

设计美学/21世纪高等院校美术专业新大纲教材



[设计美学/21世纪高等院校美术专业新大纲教材_下载链接1](#)

著者:李超德 著

[设计美学/21世纪高等院校美术专业新大纲教材_下载链接1](#)

标签

评论

很好 很好 很强大很好 很好 很强大很好 很好 很强大

不错～

正版，正规教材，专业，实用

暂时还没有阅读，内容好像不怎么的

内容太空洞。表现太平淡了。

后悔买了，凑着看下 后悔买了，凑着看下 后悔买了，凑着看下

本来这本书是缺货的。。。没有抱太大希望。。。但是从有货到收到货时间很快的。。。本书是国家“十一五”全国规划教材。。。。内容很详细。。。从不同角度深刻阐述了设计美学。。。对我帮助挺大的。。。

今天刚刚拿到书，这本...李超德1.李超德写的21世纪高等院校美术专业新大纲教材设计美学很不错，设计美学系普通高等教育十一五国家级规划教材之一。完全根据艺术设计专业及相关专业的特点和要求编写，拥有完善的内容体系，具有良好的研究基础和特色。针对教育部相关专业目录中的艺术设计较系统、全面地讲述了关于设计艺术的起源、审美意义。手工时代、工业时代西方现代设计美学观点及其设计观念。设计美的构成要素。设计美学原理及其作用等。从而引导读者正确地理解设计应遵从于时代的要求。尊重科学的理性要求等。对艺术设计专业的理论教学有积极的指导意义。写这本书的直接动因是艺术设计专业研究生的设计美学课程缺少一本比较适用、合理的教学参考书。诸葛铠教授在规划新的研究生课程时，增加了设计美学这门课程，目的是使学生在学完设计原理等基础课程之后，能更深切地了解设计美学在哲学层面的发展。承蒙诸葛先生信任，推荐我来承担这门课的研究和教学工作，并长期给予悉心指导。或许是以前教授过两方美术史、艺术概论和美学原理等本科生理理论课程的缘故，对设计美学课程的开设也不觉得太难。然而，当逐渐深入其问之时，我发现困难重重。这门课的开设是从技术美学的视角入手的，开始时只有两三位研究生，大家围坐在一起由我提出话题和论点，并作一些主导性讲述，大家讨论，海阔天空倒也不算费力。但是，随着研究生扩招，以及各类进修班、高研班的开设，几乎与本科生一样要讲大课了。一方面，讲大课失去了研究生教学应有的思辨光辉和平等讨论的机会另一方面，由于讲解多于讨论，对课程内容的逻辑性、严密性和理论性提出了更高要求。特别是艺术设计学专业开始招本科生，这门课又成为学科基础课程，因此，一本实用的教学参考书就显得更有必要。这是此书的第一动因。面对我国系统研究设计美学的理论成果和书籍较少的现状，我找来了孔寿山

等人主编的技术美学概论、徐恒醇主编的实用技术美学、陈望衡主编的科技美学原理等书作为主要参考书，并结合其他艺术设计史论和艺术理论研究成果，构建了最初的讲课框架。虽然，在我国有美学前辈宗白华等先生的极力倡导，有诸如陈望衡、徐恒醇等先生的努力探索，以及叶朗等著名美学家们的最新研究成果，但是，不能说他们的研究都无毛病可挑。从事艺术设计理论研究的学者，要么是从哲学、文学专业改行而来，大多注重抽象理论的探讨而原本从事设计实践的研究者，大多只注重形式和现象的表面研究，就形式而形式，就现象而现象，不能深入其根源进行探究。这就形成了有些书籍只有空洞的理论，没有实践的感悟，所举事例也牵强附会。从技艺到艺术，无论是西方还是东方，人类千百年来都将其视为探索不可知世界的一种技能。只是到了18

李超德再凶险的权力争夺，再凄凉的深宫怨梦，终究被湮没在王朝的烟尘里。奇珍异宝成了残金碎玉，华阁美室成了断壁残垣，帝王美人成了一抔黄土，天朝上国成了过眼烟云，后宫往事也早已被时光燃成片片灰烬。只有细心的人方能在史书所载的大事之中看到重重帷幕之后的背影，只有幸运的人才能在笔记野史偶然提到的宫室之中，看到雕梁画栋间飘过的那一道丽影。设计美学21世纪高等院校美术专业新大纲教材一个女人长袖善舞的世界，却浮动着野心家的魅影。红烛照不亮人心的黑暗，帘笼遮不住绝世的娇容。在姣媚的颦笑间，射出杀人的箭。图说天下·探索发现系列后宫秘史讲述出身低微的歌伎如何登上后位千年一见的帝后深情结局又是怎样育有子嗣的皇后为何到死时仍是处子之身半老徐娘如何邀得帝王终生宠爱这是一部由阴谋、政治、爱情交织而成的隐秘历史，千百位佳人身不由己跌入其中的阴谋磁场。不是爱宫墙，似被前缘误。设计美学系普通高等教育十一五国家级规划教材之一。完全根据艺术设计专业及相关专业的特点和要求编写，拥有完善的内容体系，具有良好的研究基础和特色。针对教育部相关专业目录中的艺术设计较系统、全面地讲述了关于设计艺术的起源、审美意义。手工时代、工业时代西方现代设计美学观点及其设计观念。设计美的构成要素。设计美学原理及其作用等。从而引导读者正确地理解设计应遵从于时代的要求、尊重科学的理性要求等。对艺术设计专业的理论教学有积极的指导意义。巍巍后宫内，有的人扭曲了心灵，在勾心斗角与阴谋算计中耗尽一生的青春与美好有的人迷失了方向，因为帝王之爱是生命不能承受之重，她终究不过是一个千古伤心人罢了。一张张绝世容颜，一颗颗玲珑慧心，一次次抵死缠绵，终究不过是浮生一梦中的苍白点缀。再凶险的权力争夺，再凄凉的深宫怨梦，终究被湮没在王朝的烟尘里。奇珍异宝成了残金碎玉，华阁美室成了断壁残垣，帝王美人成了一抔黄土，天朝上国成了过眼烟云，后宫往事也早已被时光燃成片片灰烬。从技艺到艺术，无论是西方还是东方，人类千百年来都将其视为探索不可知世界的一种技能。只是到了18世纪西方的美学运动以后，人们才从技艺中分离出被认为是美学范畴的美的东两，并从工匠中分离出了艺术家。进而艺术工作者被认为是精神家园的捍卫者和护道者，将艺术捧上了神圣的殿堂。论述美学问题，理论家们自然是习惯地将视点落到艺术问题上，艺术成了美学研究的主要对象。如果说19世纪以前人们对美学问题的探求还大多局限于诸如绘画、建筑、雕塑、音乐等经典艺术的话，工业革命的轰鸣机器声则催醒人们也来关心日常生活用品的美学问题。机器批量生产引发的产品艺术质量问题，使设计中艺术与技术问题的争论经久不衰。设计是从人的本质的角

今天刚刚拿到书，这本李超德写的21世纪高等院校美术专业新大纲教材设计美学很不错，设计美学系普通高等教育十一五国家级规划教材之一。完全根据艺术设计专业及相关专业的特点和要求编写，拥有完善的内容体系，具有良好的研究基础和特色。针对教育部相关专业目录中的艺术设计较系统、全面地讲述了关于设计艺术的起源、审美意义。手工时代、工业时代西方现代设计美学观点及其设计观念。设计美的构成要素。设计美学原理及其作用等。从而引导读者正确地理解设计应遵从于时代的要求、尊重科学的理性要求等。对艺术设计专业的理论教学有积极的指导意义。写这本书的直接动因是艺术设计专业研究生的设计美学课程缺少一本比较适用、合理的教学参考书。诸葛铠教授在

规划新的研究生课程时，增加了设计美学这门课程，目的是使学生在学完设计原理等基础课程之后，能更深切地了解设计美学在哲学层面的发展。承蒙诸葛先生信任，推荐我来承担这门课的研究和教学工作，并长期给予悉心指导。或许是以前教授过两方美术史、艺术概论和美学原理等本科生理理论课程的缘故，对设计美学课程的开设也不觉得太难。然而，当逐渐深入其问之时，我发现困难重重。这门课的开设是从技术美学的视角入手的，开始时只有两三位研究生，大家围坐在一起由我提出话题和论点，并作一些主导性讲述，大家讨论，海阔天空倒也不算费力。但是，随着研究生扩招，以及各类进修班、高研班的开设，几乎与本科生一样要讲大课了。一方面，讲大课失去了研究生教学应有的思辨光辉和平等讨论的机会另一方面，由于讲解多于讨论，对课程内容的逻辑性、严密性和理论性提出了更高要求。特别是艺术设计学专业开始招本科生，这门课又成为学科基础课程，因此，一本实用的教学参考书就显得更有必要。这是此书的第一动因。面对我国系统研究设计美学的理论成果和书籍较少的现状，我找来了孔寿山等人主编的技术美学概论、徐恒醇主编的实用技术美学、陈望衡主编的科技美学原理等书作为主要参考书，并结合其他艺术设计史论和艺术理论研究成果，构建了最初的讲课框架。虽然，在我国有美学前辈宗白华等先生的极力倡导，有诸如陈望衡、徐恒醇等先生的努力探索，以及叶朗等著名美学家的最新研究成果，但是，不能说他们的研究都无毛病可挑。从事艺术设计理论研究的学者，要么是从哲学、文学专业改行而来，大多注重抽象理论的探讨而原本从事设计实践的研究者，大多只注重形式和现象的表面研究，就形式而形式，就现象而现象，不能深入其根源进行探究。这就形成了有些书籍只有空洞的理论，没有实践的感悟，所举事例也牵强附会。从技艺到艺术，无论是两方还是东方，人类千百年来都将其视为探索不可知世界的一种技能。只是到了18世纪两方的美学运

[设计美学/21世纪高等院校美术专业新大纲教材_下载链接1](#)

书评

[设计美学/21世纪高等院校美术专业新大纲教材_下载链接1](#)