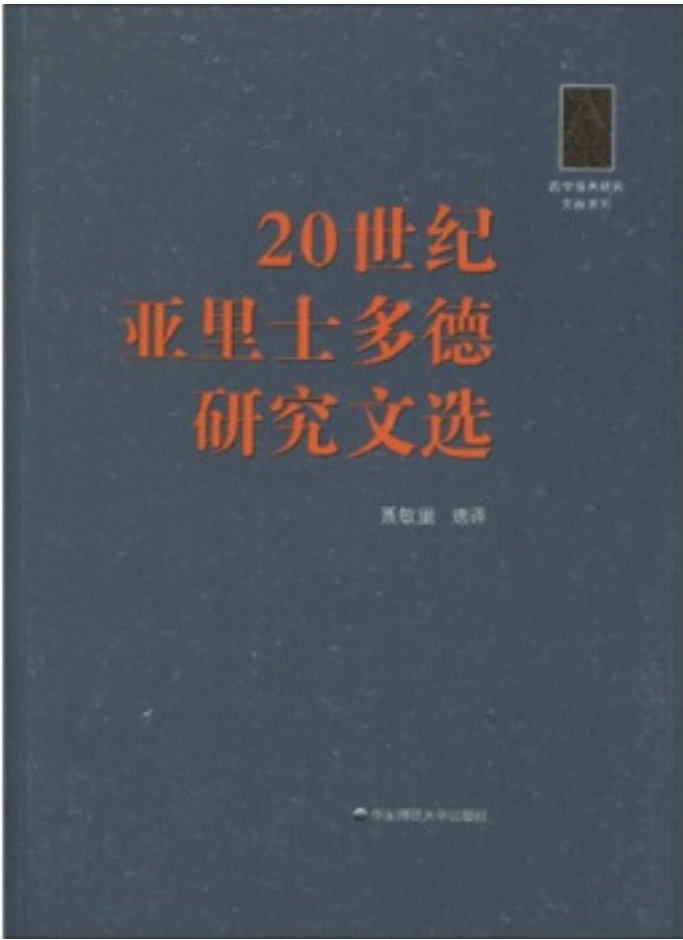


20世纪亚里士多德研究文选



[20世纪亚里士多德研究文选_下载链接1](#)

著者:聂敏里 著

[20世纪亚里士多德研究文选_下载链接1](#)

标签

评论

good~~~~~

《20世纪亚里士多德研究文选》精选20世纪以来亚里士多德研究领域公认具有里程碑意义和代表性的文献22篇,几乎涵盖对其研究的各个方面,以期向读者展示亚里士多德研究作为西方古典哲学的成熟学科所具有的广度和深度。

《20世纪亚里士多德研究文选》之选译,包括了对亚里士多德的形而上学思想的研究,对文本、目录的文献研究,对诠释传统和学派传承的哲学史研究,对亚里士多德和其他思想家之间关系的比较研究,以及对亚里士多德的逻辑学、物理学、伦理学和政治学等思想的研究。这些多元的研究文献,不仅构成了20世纪以来亚里士多德原典的解释传统,而且它们本身就是其作品活的延续。

不错

公元前347年,柏拉图去世,亚里士多德在雅典继续呆了两年。由于学园的新首脑比较赞同柏拉图哲学中的数学倾向,令亚里士多德无法忍受,便离开了雅典。此后,他开始游历各地。

离开学园后,亚里士多德先是接受了先前的学友赫米阿斯的邀请访问小亚细亚。赫米阿斯当时是小亚细亚沿岸的密细亚统治者。亚里士多德在那里还娶了赫米阿斯的侄女为妻。但在公元前344年,赫米阿斯在一次暴动中被谋杀,亚里士多德不得不离开小亚细亚,和家人一起到了米提利尼。

公元前343年,亚里士多德又被马其顿的国王腓力浦二世召唤回故乡,受国王腓力二世的聘请,担任起当时年仅13岁的亚历山大大帝的老师。当时,亚里士多德四十二岁。根据古希腊著名传记作家普鲁塔克的记载,亚里士多德对这位未来的世界领袖灌输了道德、政治以及哲学的教育。同时,亚里士多德也运用了自己的影响力,对亚历山大大帝的思想形成起了重要的作用。正是在亚里士多德的影响下,亚历山大大帝始终对科学事业非常关心,对知识十分尊重。

这是钱钟书先生1960和70年代写作的古文笔记体著作。全书大约有一百三十万字,论述范围由先秦迄于唐前,用文言文以读书笔记的形式写成。此书考论词章及义理,打通时间、空间、语言、文化和学科的壁垒,其间多有新说创见。书中引述四千位著作家的上万种著作中的数万条书证,所论除了文学之外,还兼及几乎全部的社会科学、人文学科。本书1979年8月由中华书局出版一套四册。后钱钟书又出了一套《管锥编增订》增加改正原来的内容,共五册,均为中文繁体版本。北京生活·读书·新知三联书店于2001年又发行了一套六册的版本。

《管锥编》辑录《周易正义》27则、《毛诗正义》60则、《左传正义》67则、《史记会注考证》58则、《老子王弼注》19则、《列子张湛注》9则、《焦氏易林》31则、《楚辞洪兴祖补注》18则、《太平广记》215则、《全上古三代秦汉三国六朝文》277则,共计781则,近130万字。书中旁征博引,引述四千位著作家的上万种著作中的数万条书证,对《周易》、《毛诗》、《左传》、《史记》、《太平广记》、《老子》、《列子》、《焦氏易林》、《楚辞》以及全上古三代秦汉三国六朝文等古代典籍进行了详尽而缜密的考证和诠释。其中以《太平广记》、《全上古三代秦汉三国六朝文》二种耗力最巨,占全书近半篇幅。

全书用文言写成,贯通文、史、哲等领域,又能引经据典,运用了多种西方语言。首篇“论易之三名”,引经据典,反驳了黑格尔以为汉语“不宜思辨”的无知,又对中西文化进行了考察,发现“易”所具有的多种含义,又言“一字多意,粗分有两种。一种称

之为‘并行分训’。……第二种称之为‘背出或歧出分训’”。在西方世界也存在相似的例子。钱又指出《高僧传·鸠摩罗什传》中“狂人令绩师绩绵”的故事与安徒生童话《国王的新衣》“机杼酷肖”。

《管锥编》引《西游记》第八回沙僧劝八戒“助助大哥，打倒妖精”说“虽说不济，却也放屁添风”，联想到一则英国俚语。原文：“Every little helps,” as the old lady said, when she pissed in the

sea。钱十分幽默的译成：“老姬小遗于大海中，自语曰：‘不无小补！’”

另外艾朗诺（Ronald Egan）翻译了《管锥编》，译本名为：《Limited views:Essays On Ideas and Letters》。艾朗诺（Ronald

Egan）先生对中国古代文学、美学和人文文化进行过多年深入的研究，他独立编成的《管锥编》英文选译本1998年由美国哈佛大学亚洲中心出版。艾朗诺从原书1400多项条目中选译了65项，此选译本分为六个部分，各部分由译者拟了大标题：一、美学和批评概论；二、隐喻、象征和感知心理学；三、语义学和文学风格学；四、论老子；五、魔与神；六、社会和理想此书的出版，在美国学术界引起了较大的反响，对中西文化交流产生了深远的影响。这是《管锥编》第一次被部分译成英文本出版。

“管锥”二字，出自《庄子·秋水》。在《韩诗外传》中有：“譬如以管窥天，以锥刺地——所窥者大，所见者小，所刺者巨，所中者少。”

书名来自钱钟书的笔名。钱钟书曾用笔名“中书君”。而唐韩愈曾经以“中书君”指代“笔”，在韩愈所著《毛颖传》、《新五代史·史弘肇传》中，“管城子”、“毛锥子”也用来指代“笔”。所以书名就是钱钟书笔记汇编的意思。钱钟书在《管锥编·序》说：“警观疏记，识小积多。学焉未能，老之已至！遂料简其较易理董者，锥指管窥，先成一辑。”

从个人理解出发，简单地介绍一下这本书和它所属的系列的特点。

《20世纪亚里士多德研究文选》以及所属系列“西学经典研究文献系列”，其特点简而言之，有两点：阅读次序、专业领域和多元化 1.阅读次序：

本书所选，为原典研究之诸种流派的相关二手文献，视它们为原典的活的延续与原典的有生命的历史形态，和阅读原典的知识基础与路径。这里与如今坊间流行的“返回源头”乃至直指古老语言的小学研习和文本的文学式的派性解读，有着微妙的差别。

2.本书强调“哲学”，哲学作为一门特殊的学问，有其自身的特别形态，任何哲学自称的源头（形而上学的源头），如海德格尔的Being，施特劳斯的“政治哲学”（隐微写作），都还不能取代这门特别学问本身的理路，《20世纪亚里士多德研究文选》可能因为亚里士多德作品本身的缘故，其神学抑或伦理学视野还不能彻底独尊，这种哲学的特质不是非常鲜明，到本系列下一本《20世纪柏拉图研究文选》就将特别鲜明了：在那里哲学的、特别是分析哲学的柏拉图研究与别种方式的古典学者式的柏拉图研究等完全不同。

3、本书强调哲学，但是多元并蓄。海纳各种流派，才不至于被某条号召着返回古老源头的途径所限制，或者说，才可看清，如今鼓噪颇多的各种流派途径的前世今生。

聂老师为本书所写的长篇序言值得一读，虽然多有不成熟之处，不过还是相当有力鲜明的。等不及要读，起码列出目录，先让我们搜搜英文也好。当然，其实真的出了目录，我们可能就只读英文了。但出于是聂老师编书，捧场买一本也是应该的。总之对这本书期望很高，希望能在一定程度上匡正国内古典学界的“歪风邪气”。

本书除了选取20世纪以来亚里士多德研究领域公认具有里程碑意义和代表性的研究者的代表论文之外，还力图将论文选集的范围覆盖亚里士多德研究的各个领域，以期向读者展示了作为古典学中一个成熟的学科的亚里士多德研究所具有的广度和深度。

本书从大的方面来说，除了涉及对亚里士多德思想本身的研究，还包括对亚里士多德著作文本的属于校勘学的研究、对亚里士多德著作目录的属于目录学和文献学的研究、对亚里士多德著作的诠释传统的属于效果史和影响史的研究、对亚里士多德学派传承和发展的属于学派史的研究，以及对亚里士多德同其他思想家之间的相互思想关系的属于比较学的研究。另外，本书按照亚里士多德自身思想的学科划分，同时也涉及对亚里士多德逻辑学思想的研究、物理学思想的研究、形而上学思想的研究、伦理学思想的研究

、政治学思想的研究等。本书试图尽量覆盖所有这些研究领域，以期能够做到最大限度地反映西方20世纪以来亚里士多德研究的全貌和成就。

有意思的书！旅行中经历痛苦、喜悦、激情、孤独，甚至死亡。当有一天停下来反思，自己的旅行的意义是什么？旅行，也许并不能从躁动、焦虑、疲惫、浮华的世俗中回归生活的本质，但它的确净化了内心的世界，让我更理性地看待生活。静下心来，细细回味曾经走过十五年的旅行生涯，然后决定写一本可以给喜欢旅行的朋友分享的书。作者用了一年时间，结合色彩心理学，整理出国内第一本旅行经历结合色彩心理分析的书。在网络上很早就知道了“大鹏背包走天下”这个网名，但直到二〇一二年九月份才真正与他从虚拟的网络世界走到实际的现实生活，通过多次的电话后感觉比较好，于是我们终于在某天策划了一次“萍水相逢”。

两个陌生人可以很快成为兄弟和密友还是有很多方面的原因，其中离不开相互对事业对生活的共同理念和理解，更重要的一个原因，是我们都带着生存愿望，从零开始，从贫穷开始，从怀揣奋斗创业的梦想开始。因为我们都是带着生活渴望，从家门口开始，从城市开始，从一直都在不断寻找生活的飞翔开始。

今天是我第一次那么认真地阅读大鹏的文字，与他交往后才发觉他的平实祥和的仪态之下竟然还藏着一份如此狂野之心和如此浪漫之情，那些细腻的文字在我的阅读中已经跳跃出来在屋内飞翔，文字所表达的思想也正是与我的旅行体验有着很多相同之处。“金色的阳光一点点飘移在古格遗址的上空，在这个千年土林之上，仰望天空，深蓝没有一丝云，广阔，如同大海的深邃。”

人在旅途，万物复苏，越是走在户外之途，越是容易被触动和感悟。

大鹏十几年户外的经历，八次进藏，八次进疆，十次进川，十二次进滇，包括他徒步进入西藏南部边境线的墨脱之旅，让他有足够的心灵释放来寻回他真实的体验和思想，传递他对于西藏人文旅行的理解。

一次次的冲动，一次次的欣喜，一次次的回忆，一次次的流连忘返。

他决定把他经历过的那些令人难忘的旅途，用他自己特有的观点去诠释这些积压在心中很久的热情，从色彩分析和色彩心理的角度上去解释自己对于旅途的理解，有故事、有幻想、有狂野、有浪漫，于是他写了这本书。书中就向你展示了一幅幅色彩斑斓的旅行思想画卷，不同的颜色，不同的地方，不同的理解，不同的幻想。“蓝色，是灵性、知性兼具的色彩。明亮的天空蓝，象征希望、理想与独立；暗沉的蓝，象征着诚实、信赖与权威”。

书中那么多的目的地都被作者分别注解和剖析，在解答作者自己对于色彩与旅行的关系之时，也为读者奉上了自己的全部色彩思想。从白色的阿里、蓝色的梅里雪山、黑色的澳门、紫色的泸沽湖、黄色的江南水乡，以及粉色的丽江。每一章节都用自己对于不同色彩的分析理解把各个色彩分成了不同的符号，再把每个符号冠在每一段旅途的目的地之中延伸出更有深度的意义。白色的阿里，大路朝天。

紫色的泸沽湖，一段爱恋永远不变。

“经历了商海潮水，也经历了失败的痛苦，内心有一种渴望宁静的追寻，蓝色成了我最佳的选择”，作者在书中也这样描述他自己。

旅行已经成为人们物质生活水平提高以后的一种生活、精神上的升华，每个人都有自己的理解和追求，也都有自己对于旅行不同的付出和收获，就像作者在书中把各个不同的目标融化在不同的色彩中，融化在千变万化的想象之中，融化在你我追求生活、追求梦想的幸福之中。

勉励大鹏新书的同时，我也给自己送上一个勉励：无论命运是否多舛，大路朝天。无论生活是否多变，热爱工作，热爱旅行，热爱家庭，永远不变。好看，有意思！

书评

[20世纪亚里士多德研究文选_下载链接1_](#)