的，这在有的时候还真不好说。

不过，当在我校担任保安工作的甘相伟同志来信要我给他的新书写几句推荐话时，我答应了，而且很乐意。对于北大，保安工作非常重要，不夸张地说，没有好的保安工作，就没有良好的教学科研环境，就没有北大的健康发展。我对我们的保安同志是抱着感恩的心的，这是第一。另外，北大的保安同志多半来自农村，我也是从农村走进北大的，和他们有着天然的亲近感，这是第二。还有，一个保安员，在辛苦工作之余，能够充分利用北大良好的学习资源，努力进取，提高自己，这样的精神让我钦佩，这是第三。有了这几条，我就很乐意做这个事了。

我被相伟感动着，我相信凡是读过他这本书的人都会和我

---

书籍装帧精美，将司空见惯的文字融入耳目一新的情感和理性化的秩序驾驭，从外表到内文，从天头到地脚，三百六十度的全方位渗透，从视觉效果到触觉感受……始终追求“秩序之美”的设计理念把握，并能赋予读者一种文字和形色之外的享受和满足，开本大小很合适，充满活力的字体不仅根据书籍的体

裁、风格、特点而定。字体的排列，而且还让读者感受第一瞬间刺激，而更可以长时间地品味个中意韵。从秩序有致的理性结构中引伸出更深层更广瀚的知识源，创游一番想像空间，排列也很准确，图像选择有规矩，构成格式、版面排列、准确的图像选择、有规矩的构成格式、到位的色彩配置、个性化的纸张运用，毫厘不差的制作工艺……近似在演出一部静态的戏剧。插图也十分好，书画让我觉得十分细腻具有收藏价值，书的图形，包括插图和图案，有写实的、有抽象的、还有写意的。具备了科学性、准确性和感人的说明力，使读者能够意会到其中的含义，得到精神感受。封面设计虽然只是书刊装帧中的一部分但这个书设计彩鲜艳夺目、协调统一，设计出来的画面，显得比较丰富不会给人看一眼就产生没有看头的感觉，只留下不可缺少的书名。

说明文（出版意图、丛书的目录、作者简介）责任编辑、装帧设计者名、书号定价等，有机地融入画面结构中。参与各种排列组合和分割，产生趣味新颖的形式，让人感到

言有尽而意无穷。设计以及纸张很干净都是自己的美术设计，体旋律，铺垫节奏起伏，用知性去设置表达全书内涵的各类要素有人说，读者层次与素质不同。“阳春白雪，和者盖寡”，影响发行量。那么请看，甘肃的《读者》发行至今，从未设计过这类低俗封面，何以1991年发行150万，1994年上升至390万，雄居全国16开杂志之首；余秋雨的《文化苦旅》、杨东平的《城市季风》都不是依靠封面的广告诱惑而令“洛阳纸贵”的。尽管它们的装帧设计并不十分前卫和十分理想，但它们在流俗面前的洁身自好是值

得倡导的。还有一本被尘封20多年的学术著作《顾准文集》，封而极其朴素，出版不久即在北京脱销。由此可见，封面的广告作用不是左右发行量的唯一因素，内容的精萃才是一本书的最出色的广告！作为一个从“皇帝的女儿不愁嫁”，“读者买书是看内容不是看你的封面！”等等歪曲书装设计功能的压力下挣扎过来的装帧工作者，无论从专业上、理论上、感情上都无意贬低书装设计的作用，而唯有更强烈的呼唤一本好书必须有一个好的装帧设计！要尊重那些好书，善待那些好书，为它们创造出独特的有意味的书的艺术形象是我们的责任。

曲高未必和寡。沉沦污浊争相媚俗的封面今天或许还有市场，明天就会被不断提高审美情趣的人们所厌弃。正像近年来一些园林景区原有的熊猫垃圾桶被那些与环境和谐的树根垃圾箱取代一样。“听音乐的耳朵是音乐创造的”，书籍艺术工作者的使命在于创造懂得欣赏美的大众，使广大读者时时接触情趣高超、形式优美的文化环境，使图书市场逐步过渡成一个美育的课堂。

---

简牍是对我国古代遗存下来的写有文字的竹简与木牍的概称。用竹片写的书称“简策”，用木版（也作“板”）写的叫“版牍”。超过100字的长文，就写在简策上，不到100字的短文，便写在木版上。写在木版上的文字大多数是有关官方文书、户籍、告示、信札、遗册及图画。由于文字内容有异，其称谓有别，如军事的文书叫“檄”；用于告示者称之为“榜”；将信写于木版，然后再加一版叫作“检”。在检上写寄信人和收信人的姓名、地址叫作“署”---这是信封的起源。然后将两版合好捆扎，在打结的地方涂上粘土，盖上阴文印章，在粘土上出现凸起的字，这就是“封”，使用的粘土叫“封泥”。由于写信的木版，通常只有一尺长，故信函又叫“尺牍”。笺是古代一种短小的简牍，是供读书者随时注释的，它系在相应的简以备参考之用。现在人们所说的笺注就是起源于此。从策、简、籍、簿、笺、札、检、椠等从竹、木字形上，都反映出简牍的制成材料。简是古代书籍的基本单位，相当于现在一页。

一枚简牍称为简，常写一行直书文字。字数较多的，写在数简上，编连在一起，称之为“册”。长篇文字内容成为一个单位的，叫作“篇”。一“篇”可能含有数“册”。至于简牍“卷”的称谓，还存在分歧。劳干认为，居延广地南部“候兵物册”共77简简牍是对我国古代遗存下来的写有文字的竹简与木牍的概称。用竹片写的书称“简策”，用木版（也作“板”）写的叫“版牍”。超过100字的长文，就写在简策上，不到100字的短文，便写在木版上。写在木版上的文字大多数是有关官方文书、户籍、告示、信札、遗册及图画。由于文字内容有异，其称谓有别，如军事的文书叫“檄”；用于告示者称之为“榜”；将信写于木版，然后再加一版叫作“检”。在检上写寄信人和收信人的姓名、地址叫作“署”---这是信封的起源。然后将两版合好捆扎，在打结的地方涂上粘土，盖上阴文印章，在粘土上出现凸起的字，这就是“封”，使用的粘土叫“封泥”。由于写信的木版，通常只有一尺长，故信函又叫“尺牍”。笺是古代一种短小的简牍，是供读书者随时注释的，它系在相应的简以备参考之用。现在人们所说的笺注就是起源于此。从策、简、籍、簿、笺、札、检、椠等从竹、木字形上，都反映出简牍的制成材料。简是古代书籍的基本单位，相当于现在一页。

一枚简牍称为简，常写一行直书文字。字数较多的，写在数简上，编连在一起，称之为“册”。长篇文字内容成为一个单位的，叫作“篇”。一“篇”可能含有数“册”。至于简牍“卷”的称谓，还存在分歧。劳干认为，居延广地南部“候兵物册”共77简简牍的书写工具有笔、墨、刀。简牍上的文字用笔墨书写，刀的主要用途是修改错误的文字，并非用于刻字。先秦简牍，多用古文、篆文，秦始皇统一中国后，通行隶书，字体变圆为方，于是公文、信函多用隶书。3简牍制作编辑

把竹子、木头劈成狭长的小片，再将表面刮削平滑，这种用作写字的狭长的竹片或木条叫做竹简或木简，较宽的竹片或木板叫做竹牍或木牍。简的长度不一样，有的三尺长，有的只有五寸。经书和法律，一般写在二尺四寸长的简上。写信的简长一尺，所以古人又把信称为“尺牍”。每根简上写的字也不一样多，有的写三四十个字，有的只写几个字。较长的文章或书，以麻绳编之，如竹帘状，可以舒卷，故“简编则为册，卷则为卷”。陈盈指出：孔安国《古文尚书》序中有云：“并序凡五十九篇，为四十六卷。”陈以为此处既曰篇，又曰卷，据此可证明一篇或数篇可为一卷。以麻绳编之，如竹帘状

，可以舒卷，故“简编则为册，卷则为卷”。陈盘指出：孔安国《古文尚书》序中有云：“并序凡五十九篇，为四十六卷。”陈以为此处既曰篇，又曰卷，据此可证明一篇或数篇可为一卷。

据说非常好，性价比很高

图片配有释文，便于学习。

很好的木子，值得收藏研讀

-----  
本辑敦煌汉简图片精细,质量上乘,可作长期收藏的简牍书法资料,对书法文字沿革有兴趣与对该时期历史、边事有兴趣的同学不妨一观

-----  
书本很大, 阅读起来非常舒服, 适合研究简牍的学者, 也适合爱好者收藏。

-----  
中国简牍书法系列丛书 重庆出版社出版 胡之主编 图片好 印刷精良  
在书店买最多能打8折 适合考古、书法爱好者

-----  
[简牍系列：甘肃敦煌汉简3 下载链接1](#)

书评

-----  
[简牍系列：甘肃敦煌汉简3 下载链接1](#)