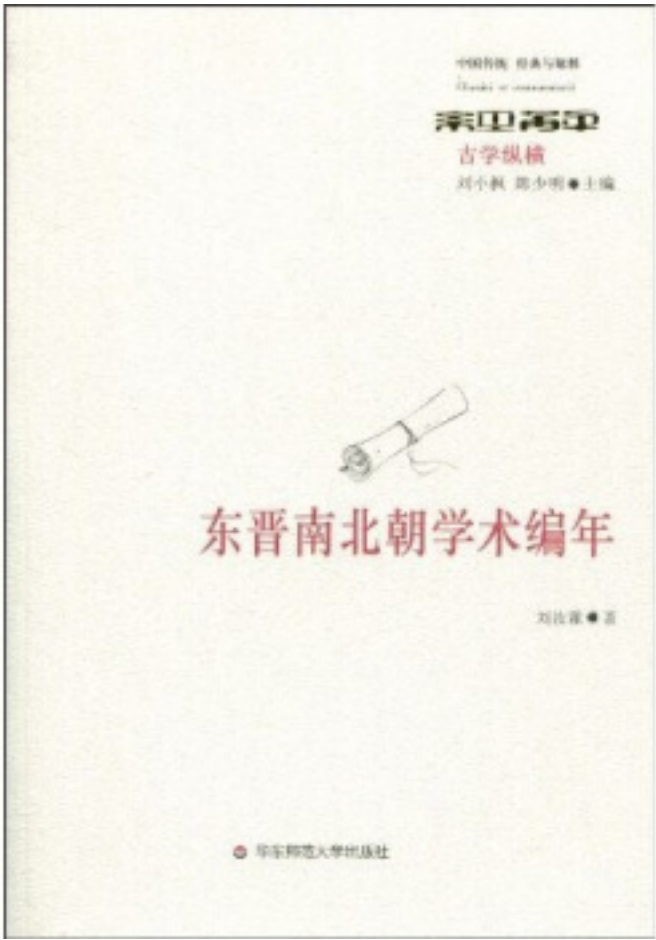


东晋南北朝学术编年



[东晋南北朝学术编年_下载链接1](#)

著者:刘汝霖 等 著

[东晋南北朝学术编年_下载链接1](#)

标签

评论

刘汝霖的汉晋学术编年及该年，收在《民国丛书》中，一般不易得，此次华东师大整理重印后，易为学人所利用了。

并没有太多新的史料，但是材料的分门别类对于他人来说，真是莫大的帮助。厕上枕边多看看是有好处的。

书有些旧，其他还好。等了一周左右

很好很好很好,jiushi kanzhe bujieshi

同汉晋那本，苦等某书局不再版，只有先收了这册再说……

感觉书质量还可以！推荐购买！

做这一段研究的必须作品。可惜目前只有这一个版本了。

先买了曹道衡的《南北朝文学编年史》，可没有魏晋部分，便买了这本，以作补充。

可以和《汉晋学术编年》合起来读，非常好

研究六朝的必备之书，是汉晋南北朝之后一本。

东晋是个好时代啊。人物风流学术有成。

之前中华书局出过，但买不到了。这个也不错。

是一本学术编年的力作，搞六朝的一定要收。

学术编年系列，依于古史，整理得很棒

延续大清学术之精神，不可不读

凑齐了先秦至南北朝的文学编年，可以了解每个朝代的文学发展史

高山仰止，慢慢学习吧。

中国学术的年谱，浏览一过，可以知道中古学术大势

经典名著，值得一看。本人学历史，必备之书

购买方便，价格便宜，书很好，我喜欢

作为资料性作品，本书非常好啊，不能不读

民国学人的功力，现代的人没得比了

封皮和封面都有点脏，应该注意点

蛮好蛮好蛮好蛮好蛮好蛮好

半价买的，不错，重版点校本。

印刷的不好

较多年前所购影印本，此点校本颇便阅读，个别句读稍可商榷，但相对书价而言可以接受，而原来影印本如今几乎已是天价。

此书很好，后来的几个学术编年都是从这里学的。查起来很方便

书收到，只是来还不及看的了

印刷太差了 装订也不解释

從史料中淘的，有的地方略有不同，可作為工具書使用

这类书永远无法完美！

书的表皮很脏的说，用橡皮擦了一下，可以擦掉

可有可无。作个资料册吧。

以前从来不去评价，不知道浪费多少积分，自从积分可以抵现金的时候，才知道积分的重要。。后来我就把这段话复制了，走到哪，复制到哪，即能赚积分，还非常省事；特别是不用认真的评论了，大家也行动起来吧！为积

东晋南北朝学术编年 目录 图书信息 内容简介 目录 编辑本段 图书信息 出版社:
华东师范大学出版社; 第1版 (2010年5月1日) 丛书名: 中国传统:经典与解释 平装: 500页
正文语种: 简体中文 开本: 32 ISBN: 9787561771440, 7561771444 条形码: 9787561771440
尺寸: 20.8 x 14.6 x 3.4 cm 重量: 581 g 编辑本段 内容简介
《东晋南北朝学术编年》是民国学者刘汝霖继《汉晋学术编年》后完成的又一部学术编年体著作。该书时间年限从东晋元帝建武元年（317年）至南陈后主祯明二年（即隋文帝开皇八年，588年），共六卷。书中将各项学术事件，分志于各年之内，后附出处、考证，注明史料出处，考证学者身世；又有附录一项，载各种图表，说明学者传授次第、著述、各派学术系统、优劣异同、各派学说内容和特点；并在书末后附有人名索引和分类索引。
《东晋南北朝学术编年》征引庞博，考证严谨，对研究东晋及南北朝时期的学术思想有不可忽视的参考价值。 编辑本段 目录 自序 凡例 卷一
东晋元帝建武元年至孝武帝太元八年 卷二 孝武帝太元九年至恭帝元熙元年 卷三
宋武帝永初元年（魏明元帝泰常五年）至顺帝昇明二年（魏孝文帝太和二年） 卷四
齐高帝建元元年（魏孝文帝太和三年）至和帝中兴元年（魏宣武帝景明二年） 卷五上
梁武帝天监元年（魏宣武帝景明三年）至十八年（魏孝明帝神龟二年） 卷五下
梁武帝普通元年（魏孝明帝正光元年）至敬帝太平元年（西魏恭帝三年北齐文宣帝天保七年） 卷六
陈武帝永定元年（北周孝闵帝元年北齐文宣帝天保八年）至后主祯明二年（隋文帝开皇八年） 索引一 人名索引 索引二 分类索引
刘汝霖（1905-?）河北雄县人。字泽民，号白村居士。民国学者，师从经学家、古文字学家吴承仕。北京国立师范大学毕业，留校任教。著有《唐玄奘法师年谱》、《嵇中散年谱》、《汉晋学术编年》、《东晋南北朝学术编年》等著作
《汉晋学术编年》约成书于1932年，开创了中国学术编年这一体例，即用编年体的形式记述中国学术发展的历史及演变。《汉晋学术编年》起自汉高祖元年（公元前204年），迄于晋愍帝建兴四年（公元316年），共七卷。书中将各项学术事件，分志于各年之内，后附出处、考证，注明史料出处，考证学者身世；又有附录一项，载各种图表，说明学者传授次第、著述、各派学术系统、优劣异同、各派学说内容和特点；并在书末后附有人名索引和分类索引。
汉代学术是中国学术发展史上的一个重要阶段，时隔几十年，该书对研究汉代学术思想仍有不可忽视的参考价值。
《东晋南北朝学术编年》是民国学者刘汝霖继《汉晋学术编年》后完成的又一部学术编年体著作。该书时间年限从东晋元帝建武元年（317年）至南陈后主祯明二年（即隋文帝开皇八年，588年），共六卷。书中将各项学术事件，分志于各年之内，后附出处、考证，注明史料出处，考证学者身世；又有附录一项，载各种图表，说明学者传授次第、著述、各派学术系统、优劣异同、各派学说内容和特点；并在书末后附有人名索引和分类索引。
《东晋南北朝学术编年》征引庞博，考证严谨，对研究东晋及南北朝时期的学术思想有不可忽视的参考价值

刘汝霖的大作与《汉晋学术编年》为姊妹篇，但没有前者出名，我也不知道为什么。估计是水平赶不上或用的人少，总之，治文史的要看看的。管中窥豹也比什么都不看大放厥词的好些。光看看前言都够汗颜的。这是简体横排本的，很无奈，但现在也只有这个版本了。《汉晋学术编年》也是，我是趁活动下的单。大家如果不急需也可以趁活动一下就不用看了，是为了赚积分的。如果还有什么想问，尽可问。

《东晋南北朝学术编年》是民国学者刘汝霖继《汉晋学术编年》后完成的又一部学术编年体著作。该书时间年限从东晋元帝建武元年（317年）至南陈后主祯明二年（即隋文帝开皇八年，588年），共六卷。书中将各项学术事件，分志于各年之内，后附出处、考证，注明史料出处，考证学者身世；又有附录一项，载各种图表，说明学者传授次第、著述、各派学术系统、优劣异同、各派学说内容和特点；并在书末后附有人名索引和分类索引。

《东晋南北朝学术编年》征引庞博，考证严谨，对研究东晋及南北朝时期的学术思想有不可忽视的参考价值。自序 凡例 卷一 东晋元帝建武元年至孝武帝太元八年 卷二

孝武帝太元九年至恭帝元熙元年 卷三

宋武帝永初元年（魏明元帝泰常五年）至顺帝昇明二年（魏孝文帝太和二年） 卷四

齐高帝建元元年（魏孝文帝太和三年）至和帝中兴元年（魏宣武帝景明二年） 卷五上

梁武帝天监元年（魏宣武帝景明三年）至十八年（魏孝明帝神龟二年） 卷五下

梁武帝普通元年（魏孝明帝正光元年）至敬帝太平元年（西魏恭帝三年北齐文宣帝天保七年） 卷六

陈武帝永定元年（北周孝闵帝元年北齐文宣帝天保八年）至后主祯明二年（隋文帝开皇八年） 索引一 人名索引 索引二 分类索引

东晋南北朝者，一中国南北分裂之时代也。自刘、石骋暴，两京覆亡，冠带之伦，退避江左。六月之驾无闻，鸿雁之歌日远，仅保荆扬之域，以安中原遗黎。草创伊始，日不暇给，庠序之教，犹有未遑。是以博士力趋于简易，太学权置于中堂。而箕踞之习，解袒之风，四本之论，哀乐之旨，仍流行于朝野，复驰辩于无穷。儒术不振，玄风犹章，有由然也。至于关河燕赵，羌胡纷争，间有乡学之主，明达之人，亦知虚襟正直，礼送经生。顾兵戈未息，国祚不长，黉舍之兴废靡定，教化之攸成难期。迨至金运告尽，刘宋代兴，学开四馆，观立总明，而劝课未博，建之匪久，盖取文具而已，不成为旷世之业也。齐梁以还，文学浸盛，叔达名列八友，深沐儒风，诏开五馆，讲论诸经。分遣博士，立学州郡，拣选胄子，受教云门。集雅士林之馆，高齐文省之士，人才济济，可谓盛矣。太清之难，盗贼纵横，典籍散绝，文武道穷。陈氏拾梁余绪，力挽颓风，而三百数尽，江左遂倾。元魏在北，初混中原，赏眷文士，广聚典坟。

我们现在对史前绘画的了解都是从出土的彩陶及遍布全国的岩画遗存中得来的，而今天的我们有理由相信，这些作品的创作大多出于宗教和巫术的目的，并不是出于审美和欣赏的需要。■ 绘画的萌芽

石器时代是中国绘画的萌芽时期，伴随者石器制作方法的改进，原始的工艺美术有了发展。但在若干年以前，我们所掌握的中国绘画的实例还只是那些描画在陶瓷器皿上的新石器时代的纹饰。但近年来，在中国的许多省份发现了岩画，使得史学家们将中国绘画艺术的起源推前至旧石器时代。在这些众多的发现中，也包括了许多描绘人的图像，有些堪称宏幅巨制。内蒙古阴山岩画就是最早的岩画之一。在那里，我们的先人们在长达一万年的时间里创作了许多这类图像，这些互相连接的图像把整个山体连变成了一条东西长达300公里的画廊。据推测，是宗教或巫术的感召促使先人们不辞辛劳地创作了这些图像。类似的图像还可以在苏北的连云港孔望山将军崖岩画遗址中见到。■

新石器时代的绘画艺术

探讨新石器时代的绘画，我们仍然要把目光投向那些地处边远地区的神秘岩画。在云南

沧源发现的岩画反映了人类的活动，包括狩猎、舞蹈、祭祀和战争。岩画的构图更趋于复杂，所表现的内容也由单个的物体发展为互相关联的具有动感的人。它们的存在使我们看到了中国绘画发展的一个重要时期。当然，这个时期艺术家们在绘制岩画的时候并没有任何的边界的限制，岩面也并没有作任何的处理，它们的创作是无拘无束的。这一切的改变源自于陶器和木结构建筑的出现，具有创造力和想象力的艺术家们马上就发现这些材料是绝好的作画之处，于是，缤纷的色彩和丰富的纹样出现在这些器物上。以质朴明快、绚丽多彩为特色的仰韶文化与马家窑文化的彩陶图案，是我国先民的杰出创造。此外，大汶口文化、红山文化、河姆渡文化等，也有一定数量的彩陶。仰韶类型的彩陶以在西安出土的半坡陶盆《人面鱼纹盆》最具特色，也最耐人寻味，关于这种图案具体的含意一直在猜测之中。庙底沟类型的彩陶的图像中最引人注目的是绘制于陶缸上的《鹳鸟石斧图》，出土于河南临汝阎村。该图以写实手法所描绘的鸟、鱼及斧据说代表了鹳氏族兼并鱼氏族的历史事件。此外，在青海大通出土的马家窑类型的舞蹈纹彩陶盆，描绘了氏族成员欢快起舞的景象，堪称新石器时代绘画艺术的杰作。

【先秦绘画概况】

在整个"先秦"时代中，春秋以前属于奴隶制社会，战国以后则进入了封建社会。伴随着社会分工的扩大，各种手工业得到了极大的发展，出现了所谓的"青铜文明"。统治阶级的需要带动了美术各门类的发展，绘画当然也不例外，有了长足的发展。但是，我们今天能够见到的先秦绘画遗迹少之又少，造成这种现象的原因被推测为大部分的绘画都绘制在了易于腐烂的木质或者布帛上面。在商代的多处墓葬中发现了残存的彩绘布帛，在商代王室的墓葬中更是发现了很多的木质品上的漆画残留。可见，用漆作为颜料绘制器物在当时已很广泛了，常用的黑、红两种基本色的并置形成了强烈的对比。据说，那时的漆绘制品经常是与铮亮的青铜器以及白色的陶器摆在一起的，极富观赏性。在殷墟也曾发现过建筑壁画的残块，以红、黑两色在白灰墙皮上绘出的卷曲对称的图案，颇有装饰趣味。西周、春秋、战国时期都有庙堂壁画创作的情况被记载下来，楚国屈原著名作品的《天问》就是在观看了楚先王庙堂的壁画后有感而作的。幸运的是，在长沙的楚墓中先后出土了两幅战国时期的带有旌幡性质的帛画，它们都属于公元前3世纪的作品。两画描绘的都是墓主的肖像，一幅为阿

东晋南北朝者，一中国南北分裂之时代也。自刘、石骋暴，两京覆亡，冠带之伦，退避江左。六月之驾无闻，鸿雁之歌日远，仅保荆扬之域，以安中原遗黎。草创伊始，日不暇给，庠序之教，犹有未遑。是以博士力趋于简易，太学权置于中堂。而箕踞之习，解袒之风，四本之论，哀乐之旨，仍流行于朝野，复驰辩于无穷。儒术不振，玄风犹章，有由然也。至于关河燕赵，羌胡纷争，间有乡学之主，明达之人，亦知虚襟正直，礼送经生。顾兵戈未息，国祚不长，黉舍之兴废靡定，教化之攸成难期。迨至金运告尽，刘宋代兴，学开四馆，观立总明，而劝课未博，建之匪久，盖取文具而已，不成为旷世之业也。齐梁以还，文学浸盛，叔达名列八友，深沐儒风，诏开五馆，讲论诸经。分遣博士，立学州郡，拣选胄子，受教云门。集雅士林之馆，高齐文省之士，人才济济，可谓盛矣。太清之难，盗贼纵横，典籍散绝，文武道穷。陈氏拾梁余绪，力挽颓风，而三百数尽，江左遂倾。元魏在北，初混中原，赏眷文士，广聚典坟。伏惟孝文皇帝，承天地之宝，崇祖宗之业，景功未疑①，奄焉崩殒。凡百黎萌，若无天地。赖遇陛下体明睿之真，应保合之量，恢大明以烛物，履静恭以安邦。天清其气，地乐其静，不愆不忘，率由旧章。可谓重明叠圣，元首康哉。惟先皇之开创造物，经纶浩旷，加以魏典流制，藻绩垂篇，穷理于有象，尽性于众变，可谓日月出矣，无幽不烛也。《记》曰：善迹者欲人继其行，善歌者欲人继其声。故《传》曰：文王基之，周公成之。又曰：无周公之才，不得行周公之事，今之亲王，可谓当之矣。然先皇之茂猷圣达，今王之懿美洞鉴，准之前代，其德靡悔也。时哉时哉！可不光昭哉。合德二仪者，先皇之陶钧也；齐明日月者，先皇之洞昭也；虑周四时者，先皇之茂功也；合契神鬼者，先皇之玄烛也；迁都改邑者，先皇之达也；变是协和者，先皇之鉴也；思同书轨者，先皇之远也；守在四夷者，先皇之略也；海外有截者，先皇之威也；礼田岐阳者，先皇之义也；张乐岱郊者，先皇之仁也；銮幸幽漠者，先皇之智也；燹伐南荆者，先皇之礼也；升中告成者，先皇之肃也；亲虔宗社者，先皇之敬也；袞实无阙者，先皇之德也；开

物成务者，先皇之贞也；观乎人文者，先皇之蕴也；革弊创新者，先皇之志也；孝慈道洽者，先皇之衷也。先皇有大功二十，加以谦尊而光，为而弗有，可谓四三皇而六五帝矣。诚宜功书于竹素，声播于金石。臣窃谓史官之达者，大则与日月齐明，小则与四时并茂。其大者，孔子、左丘是也；小者，史迁、班固是也。故能声流于无穷，义昭于来裔，是以金石可灭而流风不泯者，其唯载籍乎。谚曰：相门有相，将门有将。斯不唯其性，盖言习之所得也。窃谓天文之官，太史之职，如有其人，宜其世矣。故《尚书》称羲和世掌天地之官，张衡赋曰学乎旧史氏，斯盖世传之义也。若夫良冶之子，善知为裘；良弓之子，善知为箕。

[东晋南北朝学术编年_下载链接1](#)

书评

[东晋南北朝学术编年_下载链接1](#)