

珍珠衫



[珍珠衫_下载链接1](#)

著者:李翔 著

[珍珠衫_下载链接1](#)

标签

评论

配送很给力，小哥服务好！书确保是新的，有塑封，没有损伤，纸张好
正版。工作质量比以前有完善和提高！希望京东继续努力！我们也是你的铁杆！这套连
环画印刷精良，纸张好，正版，老少皆宜，值得收藏！

我觉得彩色的更加贴近这种风格

东东太好了，装帧、印刷、图片都很好，看起来很舒服，又是做活动的时候买的，真划算，京东物流超快。

和王叔晖大师的画风一致，就是古代那有这么多清秀的男子呀？格式化了。

早期连环画再版书绘画精美值得收藏

京东物流就是快！快递小哥态度非常好！希望图书的优惠时间更多一些，优惠券更多些。

书的质量内容很好，发货迅速，赞了！

现货 健康正能量（1）中医养生祛病就这么简单 孙建光 许彦来 洪坦娟著
身心调养中医保

一看封面就是王叔晖的风格，但又显稚嫩？

李翔连环画作品，精品中的精品

陕西版本的这本珍珠衫以前没看过，适逢京东搞活动，收藏了！！！！

书不错，值得收藏。喜欢书的画风。京东服务好！

嗯，很好，不错，值得够买，喜欢喜欢，送货很快，就是包装有些简陋书容易磕碰
购物首选

性价比挺好的图书，收藏起来

古代戏曲故事，装帧一流，老版本值的收藏

都哦 自觉特步大不大也饿剧毒饿不饿大幅度

很好很满意，谢谢京东！

书的质量很差，换货后还是不好。但京东服务很好很到位。谢谢。

一二三四五，质量一般，定价较高

很好的书，画得非常细腻！

只是一本，硬封面的，价格不算便宜。

抢了张券加上满减活动拿下的，模仿王叔晖的，画工不错，印刷精美。

很好的书，适合孩子读，书籍买来放在家里，会是孩子很好的朋友。

好。。。。。。??。。??。?。。。，，

画得出色，李翔仿王大师的！

很好的，超好，画功超好的。值得拥有。

正版连环画，包装完好，物流迅速，服务也负责。

画的很细腻，有点像王叔晖的风格，故事也有意思

买到好书是一件值得高兴的事情，精美的书籍犹如可口的饭菜，食之令人意犹未尽，久久回味。

很棒的一套书，绘画非常好，值得收藏！

商品外包装完好，物流很快，早上下单，傍晚就送到了，京东自营的就是好

愉快的购物体验，送货快，商品正，喜欢看书的人买书都不后悔。喜欢网购，快捷便利。

精装，一版一印，好。

不错的连环画！可惜无前几种

哈哈哈哈哈好好

还不错很好好好好好

老版新印的，买来怀旧一下。

画法精湛，人物特点体现完美，原创精品，值得收藏！

陕美出的32开精装本，性价比不错，值得收藏。

适合孩子看的书，孩子读着很喜欢，看书入迷了，就不会想着玩电脑了。

给孩子买来学习的，经典作品，绘画精美，真是太好了，满意的购物。

东西不错，价格实惠。

好雅俗共赏，好东西

活动给力,发货快

名家所绘，值得收藏

很好的书，先买了后期慢慢阅读

经典作品值得收藏

商品满意

包装不错

不错咯！

不错的书。

故事和绘画很好 作工真不行

大家的作品,定价太高!

还不如省点钱买王叔晖的画

买贵了，已经降价了，郁闷

好评

绘花手法像王叔晖，故事情节我不喜欢。

《珍珠衫》又名《循环报》，后一个剧名明显表达了故事的主旨：善恶报应。故事是说，古时候襄阳府枣阳县商人蒋德（兴哥）外出经商，两年未归。其妻王三巧疑心丈夫有外遇，心绪烦闷之际，偶识来此经商的英俊青年陈商，两人坠入爱河。半年后，陈商暂别归乡，王三巧以珍珠衫相赠。

陈商归乡途中，恰巧与回家的蒋德相遇，并无意间说出自己与王三巧的恋情。蒋德闻知大怒，回家后即休了妻子王三巧。三巧后来嫁与广东吴知县为妾。

陈商闻听王三巧厄运以后，又悔又恨，以致一病不起。恰又逢心爱的珍珠衫“不翼而飞”，便失魂落魄而死。他一死，家遭劫难，从此家道败落。其妻平氏走投无路，欲自尽，却被村妇张嫂救起。后来。平氏经张嫂作媒再嫁，所嫁之人竟是蒋德。蒋德娶了陈商遗妻，又重新得到自己祖传之物珍珠衫。

这桩奇事尚未结束。后来，蒋德牵涉一桩人命案，情况危急。审案官员竟是王三巧现在的丈夫吴知县。三巧原来有负于前夫蒋德，今见前夫有难，遂从旁援手相救。

蒋德念及往日夫妻情份，亦后悔自己当日休妻之举。幸得吴知县从旁成全，蒋、王二人终又破镜重圆。

由珍珠衫引出的蒋德与王三巧的情感变故，表达了封建社会中男女间在婚姻上的种种心理矛盾，既有对人性中“恶”的一面的鞭挞，同时也有对正常情爱的同情。故事曲折、感人，发人深省。

此剧是第一代评剧艺术家成兆才根据《今古奇观》之名篇《蒋兴哥重会珍珠衫》改编而成。（明·袁于令曾将此故事写入传奇作品《珍珠衫》）

表达了封建社会中男女间在婚姻上的种种心理矛盾，既有对人性中“恶”的一面的鞭挞，同时也有对正常情爱的同情。故事曲折、感人，发人深省。儒家既非仅仅关注于个人德性，也非仅仅关注于政治。相反，儒家之学的宗旨在于养成士君子。这些士君子进一步养成基层社会的绅士。士君子、绅士在社会各个领域、各个层面发起、组织治理活动。这种治理是自下而上的，从社会领域的自我治理，到政府的行政管理，乃至立宪性质的制度变革。此间贯穿如一的主体都是儒家士君子。《中庸》云“为政在人”，也正是这个意思。

因此，在儒家的社会治理思考范式中，秩序混乱通常是因为既有的领导群体之败坏。面对这样的秩序混乱，儒家的第一反应是重新养成士君子，唤醒其道义理想主义。孔子应对封建的礼崩乐坏的策略固然如此，汉儒、宋儒重建秩序的努力，也都可归结为在变化了的文化、社会、政治环境中，借助于新的“学”，更为有效地养成一批君子。

今日儒家同样面临养成君子之大任。二十世纪中国转型之难题在于：城市化导致读书人集中于城市，乡村士绅群体消失，出现了“现场治理者”匮乏的局面，此为上个世纪二十年代即被人们普遍感受到而今天愈益严重的乡村衰败之根源。另一方面，在城市，商人、专业人士等新兴社会主流阶层缺乏道学之教化，不能自觉转化为君子，因而城市基

层社会同样缺乏现场治理者，而听任权力支配。以往的“戏曲故事连环画”，多注重于“故事”本身，而疏于对故事来源及“戏曲常识”的介绍，久而久之，会给普通读者带来一些误会与困惑。譬如《西厢记》有多种连环画版本，有的是以喜剧结尾，有些是以悲剧结尾（止于“长亭送别”）。文学史和戏曲史告诉我们：元代剧作家王实甫所著杂剧《西厢记》本是一出“大团圆”结尾的喜剧。就戏曲的当代演出和连环画的当代创作而言，自然是允许当代人据戏曲古本而改编（再创作）的，但，戏曲古本毕竟不能与后世的改编本划等号，它们自有不尽相同的美学价值，不能机械地评判孰优孰劣。可是，从普及戏曲艺术角度来说，我们感到应当有一种“正本清源”的责任。

????????????

绘画手法像王叔晖。李翔在新一代连环画画手里都算有名了。前面有人说书有点贵，还不如省点钱买王叔晖的书。可问题是，现在就算是再版的连环画，也贵，而且比原创更贵。而且王叔晖也不是所有的画都是极品，也有敷衍之作。所以……

今年京东送过来的书，是我在京东买书三年以来第一次最差的。之前是人美的精品荟萃，有烂页。这次的《珍珠衫》内页OK，但封面实在是差，给人一种仓底货的感觉。

《珍珠衫》又名《循环报》，后一个剧名明显表达了故事的主旨：善恶报应。故事是说，古时候襄阳府枣阳县商人蒋德（兴哥）外出经商，两年未归。其妻王三巧疑心丈夫有外遇，心绪烦闷之际，偶识来此经商的英俊青年陈商，两人坠入爱河。半年后，陈商暂别归乡，王三巧以珍珠衫相赠。

陈商归乡途中，恰巧与回家的蒋德相遇，并无意间说出自己与王三巧的恋情。蒋德闻知大怒，回家后即休了妻子王三巧。三巧后来嫁与广东吴知县为妾。

陈商闻听王三巧厄运以后，又悔又恨，以致一病不起。恰又逢心爱的珍珠衫“不翼而飞”，便失魂落魄而死。他一死，家遭劫难，从此家道败落。其妻平氏走投无路，欲自尽，却被村妇张嫂救起。后来。平氏经张嫂作媒再嫁，所嫁之人竟是蒋德。蒋德娶了陈商遗妻，又重新得到自己祖传之物珍珠衫。

这桩奇事尚未结束。后来，蒋德牵涉一桩人命案，情况危急。审案官员竟是王三巧现在的丈夫吴知县。三巧原来有负于前夫蒋德，今见前夫有难，遂从旁援手相救。

画得尚可，但装裱的极其垃圾，刚翻开两侧全撕开，内页全掉下来，新书就得用宽胶带贴连。绝对差评。

画得还好吧，画风真的好像西厢记

活动买的，喜欢。

陕美精装好书，图画精致，值得好好一看。

好评，非常满意，京东服务真棒。

非常满意，还没打开，

不错，还好还好。。。。

（一）社会意识形态之一，古今中外都曾把一切用文字书写的书籍文献统称为文学。现代专指用语言文字塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术，故又称“语言艺术”。中国魏晋南北朝时期，曾将文学分为韵文和散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多种样式。

（二）孔门四科之一，《论语·先进》：“文学，子游、子夏。”

邢炳疏：“若文章博学，则有子游、子夏二人也。”亦指教贵族子弟的学科。《宋书·雷次宗传》：“上留心艺术，使丹阳尹何尚之立玄学，太子率更令何承天立史学，司徒参军谢元立文学。”

（三）指辞章修养，元结《大唐中兴颂序》：“非老于文学，其谁宜为？”

（四）官，汉代置于州郡及王国，或称“文学掾”，或称“文学史”，为后世教官所由来。汉武帝为选拔人才特设“贤良文学”科目，由各郡举荐人才上京考试，被举荐者便叫“贤良文学”。“贤良”是指品德端正、道德高尚的人；“文学”则指精通儒家经典的人。魏晋以后有“文学从事”之名。唐代于州县置“博士”，德宗时改称“文学”，太子及诸王以下亦置“文学”。明清废。

（五）文学是艺术的一个门类，属社会意识形态。中国在先秦时，含文学与博学二义。现代专指以语言塑造形象反映社会生活，并作用于社会生活的一种艺术形式。中国一般分其为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四类。

（六）文学具有全人类性、社会性、民族性、人民性、阶级性和 西汉马王堆《帛书》

西汉马王堆《帛书》 真实性等。

文学的发展是受文学内部和外部各种因素影响的复杂过程。一般说，文学随着社会生活的发展而发展。文学的社会作用主要有三个方面：

一是认识作用，二是教育作用，三是美感作用。三种作用同时发生，构成了文学的社会功能。

（七）文学，意识的产物，生活的反映，文学是客观的东西到了人的头脑中后，人重新组织编出用文字表达出来的东西。

（八）文学不管在中国还是在外国都存在着，但是外国文学与中国文学有不同之处。例如：外国的小说分类和中国的有所不同。

（九）文艺复兴之后，世界对文学的定义逐步演变成：文学即一种以文字语言为载体的艺术。因为其载体为语言文字，所以区别于音乐、美术等艺术形式。文艺复兴时期的文学艺术是在彻底摆脱三伪文学（愚民谎言文学、妥协文学和御用文学合称三伪文学）的基础上发展起来的，后人又称脱尽三伪文学的语言文字艺术为纯文学，通常我们在说文学的时候，就是指的这种区别于三伪文学的文字艺术品。

画工有传承

老连环画，外加传统的戏曲故事。珍珠衫有许多的变化，不知道这一版讲的是那个地区的。江浙与广东一带的故事不大一样。

书不错，发货送货快，一次满意的购物。

很好的书，买来看看，送货快，愉快满意的购物。

绘画水平高，印刷精良。

很好的一本书，下次还会来！

老连环画，现在贵了好多。

连环画是一种古老的汉族传统艺术，在宋朝印刷术普及后最终成型。新中国成立后，不计其数的画家们暂时搁置了个人艺术创作，投入连环画的创作当中。连环画的创作者们不仅将各种古典小说、历史、传说故事等传统文化介绍给广大人民群众；更由于当时从事这项工作的几乎都是顶尖的一流画家，所以创造了中国连环画史上无以伦比的艺术高峰；除了已谢世的一些画家，凡寿致八九十年代的几乎都成为了中国画坛上的领军人物，足见从事这项工作的画家的实力非比一般。名家的作品一方面提高了连环画的艺术水准，另一方面也提升了后来的收藏品市场。
八九十年代后，人们屡屡提及要重创连环画的辉煌，但是时过境迁，现代从事连环画的画家实力已经今非昔比，要想恢复昔日辉煌已不可能，所以那一时期的连环画已成绝响，乃是中国艺术史上的一朵奇葩。

书是好书，就是太贵！

现代作品，还没看。收藏了。

好得很好得很好得很好得很

很好

原创精品，值得收藏，活动价给力！

民间戏曲故事，绘画精美，值得收藏。

32精装，非常喜欢，值得收藏。

插图精致、超值特惠

画法精湛 人物特点体现完美 超值特惠

李翔绘制连环画，非常喜欢

很好很好，不错不错

绘画优美

风格古朴，值得收藏的经典！！！

哈哈哈哈哈

经典大作经典大作经典大作经典大作

很好看的民间传说故事！收藏保存！

经典！！！！！！！！！！

很不错的连环画，价格定的太高，买到手还凑合，《珍珠衫》又名《循环报》，后一个剧名明显表达了故事的主旨：善恶报应。故事是说，古时候襄阳府枣阳县商人蒋德（兴哥）外出经商，两年未归。其妻王三巧疑心丈夫有外遇，心绪烦闷之际，偶识来此经商的英俊青年陈商，两人坠入爱河。半年后，陈商暂别归乡，王三巧以珍珠衫相赠。陈商归乡途中，恰巧与回家的蒋德相遇，并无意间说出自己与王三巧的恋情。蒋德闻知大怒，回家后即休了妻子王三巧。三巧后来嫁与广东吴知县为妾。

好卖家，下次还会来的，谢谢卖家的热心~

名家名作系列，值得买就是了。
不知道这一些列一共有多少本，介绍不够详细，出版说明也为尽然，有些遗憾。
版本不错，很清晰的，32开也够大。

陕美精32K戏曲故事，不错。

认真看了下连环画，感觉画工非常细腻，情节引人入胜，值得收藏，推荐购买

他们很喜欢，收藏也不错的哈

质量很好，正版，给孩子买的，孩子很喜欢，一拿到手就迫不及待阅读了。

陕美这个系列的作品，印刷都很精美，值得收藏，可惜就是不知道一共出了多少种？京东活动时买的，价格给力。32开精装，阅读收藏两相宜。

好书非常好的书我喜欢的书

老版連環畫 印刷精美。繪圖仔細

高尔基说：“我扑在书上，就像饥饿的人扑在面包上一样。”我不是大学者、大文豪，也不是图书鉴赏家和收藏家，但我对书也有一种如饥饿的人扑到面包上的热爱，进而爱屋及乌，不但喜欢读书看书，而且也非常喜欢淘书，并且一直以来，都将淘书作为生活中最大的乐趣，且深陷其中、乐此不疲。

我的淘书经历是从初中开始的。初中时，学校所在的镇上只有一家兼卖书的百货商店，里面的书除了小学生用的作文大全、习题集，就是一些农业生产和歌曲合编之类的书，于是我就将目光投入到了镇上的集市。那时，每到镇上逢集，都会有几个人带着或新或旧的书摆在路边卖，每次我都会在中午放学后，来到这些书摊前，蹲在一边，认认真真一本一本翻看自己喜欢的书。那时父母给的零花钱极为有限，总是舍不得去买，因此这个时期总是看多买少，记得在书摊上买的唯一一本书是花五毛钱买的一个叫朱述新的记者写的名为《我的表妹》的散文随笔集。这本书留给我的印象极为深刻，不单因为我拿着它回到教室时，因为书的名字里有“表妹”的字样受到同学的极大奚落，而是因为这本书是我平生以来淘到的第一本书，直到现在，里面的内容我依然记得。高中时，我就到了城里的学校念书，城市里什么都好，高楼大厦，花红柳绿，车来人往，但最吸引我的还是城市里遍布各地的书店。那时还没有网络书店，没有电子书，正是实体书大行其道的时候，城市的角角落落里遍布各种各样大大小小的书店，这给了我极多的去处。每逢周末或者假期，我都会一个沿着街道，一家一家的逛过，这在我是最高兴最快乐的事，每次在一排排的书前走过，心里总有说不出的高兴。那时，家里的生活都不宽裕，我们的兜里的钱都很有限，很少有人能在书店里买得起正版的全价书，我的很多书都是在特价书店淘来的，每次在书店一排排的书藉中翻找到一本自己心慕良久的特价书，都会紧紧地攥在手里，仿佛有人会抢走一样。那时，我对淘书的热情是随时随地的，一次，

班上一位同学在位于学校较远的新华书店花3元钱买了一本厚厚的《唐宋词赏析》，我和另一位同学知道后，当即从学校出发，急匆匆步行到这家书店买了一本，仿佛去晚了就被人家买光了似的。现在依然很清晰的记得当时将书拿到手的那份激动，这本书直到还在我的书橱里，没事的我总会拿出来读上一读，回想起那时买这本书的情形，心里总有一种说不出的感慨和感动。我对淘书的热情始终是高涨的，整个高中，全市几乎所有有名的书店都留下了我的身影。大学是在哈尔滨念的，离家千里，不多的课程，日子里就有了更多的空闲，那时我最爱做的只有两件事，一是在学校的图书馆里一排排摆满书的书架间走来走去，时不时的抽出一本看上一看，这个时候会觉着自己特别充实；二是在哈尔滨各个有名的大型图书城里转来转去，买上几本心仪已久的特价书，这个时候会觉着自己特别富有。

我所在的城市，每年在夏季和秋季都会搞一次书市，每次书市，不管多忙，不管多累，我无一错过，每次都挤在摩肩接踵的人群中，排着队挨着号在一排排的书前翻阅，然后抱着一摞子挑选的书从熙熙攘攘的人群中走出，心里都有一种说不出的充实和高兴，好像得到了什么宝贝一样。现在，我最多的是在网上淘书，随着社会的快速发展，曾经所熟知的特价书店已经销声匿迹了，但网上书店却给我们提供了无限的空间，网上淘书不但免除了走路、停车等不便，在家中，在单位里，在任何能上网的地方，喝着茶、听着音乐，轻松自在的就搞定了，还可以货比三家，比较版本的不同和价格的高低，而且还可以享受货到付款、送货到门的便利，真是轻松自在加愉快。我不但喜欢网上书店购买打折的新书，还经常在网上旧书店买书，一直想找的在书店买不到的，都会到旧书网上来淘，每当以极低的价格买到自己心仪已久的书时，高兴的心情都会伴随自己很长时间。

我不抽烟，只喝少量的酒，没有其它什么不良嗜好和特殊爱好，只是对读书、对淘书有一种挚爱。高尔基还说过：“书是人类进步的阶梯。”读书对于我们极为重要，可以增加我们的知识，提高我们的修养，但淘书的过程也有其无尽的乐趣，可以增加我们的阅历，丰富我们的人生。我所买的每一本书里都留有我淘书的故事，没事的时候，打开书橱，随意抽出其中的一本，想想当初淘这本书时的过程，心里总会有一种说不出的高兴和喜悦。读书，增加了我的知识，淘书，丰富了我的乐趣。

很不错 宝宝很喜欢

很实用，价格优惠。不错！

连环画一诞生就受到市民的喜欢，迅速地繁荣起来，1928年以后就形成国内其他城市以及东南亚的发行网，每种本子发行量可达两千册左右，上海出版连环画的大小书局已达30余家。[4]早期连环画的开创画家有刘伯良、陈广生、李澍丞、陈丹旭、朱润斋、周云舫等。刘伯良最早画的《薛仁贵征东》在1920年还是用油光纸石印的，陈丹旭采用国画笔法，线条流畅，古朴典雅，由上海华东书店印行的《水泊梁山》共有14册，是其典范之作，到50年代还出版了《水泊梁山》6册和12册两种版本，50年代以后他的连环画进入鼎盛时期，在1955-1958年由上海人民美术出版社出了他画的《朱元璋》1-5册。早期的连环画的题材与古代白话长篇小说和近代戏曲联系较密切，后来各位绘画大家风格迥异，题材各有偏重。在绘画手法上也有工笔白描、泰西素描的不同。如李毅士融合中西表现技法创作的大型连环画《长恨歌画意》人物均有立体感，在1929年登上第一次全国美展大雅之堂，1932年影印出版后，至1948年已再版9次。朱润斋的《十美图》、《珍珠塔》等改变了场景写照舞台的画法，将生活的自然环境搬上画面，不但画得生动，而且文字书法也十分优美。赵宏本的画又改变了单一的中景构图，采用远、中近景互补的构图方式。连环画家也效仿月份牌画家进行分工合作绘制，有专缮文改编的，有专绘背景的，有专绘人物的。后来在绘画人物的画家中涌现了“四大名旦”：赵宏本、钱笑呆、沈曼云、陈光镒。其中钱笑呆拥有更多的妇女读者，陈光镒由于滑稽夸张最能吸引儿童。[5]由此可见，读者的喜好追逐、出版的自由竞争，销数的急剧猛增，自

然会蕴育出精品来。除沈曼云外，另三位和其他许多连环画手如徐宏达、汪玉山、凌涛、江有生、李铁生、徐正平等后来都参加了公私合营和国营的出版社的绘画，如陈光镓的《大闹天宫》发行过100多万册，他1954年在“新美术出版社”出的《张飞》，1956年在“美术读物出版社”出的《生死恨》，赵宏本等1954年在“新美术”出的《白蛇传》，钱笑呆在“上海人民美术出版社”出的《钗头凤》、《孙悟空三打白骨精》，徐宏达1954年在“新美术”出的《望娘滩》，汪玉山等1953年在“新美术”出的《木兰从军》，汪玉山、徐宏达等1953年在“新美术”出的《赤壁大战》，凌涛1956年在“上海人民美术出版社”出的《三气周瑜》、《鸳鸯筒》等等，都是连环画中的广受欢迎的扛鼎之作。

连环画的兴盛，使一些其他的知名画家也画起了连环画，如丰子恺、叶浅予、张乐平、曹涵美、米谷等。他们比连环画家更具个人风格和特色。像叶浅予30年代的《王先生》，张乐平的40年代的《三毛流浪记》都用夸张的漫画笔法，它们与卡通和现今的动漫笔法已经相距不远了。

李翔，1976年出生，清瘦白净的外表，说话略带羞涩。村里的街坊邻居不知道，这位经常“闷”在家里画画的男子早已是国内从事连环画创作的新锐，一位已签约的专业连环画画家。

“我从小就喜欢画画。”李翔说，他从小在农村长大，小时候并没有条件学习画画，但是他在年幼时便表现出对画画的热爱。小时候看完电视剧《西游记》，拿起家里烧过火的碳条在墙上涂涂抹抹，一个栩栩如生的“孙悟空”人物形象便跃然墙上，让周围的小伙伴们一阵惊奇。

高中时，李翔正式接触画画，并在老师的专业指导下，打下了素描、工笔等基础。踏入社会后，李翔在当地一家大型民营企业从事行政工作，工作挺清闲，个人时间较多，和画画也没有太多关系。没想到，一次偶然的机会，他居然发现了自己从未放弃的爱好——画画居然也能成为自己的事业。

2003年，他上网浏览时意外地发现一个名为“卡通之窗”的网站，里面有不少连环画的内容。当时，上海奇景网络有限公司组织策划《三国演义连环画选》正向全国连环画友广发英雄帖。出于试试看的心态，李翔画了一部分内容寄给对方。对方很赏识李翔的画风和技巧，正式邀请他成为其中《玉泉山》篇章的作者。该部作品已于2006年面世。

就这样，李翔边学边画，慢慢闯出了自己的名气。大约三年前，李翔以签约人的身份与云南一家文化公司正式建立合作关系。在创作中成长，在学习中成熟。

当地的生态环境非常好，李翔的工作室设在自家的三楼。房间虽小，里面放着不少“杂书”，内容涉及壁画、书法、篆刻等。

李翔说，越深入越喜爱，创作越多越发现自己不足，所以他一直在努力。

为了创作出更好作品，李翔收集了大量资料。采访时，他随手翻开一本“西游记”的连环画，给记者指出欣赏的精髓所在：“吴承恩是明代人，可描述的唐僧取经故事是发生在唐朝。唐朝是中国历史上国力强盛的年代，你看，这里的人物、动物的体态都很丰腴，好的创作者，必须能展现这些细节。”李翔说，有时候，白天构思作品过于深入，连做梦都会梦到相关创作。一旦在梦中有了灵感，他半夜也会爬起来，把灵感付诸笔端。

这种严谨的创作态度，使李翔成长很快，作品不断，陆续有《醉打金枝》《管仲拜相》《珍珠衫》《鏖战鸡宝山》《逼死王彦章》等面世。行内人评价李翔的作品风格：“精雕细刻，线条精细谨巧。初效王叔晖、刘继卣等大家，在以后的创作中慢慢形成自己的风格，并日趋成熟。”坚持，不仅仅是为了生存。

“现代人，谁在看连环画？”伴随着现代科技的兴盛，青少年选择娱乐、休闲、阅读的方式越来越多元化，连环画简直成了“古董”，这是一个绕不开的话题。面对记者的提问，李翔也不讳言，“大约四五十岁的人才会看，年轻人不爱看连环画。旧时出版的连环画几乎成了收藏品。”

可能正是因为读者群相对小众，现在中国活跃着的连环画家也不多。李翔说，大约中国只有10多人，在浙江，只有他一个。

李翔说，中国连环画作品大多关注古代题材，内容相对单一，影响了读者群。目前，他

们这些从事连环画创作的人，也正在思考这个问题，如何让连环画“老树发新芽”，通过内容的创新，去赢得年轻读者的心，让连环画不仅仅是“古董”，而是成为大家喜闻乐见的一种艺术形式。对此，李翔说，他会坚持，也在努力。

书的画工不错，印刷和装订都很好，收藏了

这个系列不知道一共有多少册？在这里才够的4册。

珍珠衫 原著 成兆才 改编 梁燕 董昕 绘画 李翔 陕西人民美术出版社 2010年3月1版1印

不错！图画清晰！优惠价！

第一次上京东购物，想着京东不是有个什么叫货到付款的吗，本人素来是懒人一块，叫我开通什么网银呀，支持宝之类的啊，哎呀，心里那个烦啊，关键是贫道哪有那个精力去做这个事情啊，再说了有哪个时间我就多念佛，多积德吧。所以以前要想方便购买个什么东西的话都找朋友帮忙罢了。现在啊，先上京东试一下吧。嘿，真是没有想到啊，真能货到付款，这个也真是方便吧，再说这个物流送货上门吧，那速度也不用怀疑，只用两天就到了，当中午刚用完膳，这电话就响了，一看是个陌生人的号码，心中一惊，真是小哥送货来了，那个心情可激动了。拿到宝贝一看，说是包装完整就可以了，要是有什么问题就后面再说吧，管他呢，先收了再说吧，一手交钱一手拿货，回家特用了一周吧，一看这质量和书店买的也就一个样吧，字也清晰，娃娃也喜欢，希望以后还来哈，阿弥陀佛

《珍珠衫》又名《循环报》，后一个剧名明显表达了故事的主旨：善恶报应。故事是说，古时候襄阳府枣阳县商人蒋德（兴哥）外出经商，两年未归。其妻王三巧疑心丈夫有外遇，心绪烦闷之际，偶识来此经商的英俊青年陈商，两人坠入爱河。半年后，陈商暂别归乡，王三巧以珍珠衫相赠。

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~商品是否给力？快分享你的购买心得吧~性价比很高

书是正版的，之前有过担心滴。内容还行吧，尽管我没觉得有多充实。冲着是名人写的，书的质量还行就不挑剔了。卖家发货挺快的，第二天就收到了。书还是不错的，精装外壳，发货速度真心的快，评价晚了，书不错，应该再早点看的。推荐看，只是粗浅认

识了一下，已经感觉到自己逻辑思维更加清晰。好书，受益匪浅，如果不好好研究一下此书，绝对是人生一大遗憾。这天女友打电话问我借本书，说她写作需要参考，我说我家没有，但我可以帮你找。我一边接电话一边就上网搜索，很快找到，立马告诉她网上京东有。她说我不会在网上买书啊。我嘲笑她一番，然后表示帮她买。很快就写好订单写好她的地址发出去了。果然第二天，书就送到她那儿了。她很高兴，我很得意。过了些日子，我自己又上网购书，但下订单后，左等右等不来。以前从来不超过一星期的。我正奇怪呢，刘静打电话来笑嘻嘻地说，哎，也不知道是谁，心眼儿那么好，又帮我订了好几本书，全是我想要的，太好了。我一听，连忙问她是哪几本？她一一说出书名，晕，那是我买的书啊。原来我下订单的时候，忘了把地址改过来，送到她那儿去了。这下可把她乐死了，把我先前对她的嘲笑全还给我了。不过京东送货确实很快。我和女友都很满意。好了，废话不说。|好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序：这些年，你过得怎么样我曾经想过，如果能时光穿梭，遇见从前的自己，是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知，这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望，没准儿也能气个半死，看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行，忍不住开口相劝，搞不好还会被她厌弃。你看天下的事情往往都是一厢情愿。当然我也忍住了各种吐槽，人总是要给自己留余地的，因为还有一种可能是，未来的自己回望现在，看见的还是一个人。好在现在不敢轻易放狠话了，所以总算显得比年轻的时候还有一分从容。但不管什么时候的你，都是你。这时间轴上反复上演的就是打怪兽的过程。过去困扰你的事情，现在已可轻易解决，但往往还有更大的boss在前面等你。“人怎么可能没有烦恼呢”——无论是你初中毕业的那个午后，或者多年后功成名就那一天，总有不同忧伤涌上心头：有些烦恼是钱可以解决的，而更伤悲的是有些烦恼是钱解决不了的。我们曾经在年少时想象的“等到什么什么的时候就一切都好起来了”根本就是个谬论。所以，只能咬着牙继续朝前走吧。

不错，活动买的，很值！

还不错的连环画，我自己很喜欢

《珍珠衫》又名《循环报》，后一个剧名明显表达了故事的主旨：善恶报应。故事是说，古时候襄阳府枣阳县商人蒋德（兴哥）外出经商，两年未归。其妻王三巧疑心丈夫有外遇，心绪烦闷之际，偶识来此经商的英俊青年陈商，两人坠入爱河。半年后，陈商暂别归乡，王三巧以珍珠衫相赠。

不错！不错！不错！不错！不错！不错！

非常精美的一本书，造型生动，线条流畅、细腻。画风有点像王淑晖，非常喜欢

《珍珠衫》又名《循环报》，后一个剧名明显表达了故事的主旨：善恶报应。故事是说，古时候襄阳府枣阳县商人蒋德（兴哥）外出经商，两年未归。其妻王三巧疑心丈夫有外遇，心绪烦闷之际，偶识来此经商的英俊青年陈商，两人坠入爱河。半年后，陈商暂别归乡，王三巧以珍珠衫相赠。陈商归乡途中，恰巧与回家的蒋德相遇，并无意间说出自己与王三巧的恋情。蒋德闻知大怒，回家后即休了妻子王三巧。三巧后来嫁与广东吴知县为妾。陈商闻听王三巧厄运以后，又悔又恨，以致一病不起。恰又逢心爱的珍珠衫“不翼而飞”，便失魂落魄而死。他一死，家遭劫难，从此家道败落。其妻平氏走投无路，欲自尽，却被村妇张嫂救起。后来。平氏经张嫂作媒再嫁，所嫁之人竟是蒋德。蒋德娶了陈商遗妻，又重新得到自己祖传之物珍珠衫。这桩奇事尚未结束。后来，蒋德牵涉一桩人命案，情况危急。审案官员竟是王三巧现在的丈夫吴知县。三巧原来有负于前夫蒋德，今见前夫有难，遂从旁援手相救。蒋德念及往日夫妻情份，亦后悔自己当日休妻之举。幸得吴知县从旁成全，蒋、王二人终又破镜重圆。由珍珠衫引出的蒋德与王三巧的情感变故，表达了封建社会中男女间在婚姻上的种种心理矛盾，既有对人性中“恶”的一面的鞭挞，同时也有对正常情爱的同情。故事曲折、感人，发人深省。此剧是第一代评剧艺术家成兆才根据《今古奇观》之名篇《蒋兴哥重会珍珠衫》改编而成。（明·袁于令曾将此故事写入传奇作品《珍珠衫》）。

书是好书，图也精湛。。。就是小贵
《珍珠衫》又名《循环报》，后一个剧名明显表达了故事的主旨：善恶报应。故事是说，古时候襄阳府枣阳县商人蒋德（兴哥）外出经商，两年未归。其妻王三巧疑心丈夫有外遇，心绪烦闷之际，偶识来此经商的英俊青年陈商，两人坠入爱河。半年后，陈商暂别归乡，王三巧以珍珠衫相赠。陈商归乡途中，恰巧与回家的蒋德相遇，并无意间说出自己与王三巧的恋情。蒋德闻知大怒，回家后即休了妻子王三巧。三巧后来嫁与广东吴知县为妾。陈商闻听王三巧厄运以后，又悔又恨，以致一病不起。恰又逢心爱的珍珠衫“不翼而飞”，便失魂落魄而死。他一死，家遭劫难，从此家道败落。其妻平氏走投无路，欲自尽，却被村妇张嫂救起。后来。平氏经张嫂作媒再嫁，所嫁之人竟是蒋德。蒋德娶了陈商遗妻，又重新得到自己祖传之物珍珠衫。这桩奇事尚未结束。后来，蒋德牵涉一桩人命案，情况危急。审案官员竟是王三巧现在的丈夫吴知县。三巧原来有负于前夫蒋德，今见前夫有难，遂从旁援手相救。蒋德念及往日夫妻情份，亦后悔自己当日休妻之举。幸得吴知县从旁成全，蒋、王二人终又破镜重圆。由珍珠衫引出的蒋德与王三巧的情感变故，表达了封建社会中男女间在婚姻上的种种心理矛盾，既有对人性中“恶”的一面的鞭挞，同时也有对正常情爱的同情。故事曲折、感人，发人深省。此剧是第一代评剧艺术家成兆才根据《今古奇观》之名篇《蒋兴哥重会珍珠衫》改编而

成。（明·袁于令曾将此故事写入传奇作品《珍珠衫》）。

换了本，质量不错，值得购买

32开大精装连环画，活动入手

画的挺好，就是书脊断裂换了一本

珍珠衫》又名《循环报》，后一个剧名明显表达了故事的主旨：善恶报应。故事是说，古时候襄阳府枣阳县商人蒋德（兴哥）外出经商，两年未归。其妻王三巧疑心丈夫有外遇，心绪烦闷之际，偶识来此经商的英俊青年陈商，两人坠入爱河。半年后，陈商暂别归乡，王三巧以珍珠衫相赠。陈商归乡途中，恰巧与回家的蒋德相遇，并无意间说出自己与王三巧的恋情。蒋德闻知大怒，回家后即休了妻子王三巧。三巧后来嫁与广东吴知县为妾。陈商闻听王三巧厄运以后，又悔又恨，以致一病不起。恰又逢心爱的珍珠衫“不翼而飞”，便失魂落魄而死。他一死，家遭劫难，从此家道败落。其妻平氏走投无路，欲自尽，却被村妇张嫂救起。后来，平氏经张嫂作媒再嫁，所嫁之人竟是蒋德。蒋德娶了陈商遗妻，又重新得到自己祖传之物珍珠衫。这桩奇事尚未结束。后来，蒋德牵涉一桩人命案，情况危急。审案官员竟是王三巧现在的丈夫吴知县。三巧原来有负于前夫蒋德，今见前夫有难，遂从旁援手相救。

在京东买书要有些书籍的基本知识，现在的书与古书不同路。书籍的历史和文字、语言、文学、艺术、技术和科学的发展，有着紧密的联系。它最早可追溯于石、木、陶器、青铜、棕榈树叶、骨、白桦树皮等物上的铭刻。将纸莎草用于写字，对书籍的发展起了巨大的推动作用。约在公元前30世纪，埃及纸草书卷的出现，是最早的埃及书籍雏形。纸草书卷比苏美尔、巴比伦、亚述和赫梯人的泥版书更接近于现代书籍的概念。中国最早的正式书籍，是约在公元前8世纪前后出现的简策。西晋杜预在《春秋经传集解序》中说：“大事书之于策，小事简牍而已。”这种用竹木做书写材料的“简策”（或“简牍”），在纸发明以前，是中国书籍的主要形式。将竹木削制成狭长的竹片或木片，统称为简，稍宽长方形木片叫“方”。若干简编缀在一起叫“策”（册）又称为“简策”，编缀用的皮条或绳子叫“编”。中国古代典籍，如《尚书》、《诗经》、《春秋左氏传》、《国语》、《史记》以及西晋时期出土的《竹书纪年》、近年在山东临沂出土的《孙子兵法》等书，都是用竹木书写而成。后来，人们用缣帛来书写，称之为帛书。《墨子》有“书于帛，镂于金石”的记载。帛书是用特制的丝织品，叫“缣”或“缣”，故“帛书”又称“缣书”。公元前2世纪，中国已出现用植物纤维制成的纸，如1957年在西安出土的灞桥纸。东汉蔡伦在总结前人经验，加以改进制成蔡侯纸（公元105）之后，纸张便成为书籍的主要材料，纸

的卷轴逐渐代替了竹木书、帛书(缣书)。中国最早发明并实际运用木刻印刷术。公元7世纪初期，中国已经使用雕刻木版来印刷书籍。在印刷术发明以前，中国书籍的形式主要是卷轴。公元10世纪，中国出现册叶形式的书籍，并且逐步代替卷轴，成为世界各国书籍的共同形式。公元11世纪40年代，中国在世界上最早产生活字印刷术，并逐渐向世界各国传播。东到朝鲜、日本，南到东南亚各国，西经中近东到欧洲各国，促进了书籍的生产和人类文化的交流与发展。公元14世纪，中国发明套版彩印。15世纪中叶，德国人J.谷登堡发明金属活字印刷。活字印刷术加快了书籍的生产进程，为欧洲国家所普遍采用。15~16世纪，制造了一种经济、美观、便于携带的书籍；荷兰的埃尔塞维尔公司印制了袖珍本的书籍。从15~18世纪初，中国编纂、缮写和出版了卷帙浩繁的百科全书性质和丛书性质的出版物——《永乐大典》、《古今图书集成》、《四库全书》等。18世纪末，由于造纸机器的发明，推动了纸的生产，并为印刷技术的机械化创造良好的条件。同时，印制插图的平版印刷的出现，为胶版印刷打下基础。19世纪初，快速圆筒平台印刷机的出现，以及其他印刷机器的发明，大大提高印刷能力，适应了社会政治、经济、文化对书籍生产的不断增长的要求。历史进程

迄今为止发现最早的书是在5000年前古埃及人用纸莎草纸所制的书。到公元1世纪时希腊和罗马用动物的皮来记录国家的法律、历史等重要内容，和中国商朝时期的甲骨文一样都是古代书籍的重要形式。在印刷术发明之前书的拷贝都是由手工完成，其成本与人工都相当高。在中世纪时期只有少数的教会、大学、贵族和政府有著书籍的应用。直到15世纪谷登堡印刷术的发明，书籍才作为普通老百姓能承受的物品种，从而得以广泛的传播。进入20世纪九十年代，随著网络的普及书已经摆脱了纸张的局限，电子书又以空间小、便于传播、便于保存等优势，成为未来书的发展趋向。

今天，人们能够了解中国三千多年前的奴隶社会状况，知道二千多年前战国时期百家争鸣的情形，读到优美的汉赋、唐诗、宋词、元曲……这一切，都有赖于古代的书籍。中国最早的书籍，出现于商代，是用竹子和木头做的。竹子和木头是常见并容易得到的东西，在造纸和印刷术发明之前，缺少合适的书写材料，人们就把竹子和木头削成狭长的小片，用毛笔在上面写字。用竹子削成的狭长小片叫“竹简”，用木头削成的叫“木简”，它们统称为“简”。简上通常只写一行字，如果写错了，就用小刀刮去重写，所以古代把删改文章叫“删削”，这个词一直沿用至今。书籍开本有大有小，古代的简也有长有短，最长的三尺，最短的只有五寸。写一部书要用很多简，把这些简编连起来就成为“册”。编册多用麻绳，也用丝绳（称“丝编”）或皮条（称“韦编”）。古书中提到的“韦编三绝”，说的就是著名思想家孔子，因为经常阅读《易经》，把编简的皮条都磨断了三次。一册书根据简的长短决定用几道编，一般用二、三道编，多的用四、五道编。表示书的数量的“册”字，便是一个象形字，很像绳子把一根根简编连起来的樣子。

春秋、战国和秦汉时期，人们已经普遍用竹木简做书籍。春秋战国时期还出现过写在丝织上的书——“帛书”，帛书比竹木简书轻便，而且易于书写，不过丝织品价格昂贵，所以帛书的数量远比竹木简书为少。东汉又出现了纸书，纸书轻便、易于书写，价格比较便宜，深受人们欢迎。以后纸书便逐渐流传开来，到了晋朝，纸书完全取代了竹木简书和帛书。

超值的珍藏版，画得非常好！

《珍珠衫》又名《循环报》，后一个剧名明显表达了故事的主旨：善恶报应。故事是说，古时候襄阳府枣阳县商人蒋德（兴哥）外出经商，两年未归。其妻王三巧疑心丈夫有外遇，心绪烦闷之际，偶识来此经商的英俊青年陈商，两人坠入爱河。半年后，陈商暂别归乡，王三巧以珍珠衫相赠。陈商归乡途中，恰巧与回家的蒋德相遇，并无意间说出自己与王三巧的恋情。蒋德闻知

大怒，回家后即休了妻子王三巧。三巧后来嫁与广东吴知县为妾。陈商闻听王三巧厄运以后，又悔又恨，以致一病不起。恰又逢心爱的珍珠衫“不翼而飞”，便失魂落魄而死。他一死，家遭劫难，从此家道败落。其妻平氏走投无路，欲自尽，却被村妇张嫂救起。后来，平氏经张嫂作媒再嫁，所嫁之人竟是蒋德。蒋德娶了陈商遗妻，又重新得到自己祖传之物珍珠衫。这桩奇事尚未结束。后来，蒋德牵涉一桩人命案，情况危急。审案官员竟是王三巧现在的丈夫吴知县。三巧原来有负于前夫蒋德，今见前夫有难，遂从旁援手相救。蒋德念及往日夫妻情份，亦后悔自己当日休妻之举。幸得吴知县从旁成全，蒋、王二人终又破镜重圆。由珍珠衫引出的蒋德与王三巧的情感变故，表达了封建社会中男女间在婚姻上的种种心理矛盾，既有对人性中“恶”的一面的鞭挞，同时也有对正常情爱的同情。故事曲折、感人，发人深省。此剧是第一代评剧艺术家成兆才根据《今古奇观》之名篇《蒋兴哥重会珍珠衫》改编而成。（明·袁于令曾将此故事写入传奇作品《珍珠衫》）。

陕美32开大精珍珠衫，李翔 绘画。挺像王叔晖的。

《珍珠衫》又名《循环报》，后一个剧名明显表达了故事的主旨：善恶报应。故事是说，古时候襄阳府枣阳县商人蒋德（兴哥）外出经商，两年未归。其妻王三巧疑心丈夫有外遇，心绪烦闷之际，偶识来此经商的英俊青年陈商，两人坠入爱河。半年后，陈商暂别归乡，王三巧以珍珠衫相赠。

《世界文学名著连环画（欧美卷）（套装10册）》这部书以世界文学发展史为线索，精选了各国享有世界声誉作家的代表著作，生动的图画，精炼的文章，把世界名著的文学性、艺术性、知识性融合在一起。在它的内容介绍中有两句话“你想在短时间内博览世界文学名著吗？你想尽快提高自己的外国文学修养吗？”我想，这套连环画丛书，是可以满足人们这样美好的愿望的。《世界文学名著连环画（欧美卷）（套装10册）》这部书以世界文学发展史为线索，精选了各国享有世界声誉作家的代表著作，生动的图画，精炼的文章，把世界名著的文学性、艺术性、知识性融合在一起。在它的内容介绍中有两句话“你想在短时间内博览世界文学名著吗？你想尽快提高自己的外国文学修养吗？”我想，这套连环画丛书，是可以满足人们这样美好的愿望的。《世界文学名著连环画（欧美卷）（套装10册）》这部书以世界文学发展史为线索，精选了各国享有世界声誉作家的代表著作，生动的图画，精炼的文章，把世界名著的文学性、艺术性、知识性融合在一起。在它的内容介绍中有两句话“你想在短时间内博览世界文学名著吗？你想尽快提高自己的外国文学修养吗？”我想，这套连环画丛书，是可以满足人们这样美好的愿望的。

今天《桑园会》和《珍珠衫》这两本书我同时买到手了，比较着看，就应了那么句话，大师永远是大师，经典永远是经典，后来者还需要努力。李翔的《珍珠衫》，个人感觉上，只能说，画得像，不敢说画得好。客观讲，李翔的《珍珠衫》总体表现不错，甚至给人一种惊喜，作为传统线描连环画的传承者，李翔的作品我都很喜欢，尤其是由东方美术出版社和中国文化出版社联合推出的原创《西游记》

连环画，李翔参与了不少，感觉非常棒，超级喜欢。但是，在同时赏阅《珍珠衫》和《桑园会》的过程中，就可以看到，新秀李翔与大师相比，仍然有较大的差距需要弥补。李翔画的人物绘画风格与王叔晖大师非常相似，但在神采上，眼神上，画面的构成上，则暴露了差距。仔细欣赏王大师的《桑园会》，你会发现，每一张图画，都在无声的传达着脚本的含义，人物的动作、造型，包括补白，形成了一种动感，仿佛是一个动的画面，画面只是一瞬间的停顿；而且，人物的眼神和表型是变化的，给人的感觉，依然是生动的；反观李翔的《珍珠衫》呢，乍一看，这就是王叔晖的西厢记，但是，仔细看，会有一种感觉，就是人物是静止的，或者说，画面是静止的，人物的眼神、动作，像是一座雕塑，不是一种动感的画面；另外，在画面的构图上，大师的作品，会比较丰满，除了主要人物之外，还有配角，还有景物，而且彼此之间是互动的，总之是一种动的感觉；反观李翔的呢，画面构成上，有一种单调、空泛的感觉，这样就无法形成那种互动的感觉，让人物显得僵硬；第三，脚本与画面的配合上，大师的作品自不必说，每一幅图画表达的内容是丰满的，有内涵的，每一幅画面所表达出来的精神，不仅仅是旁白的脚本；反观李翔的呢，我觉得一方面，可能有脚本作者的问题，当然另一方面则也有绘画者表达的问题。《珍珠衫》通篇没有补白，这就让画面表达的内容比较少，人为的让每一幅图画表现力降低；另外，个别的地方前后图之间画面缺乏变化，例如第110页和111页，两幅图画几乎没有变化，这可能是由于同一个场面脚本文字比较长，到底绘画者无法变化，但是我个人觉得，这还是绘画者表现能力不足的问题导致。如果拿电影来比喻的话，连环画的脚本就是编剧的剧本，而连环画的绘画者，则是电影的导演和演员，连环画的画面就是若干胶片的定格，绘画者完全有权力、有空间来表现的，或者说是可以自主创作的，创作型的表达脚本，不能仅仅随着脚本机械的表现。但这套的32开大精《珍珠衫》在原创作品中算是精品了，值得收藏。

这是鼎图戏曲故事系列里的一种，绘画也是不错的，而且也是传统题材比较经典的一种，实际上早就有了这本连环画，这次选购主要是为了多收藏几个复本，满意。

买贵了经典的故事此剧是第一代评剧艺术家成兆才根据《今古奇观》之名篇《蒋兴哥重会珍珠衫》改编而成。（明·袁于令曾将此故事写入传奇作品《珍珠衫》）。

物流很快，内容也超喜欢

《珍珠衫》又名《循环报》，后一个剧名明显表达了故事的主旨：善恶报应。故事是说，古时候襄阳府枣阳县商人蒋德（兴哥）外出经商，两年未归。其妻王三巧疑心丈夫有外遇，心绪烦闷之际，偶识来此经商的英俊青年陈商（即陈大郎）经薛婆牵线，两人坠入爱河。半年后，陈商暂别归乡，王三巧以珍珠衫相赠。陈商归乡途中，恰巧与回家的蒋德相遇，并无意间说出自己与王三巧的恋情。蒋德闻知大怒，回家后即休了妻子王三巧。三巧后来嫁与广东吴知县为妾。陈商闻听王三巧厄运以后，又悔又恨，以致一病不起。恰又逢心爱的珍珠衫“不翼而飞”，便失魂落魄而死。他一死，家遭劫难，从此家道败落。其妻平氏走投无路，欲自尽，却被村妇张嫂救起。后来。平氏经张嫂作媒再嫁，所嫁之人竟是蒋德。蒋德娶了陈商遗妻，又重新得到自己祖传之物珍珠衫。

这桩奇事尚未结束。后来，蒋德牵涉一桩人命案，情况危急。审案官员竟是王三巧现在的丈夫吴知县。三巧原来有负于前夫蒋德，今见前夫有难，遂从旁援手相救。蒋德念及往日夫妻情份，亦后悔自己当日休妻之举。幸得吴知县从旁成全，蒋、王二人终又破镜重圆。

由珍珠衫引出的蒋德与王三巧的情感变故，表达了封建社会中男女间在婚姻上的种种心理矛盾，既有对人性中“恶”的一面的鞭挞，同时也有对正常情爱的同情。故事曲折、感人，发人深省。

此剧是第一代评剧艺术家成兆才根据《今古奇观》之名篇《蒋兴哥重会珍珠衫》改编而成。（明·袁于令曾将此故事写入传奇作品《珍珠衫》）。

画质清晰

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

收书收到强迫症的结果 呵呵

连环画原创画家中李翔还是不错的。

目连的母亲青提夫人，家中甚富，然而吝啬贪婪，儿子却极有道心且孝顺。其母趁儿子外出时，天天宰杀牲畜，大肆烹嚼，无念子心，更从不修善。母死后被打入阴曹地府，受尽苦刑的惩处。目连为了救母亲而出家修行，得了神通，到地狱中见到了受苦的母亲。目连心中不忍，但以他母亲生前的罪孽，终不能走出饿鬼道，给她吃的东西没到她口

中，便化成火炭。目连无计可施，十分悲哀，又祈求于佛。佛陀教目连于七月十五日建盂兰盆会，借十方僧众之力让母吃饱。目连乃依佛嘱，于是有了七月十五设盂兰供养十方僧众以超度亡人的佛教典故。目连母亲得以吃饱转入人世，生变为狗。目连又育了七天七夜的经，使他母亲脱离狗身，进入天堂。这样一个佛教故事能从西晋流传到现在，而且是口口相传，关键在于故事劝人向善，劝子行孝，更有“天下无不是者父母”的隐喻。[1]

佛教故事。在中国流传甚广，曾经是无数图画及戏曲的题材。故事叙述佛陀的大弟子目连拯救亡母出地狱的事。‘目连’原名为‘大目犍连’（Maha[^]-mo-ggalla[^]na），‘目连’为其略称。《盂兰盆经》为西晋·竺法护译。经中叙述目连始得六通后，想要度化父母以报哺育之恩，却发现亡母生于饿鬼道中。目连盛饭奉母，但食物尚未入口便化成火炭，其母不能得食。目连哀痛，于是乞求佛陀。佛陀告诉目连，其母罪根深结，非一人之力所能拯救，应仗十方众僧之力方能救度。于是教他在七月十五僧自恣日，为父母供养十方大德众僧，以此大功德解脱其母饿鬼之苦。此经的基本思想就是以供僧的功德救度已亡故之父母。由于本经强调孝道思想，所以颇受国人重视。梁武帝于大同四年（538）七月十五日，在同泰寺举办第一次盂兰盆会。到唐代，盂兰盆会便广泛地在民间流行。直至今日，盂兰盆会已成为中国民俗的一部分。随着盂兰盆会的盛行，目连救母的故事便广泛的在民间流传。代表这种流行的，便是变相（佛经故事图画）和变文的流行。唐人画目连变相者不只一家；而在变文方面，敦煌发现的目连救母变文就有十六则。称为《大目干连冥间救母变文》、《大目犍连变文》或《大目连缘起》、《大目连变文》等。其中伦敦不列颠博物馆藏编号S.2614的《大目干连冥间救母变文》首尾完整，被收入《大正藏》第八十五册。这些变文是唐人所作，是历代目连戏曲中时代最早的，但这时的故事已有一些演变，添加了许多情节和描述。先是目连遍历地狱寻母不获，后凭借佛陀的锡杖才得入阿鼻地狱见母。然后又承佛陀亲临地狱，放光动地，大破地狱，于是目连母转成饿鬼。目连又依佛喻广造盂兰盆，出其母于饿鬼道而成为黑狗。目连引黑狗七日七夜诵经忏悔，才又得转人身。于是目连乃劝其母求生西方佛国。在这个引申的故事里，佛陀的威神之力被极力强调，这是与原经不同的。此外，变文中让目连之母历经地狱、饿鬼、畜生三恶道。对三恶道中的种种苦处极尽描绘之能事。这也是变文的一大特色。宋真宗时（998(戊戌年)~1022（壬戌年））曾明令禁止讲唱变文。但目连救母的故事并没有随之销声匿迹。现在可知的资料有元末明初的《目连救母出离地狱升天宝卷》；明·郑之珍有《目连救母行孝戏文》三卷（一百出），为元明最弘伟的传奇之一；清人又扩大而成为十本的《劝善金科》。总的来说，目连救母的故事一直是中国民间最受欢迎的佛教故事之一。一再成为俗文学的题材。它所强调的佛力救度和对地狱、饿鬼、畜生道的惨状的描述，也表达了民间信仰对佛教接受的程度和风貌。

身为窑姐，小豆子的母亲（蒋雯丽饰演）无力抚养孩子，只能狠心将小豆子送到梨园谋生。小豆子天生多出一根手指。其母一狠心剁掉了他的多指，小豆子才得以进入戏班。古时戏班训练手段严苛残忍，身世不干净的小豆子既要忍受师傅好心却暴力的训练，又遭同伴孤立，还好有大师兄小石头帮扶，小豆子才一天天挺了过来。在保护与被保护中，二人的关系超越朋友，超越兄弟。天生丽质的小豆子被选作旦角，却分不清假戏与真实生活，不愿在戏中“承认”自己是女儿，几次遭师傅毒打。终于，在另一名戏童的引诱下，小豆子出逃，而一心疼爱他的小石头也不忍见他受罪，所以冒死相助。成功逃脱《霸王别姬》海报

的小豆子偶遇京戏名角，听了一出霸王别姬，意识到只有苦练才能成就艺术的他返回戏班。戏班里，小石头正因放走小豆子二人的事挨打，为保护师哥，小豆子决然担下责任，而师哥不忍看小豆子挨打竟与师傅打斗，混乱中与小豆子一同逃走的戏童小癞子因惧怕刑罚而自尽，最终，经历生死之劫的小豆子明白了师傅的苦心教诲：“人，得自个儿成全自个儿。要想人前显贵，必得人后受罪！”

但是，他仍分不清假戏与真实生活，总固执地念错戏文，在连他最爱的师哥都狠狠用武力要他“承认”自己是女儿后，他在潜意识里彻底相信自己就是女儿。那个时候的戏子是下九流，小豆子在一次演出后被一个老太监凌辱。悲痛却只能隐忍的小豆子从老太监处离开后，在大街上偶遇一名弃婴，感到同病相怜的小豆子执意将这名弃婴带回了戏班

，却不知这个孩子长大后竟终成祸患。春去秋来，几年后，小豆子与师哥合演的《霸王别姬》名震京师。小豆子艺名程蝶衣，对师哥的感情正如虞姬——从一而终，而艺名段小楼的师哥只把蝶衣当弟弟，不仅不懂他的暧昧，更在冲动下答应要娶同样命运多舛的风尘女子菊仙。蝶衣随即和菊仙争风吃醋。在意识到大大咧咧的师哥对他们俩的过去非常淡漠后，蝶衣欲与段小楼决裂。在一次演出中，段小楼刚要穿戏服却被一伪军士兵抢去穿在了一个日本军官身上，段小楼随之与那伪军士兵发生争执，用茶壶砸伤了士兵，然后就被关押在日军大牢里。程蝶衣为救师哥委身为日本人唱戏，却被不明事理的段小楼误会。段小楼一气之下真的娶了菊仙，而蝶衣则在绝望中投向此时身边唯一欣赏他的官僚袁世卿，任自己沉沦。二人斗气，被师傅教训要他们和好，菊仙阻挠，并且暗示蝶衣在吸食鸦片，问做师傅的管不管，隐晦地表达了师傅偏心，这惹怒了段小楼，要打菊仙，菊仙气急说出自己已有身孕。后来师傅猝死，蝶衣和段小楼两人又重新收养了蝶衣多年前带回来戏班的弃婴小四，勉强和好。抗战结束后，两人被迫给一群无纪律无素质的国军士兵唱戏，段小楼与士兵冲突，混乱中菊仙流产，而后有士兵以汉奸罪抓走蝶衣。段小楼倾力营救蝶衣，低声下气去求曾经玩弄蝶衣的官僚袁世卿。菊仙要蝶衣说谎苟且求释，并将小楼不再与蝶衣唱戏的字据给蝶衣看。于是蝶衣在法庭上始终不屈，却因其技艺被国民党高官营救。解放后，两人的绝艺并没有受到重视，误尝鸦片的程蝶衣嗓音日差，在一次表演中破嗓，决心戒毒，历经毒瘾折磨后在段小楼夫妻的共同帮助下终于重新振作。却被当年好心收养的孩子小四陷害，小四逼着要取代他虞姬的位置与段小楼演出，段小楼不顾后果罢演，菊仙为了大局劝他演，段小楼最终进行了演出。蝶衣伤心欲绝，从此与段小楼断交。文革时，段小楼被小四陷害，并逼他诬陷蝶衣，段小楼不肯，被拉去游街，此时蝶衣却突然出现，一身虞姬装扮，甘愿同段小楼一起受辱，段小楼见蝶衣已经自投陷阱，希望能保护菊仙而在无奈中诬陷蝶衣，甚至说他是汉奸，蝶衣听后痛不欲生，以为段小楼只在乎菊仙，又看到自己所怨恨的菊仙此刻竟在可怜自己、帮助自己，便将所有的愤懑发泄在菊仙身上，抖出菊仙曾为娼妓，段小楼因此被逼与菊仙划清界线，说从来没爱过菊仙，菊仙在绝望中上吊自杀。

帮爸爸买的连环画 他喜欢

【评价】《蒋兴哥重会珍珠衫》保持了话本的特色，除它具备通俗的，喜闻乐见的形式外，更有它为说教提供了现实生活的范例，反映生活的真实性的一面。真实为艺术的生命，作品的“真”首先表现在人物心理状态的真。王三巧偷欢的过程中，反映的心态是极为真实的。“忽见陌关杨柳色，悔教夫婿觅封侯”。触景生情，这只不过见春色而已，佳人思妇就不能止乎礼，更何况王三巧有与陈大郎一见钟情之缘，加之做小买卖的薛婆有意“去勾动那妇人的春心”，并设计把王三巧推入失去理智的状态中去。寂寞维耐的等待，在当时交通不便、信息全无的时候，蒋兴哥出门后又染疾在身，耽误了归期，上久等的王三巧丧失了信心，已就丧失了理智，这为恋心若渴的陈大郎提供了机会。王三巧偷情最后被蒋兴哥原谅，被故事的作者原谅，这跟人性天理思想有关。正如王夫之说“人欲之大公，天理之至”，体现了那个社会的时代精神。因此，蒋兴哥休妻娶妻的心理过程也是可信的。社会环境中的社会心态反映也逼真。外出经商是勤于生计，他对妻子说：“常言道：‘坐吃山空’我夫妻两口，也要成家立业，终不然抛弃了这行衣食道路？”。薛婆牵线搭桥是唯利是图，她诋毁蒋兴哥，献身说教，极尽挑逗之能事，言行污秽丑陋不堪，这与他的小商小贩见利忘义的身份有关，王三巧再嫁吴县令是作妾，一夫多妻的社会现实为吴成人之美打下伏笔。蒋氏已娶陈大郎的媳妇为妻，王三巧背叛他的心理得到平衡，为破镜重圆垫定了心理基础。当王三巧与蒋氏抱头痛哭时，吴县令对王三巧的行为难道没有嫉妒之心吗？当王三巧嫁吴县令时，蒋氏还送上十六个箱笼，本为王三巧所用物品

，权作赔嫁，“傍人晓得这事，也夸兴哥做人忠厚的，也有笑他痴呆的，还有骂他没有志气的：正是人心不同。”这正是社会环境的真实写照。其次表现在情节构思的真。白居易有“商人重利轻别离”的诗句。在当时是确实存在的社会现象，但重利又是生活所迫，背境离乡情不由衷。这个交代是为合理展开情节奠定了基础。陈商与王三巧私通是情节的开始。根据前面心态的分析，王三巧的行为是人欲战胜理性的行为，这行为在特定的情况下发生是完全可能的，最终被人所谅解可以作为佐证。到蒋氏与王三巧偶然相遇，抱头痛哭，夫妻情是藕断丝连。“连丝”就是十六个陪嫁箱笼，蒋氏当初送予王三巧作陪嫁物，可谓以德报怨，为团圆结局打下了伏笔。大团圆结局，即使情节发展自然真实，又使结局合符中国人的传统审美习惯。文中插入陈商之死，蒋氏娶陈商之妻平氏，反映了因果报应的思想，有些牵强附会之嫌，但迎合了当时社会惩恶扬善的道德观，这种处理方式也是科学的，许多偶然性中，它隐藏着发展的必然。多行不义必自毙的观念被人普遍接受，反映出时代观念的真实性来。

“三言”中有许许多多鲜明生动的人物形象和离奇曲折的故事被戏剧影视所采用，在新的文化形式中得到广泛的表现，如《杜十娘怒沉百宝箱》拍成了电影，《十五贯》、《白玉娘忍苦成夫》被搬上戏剧舞台，深受观众的喜欢。在明代，作者凭自己先进文艺观，按照生活的本来面目演绎出这样动人的故事，塑造出个性鲜明的形象意义是深远的。

小人书。很不错。小人书。很不错。

原创的李翔创做，画法有点像王淑辉的作品，哈哈《珍珠衫》又名《循环报》，后一个剧名明显表达了故事的主旨：善恶报应。故事是说，古时候襄阳府枣阳县商人蒋德（兴哥）外出经商，两年未归。其妻王三巧疑心丈夫有外遇，心绪烦闷之际，偶识来此经商的英俊青年陈商（即陈大郎）经薛婆牵线，两人坠入爱河。半年后，陈商暂别归乡，王三巧以珍珠衫相赠。

陈商归乡途中，恰巧与回家的蒋德相遇，并无意间说出自己与王三巧的恋情。蒋德闻知大怒，回家后即休了妻子王三巧。三巧后来嫁与广东吴知县为妾。

陈商闻听王三巧厄运以后，又悔又恨，以致一病不起。恰又逢心爱的珍珠衫“不翼而飞”，便失魂落魄而死。他一死，家遭劫难，从此家道败落。其妻平氏走投无路，欲自尽，却被村妇张嫂救起。后来，平氏经张嫂作媒再嫁，所嫁之人竟是蒋德。蒋德娶了陈商遗妻，又重新得到自己祖传之物珍珠衫。

这桩奇事尚未结束。后来，蒋德牵涉一桩人命案，情况危急。审案官员竟是王三巧现在的丈夫吴知县。三巧原来有负于前夫蒋德，今见前夫有难，遂从旁援手相救。

蒋德念及往日夫妻情份，亦后悔自己当日休妻之举。幸得吴知县从旁成全，蒋、王二人终又破镜重圆。

由珍珠衫引出的蒋德与王三巧的情感变故，表达了封建社会中男女间在婚姻上的种种心理矛盾，既有对人性中“恶”的一面的鞭挞，同时也有对正常情爱的同情。故事曲折、感人，发人深省。

此剧是第一代评剧艺术家成兆才根据《今古奇观》之名篇《蒋兴哥重会珍珠衫》改编而成。（明·袁于令曾将此故事写入传奇作品《珍珠衫》）。

林父看了大喜过望，说是象征主义，这首诗寄给了那编辑，不日发表。林父在古文里拣青菜有余暇，开讲西方文学，其实是和儿子一起在学。由于林雨翔的处女作是象征主义的路，林父照书大段解释象征主义，但没有实人，只好委身布莱克，由唯美主义摇身变成象征主义，讲解时恰被林母听见，帮他纠正——林母以前在大专里修文科，理应前途光明，不慎犯了个才女们最易犯的错误，嫁给一个比她更有才的男人。家庭就像一座山

，双方都要拼命往上爬，而山顶只容一个人站住脚。说家像山，更重要的是一山难容二虎，一旦二虎相向，必须要恶斗以分轩轻。通常男人用学术之外的比如拳脚来解决争端，所以说，一个失败的女人背后大多会有一个成功的男人。林父林母以前常闹矛盾，几欲离婚，幸亏武松诞生。林雨翔天资可爱聪颖，俩人把与对方的恨转变成对孩子的爱，加上林母兴趣转移——完成了一个女人最崇高的使命后，老天赏给她搓麻将的才华，她每天晚出早归搓麻将。这样也好，夫妻口角竟少了许多。个中原因并不复杂，林父想骂人时林母往往不在身边，只好忍住。久而久之，林父骂人的本能退化——这话错了，对男人而言，骂人并不是一种本能，骂女人才是本能。

由于林雨翔整天在家门口背古文，小镇上的人都称之为“才子”。被允许读其他书后，才子转型读现代小说，读惯了古文，小雨翔读起白话小说时畅通顺快得像半夜开车。心思散极，古文全部荒废，连韩非子是何许人都不记得了。中国的长篇小说十部里有九部是差的，近几年发展得更像是像广告里的“没有最差，只有更差”，只可惜好莱坞的“金酸梅”奖尚没涉足到小说领域，否则中国人倒是有在国际上露脸的机会。所以，读中国长篇小说很容易激起人的自信，林雨翔读了几十部后，信心大增，以为自己已经饱读了，且饱得厉害——不是人所能及的饱，而是蛙蛇过冬前的饱，今朝一饱可以长期不进食。

于是林雨翔什么书都不读了，语文书也扔了。小学里凭他的基础可以轻松通过，升了中学后渐渐力不从心，加上前任语文教师对他的孤傲不欣赏，亟来用荀子劝他，说什么“君子务修其内而让之于外”，见未果，使用庄子吓他“不能容人者，无亲；无亲者，尽人”。依旧没有效果，只好用老子骂他，说雨翔这人“正复为奇，善复为妖”，预言“此人胸襟不广，傲而无才，学而不精，懦弱却善表现，必不守气节，不成大器”。万没想到这位语文教师早雨翔一步失了节，临开学了不翼而飞，留个空位只好由马德保填上。

雨翔得到马德保的认可，对马德保十分忠心，马德保也送他的散文集《流浪的人生》给林雨翔，林雨翔为之倾倒，于是常和马德保同进同出，探讨问题。两人一左一右，很是亲密。同学们本来对林雨翔的印象不好，看见他身旁常有马德保，对马德保也印象不佳——譬如一个人左脚的袜子是臭的，那么右脚的袜子便没有理由不臭。

芭比与佛洛斯特在康乐室里翩翩起舞，但她的心却同时沉重而刺痛地跳着。

“我的表现还可以吧？”瘦高的佛洛特低下头来望着她，微笑地询问。他十七岁，人很不错。难怪卡萝。泰勒喜欢他。

“你跳得棒极了，佛洛斯特！”佛洛斯特的舞技，曾经被宣告无药可救，如今他却跳得比谁都出色。至于其他的男孩——，她难过地回忆起他们如何在卡萝。泰勒搬到城里后，一个个跑来找她：“嗨！芭比，你能不能在乡村俱乐部的舞会举行前，教会我如何跳舞？”其实，她才不在乎其他男孩中意卡萝。唯有佛洛斯特不同。他们曾经一同提着手电筒和网子，在南福克沼泽区采集毛虫和蝴蝶，然后将它们分类，制成标本。直到那天佛洛斯特告诉她：“卡萝将跟我一起参加舞会！”芭比突然想哭。音乐结束了，芭比走过去关掉唱机。她褐色的发辫不时晃动着。

“好了！”她说。佛洛斯特似乎没有听见，他大步走到电唱机旁：“明天将是一个伟大的夜晚，芭比！”明天晚上。黑色星期五。她没有任何约会。她砰地一声把唱机的盖子合上。

“我们不跳了吗？”佛洛斯特问。“不跳了！你已经跳得够好了！”她走到康乐室尾端的工作间，凝望着搁置在桌上的椭圆形匣子。蝴蝶及毛虫，在黑色天鹅绒的衬托下，排成一个闪亮的圆圈。佛洛斯特赞叹地说：“好美的标本！”芭比指着中间的一个空位说：“这儿，我要留着摆——月蛾——”

佛洛斯特说：“我把我的月蛾给卡萝了。”芭比了解虫子的头被浸在麻醉剂里的感受。她还记得他抓到那只月蛾的夜晚。她大胆地想拿她十二块钱买的棒球手套跟他换他的月蛾。他说：“开玩笑！我才不会让它离开我呢！”如今，他却想将月蛾“送给”卡萝！这真是天底下最狠心的作法了。她嘶哑地说：“你该走了。”佛洛斯特挽着她的手臂：“生我的气啊？”“当然没有。”她说每一个字时，都不停地颤抖着。

“去洗个澡吧！”芭比跑回楼上的卧室，她很高兴母亲有个牌局，梦娜也上街去打点嫁妆了。听到佛洛斯特的老爷车呼啸而去后，芭比整个人跌在床上嚎哭起来。

“芭比，怎么回事？”是梦娜的声音。“你还在家？”芭比边啜泣边说。

“约翰待会儿要过来。好了，到底发生了什么事？”芭比啜泣着把事情经过一五一十地说出来。“那个佛洛斯特！”她嚷道。

“他开车从来不替你开车门的样子，就看得出来！”

“为什么要他开？我又不是残废！”

：绘花手法像王叔晖，故事情节我不喜欢。

《珍珠衫》又名《循环报》，后一个剧名明显表达了故事的主旨：善恶报应。故事是说，古时候襄阳府枣阳县商人蒋德（兴哥）外出经商，两年未归。其妻王三巧疑心丈夫有外遇，心绪烦闷之际，偶识来此经商的英俊青年陈商，两人坠入爱河。半年后，陈商暂别归乡，王三巧以珍珠衫相赠。

陈商归乡途中，恰巧与回家的蒋德相遇，并无意间说出自己与王三巧的恋情。蒋德闻知大怒，回家后即休了妻子王三巧。三巧后来嫁与广东吴知县为妾。

陈商闻听王三巧厄运以后，又悔又恨，以致一病不起。恰又逢心爱的珍珠衫“不翼而飞”，便失魂落魄而死。他一死，家遭劫难，从此家道败落。其妻平氏走投无路，欲自尽，却被村妇张嫂救起。后来，平氏经张嫂作媒再嫁，所嫁之人竟是蒋德。蒋德娶了陈商遗妻，又重新得到自己祖传之物珍珠衫。

这桩奇事尚未结束。后来，蒋德牵涉一桩人命案，情况危急。审案官员竟是王三巧现在的丈夫吴知县。三巧原来有负于前夫蒋德，今见前夫有难，遂从旁援手相救。

蒋德念及往日夫妻情份，亦后悔自己当日休妻之举。幸得吴知县从旁成全，蒋、王二人终又破镜重圆。

由珍珠衫引出的蒋德与王三巧的情感变故，表达了封建社会中男女间在婚姻上的种种心理矛盾，既有对人性中“恶”的一面的鞭挞，同时也有对正常情爱的同情。故事曲折、感人，发人深省。

此剧是第一代评剧艺术家成兆才根据《今古奇观》之名篇《蒋兴哥重会珍珠衫》改编而成。（明·袁于令曾将此故事写入传奇作品《珍珠衫》）情节我不喜欢。表达了封建社会中男女间在婚姻上的种种心理矛盾，既有对人性中“恶”的一面的鞭挞，同时也有对正常情爱的同情。故事曲折、感人，发人深省。儒家既非仅仅关注于个人德性，也非仅仅关注于政治。相反，儒家之学的宗旨在于养成士君子。这些士君子进一步养成基层社会的绅士。士君子、绅士在社会各个领域、各个层面发起、组织治理活动。这种治理是自下而上的，从社会领域的自我治理，到政府的行政管理，乃至立宪性质的制度变革。此间贯穿如一的主体都是儒家士君子。《中庸》云“为政在人”，也正是这个意思。

荒山野岭，杳无人迹，只有原始森林发出悲哀的叹息。在这个远离尘世之地，人们很容易产生厌倦、忧郁，乃至虚度年华的念头。真正的生活不在这里，而在那人烟稠密、充满阳光笑语的远方……莽莽丛林，像一架巨型乐器，伐倒一棵树，如同切断了它的一根琴弦。伐树、剥皮、修整原木；伐木工人的生活就是这样周而复始，枯燥无味。有时，碰上连日阴雨，树梢上挂满了晶莹的雨珠，森林里充溢着潮湿的寒气；你也只好躲进伐木场的小屋栖身。坐落在密林深处的这些低矮的小屋，阴森恐怖；在这里，你看到的是熟悉、呆滞的面孔，听到的是粗野无聊的对话。无须对方开口，你就能猜到他要说什么了。玉米粥是伐木工人一日三餐充饥度日的食粮，又黑又脏的煮饭锅倒人胃口，里面的食物可想而知。那些用来消磨时光的纸牌也沾满了污垢，令人作呕！看到伐木工人的这种生活，你会感觉到自己也被玷污了……然而就在这时，帕齐来了。人称“疯子”的帕齐，经过数日徒步跋涉，穿过密林，从人烟稠密的地方来到这里。当然，我们当中的一些人很了解这个身材矮小的男人，从来也没有人把他当作傻瓜……“想吃点什么吗？”有人会问他。

“如果有的话……”各个小屋之间相隔甚远，伐木工人的粮食来源有限，常常吃了上顿没下顿。可是帕齐是不会忘记那句老话的：民以食为天。当你亲眼目睹了帕齐是怎样饮海吞山的话，你很快就会知道世界上的确有这样的“大肚汉”。面包、黄油、烤肉，顷刻之间就会被他扫荡无余，如果还有汤和菜，帕齐也不会放过。等到他吃饱喝足，在裤腿上擦净佩刀，插回鞘里，再打上几个饱嗝儿才开口说道：“现在，轮到我给你们逗逗乐了。”

帕齐是一位艺术家，一个真正的喜剧大师；尤其是他的面部表演，堪称一绝。他的面皮和头皮灵活得似乎与整个骨头互不粘结。两耳能自由地动；鼻子可以朝任何一个方向随意变形；嘴巴既撅得出，又收得进，忽而斜扭，忽而前伸，好像一个旋转的陀螺。帕齐惊人的演技尤令初次领略的人们惊服。当你睁大眼睛，坐在那里目睹他的表演时，往往会感觉到眼前的奇景令人难以置信……帕齐带着他的“绝技”从一个小屋来到另一个小屋。你或许要问，他的生活有什么意义呢？对一个孤苦伶仃的伐木工人来说，在这片与世界隔绝的原始森林里，遭受艰苦生活的煎熬，日复一日，年复一年；而这张能随意扭动的脸，这些奇形怪状的面部表演，有时，的确能给他寂寞的心灵带来一丝安慰：是啊，这就是人，人生即此——十足的傻瓜。

“疯子帕齐”是一位艺术家，像那些周游世界的传教士一样，凭藉自己的一技之长糊口谋生。伐木工人都心甘情愿将自己的口粮同他一起分享，有时还给他一两个铜板。于是，帕齐马上就会报答他们：“现在，轮到我给你们逗逗乐啦。”

帕齐在他的旅途中可谓饱经风霜了。一次，他和另外两个人同行来到一个偏远的林区。他们是第一次到这儿来，所以，这里的伐木工人从未听说过“疯子帕齐”——鼎鼎大名的森林艺人。抵达时，天已黑了，人们都进入了梦乡。那两个同伴点燃炉火，打开背包，取出丰盛的晚餐。帕齐躺在一旁，一边凝视着吃得正香的同伴，一边絮絮叨叨说个不停。和往常一样，他从不预备干粮。不过，他也绝无乞讨的习惯，而是躺在那里发牢骚：“你们现在不要往炉子里添柴了，要不，等会儿可有你们好看的！”饭后，两个同伴倒头酣然入睡。第二天清晨，其中一人醒来，发现他的背包软瘪瘪地吊在树枝上，已经空了。他困惑地望着那只背包，大声喊道：“这是怎么搞的，昨天晚上这只背包还是满满的，装着足够我吃上一个星期的食物，现在什么都没有了！是不是有人拿错了？难道还会有贼吗？”听了这话，倚在一旁的帕齐打着饱嗝儿走过来，懒洋洋地对他说：“这是什么话，什么贼不贼的，你背包里的东西是我吃的，和你开个玩笑，这可不能怪我，谁叫你们昨晚不听我的话，把火炉烧得那么热。我整整一夜连眼皮都没合，真的！”经过协商，伐木工人们决定，由他们每人捐出一些食物，弥补那个“倒霉蛋”的损失。不过，也要对帕齐进行处罚，让他为这个林区不讨人喜欢的工头表演他的“绝技”。帕齐上路了，那个新来的工头对帕齐一无所知。当这个从来也没有人把他当成傻瓜的矮小的男人出现在门口时，工头冷冷的望了他一眼。

“你是来找活儿干的？”工头上上下下打量着帕齐问道。

“不，”帕齐说，“我是来给您逗乐的。”

说着，他开始表演自己的绝技。两耳前后飞动，鼻子拧作一团，嘴巴由左耳咧到右耳，然后转了一圈，又从下颏咧到前额，工头看呆了，瞪圆了眼睛，半晌说不出话来。但是，他终于意识到自己遭受愚弄，而且是被这么一个流浪汉愚弄——好大的胆子呀！

它是一只灰白色的公猫，它的毛色已失去瓷瓶般的亮光，因为它已不再年轻了，又爱睡在暖和的地方，皮毛上沾满了炉灰和煤烟。每天，老农妇用没牙的嘴为它嚼面包准备好饭食，还倒给他两食钵热牛奶。它一看见牛奶就喵喵地发出心满意足的叫，就像家里的老爷爷得到了上等的烈性烟丝那样。然而几天来，它的举动使老婆婆感到忧伤。它几乎对热乎乎的牛奶舔也不舔，而且还竖起长长的尾巴示威，简直是故意闹别扭。到底它在想些什么，恐怕永远也不会为人们所知。春天到了，它干脆走进了森林，再不回到老婆婆身边了。春天，林子不愁没有猎物，如傻乎乎的、叽叽喳喳叫着的小鸟，吱吱叫的土拨鼠和兔崽子……它每天吃的是新鲜的肉，身体得到了滋补，污秽的皮毛又重新放出了光亮。从此，它就以森林为家了。如果有时候遇到人，它就很快逃走，并且以一种轻蔑的神气，竖起它那长长的尾巴；或者飞快地爬上树，像精灵似的瞪眼看人，圆圆的眼珠闪着绿光。它曾经温顺地生活，又懒又脏地等待施舍——一种有害的施舍……这种日

子已很快成为睡梦般的过去。现在它是一只林中猫，一只自由，独立的野猫。它行走着，捕捉着猎物，生活得很幸福。然而北国的夏天不很长。寒冷和黑暗接踵而至，秋雨绵绵，枯叶凋零。森林变得荒凉起来。无数的候鸟飞走了——这些幸福的、把生活安排得有条不紊的候鸟总想生活在永恒的夏天。可是，林中猫却没有长翅膀……一群非常失意的山雀惊慌失措地吱吱叫唤着；啄木鸟啄着树皮，发出低沉的响声——这个“林木工人”在湿漉漉的林中，一边寻找隐蔽的昆虫，一边重重地抖动翅膀。存活下来的幼兔已经长大了，变得强壮、机智、敏捷。除此之外，林中还可以听到马鹿在狗吠声中逃窜时的喘息声以及“”的枪声。人可不是什么恩赐者，而是对少量猎物的掠夺者。以森林为家的猫，若不是机智、谨慎和无声无息地潜伏着。现在，也会遭到人的无情捕杀的。无论如何它总还能获得一份热乎乎的肉。刚得到的猎物，是用自己的利爪捕捉的。在林中猫的路上总有一个个小小的生命奉献给它，以便使它得以生活下去……然而冬天完全降临了。严寒使大地冻结起来，接着下起了鹅毛大雪，在雪中行走非常艰难，而且还讨厌地留下了足迹。森林变得更加荒凉。雀群也已消失，可能是去寻求人的帮助了。啄木鸟沮丧地啄食着干果——松子。松鸡和雉鸡很机灵，会飞，能隐藏在雪地里。猫嚼动着下巴，乱瞪着他们，全然白费功夫。饥饿和寒冷袭击着林中猫。但有时它总还能获得一丁点热乎乎的肉，于是还能继续生活和忍受下去。当它睡在牧场的干草堆里几乎冻僵了的时候，炉火旁沾满煤烟的热板凳和香气扑鼻的热牛奶时时浮现在它的脑海里。这时它怨恨地哀叫了一声，伸了伸冻得发疼的爪子。

非常满意，五星

东周列国（绘f画f本共30册） ￥43.90(7f.4折)

经典连环画阅读丛书：西游记故事1（套装共5册） ￥56.30(7.6折) ￥h43.8h0(6.5折)

(i0%好评) ￥12.30(8.8折) (0%好评) 0条

在中国传统的优秀j民族文化中，戏曲艺术是一颗灿烂k的明珠。中国戏曲发源于上古时期l的歌舞l，历经周、秦、汉、隋、唐长期的孕育期，到了宋代（约在公元十二世纪时），形成了完整的形态。从戏曲文本的角度说，历代不同的戏曲样式，依序为：一、宋元南戏（又名“戏o文”，用南曲演唱）；二、q元杂剧（又名“北杂剧p”，用北曲演唱）；三、明清杂剧（接续元杂剧发展）；四、明清传q奇（由南戏发展而来）；五、清代乱弹（地方戏，统称“花部”）；六、近代地方戏。(0%u好评) ￥17.40(8t折)t

老连环画珍藏3（套装共5册） t 0条 ￥52.80(8.8折) ￥12.30(8.8折) 水浒传连环画

￥v28.40(7.5折) 0条 w(0%好评) ￥w12.30(8.8折) 0条 0条 ￥71.00(7.9折)

在中国传统的优秀民族文化中，戏y曲A艺术是一颗灿烂的明珠。中国戏曲发源于上古时期的歌z舞，历经周、秦、汉、隋、唐长期的孕育期，到了宋代（约在公元A十二世纪时），形成了完整的形态。从戏曲文本的角度说，历代不同的戏曲样式，依序为：一、宋元南戏（又名“戏文”，用南D曲D演唱）；二、元杂剧（又名“北杂剧”，用北曲演唱）；三、明清杂剧（接续元杂剧发展）；四、明清传奇（由南戏发展而来）；五、清代乱弹F（地方戏，统称“花部”）；六、近代地方戏。 ￥12.60H(7.9折) 0条 (0%好评)

彩色连环画珍品集（第2辑） 0条 三国演义（连环l画共l60册） (0%好评) J0J条J

中国民间故事2 ￥12.6K0(7.9折) 经典连环画阅读丛书：铁道游击队（套装共10册）

(0%好评)L ￥52.80(8.8折) ￥1M2.M60(7.9折)

经典连环画阅读丛书：铁道游击队（套装共10册） 老连环画珍藏2（套装全5册）

￥52.80(O8.8折) ￥12.60(7.9折) (0%好评P) 0条 ￥52.80(8Q.8折) (0%好评)

￥28.R40(7R.5折) ￥43.80(6R.5折) ￥43.90(7.4折) ￥12.30(8.8折) 林海雪原（共6册T）

￥71.00(7.9折) 0条 (0%好评) 0条 0条

在中国传统的优秀民族文化中，戏曲艺术是一颗灿烂的明珠。中国戏曲发源于上古时期W的歌舞，历经周、秦、汉、隋、唐长期的孕育期，X到了宋代（约在公元十二世纪时），形成了完整的形态。从戏曲文本的角度说a，历代不同的戏曲Z样式，依序为：一

、宋元Z南戏（Z又名“戏文”，用南曲演唱）a；二、元杂c剧（又名“北杂剧”，用北曲演唱）；三、明清杂剧（

她一身脱得精光。我继续傻笑，还问她是什么时候来的。她没吭声，我猜她是因为那天要我带她去俱乐部我不肯，在生我的气。我对她说过：我可以在那里跟你碰面，可是我不带任何人去俱乐部的。我猜想她是为了这个在跟我怄气。我叫她不要闹别扭，可是她仍是不开腔。我问她是不是睡着了——没话找话嘛。她还是不说话。虽然我告诉过你们我不喜欢女人来我家，不过任何规矩都有例外。所以说，要是我说那天夜里发现玛格丽特在我很生气，那我真是在扯漫天大谎了。我还在笑个不停的时候，注意到她的乳房像十六岁少女的那样挺直——或者，顶多十七岁。我心想那大概是因为她平躺在床上的关系吧。可是，当我摸到她的毛的时候却像欧洲人的那么细软，我的笑声骤然间冷住了。我摸她的头发，也是一样。我一下子从床上飞跳下来，口里嚷道：“你是谁？”我的头顿时肿得像个木桶，我开始发抖。那女人坐了起来，伸出手招我回去，她又用手摸我。我一下子又跳了回来，对她大声叫骂。这时我在心里对自己说：你怎么能这么怕女人？管她是白女人、黑女人，反正都是十仙令十便士。于是我说：“好吧，我会立刻叫你开口。”

说着，我开始在桌子上找火柴。那女人大概知道我在找什么，她说：“毕可，阿帕可瓦纳，欧可。”

我说：“喔，你不是白女人啊。那你是谁？要是不告诉我，我就要划亮火柴了。”我摇了摇火柴盒，告诉她我不是说着玩儿的。我的胆子壮起来了，我也在拼命想那个声音，因为很耳熟。“回到床上来我就告诉你。”

这是我听到的第二句话。不管是谁说那声音很耳熟，他是在骗人。那声音比糖还甜，可是绝不耳熟。于是我把火柴划亮了。

“求你别，……”这是她说的最后半句话。要是我能告诉你们后来我怎么样，又是如何逃出那间屋子的，那可纯粹是臆想，我只记得后来我像发了疯似的直朝马休家狂奔而去。我抡着双手猛捶他家房门。

“是谁？”他在里头问？“开门呵，”我喊道：“看在上苍老天的面上，快开门。”

我大声喊叫自己的名字，可是我的声音早已走了样了。门只开了一条小缝，我看见我这个亲戚右手里握着一把弯刀。我栽倒在地上，他说：“老天爷原谅他。”

那天夜里是老天爷引导我到马休。欧比的家，因为我根本不知道自己是往哪边跑的。我当时不知道自己还在世上或是早就死了。马休往我头上泼了冷水，过了一会儿我才算喘过气来告诉他到底是怎么回事。不过，我想我一定说颠倒了，不然他不会一直问我她长得什么样子，长得什么样子。“我刚才跟你说了我没看见她。”我说。

“喔，这样呵，可是你听到她的声音了吧？”

“我是听见了她的声音，我也摸过她，她也摸了我。”

“我不知道你是否尽了力把她吓走，”马休这么说。我不知道该如何解释，不过马休这句话却使我睁开了眼睛。我立刻知道了，去拜访我的是尼日河神女妈咪。乌塔。马休又说了：“得看你的人生追求的到底是什么。如果要的是财富，那你今天晚上可犯了大错，不过如果你真是你爸爸的儿子，可以跟我拉拉手。”

我们握了手，他说：“我们的老爹从没说过一个男人应当贪财而不要妻子儿女。”

如今我的妻子们每一跟我怄气，我就告诉她们：“我也不怪你们。我当年要是聪明的话，我早该娶妈咪。乌塔的。”

她们齐声大笑，问我为什么没娶她。最小的一个说：“别着急，老爹，她还会来的；她明天就会来的。”

说着惹得她们又笑了起来。当然我们都是说在说笑。天下哪有不要子女要钱财的男人呢？除非像那个发神经的白人史都华。杨博士。噢，对了，我没告诉你们。那天晚上，我把妈咪。乌塔赶走之后，她跑去找史都华。杨博士去了，他是个白种商人，作了她的入幕之宾。喔，你们听过他的大名呵？……嗯，不错，他后来成了全国最富的男人。可是她不准他结婚。他过世之后，又怎么样了？他所有的财产都落入外人手里了。那算好命吗？我问你，老天有眼。

陈商闻听王三巧厄运以后，又悔又恨，以致一病不起。恰又逢心爱的珍珠衫“不翼而飞”，便失魂落魄而死。他一死，家遭劫难，从此家道败落。其妻平氏走投无路，欲自尽，却被村妇张嫂救起。后来，平氏经张嫂作媒再嫁，所嫁之人竟是蒋德。蒋德娶了陈商遗妻，又重新得到自己祖传之物珍珠衫。这桩奇事尚未结束。后来，蒋德牵涉一桩人命案，情况危急。审案官员竟是王三巧现在的丈夫吴知县。三巧原来有负于前夫蒋德，今见前夫有难，遂从旁援手相救。蒋德念及往日夫妻情份，亦后悔自己当日休妻之举。幸得吴知县从旁成全，蒋、王二人终又破镜重圆。由珍珠衫引出的蒋德与王三巧的情感变故，表达了封建社会中男女间在婚姻上的种种心理矛盾，既有对人性中“恶”的一面的鞭挞，同时也有对正常情爱的同情。故事曲折、感人，发人深省。儒家既非仅仅关注于个人德性，也非仅仅关注于政治。相反，儒家之学的宗旨在于养成士君子。这些士君子进一步养成基层社会的绅士。士君子、绅士在社会各个领域、各个层面发起、组织治理活动。这种治理是自下而上的，从社会领域的自我管理，到政府的行政管理，乃至立宪性质的制度变革。此间贯穿如一的主体都是儒家士君子。《中庸》云“为政在人”，也正是这个意思。

因此，在儒家的社会治理思考范式中，秩序混乱通常是因为既有的领导群体之败坏。面对这样的秩序混乱，儒家的第一反应是重新养成士君子，唤醒其道德理想主义。孔子应对封建的礼崩乐坏的策略固然如此，汉儒、宋儒重建秩序的努力，也都可归结为在变化了的文化、社会、政治环境中，借助于新的“学”，更为有效地养成一批君子。今日儒家同样面临养成君子之大任。二十世纪中国转型之难题在于：城市化导致读书人集中于城市，乡村士绅群体消失，出现了“现场治理者”匮乏的局面，此为上个世纪二十年代即被人们普遍感受到而今天愈益严重的乡村衰败之根源。另一方面，在城市，商人、专业人士等新兴社会主流阶层缺乏道学之教化，不能自觉转化为君子，因而城市基层社会同样缺乏现场治理者，而听任权力支配。以往的“戏曲故事连环画”，多注重于“故事”本身，而疏于对故事来源及“戏曲常识”的介绍，久而久之，会给普通读者带来一些误会与困惑。譬如《西厢记》有多种连环画版本，有的是以喜剧结尾，有些是以悲剧结尾（止于“长亭送别”）。文学史和戏曲史告诉我们：元代剧作家王实甫所著杂剧《西厢记》本是一出“大团圆”结尾的喜剧。就戏曲的当代演出和连环画的当代创作而言，自然是允许当代人据戏曲古本而改编（再创作）的，但，戏曲古本毕竟不能与后世的改编本划等号，它们自有不尽相同的美学价值，不能机械地评判孰优孰劣。可是，从普及戏曲艺术角度来说，我们感到应当有一种“正本清源”的责任。

好书.绘画的不错.书品完好.

刚开始买了还有点后悔，感觉内容不太适合孩子看。但拿到手看了之后，发现画风很好，很圆润，很喜欢这种风格的。和我最喜欢的另一套王叔晖的连环画风格很像。

618拿下，！一本好书，会让我们有一个正确的思维方式。有些错误的思想存在我们脑海中，往往会影响其实我们的认识，如果没有人指出来我们就会一直的把错误的思想当成正确的想法而在脑中存在着。我们正身处在一个数字阅读的年代。你如何回应数字阅读的潮流？我觉得：是啊，是改变的时候了。但对于电子阅读来说，他们还是市场的一小块，要取代纸书还得等上一些时候。

慢慢读，享受地读，让读者充分汲取成功的养分，使圣贤的智慧真正进入寻常百姓家。

“开卷有益，读书好处多”这是自古以来人们的共识.每一个人要想在知识的山峰上,登得越高,眼前展现的景色越壮阔,就要拥有渊博的知识.知识是人类通向进步\文明和发展的唯一途径.书是前人劳动与智慧的结晶.它是我们获取知识的源泉.我们要让自己变得聪明起来,必须多读书,读好书.

读书不仅可以使我们开阔视野，增长知识，培养良好的自学能力和阅读能力，还可以进一步巩固课内学到的各种知识,提高我们的认读水平和作文能力,乃至对于各科学习,都有极大的帮助。

我们的知识体系是通过课内外的自主学习而逐渐建立起来的。读书是搜集和汲取知识的一条重要途径。我们从课堂上掌握的知识不是很具体和容易理解的，需要再消化才会吸收。大量的阅读，可以将自己从课内学到的知识，融汇到从课外书籍中所获取的知识中去，相得益彰，形成“立体”的，牢固的知识体系，直至形成能力。

读书不仅对我们的学习有着重要作用，对道德素质和思想意识也有重大影响。“一本好书，可以影响人的一生。”这句话是有道理的。我们都有自己心中的英雄或学习的榜样，如军人、科学家、老师、英雄人物等。这些令我们崇拜或学习和模仿的楷模，也可以通过阅读各类书籍所认识。我们在进行阅读时，会潜意识地将自己的思想和行为与书中所描述的人物形象进行比较，无形中就提高了自身的思想意识和道德素质。

高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”

多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！在书的海洋里，我们领略到了匹诺曹的诙谐有趣；走进了小兵张嘎的那个抗日年代，激起了无限的爱国热情；你听，这是什么声音，啊，原来是《巴黎圣母院》里的那个敲钟人在敲钟呢；啊，凤凰人，在我们的论坛里，我闻到了一股清新的香味，是浓浓的书香！！！！

连环画是绘画的一种，指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，实际上应称“连续画”。兴起于二十世纪初叶的上海，是根据文学作品故事，或取材于现实生活，编成简明的文字脚本，据此绘制多页生动的画幅而成。一般以线描为主，也有彩色等。中国古代的故事壁画（如敦煌壁画中的许多佛教故事）、故事画卷（如东晋顾恺之《女史箴图》，五代南唐顾闳中《韩熙载夜宴图》南宋李唐《晋文公复国图》，明人《胡笳十八拍图》等）及小说戏曲中的“全相”等，即具有连环画的性质。现代风行的连环画，俗称“小人书”或“小书”，这是由于故事中的人物画的很小，所以又叫“小人书”或“小书”。

因为体积小，可以揣进口袋里，所以也叫“口袋书”。也有将电影，戏剧等故事用摄影形式编成连环画的。连环画虽说是一个独立的画种，却能以不同的绘画手法表现它。除此之外，钢笔、铅笔线描在连环画中也有运用，但精品不多。陈俊是硬笔线描画的高手，其钢笔线描《威廉·退尔》、铅笔线描《茶花女》都是精品之作。工笔彩绘本是连环

画中的一大形式，王叔晖的《西厢记》、刘继卣的《武松打虎》、《闹天宫》、任率英的《桃花扇》、陆俨少的《神仙树》都属这类作品。钢笔、铅笔素描作品也不少，前者的代表作有华三川的《交通站的故事》、《青年近卫军》等，后者的代表作有顾炳鑫的《渡江侦察记》、郑家声等的《周恩来同志在梅园新村》、汤小铭、陈衍宁的《无产阶级的歌》等。二十世纪五、六十年代的孩子对小人书有着特殊的感情，一分钱租一本书，能够美美地看上半年。小人书的学名叫连环画，它从1932年开始，在国内逐渐红火起来，新中国成立后，连环画进入了发展的高潮期，那时的内容大多以土地改革、抗美援朝、婚姻法等国家的大事为题材；一些古典名著也成为了连环画的表现内容，代表作有《三国演义》、《水浒》等等，并很受人们的喜爱。1950年以后，连环画创作进入了黄金时期，作品内容百花齐放，绘画风格精彩纷呈，这一时期除了连环画以外，还出现了《地道战》、《地雷战》等一批电影连环画。直到1980年，连环画开始出现了现代题材的作品，除此之外，一批中外名著陆续再版或重新创作。连环画精品鉴赏中一本。使您回味无穷。……《珍珠衫》又名《循环报》，后一个剧名明显表达了故事的主旨：善恶报应。故事是说，古时候襄阳府枣阳县商人蒋德（兴哥）外出经商，两年未归。其妻王三巧疑心丈夫有外遇，心绪烦闷之际，偶识来此经商的英俊青年陈商，两人坠入爱河。半年后，陈商暂别归乡，王三巧以珍珠衫相赠。

陈商归乡途中，恰巧与回家的蒋德相遇，并无意间说出自己与王三巧的恋情。蒋德闻知大怒，回家后即休了妻子王三巧。三巧后来嫁与广东吴知县为妾。陈商闻听王三巧厄运以后，又悔又恨，以致一病不起。恰又逢心爱的珍珠衫“不翼而飞”，便失魂落魄而死。他一死，家遭劫难，从此家道败落。其妻平氏走投无路，欲自尽，却被村妇张嫂救起。后来。平氏经张嫂作媒再嫁，所嫁之人竟是蒋德。蒋德娶了陈商遗妻，又重新得到自己祖传之物珍珠衫。这桩奇事尚未结束。后来，蒋德牵涉一桩人命案，情况危急。审案官员竟是王三巧现在的丈夫吴知县。三巧原来有负于前夫蒋德，今见前夫有难，遂从旁援手相救。蒋德念及往日夫妻情份，亦后悔自己当日休妻之举。幸得吴知县从旁成全，蒋、王二人终又破镜重圆。

由珍珠衫引出的蒋德与王三巧的情感变故，表达了封建社会中男女间在婚姻上的种种心理矛盾，既有对人性中“恶”的一面的鞭挞，同时也有对正常情爱的同情。故事曲折、感人，发人深省。

此剧是第一代评剧艺术家成兆才根据《今古奇观》之名篇《蒋兴哥重会珍珠衫》改编而成。……包装不错。快递很好。

好的好的好的好的好的好像

没的说，这是一本经典！是一本神作！无限流的始祖，在这个小说风格被反复利用反复抄袭的时代，难得出来了一本出淤泥而不染的精品，这是我第一次看到兑换类的小说，而且居然以各个恐怖片为蓝本做主角团队战斗的副本，Z大真不愧是一代作者人杰，这种创新水准无人能及！文中从一种另类的角度对修真进行了描写，头一次看到修仙可以用科学的语言来解释，我都要以为是真的了（他到底是怎么想出来的），小说中不仅有个人的强势，也有团队的配合，尤其是智者这个角色的安排简直是画龙点睛之笔，小说中楚轩的智让人灵魂都在战栗，主角团队不停地斗智斗勇，在竞争中生存，在生死中变强，直到主神空间也奈何不了我们，让人大呼痛快！在看完此书后我还有意犹未尽的感觉，便把里面说的恐怖片全看了一遍，但还是找不到小说中的感觉，膜拜Z大，能描写出此番智战之人岂能是常人？

或许是无限恐怖太过出色了吧，之后Z大尝试写了无限未来，可惜，由于剧情安排错误，出来了三个主角，故事无法继续，只好太监，贫僧深感可惜，如果趁热打铁成功，Z大的名气绝不会逊于辰东。

再之后，Z大又写了死亡开端，说实话，已经不复当年无限恐怖的锐气了，不仅走老路，语言重复，还十分乏味……………

对于无限恐怖的评价：挣扎吧！在血和暗的深渊里……

您看过华君武爷爷的漫画吗？您理解他漫画的深刻寓意吗？下面，我就给您讲一个华君武爷爷著名的漫画故事——《假文盲》。

故事发生在一个长途客运站。由于临近春节，这里的旅客特别多。车站领导想尽了一切办法，调整车辆，增加班次，但总是车少人多，无济于事。尤其在旅客上车时，好不容易等来一辆车，大家就一拥而上，你争我抢，生怕占不到座位。这样就苦了哪些抱小孩的母亲，她们总是被强壮有力的男子挤在一边，好不容易上了车，也只能是站在那里被人们挤来挤去，孩子哇哇地哭，母亲也跟着流泪。

为了解决这个问题，车站的工作人员想了一个办法，在进站口的旁边又开了一个上车通道，并竖了一块高高的标示牌——“母子上车处”。这个办法，确实方便了那些带小孩的母亲，她们可以和其他人员隔开，走专门的通道提前上车。

但好景不长，还没过两天，这个母子上车的专用通道，就被一群年轻力壮的“大孩子”们占领了。这不，今天古城幼儿园的阿梅阿姨就遇到了这烦心事。

一大早，阿梅阿姨带着一大包行李，抱着不到四岁的儿子来到车站。大老远，她就看见了那高高的标示牌——“母子上车处”。她喜出望外，抱着孩子直奔过去。到跟前一看，这里站着的一队人并不是妇女儿童，而是几个肚大腰圆的大老爷们。她好不容易抱着孩子走到前面，可这几个爷们旁若无人地站在那里一动不动，丝毫没有要给她们让道的意思。

她无奈地站在一边打量着这几个人：站在最前面的那位好像是个国家干部，穿着一件笔挺的黄呢大衣，脚上的鳄鱼牌皮鞋黑亮黑亮的，一尘不染，他双手插在大衣口袋，目不斜视地站在那里，一动不动；第二位好像是个中年军人，魁梧的身材，得体的毛翻领大衣，让人感到一种威严，他比前面的那位高出大半个头，站在那里双眼紧闭，好像正在闭目养神；第三位好像是个知识分子，一付金丝眼镜，看上去知识丰富、很有修养，难说，看到他那目不斜视、若有所思的神情，说不定还是个教授呢！第四位好像是个大夫，一只雪白的大口罩盖住了他的大半个脸，他那睿智的眼睛微闭，好像一直在研究他前面那位教授的后脑勺；……

阿梅阿姨从前到后观察着每一个人的脸，他们好像很守秩序地站在那里一动不动，好像旁边那些无奈的母亲和哭闹的孩子简直就不存在似的。阿梅好不容易鼓起勇气，走到最前面的那位“国家干部”跟前，“同志，您没注意看吧，这里是‘母子上车处’”。那人仍然目不斜视，“对不起，我是文盲。”尽管他的声音不大，但站在他身后的一队人肯定都听见了，但仍然没有一个人反应。这时，阿梅不知哪来的勇气，他把正在上幼儿园的儿子高高举过头顶，大声地说：“孩子，请你把这牌子上的几个大字，念给你的这些伯伯和爷爷们听吧！”“母——子——上——车——处，母——子……”，一声声稚嫩的童音在车站回荡，一个个假文盲如梦初醒，纷纷拎着大包小包回到了自己应该去的地方。这时，孩子的哭声没有了，只见那些母亲和孩子们非常自觉地排成一队，整整齐齐的站在“母子上车处”的牌子下面。

车来了，人们一个接一个的自觉地上车，当然，阿梅阿姨和她的儿子也和其他的母亲和孩子们一样，已经早早地坐在了临窗的几个座位上。

这套书无须多言,!美仑美奂!美得细致.这套书无须多言,!美仑美奂!美得细致.这套书无须多
言,!美仑美奂!美得细致.这套书无须多言,!美仑美奂!美得细致.这套书无须多言,!美仑美奂!
美得细致.这套书无须多言,!美仑美奂!美得细致.这套书无须多言,!美仑美奂!美得细致.这
套书无须多言,!美仑美奂!美得细致.这套书无须多言,!美仑美奂!美得细致.这套书无须多言,
!美仑美奂!美得细致.这套书无须多言,!美仑美奂!美得细致.这套书无须多言,!美仑美奂!美
得细致.这套书无须多言,!美仑美奂!美得细致.这套书无须多言,!美仑美奂!美得细致.这套

书无须多言,!美仑美奂!美得细致.这套书无须多言,!美仑美奂!美得细致.这套书无须多言,!
美仑美奂!美得细致.这套书无须多言,!美仑美奂!美得细致.这套书无须多言,!美仑美奂!美
得细致.这套书无须多言,!美仑美奂!美得细致.这套书无须多言,!美仑美奂!美得细致.这套
书无须多言,!美仑美奂!美得细致.这套书无须多言,!美仑这套装书无须多言,!美仑美奂!美得
细致.这套书无须多言,!美仑美奂!美得细致.这套书无须多言,!美仑美奂!美得细致.这套书
无须多言,!美仑美奂!美得细致.这套书无须多言,!美仑美奂!美得细致.这套书无须多言,!美
仑美奂!美得细致.美奂!美得细致.这套书无须多言,!美仑美奂!美得细致.

很好
速度快！记得有一次，我独自一人出来逛街。逛了大半天，什么也没有买到，不是东西不合适，就是价格太高，就在我准备两手空空打道回府的时候，无意中发现前方不远处有一个卖小百货的商店，走上前去一看，商店里面正挂着一些极其精致漂亮的背包，那时为了不至于两手空空回去，我总想凑合着买点东西，经过一番讨价还价，便商定了价格，付了钱之后，我正准备拿起我相中的背包离开的时候，无意中发现背包上有一根拉链坏了，于是我又重新挑选了一个，正要转身离开，那店主居然耍赖说我还没有付钱，硬拉着要我付钱，还说什么谁能证明你付了钱呢？没办法，我是自己一个人去的，旁边又没有其它顾客，谁能证明呢？天晓得。我辩不过她，只好愤愤不平地两手空空回去了。从那以后，我吃一堑，长一智，我就常常到网上购物了。书的内容很好，就是快递寄到时外面的塑料包装都破损了，幸好书未烂，希望京东在快递上更加强一点，正在阅读中，书不错，是正版，送给老公的。做父亲的应该拜读一下。以后还来买，不错给五分。内容简单好学，无基础的人做入门教材还是很不错的，配料的讲解很细致，雕塑技法讲解也很细致。

人物雕塑难度不大，也有鲜明的形象个性，但算不上精美。的确有可学之处，做入门教材还是不错的。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。据了解，京东为顾客提供操作规范的逆向物流以及上门取件、代收货款等专业服务。已经开通全国360个大中城市的配送业务，近1000家配送站，并开通了自提点，社区合作、校园合作、便利店合作等形式，可以满足诸多商家以及消费者个性化的配送需求。为了全面满足客户的配送需求，京东商城打造了万人的专业服务团队，拥有四通八达的运输网络、遍布全国的网点覆盖，以及日趋完善的信息系统平台。所以京东的物流我是比较放心的。好了，现在给大家介绍两本好书：

O

收到书，很高兴，挺喜欢的。

画家不了解，但画风好似王老的西厢记，动作神态都近似，是王老的弟子？还是？

给朋友买的，朋友说喜欢。

很不错的的连环画，收藏

还行，看看很有怀旧的感觉！

画风有点古朴，不算特别喜欢。

画风如王叔晖大师如出一辙。

画风比较喜欢，印刷清晰

新创的连环画，有王叔晖的味道。推荐收藏。

不错,就是价钱太高了!

作者李翔，很有王叔晖的绘画风格，乍一看还以为是王叔晖的作品呢，非常好，喜欢。

包装好，品相好，没舍得打开塑封，收藏了。

精品，绘画和印刷装帧都好

喜欢的书才买，好多喜欢的书在别的网还有货，可是在京东却没了，这充分说明京东的促销很给力。

特价抢购的，非常划算，送货速度很快

颇有王叔晖先生遗风，不错。好的作品应要让更多人看到，价格可否低些。

历史故事的连环画，从小就喜欢看。买了收藏。

这个非常的喜欢，印数2500，值得收藏了，价格非常实惠啊，高兴看书中

很喜欢，很经典的书。

李翔作品，很有发展潜力，新作《闹天宫》就要出版，我们拭目以待。

物超所值!京东的活动很好!

看了，真不错，画的还好，装帧还好

原创的佳作,陕美装帧一向不错，就是价格偏高，这次活动的价格太值了，感谢京东。

一直认为贵所以没有买,这次有机会用相对便宜的价钱买到这本书好开心

很满意。在京东购物很愉快，赞一个。

绘画的很仔细，喜欢此类作品

作者有潜力,看以后的发展。

优点：装帧一流，纸张很厚，很饱满，在手的感觉很不错，比上美的，人美的大精个人感觉要好。一版一印的，这个最重要。古典戏曲，本身没没什么好说的。
不足：陕美的书有点小贵啊！26.5入的手。所以给它4分，减一分是因为价钱小贵。

画工印刷精美，值得收藏。

经典无需评说！！!!!!!!!

精品连环画，画面清楚，值得收藏。

珍珠衫，画工细腻，极富美感。

连环画不错

[珍珠衫_下载链接1](#)

书评

[珍珠衫_下载链接1](#)